

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2017)

Heft: 100-101: Expanded exchange

Artikel: Helena Cabello

Autor: Cabello, Helena

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-817193>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Helena Cabello

A Collection to Turn Your Hands inside out and Your Mind Upside down

The *Parkett* Collection at the Faculty of Fine Arts of Cuenca.

An art student is staring at a pair of red-veined gloves. Caught in a surrealist daydream, her attitude accentuates her blurred gender pose. Those Meret Oppenheim GLOVES (1985) playfully invite you to turn your hands inside out if you wear them, she thinks, recognizing the object's potentially critical and subversive potential as a metaphor.

The student is walking around a small room, a kind of *Musée en École*, containing a thoughtfully assembled display of *Parkett* editions. When she decided to study at the Faculty of Fine Arts of Cuenca, she still wasn't sure about how to deal with the complexity of contemporary artistic practice, but she did know about the need to combine rigorous theoretical discourse with a more unpredictable and personal perspective. She approaches (NOT YET TITLED) (1996), Cady Noland's silvered cardboard object that reminds us of public humiliation and terror disguised as an apparently innocent work. WITH YOU INSIDE ME COMES THE KNOWLEDGE OF MY DEATH (1994), a beautiful ring by Jenny Holzer, subtly blends poetry with a powerful scream against gender violence. Increasingly, she becomes aware that art as a mechanism for critical reflection, a necessary aspect of today's production, remains active and present in many *Parkett* editions.

Confronting the diverse pieces in this collection is an engaging exercise for art students, the more so since it is also a library of books and journals, produced in

HELENA CABELLO is a member of the artists' team Cabello/Carceller (Helena Cabello/Ana Carceller). She teaches at the Faculty of Fine Arts in Cuenca and has been responsible for the *Parkett* Collection there since 2014.

close collaboration with artists, expanding the mere presentation of objects through theory and discourse and thus advancing the understanding of their relevant synergies. Since 2009, when the Faculty of Fine Arts of Cuenca received this generous gift from gallery owner and art collector Helga de Alvear, the School has incorporated it as a valuable tool, especially for Master Degree courses and in subjects related to the edition in artistic practice, but also as a periodically rehung Viewing Room where the displays are curated in response to the research of students and teachers. As an integral part of the Faculty, the *Parkett* Collection has also been exhibited in different venues around Spain,¹⁾ and it is the subject of doctoral theses and academic papers.²⁾ In the context of the Collections and Archives of the Faculty of Fine Arts (CAAC), it has been analyzed in courses, exhibitions, seminars, and publications, broadening knowledge of the collection's rich diversity and promoting a stimulating dialogue on media art, cinema, editions, multiples, performance, and other immaterial art forms: a heterogeneous project enhanced by intersecting and concurrent lines of connection.³⁾

The possibilities offered by a resource like this are innumerable; it is a stimulating array of objects but also a source of critical review and inquiry into some of the most crucial and controversial aspects of contemporary artistic practice. For our Art School, the *Parkett* Collection's powerful mix of poetics and politics, aesthetics and critique perfectly reflects the spirit of a place that understands art as a dynamic, vibrant proposition.

The art student is still there; her mind is still moving.

1) Professors Armando Montesinos and Enrique Leal initiated this work with MA students. Professors Óscar Martínez and Amparo Lozano, in charge of the collection from 2009 to 2014, coordinated the exhibitions in Cuenca's *Parkett* Collection Viewing Room and those outside the School during that period.

2) The content of the collection as it relates to sound is currently being analyzed by Professor Javier Ariza and researcher Cristina Peña.

3) Professor José Ramón Alcalá headed a relevant research project that included several activities and publications on the CAAC Collections and Archives of Contemporary Art of Cuenca. www.caac.uclm.es.

Helena Cabello



Collection of all *Parkett* Editions, Faculty of Fine Arts, Cuenca, Spain /
Sammlung aller *Parkett*-Editionen, Fakultät für Kunstwissenschaften, Cuenca, Spanien.

Eine Sammlung, die deine Hände umstülpt und deinen Geist auf den Kopf stellt

Die *Parkett*-Sammlung in der Fakultät für Kunstwissenschaften, Cuenca

Eine Kunststudentin starrt auf ein Paar rot geädertes Handschuhe. Wie in einen surrealistischen Tagtraum versunken. Das passt zur geschlechtlichen Ambivalenz ihrer Pose. Der *HANDSCHUH* (1985) spricht eine verspielte Einladung an die Trägerin aus, die Hände umzustülpen, denkt sie, und dabei fällt ihr auf, wie sehr sich Meret Oppenheims *Accessoire* als kritische und subversive Metapher eignet.

Die Studentin geht auf und ab in dem kleinen Raum, einer Art *Musée en École*, gefüllt mit sorgfältig ausgewähl-

HELENA CABELLO ist Mitglied des Künstlerkollektivs Cabello/Carceller (Helena Cabello/Ana Carceller). Sie unterrichtet an der Fakultät für Kunstwissenschaften in Cuenca und ist seit 2014 für die dort ausgestellte *Parkett*-Sammlung verantwortlich.

ten *Parkett*-Editionen. Als sie sich entschloss, an der Universität von Cuenca Kunst zu studieren, hatte sie keine Ahnung, wie sie den überwältigenden Anforderungen des heutigen Kunstbetriebs begegnen soll. Nur eines wusste sie genau, nämlich dass es notwendig war, einen rigorosen theoretischen Diskurs mit einer frischen persönlichen Perspektive zu kombinieren. Sie tritt jetzt vor (*NOT YET TITLED*) ([Noch ohne Titel], 1996), ein versilbertes Kartonobjekt von Cady Noland, hinter dessen unschuldiger Fassade sich Andeutungen von Angst und öffentlicher Demütigung verbergen. *WITH YOU INSIDE ME COMES THE KNOWLEDGE OF MY DEATH* (Mit dir in mir spüre ich die Gewissheit meines Todes, 1994), ein wunderschöner Ring von Jenny Holzer, versteht es subtil, Poesie mit einem Aufschrei gegen geschlechtsspezifische Gewalt zu verbinden. Der Studentin wird immer deutlicher bewusst, wie die Funktion der Kunst als Mechanismus der kritischen Reflexion – ein notwendiger Aspekt der zeitgenössischen Produktion – in den *Parkett*-Editionen präsent und lebendig bleibt.

Die Auseinandersetzung mit dem Formenreichtum der einzelnen Objekte ist eine lehrreiche Übung für Kunststudenten, umso mehr als die Sammlung auch

eine Bibliothek von Büchern und Zeitschriften einschliesst, entstanden in enger Zusammenarbeit mit den Künstlern. Anstatt sich mit der blossen Präsentation von Kunstwerken zu begnügen, erweitern die *Parkett*-Publikationen auf theoretischer und diskursiver Ebene unser Verständnis der relevanten Synergien. Seit 2009, als die Galeristin und Sammlerin Helga de Alvear der Kunsthochschule in Cuenca diese grosszügige Schenkung überliess, diente diese als wertvolles Lehrmittel, speziell in Masterstudiengängen und Multiple-Klassen. Das Institut besitzt einen eigenen Schauraum für Wechelausstellungen, die Forschungserkenntnisse der Studenten und Professoren dokumentieren. Darüber hinaus reiste die *Parkett*-Sammlung auch an andere Orte Spaniens¹⁾ und wurde in Dissertationen und wissenschaftlichen Studien untersucht.²⁾ Als wesentlicher Bestandteil der Abteilung Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) war sie Gegenstand von Kursen, Seminaren, Ausstellungen und Publikationen, die unser Wissen über die reiche Vielfalt der Sammlung vertiefen und einen Dialog über Medienkunst, Film, Multiples, Performance und andere immaterielle Kunstformen anregen – ein heterogenes Projekt,

markiert durch parallele und sich überschneidende Verbindungslinien.³⁾

Die Möglichkeiten, die eine Ressource wie die *Parkett*-Sammlung eröffnet, sind unermesslich. Nicht genug damit, dass sie ein Inventar faszinierender Artefakte versammelt, bietet sie einen idealen Anknüpfungspunkt für die Diskussion aktueller, kontroverser Schlüsselfragen der zeitgenössischen Kunstpraxis. Mit ihrer eindrucklichen Mischung aus Poesie und Politik, Ästhetik und Kritik spiegelt die Sammlung den Geist unserer Hochschule, der Kunst als dynamischen und vitalen Prozess begreift.

Die Kunststudentin verharret inmitten der Sammlung. Ihre Gedanken bleiben in Bewegung.

1) Prof. Armando Montesinos und Prof. Enrique Leal initiierten dieses Projekt mit Masters-Studenten. Prof. Óscar Martínez und Prof. Amparo Lozano organisierten als Sammlungsleiter von 2009 bis 2014 Ausstellungen im universitätseigenen *Parkett*-Schauraum und an externen Orten.

2) Prof. Javier Ariza und Cristina Peña erforschen gegenwärtig den akustischen Aspekt der Sammlung.

3) Im Rahmen eines von Prof. José Ramón Alcalá geleiteten Forschungsprojekts wurde eine Reihe von CAAC-Aktivitäten und -Publikationen untersucht; vgl. www.caac.uclm.es



Collection of all *Parkett* Editions, Faculty of Fine Arts, Cuenca, Spain /
Sammlung aller *Parkett*-Editionen, Fakultät für Kunstwissenschaften, Cuenca, Spanien.