

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (2017)
Heft: 100-101: Expanded exchange

Artikel: Iwona Blazwick
Autor: Blazwick, Iwona
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-817189>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Iwona Blazwick

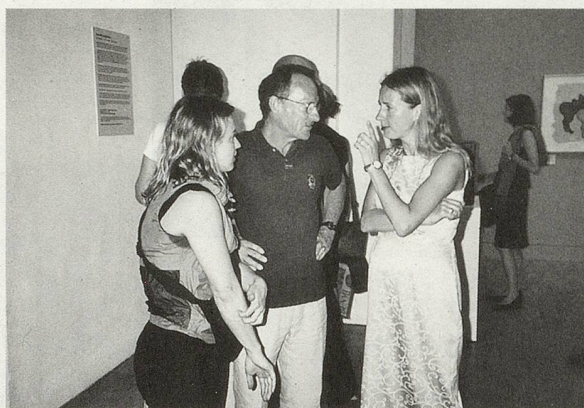
A source of inspiration, reflection, revelation, and delight, *Parkett* has been a companion throughout my career. The bumpily ornate embroidered logo; the multi-perspectival approach to writing; the puzzle-book spines; the finger-on-the-pulse choice of artists; and the alluring program of editions: these were the ingredients that made *Parkett* one of the most influential forces in postwar art.

Curators need to walk around an artist's oeuvre and *Parkett* gave that 360 degree view. As a publisher looking for new writers I reached for *Parkett*. Bringing together a group of writers to focus on one artist's work also revealed distinct genres in art criticism—the interview, the long-form essay, the artist's statement, and so on. This format inspired a new series I commissioned for Phaidon Press in 1997, *Contemporary Artists' Monographs*, and they are still in production.

I arrived at the Whitechapel Gallery in 2001 to find myself on the edge of a mighty gap in the program. I had seen many of the *Parkett* editions brought together by collector Franz Wassmer, who displayed his treasured collection at a Palazzo in Venice; the entire corpus was subsequently presented at MoMA. I called Bice, Jacqueline, and Dieter—could we bring the show to London? In six weeks' time? No problem. And there was even a chunky little book featuring every work made since 1984.

We knew exactly what to call the show: *Beautiful Productions*. It was subtitled, "Art to Play, Art to Wear, Art to Own." My colleague, curator Anthony Spira, presented the 61 prints and multiples in thematic groupings based on the home—the studio, the garden, the playroom, the library. Artists create editions and multiples for domestic settings. Sometimes you can even

IWONA BLAZWICK is director of the Whitechapel Gallery.



Parkett exhibition curated by Iwona Blazwick at the Whitechapel Gallery. Right: Iwona Blazwick at the preview / *Parkett*-Ausstellung in der Whitechapel Gallery, kuratiert von Iwona Blazwick. Rechts: Iwona Blazwick an der Voreröffnung, London, 2001.

wear their work. Such is their political power—for every home and body, a work of art, like a Trojan Horse.

The crates arrived. A piece of flat translucent plastic metamorphosed into an inflated yellow flower with a perky phallus by Jeff Koons. We surreptitiously stroked Meret Oppenheim's delicately veined blue suede gloves, exquisite works of surrealism. We unfolded Thomas Hirschhorn's gigantic Swiss Watch, a full 2.2 meters of cardboard and tin foil. All joy.

In our library, visitors pored over a set of the magazines. *Parkett* has also opened the art world's doors of perception by insisting on the presence of women artists—of all generations. The collaboration *Parkett* undertook with Meret Oppenheim (1913–1985) the year before she died inspired us to mount a retrospective at London's ICA in 1989. *Parkett*'s sphere of influence has continued to resonate for over 30 years—expanding—exchanging. What are we going to do without it?

Iwona Blazwick

Parkett – eine Quelle der Information, Reflexion und Inspiration – hat mich in meiner beruflichen Laufbahn auf Schritt und Tritt begleitet. Der Schriftzug aus Stickpölsterchen, die Vielfalt kritischer Perspektiven, das Puzzlespalier der Buchrücken, das sichere Gespür für relevante Künstler und nicht zuletzt die exquisiten Editionen: All diese Eigenschaften machten *Parkett* zum Leitstern im zeitgenössischen Kunstgeschehen.

Die kuratorische Recherche braucht den Rundgang um das Werk eines Künstlers, um es von allen Seiten erwägen zu können. *Parkett* lieferte genau diese panoramische Sicht. Als Herausgeberin auf der Suche nach neuen Positionen griff ich selbstverständlich zu *Parkett*. Zudem treten, wenn mehrere Autoren sich mit demselben Künstler befassen, die einzelnen Genres der Kunstkritik schärfer hervor: das Interview, die eingehende theoretische Untersuchung, das Künstlerstatement und so weiter. Angeregt von diesem Format stellte ich 1997 für Phaidon Press die bis heute laufende Serie *Contemporary Artists' Monographs* zusammen.

Als ich 2001 die Whitechapel Gallery übernahm, klappte ein Riesenloch im Veranstaltungsprogramm. Wie mir bekannt war, hatte der Sammler Franz Wassmer einen Teil seiner *Parkett*-Editionen in einem venezianischen Palazzo und später das gesamte Konvolut im New Yorker MoMA gezeigt. Ich rief Bice, Jacqueline und Dieter an. Wäre es möglich, die Ausstellung nach London zu bringen? In nur sechs Wochen? Kein Problem! Es gab sogar ein kleines dickes Buch, in welchem jedes seit 1984 entstandene Werk verzeichnet war.

Der Titel ergab sich wie von selbst: *Beautiful Productions*. Mit dem Untertitel «Art to Play, Art to Wear, Art to Own». Mein Kuratorenkollege Anthony Spira grupperte die 61 Drucke und Multiples thematisch nach Wohn-

IWONA BLAZWICK ist Direktorin der Whitechapel Gallery.



Parkett exhibition, Whitechapel Gallery, London, 2001 / *Parkett*-Ausstellung.

und Arbeitsräumen: Büro, Garten, Spielhaus, Bibliothek. Editionen sind für das häusliche Domizil gedacht. Manche werden sogar als Accessoires getragen. Darin liegt ihre politische Wirkung – ein Kunstwerk für jedes Heim und jeden Körper, gleich einem Trojanischen Pferd.

Die Kisten trafen ein. Eine durchsichtige Plastikhaut blähte sich zu Jeff Koons' praller gelber Aufblasblume mit Phallus. Verstohlen streichelten wir die fein geäderten Velourslederhandschuhe von Meret Oppenheim, ein surrealistisches Kleinod. Thomas Hirschhorn's Multiple entfaltete sich zu einer 2,2 m grossen Schweizer Uhr aus Pappe und Alufolie. Das reinste Vergnügen!

In unserer Bibliothek blätterten Besucher durch die gesamte Ausgabenreihe. *Parkett* hat sich, wie man nicht vergessen sollte, für Künstlerinnen aller Generationen eingesetzt und dadurch den Wahrnehmungshorizont der Kunstwelt erweitert. Das *Parkett*-Projekt mit Oppenheim (1913–1985) im letzten Lebensjahr der Künstlerin veranlasste uns, 1989 eine Retrospektive im Londoner Institute of Contemporary Arts zu veranstalten. Über mehr als drei Jahrzehnte beeinflusste die Zeitschrift den Lauf der Kunst: Ausdehnung und Austausch. Wie wird es nun weitergehen ohne *Parkett*?