Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-

Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett - (2017)

Heft: 100-101: Expanded exchange

Artikel: Christophe Cherix
Autor: Cherix, Christophe

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-817188

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Christophe Cherix



The Museum of Modern Art has been acquiring and exhibiting prints, books, and multiples created for and with Parkett since 1993. After a few initial purchases, the Museum made the rare commitment in 1998 to acquire a complete set of Parkett works, which at that point numbered eighty-eight projects, while also pledging to bring into its holdings all forthcoming issues and accompanying editions. The proposal put forward by Deborah Wye, then Abby Aldrich Rockefeller Chief Curator of Prints and Illustrated Books, sparked a crucial discussion about the place of multiples-often encompassing a wide range of techniques including photography, painting, sculpture, and new media-within the Museum's various medium-specific curatorial departments.

The acquisition reflected interestingly on works

which had entered into our collection much earlier,

between 1959 and 1965 under the acronym of MAT ("Multiplication d'art transformable") demonstrates how pivotal acquisitions can trigger new explorations In 2001, Deborah Wye mounted the exhibition, Collaborations with Parkett: 1984 to Now, which featured all of the projects completed up to that point while precisely situating Parkett within a dynamic his-

torical legacy. Since then, Parkett multiples have been included in over fifteen exhibitions at the Museum.

such as Marcel Duchamp's legendary Box in a Valise

(1935-41, acquired in 1943), another museum in min-

iature of sorts, though dedicated solely to one artist.

It also highlighted the need to represent a more com-

plete history of the invention of the multiple as a genre

throughout the 20th century. The later development of

our holdings to include, for instance, a fuller repre-

sentation of the multiples published by Daniel Spoerri

CHRISTOPHE CHERIX is chief curator of Drawings and Prints at The Museum of Modern Art, New York.

and counting!

Christophe Cherix



All images / alle Abbildungen: Parkett exhibition curated by Deborah Wye / Parkett-Ausstellung kuratiert von Deborah Wye, Museum of Modern Art, New York, 2001.



Interessanterweise warf dieser Ankauf ein Licht auf Werke, die wesentlich früher in unsere Sammlung

CHRISTOPHE CHERIX ist leitender Kurator der Graphikabteilung am Museum of Modern Art, New York.



gelangt waren, wie etwa Marcel Duchamps legendäre La boîte-en-valise (1935–1941, Ankauf 1943), ebenfalls eine Art Miniaturmuseum, auch wenn es nur einem einzigen Künstler gewidmet ist. Und er machte auch die Notwendigkeit deutlich, eine umfassendere Geschichte der Entwicklung des Multiple zur eigenen Gattung im 20. Jahrhunderts zu schreiben. Der spätere Ausbau unserer Bestände, beispielsweise durch eine vollständigere Repräsentation der Multiples, die Daniel Spoerri zwischen 1959 und 1965 unter dem Akronym MAT (Multiplication d'art transformable) publizierte, beweist, dass ausschlaggebende Neuzugänge auch ein neues Licht auf die Vergangenheit werfen und dazu anregen können, diese erneut zu untersuchen.

2001 organisierte Deborah Wye die Ausstellung *Collaborations with Parkett*: 1984 to Now. Diese präsentierte alle bis zu jenem Zeitpunkt entstandenen Werke und räumte *Parkett* damit einen besonderen Platz innerhalb eines lebendigen historischen Erbes ein. Seither waren *Parkett-*Multiples in über 15 Ausstellungen des Museums vertreten – weitere werden folgen!