

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2017)

Heft: 100-101: Expanded exchange

Artikel: Cay Sophie Rabinowitz : Parkett 57-80 (1999-2007) : "What about painters?" = "Aber was ist mit den Malern?"

Autor: Rabinowitz, Cay Sophie

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-817180>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cay Sophie Rabinowitz

Parkett 57–80 (1999–2007)

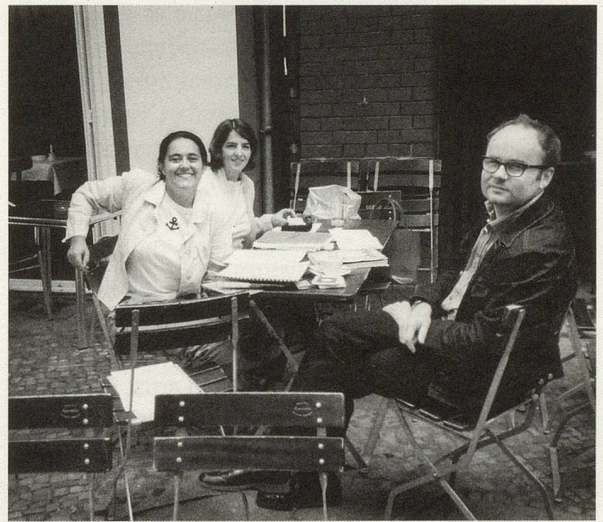
“What about Painters?”

As I flip through the piles of *Parkett* volumes on my desk I am reminded that my experience with the publication as US Senior Editor from 1999 to 2007 involved many meaningful introductions. Before any other, it was artist John Miller who introduced and recommended me to *Parkett*'s publishers for the position. When I met Bice Curiger, together with Christian Rattemeyer, a conversation ensued about artists. I had been asked to prepare lists of names in three categories: those I liked, those I did not care for, and those I respected. To this day I remember Bice's dumbstruck response to my list: “What about painters?” To which I retorted without reflection, “Of course, Buren is definitely one of my favorites.” I still wonder why I got a call back when I seemed to possess little regard for art's most cherished tradition. I certainly lacked art pedigree, though I commanded linguistic and literary abilities and was skilled at turning a meaningful introduction into an opportunity. It didn't take long before my relationships with painters flourished and I became a native in the culture of *Parkett*.

Parkett was unlike any other art publication in the way it placed the highest value on relationships rather than “critique” and like the relationships it established, *Parkett* will always remain more than the sum of its printed pages.

Starting work on my first issue (57/1999) involved presenting myself to photographer Nan Goldin on the

CAY SOPHIE RABINOWITZ is founder and editor of *OSMOS Magazine*.



Tacita Dean, Cay Sophie Rabinowitz, Thomas Demand, working on / bei der Vorbereitung von *Parkett* 62/2001, Berlin, 2001.

doorstep of her New York studio. We had close friends in common in Berlin, where I had spent the previous decade. Friendships are so much a part of her work, and the collaboration was outstanding especially in the company of Doug Aitken and Thomas Hirschhorn, the two other collaborating artists in that issue. With both I have enjoyed ongoing relationships; and with Hirschhorn, I recently published a feature in my own *OSMOS Magazine*.

Meaningful relationships stem from more than what can be seen or described. Meaningful relationships take

time. When Daniel Buren was invited to be a collaboration artist in *Parkett* 66, it not only had taken some time; I also already knew that many sources of meaningful relationships are immaterial, something my former professor Jean-François Lyotard explored in his monumental 1985 exhibition "The Immaterials." To mark *Parkett*'s twentieth anniversary in 2004, and in recognition of the fact that we were becoming increasingly immersed in a new technological world, we took up the question if and how "the immaterials" had newly challenged our relationship to the world. I invited Johanna Burton to write a special section for *Parkett* 70; Nicholas Bourriaud and Boris Groys followed in *Parkett* nos. 71 and 72. These anniversary texts were inserted into the *Parkett* gutter as staple-bound "books within a book," which to me has always seemed a reference to Kippenberger.

In my early years at *Parkett*, I was also visiting faculty at Cal Arts; and so I traveled frequently to Los Angeles where I got to know many great artists, such as Michael Asher, Mike Kelley, Lari Pittman, Laura Owens and Jason Rhoades, who was living in Pasadena. I also visited Rhoades in Hamburg when he was installing "Perfect World" at the Deichtorhallen. Surrounded by polished scaffolding, inflatable body builder dolls, and streams of printed photographs being generated around the clock, the artist was literally embedded in his installation and inside the museum.

Jason Rhoades was a collaboration artist in my second issue of *Parkett* (58/2000), together with Sylvie Fleury and James Rosenquist, another most generous American who invited me unconditionally into his world. Rosenquist's openness is exemplified by a conversation with Jeff Koons that we recorded at the N.Y. *Parkett* office in February 2000.

Later that year I traveled to meet curator Hamza Walker, who had just installed Kippenberger's "The Happy End of Kafka's America" at The Renaissance Society in Chicago. This work creates a world unto itself based on a scene in Kafka's unfinished novel wherein the main character navigates a vast employment office, until he finds his artistic license as a blackface minstrel show performer named "Negro." The terrain covered and encounters made possible through *Parkett* became a world of unexpected relations.

All this has been fresh in my mind, not only because I am revisiting my time at *Parkett* and I recently co-curated a Kippenberger exhibition with Roberto Ohrt, who wrote on Jason Rhoades for *Parkett* 58, but more importantly because of Hamza Walker's text on Kara Walker in *Parkett* 59, entitled "Nigger Lover or Will There Be Any Black People in Utopia?". When Dana Schutz's painting of Emmett Till in the 2017 Whitney Biennial elicited such a reactionary firestorm on social media this year, I went back to Hamza Walker's essay, which is some of the best art writing on race and reception I have encountered. Back in 2005 when we reached out to Dana Schutz to invite her to collaborate in *Parkett* 75, she had just completed a moderately sized oil-on-canvas work entitled SELF PORTRAIT AS PACHYDERM. By that time many painters had become my trusted friends, like Julie Mehretu with her "multi-faceted layers of place, space, and time that impact the formation of personal and communal identity," in *Parkett* 76, and Marilyn Minter, whom I interviewed for *Parkett* 79 about her preference for women of color with freckles and the personified portrait series of her mother.

When *Parkett*'s publishers and editors made a trip to do studio visits in Los Angeles, we visited Mark Grotjahn's in a West Hollywood storefront, where I first noticed that underneath the horizons he painted gestural portraits that remain hidden beneath the finished work's thick, hard-edge layers of pigment. Like the assorted primitive sculptures in the back room that may have been sourced from his father's collection, Grotjahn's faces are not identified or revealed to the public in his collaboration texts in *Parkett* 80. That issue, which also featured Dominique Gonzalez-Foerster and Allora & Calzadilla, was my last as Senior Editor, but I continued to be part of the community and even contributed a collaboration text on my friend Christian Jankowski in *Parkett* 81.

Anyway, it seems unquestionably clear to me that what gets introduced in art (and especially painting) comes to life in uncharted ways. Sometimes what matters most gets covered over only to represent itself in another meaningful form even in its afterlife. Thus in many different forms, even as immaterial, *Parkett* may find its place, but *Parkett* will never be without life.

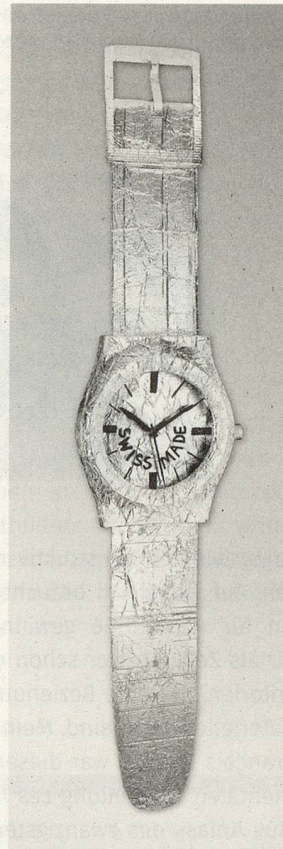
Cay Sophie Rabinowitz

Parkett 57–80 (1999–2007)

«Aber was ist mit den Malern?»

Wenn ich durch die *Parkett*-Ausgaben blättere, die sich auf meinem Schreibtisch stapeln, steigen unvermeidlich Erinnerungen auf an meine Zeit als US-Chefredaktorin zwischen 1999 und 2007. Ich erlebte viele folgenreiche Begegnungen, die durch Vermittlung Dritter zustande kamen. So hat mich der Künstler John Miller auf die offene Stelle bei *Parkett* aufmerksam gemacht und bei der Redaktion empfohlen. Es kam zu einem Treffen mit Bice Curiger, Christian Rattemeyer war auch dabei, und wir unterhielten uns über diverse Künstler. Man hatte mich gebeten, im Voraus eine Namensliste in drei Kategorien zusammenzustellen: Künstler, die mir gefielen, Künstler, die mich kalt liessen, und Künstler, die ich respektierte. Mir ist noch gut in Erinnerung, wie Bice überrascht ausrief: «Aber was ist mit den Malern?» Worauf ich ohne viel nachzudenken entgegnete: «Na klar, Buren steht ganz oben auf meiner Liste.» Noch heute wundere ich mich, dass ich den Rückruf bekam, so wenig hatte ich mit der hehrsten aller Kunsttraditionen am Hut. Mir fehlte da eindeutig die historische Perspektive. Sprachliche und literarische Fähigkeiten, die hatte ich, und ich wusste, wie man aus einer freundlichen Empfehlung maximalen Nutzen zieht. Es dauerte nicht lange, bis ich auch zu Malern gute Beziehungen hatte und in der Kultur von *Parkett* ganz zu Hause war.

CAY SOPHIE RABINOWITZ ist Gründerin und Redaktorin von *OSMOS Magazine*.



Thomas Hirschhorn,
Parkett-Edition 57/1999.

Parkett verfolgt einen völlig eigenen Ansatz, der sich grundlegend von dem anderer Kunstzeitschriften unterscheidet. Nicht «Kritik», sondern Beziehungen stehen im Mittelpunkt. Wie alle Beziehungen, die *Parkett* während seines Erscheinens angeregt hat, wird die Zeitschrift stets mehr sein als die Summe ihrer bedruckten Seiten.

Für mein erstes Heft (57/1999) klopfte ich an die Tür des New Yorker Ateliers der Photographin Nan Goldin. Wir kannten dieselben Leute in Berlin, wo ich die zehn Jahre davor zugebracht hatte. Freundschaften spielen eine zentrale Rolle in Goldins Kunst und die Zusammenarbeit mit ihr lief hervorragend. Dasselbe gilt für die beiden anderen Künstler der Ausgabe, Doug Aitken und Thomas Hirschhorn, mit denen ich auch lange nachher noch in Kontakt blieb. Erst vor Kurzem erschien ein Feature über Hirschhorn in meiner Zeitschrift *OSMOS*.

Fake Freckles, painted and photographed by Marilyn Minter /
Falsche Sommersprossen, gemalt und fotografiert von Marilyn Minter,
New York, 2007.



Was eine Beziehung wirklich konstruktiv macht, lässt sich schwer sagen. Auf jeden Fall braucht es Zeit. Als wir Daniel Buren für *Parkett* 66 gewinnen wollten, brauchte es mehr als Zeit. Mir war schon damals klar, dass viele der Kriterien, die eine Beziehung konstruktiv machen, immaterieller Natur sind. Mein ehemaliger Professor Jean-François Lyotard war dieser Frage 1985 in seiner monumentalen Ausstellung *Les Immatériaux* nachgegangen. Aus Anlass des zwanzigsten Jubiläums von *Parkett* im Jahr 2004 beschäftigten wir uns mit der Frage, ob und wie «die Immateriellen» eine Neuorientierung gegenüber der nun völlig von der Technologie dominierten Welt veranlasst hatten. Ich bat Johanna Burton um einen Sonderbeitrag für *Parkett* 70; Nicholas Bourriaud und Boris Groys folgten in *Parkett* 71 und 72. Die Jubiläumstexte wurden quasi als Buch im Buch in die Ausgabe geheftet, was ich immer als Hommage an Kippenberger empfand.

Während meiner ersten Jahre bei *Parkett* hatte ich zusätzlich eine Gastprofessur im California Institute of the Arts. Ich reiste regelmässig nach Los Angeles, wo ich phantastische Künstlerinnen und Künstler wie Michael Asher, Mike Kelley, Lari Pittman, Laura Owens und Jason Rhoades traf. Rhoades wohnte in Pasadena, aber ich besuchte ihn auch in Hamburg, wo er mit *PERFECT WORLD* (Perfekte Welt) die Deichtorhallen füllte. Umringt von Metallgerüsten, aufblasbaren Bodybuilder-Puppen und rund um die Uhr ausgedruckten Photobahnen, wurde er buchstäblich von seiner Installation und von den Innereien des Museums verschluckt.



Rhoades war in meiner zweiten *Parkett*-Ausgabe (58/2000) ebenso vertreten wie Sylvie Fleury und James Rosenquist, ein weiterer grosszügiger Amerikaner, der mich mit offenen Armen in seiner Welt willkommen hiess. Rosenquists Freimütigkeit dokumentiert sehr schön sein Gespräch mit Jeff Koons, das wir im Februar 2000 in den *Parkett*-Büros aufzeichneten.

Später im selben Jahr reiste ich nach Chicago, um Hamza Walker zu treffen, den Kurator der Renaissance Society, wo gerade Kippenbergers *THE HAPPY END OF KAFKA'S «AMERIKA»* (Das Happy End von Kafkas «Amerika») zu sehen war. Dieses Werk evozierte eine in sich geschlossene Welt, ausgehend von jener Szene im unvollendeten Roman Kafkas, in der die Hauptfigur ein riesiges Arbeitsamt durchwandert, ehe sie als schwarz geschminkter Varietésänger namens «Negro» ihre künstlerische Freiheit findet. *Parkett* erforschte Neuland und verknüpfte Menschen und eröffnete mir dadurch eine Welt unerwarteter Relationen und Assoziationen.

All das ist mir bestens im Gedächtnis. Nicht nur, weil ich gerade an meine Zeit bei *Parkett* zurückdenke oder weil ich jüngst mit Roberto Ohrt (einem der Rhoades-Rezensenten in *Parkett* 58) eine Kippenberger-Schau kuratiert habe, sondern in erster Linie wegen Hamza Walkers Text über Kara Walker in *Parkett* 59 mit dem Titel «Nigger Lover or Will There Be Any Black People in Utopia?» Als Dana Schutz mit ihrem Gemälde von Emmett Till auf der diesjährigen Whitney Biennial einen Shitstorm in den sozialen Medien auslöste, nahm ich mir erneut Walkers Aufsatz vor – zweifelsohne einer

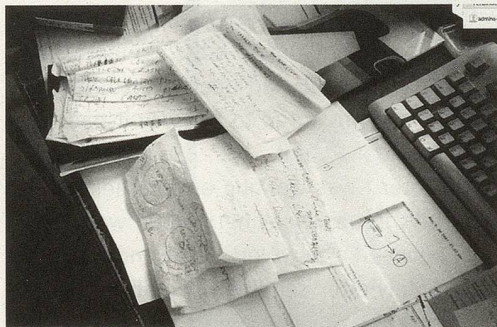
der besten kunstkritischen Kommentare zu Rasse und Rezeption, den ich je gelesen habe. Schutz hatten wir schon 2005 betreffs einer möglichen Zusammenarbeit für *Parkett* 75 kontaktiert, kurz nach Fertigstellung des Ölbilds SELF-PORTRAIT AS A PACHYDERM (Selbstporträt als Dickhäuter). Malerinnen und Maler zählten bald zu meinen besten Freunden. *Parkett* 76 analysierte Julie Mehretus viele Facetten und Schichten von Ort, Raum und Zeit, welche die Entstehung der persönlichen und kollektiven Identität beeinflussen, und in *Parkett* 79 sprach ich mit Marilyn Minter über ihre Vorliebe für farbige Frauen mit Sommersprossen und über ihre Serie von Porträts ihrer Mutter.

Als die Herausgeber und Redaktoren der Zeitschrift für eine Reihe von Atelierbesuchen nach Los Angeles reisten, schauten wir auch bei Mark Grotjahns Schaufensterladen in West Hollywood vorbei. Dort bemerkte ich zum ersten Mal, dass sich unter den Horizonten gestische Porträts verbargen, die dann mit pastosen

Hard-Edge-Farbschichten übermalt wurden. Wie die primitiven Skulpturen im Hinterzimmer, die aus der Sammlung seines Vaters hätten stammen können, wurden auch Grotjahns unsichtbare Gesichter in den Beiträgen zu *Parkett* 80 mit keinem Wort erwähnt. Dieses Heft, das sich auch mit Dominique Gonzalez-Foerster und Allora & Calzadilla befasste, war mein letztes als Senioreditor. Dennoch blieb ich Teil der Gemeinschaft und steuerte zu *Parkett* 81 einen Text über meinen Freund Christian Jankowski bei.

Ich bin fest davon überzeugt, dass alles, was die Kunst (und besonders die Malerei) hervorbringt, auf unergründeten Wegen ein eigenes Leben erlangt. Das, was von grösster Bedeutung ist, wird verdeckt, um sich im Nachleben in einer anderen, noch relevanteren Form zu enthüllen. Auch *Parkett* wird in mannigfacher – womöglich immaterieller – Gestalt seinen angemessenen Platz finden. Niemals aber wird *Parkett* ohne Leben sein.

The shared initials TCD of Tacita Dean and Thomas Demand inspired the two collaboration artists to make a list of word combinations. They were printed "anonymously" in *Parkett* 62/2001 on p. 200 / Die verbindenden Initialen TCD von Tacita Dean und Thomas Demand veranlasste die beiden Collaboration-Künstler, eine lange Liste von Wortkombinationen zu erstellen. Sie wurde «anonym» in *Parkett* 62/2001 auf S. 200 publiziert.



Notes for the list / Notizen zur Liste,
Studio Thomas Demand, Berlin, 2001.

und Ideen / Exchange of commodities: real and idea

they cancelled dinner
theoreticians conform dutifully
taste Canada Dry
tantrums conceal dyslexia
transcontinental drift
Travolta's cute dimple
theologian contemplates death
Trimble craves decommissioning
Texan's Christian duty
Turner can't draw
Twist copies Dodger
the Chinese dragon
troglodytic Charles Darwin
tarantula consumes dog
tobacco chewing dykes
the crystal decanter
traditional charcoal drawings
trice cloned Dolly
"that's called disembowelling"
taxi cab driver
tarot card destiny
thumb creates dog-ears
Taiwan/China dispute
Telepathic Communication Day

Garderobe

'gär-,drōb

the class divide
tiptoe carefully downstairs
test card dissemination
tough cookie's disfavour
telephone Camp David
testicular cancer diagnosed
Tate Centenary dinner
two college dons
the cocked dice
the coal-miner's dispute
Thatcher concedes defeat
terrier chews dachshund
the crippled detective