

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (2017)
Heft: 100-101: Expanded exchange

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EXPANDED EXCHANGE

EDITORIAL

Bice Curiger, Jacqueline Burckhardt, Dieter von Graffenried, Hundert One Hundred 6 – 40

NEW YORK ROUNDTABLE / RUNDER TISCH IN NEW YORK 42/52

Nikki Columbus, Bice Curiger, Hal Foster, Michelle Kuo, Hrag Vartanian

DAS BERLIN-GESPRÄCH / BERLIN ROUNDTABLE 64/76

Jacqueline Burckhardt, Bice Curiger, Diedrich Diederichsen, Jörg Heiser, Olaf Nicolai, Susanne Pfeffer,
Mark Welzel, Steffen Zillig

Aus dem Archiv / From the Archive 88/89

STATEMENTS

Editors / RedaktorInnen

Karen Marta, 91/93, Louise Neri, 95/98, Eva Linhardt, 102/105, Ali Subotnick, 108/110, Cay Sophie Rabinowitz,
113/115, Jeremy Sigler, 118/120, Bettina Funcke, 122/125, Nikki Columbus, 128/130, Mark Welzel, 132. . . . 91/133

Designers / Gestalterinnen

Trix Wetter, 134/138, Simone Eggstein & Hanna Williamson-Koller, 142/146 134/149

Translator / Übersetzerin

Catherine Schelbert 150/152

Curators / KuratorInnen

Christophe Cherix, 156/157, Iwona Blazwick, 158/159, Mirjam Varadinis, 160/161, Philip Tinari, 162/163,
Glenn Philips, 164/165, Helena Cabello, 166/167 154/168

DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN / THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS

Book Series with contemporary artists in English and German, published two times a year. Each volume is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of Parkett. The works are reproduced in the regular edition and available in a limited and signed Special Edition.

Buchreihe mit Gegenwartskünstlern in deutscher und englischer Sprache, erscheint zweimal im Jahr. Jeder Band entsteht mit Künstlern oder Künstlerinnen, die eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestalten. Diese Werke sind in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.

FO - Zürisee AG (Egg) Satz, Litho, Druck / Copy, Printing, Color Separations

No parts of this magazine may be reproduced without publisher's permission. We appreciate seeing any mention of Parkett in critical reviews.

Nachdrucke jeder Art sind nur mit Genehmigung des Verlags erlaubt, bei Besprechungen bitten wir um Belege.

Parkett does not assume any responsibility for unsolicited texts and pictures.

Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Copyright Parkett & Pro Litteris

PARKETT-VERLAG AG ZÜRICH NOVEMBER 2017 PRINTED IN SWITZERLAND ISBN 978-3-907582-60-2 ISSN 0256-0917

COLLABORATIONS

MARLENE DUMAS	170
Tamar Garb: The Saturated Image / Das gesättigte Bild	171/180
EDITION FOR PARKETT: MARLENE DUMAS	194
JORDAN WOLFSON	198
Andrew Russeth: The Bully Pulpit / Ein Podium für Tyrannen	199/204
EDITION FOR PARKETT: JORDAN WOLFSON	212
KATHARINA FRITSCH	214
Jacqueline Burckhardt: Die Welt als Figur / Atmosphere Becomes Form	215/226
EDITION FOR PARKETT: KATHARINA FRITSCH	234
MAURIZIO CATTELAN	236
Massimiliano Gioni: Years without Art: Maurizio Cattelan and the End of Labour /	
Jahre ohne Kunst: Maurizio Cattelan und das Ende der Arbeit	237/246
EDITION FOR PARKETT: MAURIZIO CATTELAN	254
NAIRY BAGHRAMIAN	256
Caoimhín Mac Giolla Léith: Occupational Hazard / Berufsrisiko	257/263
EDITION FOR PARKETT: NAIRY BAGHRAMIAN	272
PIPILOTTI RIST	274
Juliana Engberg: Thoughts Grow in Me Like a Forest / Gedanken wachsen in mir wie ein Wald ...	275/286
EDITION FOR PARKETT: PIPLOTTI RIST	292

PARKETT Zürich New York

Bice Curiger Chefredaktorin/Editor-in-Chief; Jacqueline Burckhardt Redaktorin/Senior Editor; Nikki Columbus Redaktorin USA / Executive Editor US; Mark Welzel Redaktor / Editor; Hanna Williamson · Simone Eggstein Graphik / Design, Trix Wetter Graphisches Konzept/Founding Designer (-2001); Catherine Schelbert Englisches Lektorat/Editorial Assistant for English; Claudia Meneghini Nevzadi & Richard Hall Korrektorat/Proofreading

Beatrice Fässler Vorzugsausgaben, Inserate/Special Editions, Advertising; Nicole Stotzer Buchvertrieb, Administration / Distribution, Administration; Clare Kenny & Mathias Arnold Abonnemente/Subscriptions; Emma Whisler Vorzugsausgaben, Inserate und Abonnemente USA / Special Editions, Advertising, and Subscriptions US.

Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried Herausgeber/Parkett Board;

Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried – Walter Keller – Peter Blum Gründer/Founders

Dieter von Graffenried Verleger/Publisher

www.parkettart.com

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8031 ZÜRICH, TEL. 41-44-271 81 40, FAX 41-44-272 43 01

PARKETT, NEW YORK, 145 AV. OF THE AMERICAS, N.Y. 10013, PHONE (212) 673-2660, FAX (212) 271-0704

MARILYN MINTER	296
Nancy Spector: Marilyn Minter's Bad Bitch Feminism / Marilyn Minters Zimtzicken-Feminismus ..	297/304
EDITION FOR PARKETT: MARILYN MINTER	312

NICOLAS PARTY	314
Ali Subotnick: The First Form of Art / Die älteste Kunstform	315/322
EDITION FOR PARKETT: NICOLAS PARTY	330

KATHARINA GROSSE	332
Barry Schwabsky: Post-Essential Abstraction / Post-essenzielle Abstraktion	333/338
EDITION FOR PARKETT: KATHARINA GROSSE	346

JEAN-LUC MYLAYNE	350
Matthew S. Witkovsky: Exchanging Views / Blickwechsel	351/359
EDITION FOR PARKETT: JEAN-LUC MYLAYNE	366

ARTISTS' STATEMENTS / KÜNSTLERBEITRÄGE 368 – 464

Allora & Calzadilla, 369, Christian Marclay, 370/371, Carsten Höller, 372/373, Anish Kapoor, 374/375, Paweł Althamer, 376/377, Helen Marten, 378/379, Jeff Wall, 380/381, Wilhelm Sasnal, 382/383, Ed Ruscha, 384, Enzo Cucchi, 385, Laurie Anderson, 386/387, Doug Aitken, 388/389, Sue Williams, 390/391, Nathalie Djurberg/Hans Berg, 392/393, Abraham Cruzvillegas, 394/395, Karen Kilimnik, 396, Monica Bonvicini, 397, Rashid Johnson, 398, Andrea Büttner, 399, Anri Sala, 400, Helen Marten, Sue Williams, Xu Zhen, Ai Weiwei, Valentin, Carron, 401, Ragnar Kjartansson, 402, John Baldessari, 403, Beat Streuli, 404/405, Zoe Leonard, 406, Paulina Olowska, 407, Raymond Pettibon, 408, Alex Katz, 409, Ernesto Neto, 410, John Waters, 411, Jeff Koons, 411, Urs Fischer, 412/413, Thomas Hirschhorn, 414/415, Christian Jankowski, 416, John Bock, 417, Tim Rollins + K.O.S., 418, Rosemarie Trockel, 419, Olaf Breuning, 420, Cao Fei, 421, Adrián Villar-Rojas, 422/423, Fred Tomaselli, 424, Rirkrit Tiravanija, 425, Olaf Nicolai, 426, Lawrence Weiner, 427, Keith Tyson, 428, Jimmie Durham, 429, Mariko Mori, 429, Pamela Rosenkranz, 430, Andro Wekua, 431, Albert Oehlen, 432, Ed Atkins, 432, Yto Barrada, 433, Tacita Dean/Julie Mehretu, 434/435, Tomma Abts, 436, Nicole Eisenman, 437, Haegue Yang, 438, Annette Kelm, 439, Robert Wilson, 440, Philip Taaffe, 441, Thomas Schütte, 442, Josh Smith, 443, Luc Tuymans, 444, Beatriz Milhazes, 445, Xu Zhen, 446/447, Valentin Carron, 448, Sophie Calle, 449, Liam Gillick/Piper Marshall, 450, Markus Raetz, 451, Shirana Shahbazi, 452, Liu Xiaodong, 453, Kelley Walker, 454, Dayanita Singh, 455, Wade Guyton, 456/457, Rebecca Warren, 458, Thomas Ruff, 459, Matthew Ritchie, 460, Mai-Thu Perret, 460, John Armleder, 460, Jon Kessler, 461, Roni Horn, 462, Wael Shwaky, 463, Bernard Frize, 464.

CUMULUS / LES INFOS DU PARADIS / BALKON	465–496
Tom Eccles: Cumulus from New York, <i>Vito Acconci is dead / Vito Acconci ist tot</i>	465/468
Taylor Renee Aldridge: Cumulus from Detroit, <i>We Will Rise from the Ashes / Wir werden uns aus der Asche erheben</i>	471/476
Tavia Nyong'O: Les Infos du Paradis, <i>Interinanimative Flesh: On Narcissister's Muscle Memory / Beseelend beseeltes Fleisch, über das Muskelgedächtnis bei Narcissister</i>	480/485
Marina Warner: Balkon, <i>Floored by Wonder / Platt vor Staunen</i>	491/494
 Artist's Monographs & Editions / Künstlermonographien & Editionen	510/511
PARKETT in Bookshops / im Buchhandel	512/513

HEFTRÜCKEN / SPINE 100/101 SOPHIE CALLE

Cover: MARLENE DUMAS, *ART IS/ALWAYS/HAVING TO SAY/GOODBYE*, 2017, black Indian ink on Arches 250 gm²,

Edition for Parkett 100/101 / Schwarze indische Tinte auf Arches 250 gm², Edition für Parkett.

Back Cover: URS FISCHER, *LAST SUPPER*, 2014, cast bronze, 60 x 60 x 300" / ABENDMAHL, Bronzeguss, 152,4 x 152,4 x 766 cm.

(PHOTO: RICHARD PRINCE)(All images slightly cropped / Alle Bilder leicht beschnitten.)