

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2017)

Heft: 99: Collaborations Cao Fei, Omer Fast, Adrian Ghenie, Lynette Yiadom-Boakye

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDITIONS
FOR
PARKETT

WWW.PARKETTART.COM



SAFE AND SOUND ON THE SMOOTH
PARQUETRY OF GLOBAL STANDARDIZATION.

EINE ART AVATAR GLEITET AUF EINEM
ROBOTER ÜBER DIE BÖDEN DER
GLOBALISIERTEN WELT.

CAO FEI

RUMBA I: INCUBATOR, 2017 (Parkett 99)

Mini vacuum cleaning robot, synthetic chick,
 $6\frac{7}{8} \times 9\frac{1}{8}$ ", 1,4 lb.
Ed. 30/XX, signed and numbered certificate.

Kleinformatiger Roboterstaubsauger, Kunststoff-Kükchen,
17,5 x 23,2 cm, 600 g.
Auflage 30/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 2600 / € 2500 / CHF 2600

AN INVASIVE COLLAGE OF ANIMAL PARTS
REINVENTS AN ICONIC SELF PORTRAIT.

COLLAGIERTE, SKIZZENHAFTE PORTRÄTSTUDIEN
AM RANDE DER BILDLICHEN SELBSTAUFLÖSUNG.

ADRIAN GHENIE

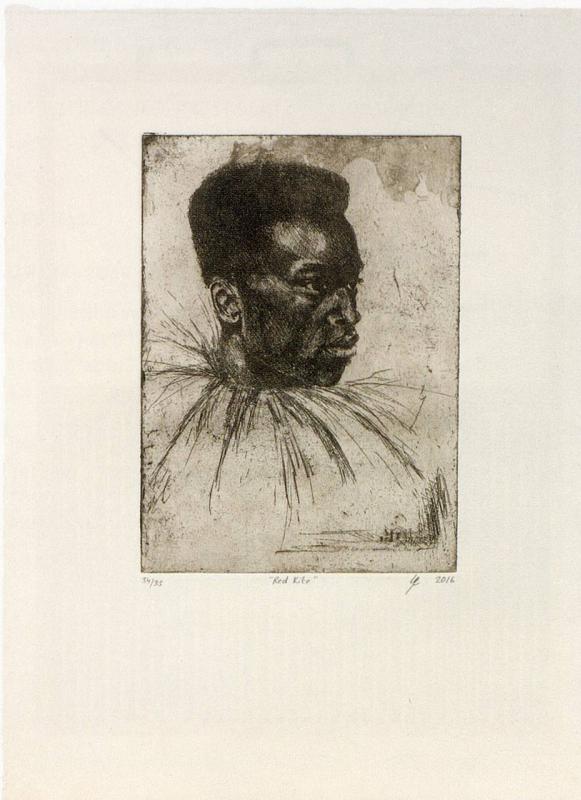
THE LIDLESS EYE, 2016/2017 (Parkett 99)

Collaged paper print, each work unique, $9\frac{7}{8} \times 8\frac{1}{2}$ ".
Group of 25/XII works, signed and numbered.

Collagierter Papierdruck, Unikat, 25 x 22 cm.
Gruppe von 25/XII Arbeiten, signiert und nummeriert.

Price on request / Preis auf Anfrage.





A FICTIONAL PORTRAIT OF SOMEONE
WE MIGHT HAVE KNOWN.

SPANNUNG ZWISCHEN FIKTIONALEM PORTRÄT
UND DEM MÖGLICHEN NARRATIV EINES GESICHTS.

LYNETTE YIADOM-BOAKYE

RED KITE, 2016 (Parkett 99)

Etching on hard ground copper plate,
on Somerset soft white 300 gm² velvet,
paper size 15 3/4 x 12", image 8 1/4 x 6".
Ed. 35/5 AP/2 PP signed and numbered.

Radierung auf Hartgrund-Kupferplatte,
auf Somerset soft white 300 gm² velvet,
Papierformat 40 x 30 cm, Bild 21 x 15 cm.
Auflage 35/5 AP/2 PP, signiert und nummeriert.

\$ 1900 / € 1800 / CHF 1900

THE GOLDEN AGE OF DIGITAL SELFIES HOLDS
THE HISTORY OF PHOTOGRAPHY AT BAY.

DAS GOLDENE ZEITALTER DES DIGITALEN
SELBSPORTRÄTS IM DIALOG MIT DER
GESCHICHTE DER FOTOGRAFIE.

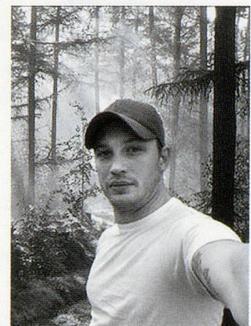
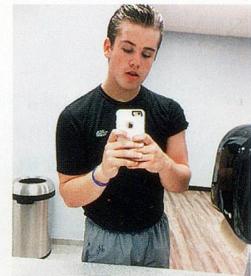
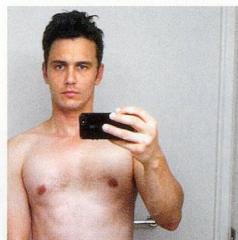
OMER FAST

WHITE MALE SELFIES, 2017 (Parkett 99)

9 portraits, including unique prints,
on 290 g/m² Satin Baryta paper,
in box, each print 7 7/8 x 7 7/8".
Ed. 25/XXV, signed and numbered certificate.

9 Portraits, einschliesslich Unikat-Drucke,
auf Satin-Baryta-Papier 290 g/m²,
in Schachtel, jeder Druck 20 x 20 cm.
Ed. 25/XXV, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 1900 / € 1800 / CHF 1900



UNTOLD WORLDS FROM LITTLE STICKS DO GROW.

TRANSPORTABLE FARBENLEHRE
ZWISCHEN ORAKEL UND SELBSTBEFRAGUNG.

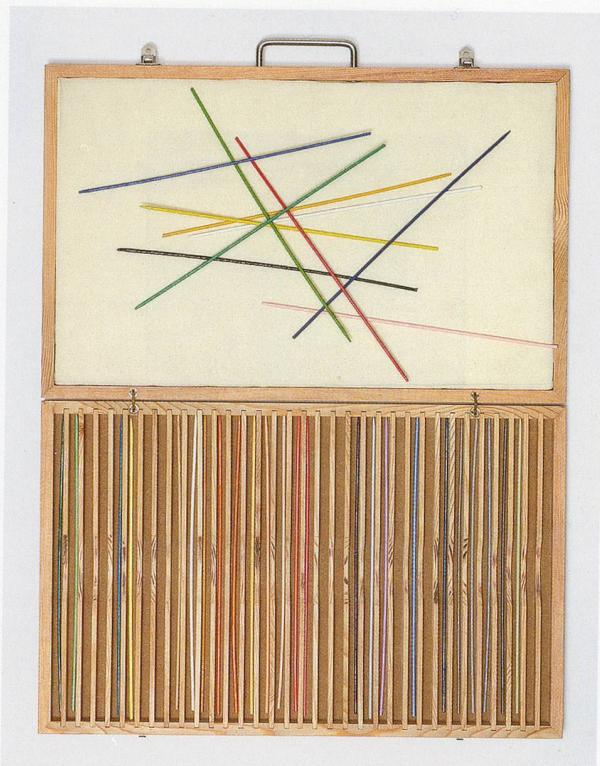
ABRAHAM CRUZVILLEGAS

AUTOCONCLUSIÓN, 2015 (Parkett 97)

Wooden briefcase, with 34 bamboo wood sticks in 34 different colors, with a separate 7-color silkscreen inserted in the briefcase, briefcase interior lined with canvas, briefcase custom made from larch wood and MDF by Stiftung St. Jakob, 13 1/8 x 21 x 1 3/4", 7,2 lb, silkscreen printed by Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli on Bütten 250 g/m² paper, 12 x 19 1/2". Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Holzkoffer, mit 34 Stäbchen aus Bambusholz in 34 Farben, mit einem separaten Siebdruck in 7 Farben dem Koffer beiliegend, Kofferdeckel innen mit Leinwand bezogen, Koffer handgemacht aus Lärchenholz und MDF von Stiftung St. Jakob, 33,5 x 53,5 x 4,5 cm, 3,5 kg, Siebdruck von Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli auf Bütten 250 g/m², 30,5 x 50 cm. Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 3300 / € 2900 / CHF 3300



WISTFUL REMINDER OF THE
GRAND PIANO THAT ONCE WAS.
(ON SILKSCREEN)

MODIFIZIERTE SITZGELEGENHEIT
ZU EINEM ABWESENDEN INSTRUMENT.
(AUF SIEBDRUCK)

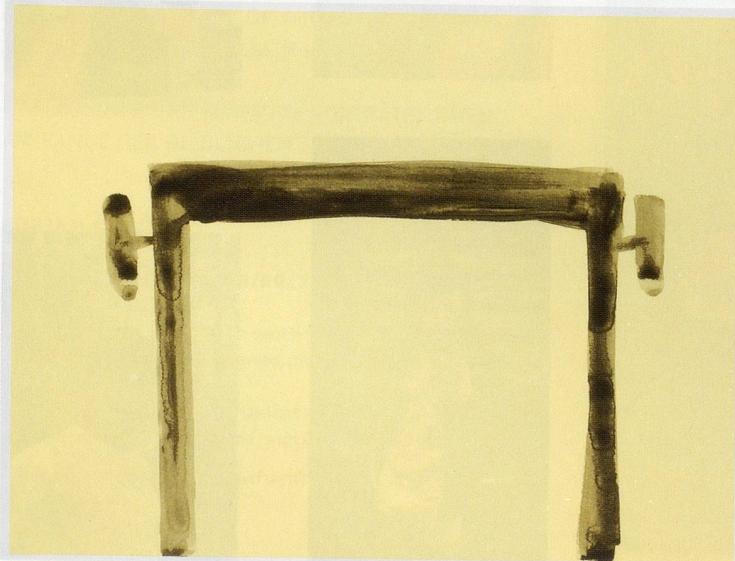
ANDREA BÜTTNER

PIANO STOOL / KLAVIERSTUHL
(Silkscreen), 2015 (Parkett 97)

Silkscreen in 4 colors,
on 160g/m² Fabriano Design 5,
24 x 25 1/8",
printed by Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.
Ed. 25/XX, signed and numbered.

Siebdruck in 4 Farben,
auf 160 g/m² Fabriano Design 5,
47,5 x 62,5 cm,
gedruckt von Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.
Auflage 25/XX, signiert und nummeriert.

\$ 1800 / € 1600 / CHF 1800



PRECARIOUS AND THOUGHTFUL:
A FOLDED SIT-IN.

IM LOOP EINER INSTALLATIVEN SKULPTUR:
DAS BILD ALS SOCKEL DES GEDANKENS.

LEE KIT

UPON, 2016 (Parkett 98)

Installation with photograph (archival print, framed) and towel.
Photograph, $7\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{4}$ ", overall dimensions variable.
Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Installation mit Photographie (alterungsbeständiger Print, gerahmt) und Handtuch.
Photographie 20 x 25 cm, Gesamtmasse variabel.
Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 1900 / € 1700 / CHF 1900



TRACES OF LIFE ON THE SKIN OF
AN AVATAR, AN EXPRESSION OF
EMOTIONS THAT ARE OUR OWN.

LEBENSPUREN AUF DER HAUT
EINES AVATARS: SEINE EMOTIONEN
SIND DIE UNSEREN.

ED ATKINS

SAFE CONDUCT EPIDERMAL, 2016 (Parkett 98)

Archival pigment print on rubber, $23\frac{5}{8} \times 20 \times 1\frac{1}{8}$ ",
two grommets, printed by Laumont, New York.
Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Alterungsbeständiger Pigmentdruck auf Gummi,
 $60 \times 51 \times 0,1$ cm, zwei Ösen, gedruckt von
Laumont, New York.
Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes
Zertifikat.

\$ 1900 / € 1700 / CHF 1900

DIGITAL FRAGMENTATION:
A UTOPIAN PLEA TO SUBVERT THE EXERCISE OF POWER?

AUCH ÜBER JÜNGERE UTOPIEN LEGT SICH
EINE UNSTILLBARE RUINENLUST.

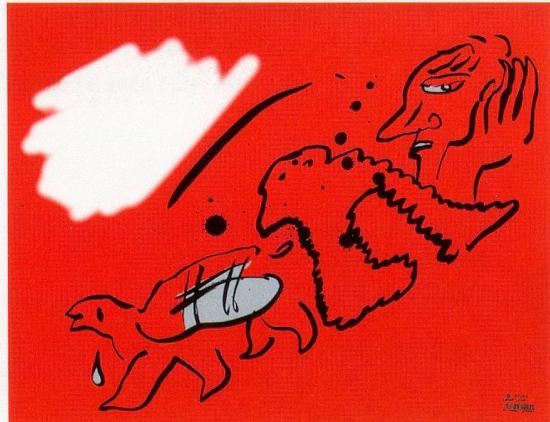
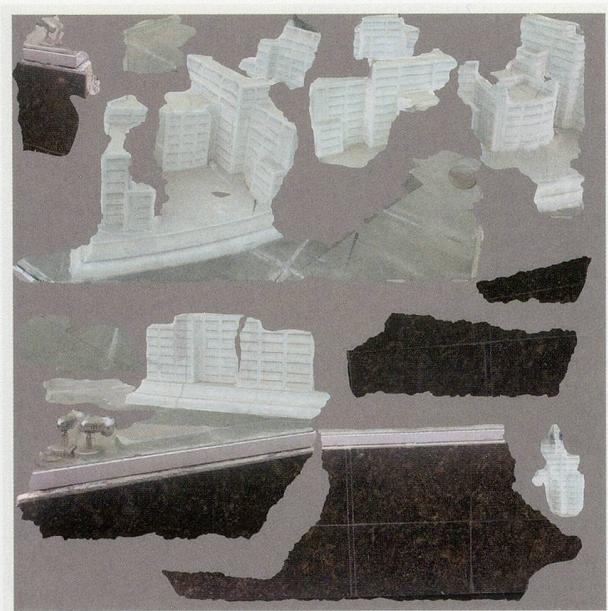
HITO STEYERL

GOSPROM, 2015 (Parkett 97)

Silkscreen in 7 colors, on Invercote G 380 g/m²,
27 1/2 x 27 1/2", printed by Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.
Ed. 35/XX, signed and numbered.

Siebdruck in 7 Farben, auf Invercote G 380 g/m², 70 x 70 cm,
gedruckt von Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.
Auflage 35/XX, signiert und nummeriert.

\$ 1800 / € 1600 / CHF 1800



HYBRID REFERENCES DEFY CLASSIFICATION.

HYBRID UND JENSEITS DER KATEGORISIERUNG.

CAMILLE HENROT

EXTINCTION ON THE TABLE, 2015 (Parkett 97)

Two UV prints on both sides of one sheet of white nitrile rubber,
(the work can be installed either flat or loosely and carefully
folded on the wall, a table or the floor), with two grommets.
Printed by Laumont, New York, 22 x 30 x 1/8", ca. 6 lb,
Ed. 35/XX, signed and numbered.

Zwei UV-Drucke auf beiden Seiten eines weissen Nitrilkautschuk-
Bogens, (das Werk kann entweder flach oder sorgfältig gerollt
installiert werden, an einer Wand, auf einem Tisch, oder
am Boden), mit zwei Ösen, gedruckt bei Laumont, New York,
55 x 75 x 0,35 cm, ca. 3 kg,
Auflage 35/XX, signiert und nummeriert.

\$ 2800 / € 2500 / CHF 2800

