Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2016)

Heft: 98: Collaborations Ed Atkins, Theaster Gates, Lee Kit, Mika Rottenberg

Vorwort: Editorial 98

Autor: Columbus, Nikki / Curiger, Bice

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

EDITORIAL 98

Issues of materiality, embodiment, and subjectivity are explored in this volume of *Parkett*. Our four artist-collaborators tackle the vast questions of who we are as individuals, how we interact with others, and what we create with our labor.

The videos of Ed Atkins feature solitary avatars whose prolix and euphuistic monologues—written and voiced by the artist—plumb the sorrily sentimental and the sordidly somatic. Always white and male, these hyperreal, high-definition, digitally animated talking heads seem to be suffering, or are "perhaps just insufferable" (Leslie Jamison, p. 36).

Theaster Gates's practice spans sculpture and ceramics, architecture and urban planning, operating within a "circular economy" that connects "underserved black communities on the South Side of Chicago with the institutional art world" (Andrew Herscher, p. 66). Materials from disused buildings are transformed into gallery-ready art objects, the sales of which fund the structures' renovation and repurposing as neighborhood archives and meeting spaces.

Long concerned with the privatization of public space in Hong Kong, Lee Kit has sought both to occupy and to withdraw, alternating between interaction and interiority. He salvages the imprints of our bodies—stains, shadows, scrawled words—with simple materials like cotton or cardboard, creating works that overlap multiple genres, at once domestic still lifes and landscapes, self-portraits and history paintings (Doryun Chong, p. 110).

Finally, human traces are packaged as commercial products in Mika Rottenberg's colorfully abject allegories of global capitalism. Splicing together fictional scenarios performed by actors and documentary footage of factory workers, her videos depict elaborate assembly lines of women interlinked across time and space. The resulting works are "more realistic than most Realism" as they lay bare the "strange imperatives imposed on life and labor by the exigencies of universal commodification" (Jonathan Beller, p. 155).

Inspired by museum objects and displays, the Insert (p. 193) by Iman Issa offers a photographic collection imagining the various forms that materials can take.

Nikki Columbus and Bice Curiger

EDITORIAL 98

Materialität, Verkörperung und Subjektivität sind die Themenkreise, die in diesem *Parkett*-Band untersucht werden. Unsere vier Collaboration-Künstler greifen so gewaltige Fragen auf wie: «Wer sind wir als Individuen?», «Wie interagieren wir mit anderen?» und «Was schaffen wir durch unsere Arbeit?»

Die Videos von Ed Atkins zeigen einsame Avatare, deren weitschweifige und gespreizte – vom Künstler verfasste und gesprochene – Monologe das traurig Sentimentale und erbärmlich Somatische ausloten. Die stets männlichen und weissen, animierten sprechenden Köpfe scheinen zu leiden oder sind «vielleicht nur unerträglich» (Leslie Jamison, S. 42).

Theaster Gates' Kunst umfasst Skulptur und Keramik, Architektur und Städtebau, und sie funktioniert in Form einer «Kreislaufwirtschaft», welche «die benachteiligten schwarzen Gemeinden auf Chicagos Südseite mit der institutionellen Kunstwelt (...) verbindet» (Andrew Herscher, S. 76). Materialien aus stillgelegten Gebäuden werden in ausstellungsfertige Kunstobjekte verwandelt, aus deren Verkauf die Sanierung und der Umbau des Gebäudes finanziert werden: zu Archivräumen und Treffpunkten für die Einwohner des jeweiligen Stadtviertels.

Die Privatisierung des öffentlichen Raums in Hongkong beschäftigt Lee Kit schon längere Zeit. Hin und her gerissen zwischen Besetzung und Rückzug, Interaktion und Innerlichkeit, birgt er die Spuren unserer Körper – Flecken, Schatten, hingekritzelte Worte – mithilfe einfacher Materialien wie Baumwolle oder Karton und schafft Werke, in denen sich die Gattungen überlagern, zugleich häusliche Stillleben und Landschaften, Selbstporträts und Historienbilder (Doryun Chong, S. 117).

In Mika Rottenbergs grellbunten Allegorien des globalen Kapitalismus schliesslich sind die menschlichen Spuren als Handelsprodukt verpackt. Ihre Videos verquicken von Schauspielern gespielte fiktive Szenarien mit Dokumentarfilmmaterial von echter Fabrikarbeit. Wir sehen die anspruchsvolle Fliessbandarbeit von Frauen, die über Zeit und Raum hinweg miteinander vernetzt sind. Die so entstandenen Werke sind «realistischer als fast der gesamte Realismus» und entlarven «die seltsamen Lebens- und Arbeitszwänge, die mit der allumfassenden Kommerzialisierung einhergehen» (Jonathan Beller, S. 164).

Das *Insert* von Iman Issa (S. 193) ist von Museumsobjekten und -auslagen inspiriert und präsentiert eine photographische Sammlung möglicher Formen, die Materialien annehmen können.

Nikki Columbus und Bice Curiger

MARIA HASSABI, PLASTIC, 2015, Museum of Modern Art, New York, 2016, performers: Michael Helland, Niall Jones, Tara Lorenzen. (PHOTO: THOMAS PORAVAS)