# "Les infos du paradis" : Mexico City = Mexiko-Stadt

Autor(en): **González, Julieta / Opstelten, Bram**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 96: **Collaborations Marc Camille Chaimowicz, Pamela Rosenkranz, John Waters, Xu Zhen**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-680034

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

JULIETA GONZÁLEZ

# Mexico City

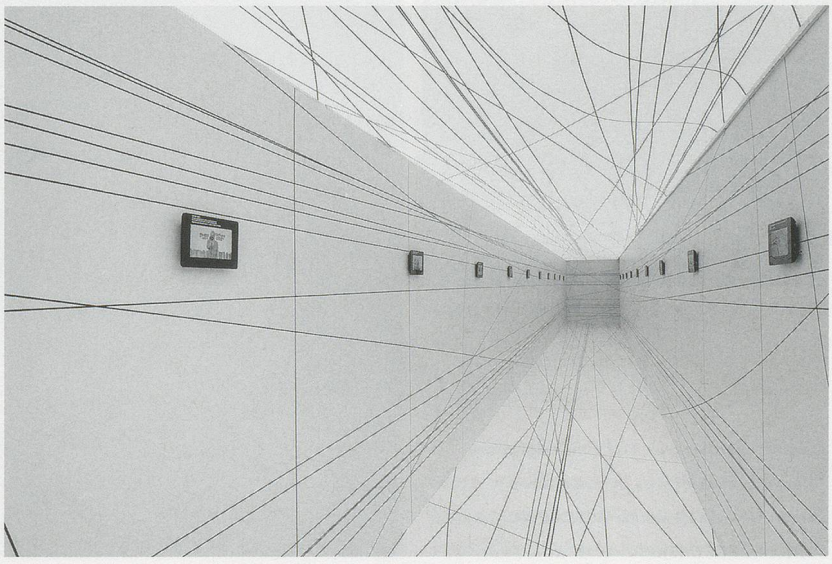
While a wide range of cultural institutions, alternative spaces, and commercial galleries occupy Mexico City's cultural landscape today, it is the capital's many and diverse museums that distinguish it among Latin American cities, galvanizing an art scene that is increasingly drawing international attention. At this moment, I would like to revisit the history of these museums in order to analyze the forces and tensions that continue to shape them.

The Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) oversees a large number of public museums in the city. It was founded in 1947 by Fernando Gamboa, an exhibition designer, cultural impresario, and diplomat, who also served as its first director. A legendary figure, his innovative exhibition designs—"museografia social" (social museography), as he labeled them—paralleled those of Herbert Bayer at the Museum of Modern Art in New York. Gamboa was a cultural ambassador of sorts, promoting international alliances with other institutions around the world. But he also had a propensity to find himself in dangerous situations with important artworks, which he risked his life to save: In Bogotá, during the 1948 *Bogotazo* uprising, he brandished a Mexican flag and—while shouting, "Viva México, Viva Colombia"—entered a government building in flames and retrieved works by José María Velasco, José Clemente Orozco, Diego Rivera, and Rufino Tamayo; in 1973, Salvador Allende was removed from power while Gamboa was organizing an exhibition of Mexican art in Santiago de Chile, but again he managed to rescue the endangered works.

In the 1960s, under President Adolfo López Mateos, the Mexican government sought to institutionalize culture and education. As part of this mission, Museo de Arte Moderno and Museo Nacional de Antropología were inaugurated in Mexico City in 1964, and

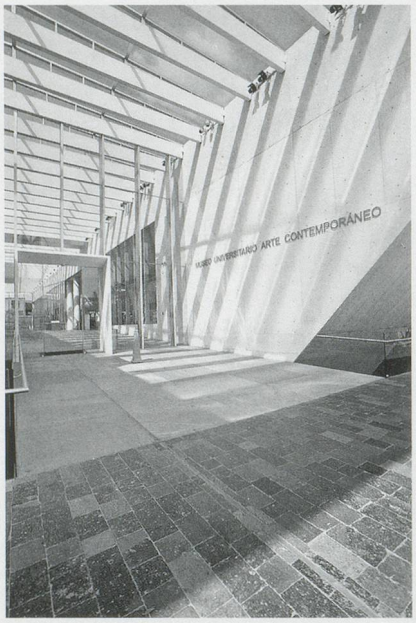
*JULIETA GONZÁLEZ* is chief curator and interim director of Museo Jumex, Mexico City, and adjunct curator of modern and contemporary art at Museu de Arte de São Paulo. She was formerly senior curator at Museo Tamayo.

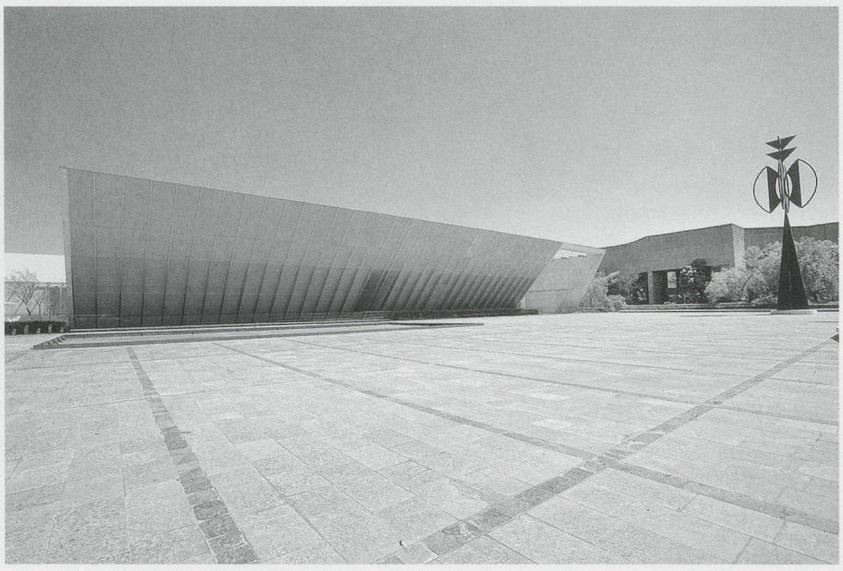
*RAQS MEDIA COLLECTIVE, "Es posible porque es possible," 2015, exhibition view, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM / Ausstellungsansicht. (PHOTO: OLIVER SANTANA / COURTESTY OF MUAC/UNAM)*



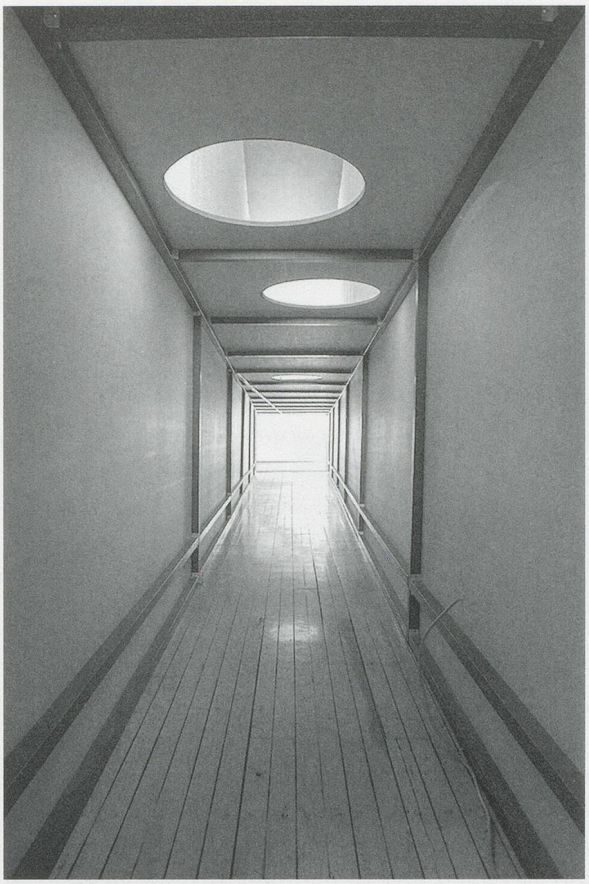
numerous museums soon followed: Museo Anahuacalli (designed by Rivera to house his collection of pre-Hispanic art), Museo de Historia Natural, and Museo de la Ciudad; then, in the early 1980s, Museo Tamayo and Museo Nacional de Arte (MUNAL). Considered the most important museum of contemporary art in Mexico City, Museo Tamayo was the brainchild of artist Rufino Tamayo, who began acquiring international contemporary art in the 1960s, with the aim of building a collection that he would gift to the Mexican people. Although initially a private foundation managed by the Fundación Cultural Televisa, the Tamayo was passed on to INBA in 1986 (with the additional support of a private foundation that bears the names of Olga and Rufino Tamayo). Today INBA governs a total of fourteen museums in Mexico City, including Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, and MUNAL. Gamboa headed Museo de Arte Moderno between 1972 and 1979 (where he sponsored the magazine *Artes Visuales*, edited by Carla Stellweg) and served as Museo Tamayo's first director. His legacy in the fields of cultural management, museum practice, and exhibition design has provided an invaluable platform from which present-day Mexican museums developed and began to professionalize their practices.

But Mexico City is far from being dominated by the institutions affiliated with INBA. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) owns and manages a group of museums both within and beyond the university campus, including Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Museo el Eco, Museo del Chopo, and Casa del Lago. MUAC's predecessor, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUAC), played a singular role in the Mexican art scene of the '60s and '70s, under the direction of Helen Escobedo. An artist herself, Escobedo brought an avant-garde vision to the museum, where she organized several editions of the Salón Independiente and presented important exhibitions such as "Kineticism," organized by Willoughby Sharp in 1968, and "Arte conceptual frente al problema latinoamericano" (Conceptual Art Faced with the Latin American Problem), curated by the Argentinean group CAyC in 1976. Escobedo's tenure was also instrumental in the formation of what came to be known as Los Grupos, several artist collectives active during the late '70s to mid-'80s that were im-



*Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), interior and exterior views / Innen- und Aussenansicht. (PHOTOS: OLIVER SANTANA / COURTESTY OF MUAC/UNAM)*



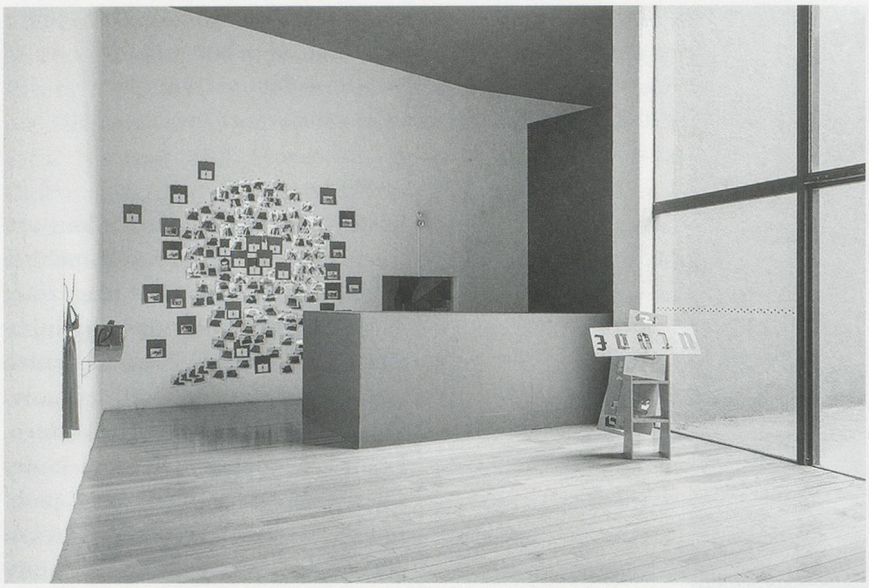
*GUILLERMO SANTAMARINA, "Sujeto no objetivo," 2014, exhibition view, Museo Experimental el Eco / Ausstellungsansicht. (PHOTO: RODRIGO VALERO PUERTAS / COURTESY OF MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO)*

portant forerunners of contemporary conceptually oriented, performative, and avant-garde practices in the country.

From the mid-'80s to the late '90s, Mexico City's cultural institutions stagnated and bureaucracy became entrenched. This was probably due to several factors: the 1985 earthquake, which caused tremendous damage to the city; the economic downturn that swept through Latin America, leaving a trail of hyperinflation, devaluation, and social unrest in its wake; and the widespread corruption characteristic of the Salinas de Gortari government. The institutional void was filled by new independent artist-run spaces (e.g. La Panadería and Temístocles 44), magazines (e.g. *Poliester*), and other organizations (e.g. Curare, Espacio Crítico para las Artes, founded by curators Olivier Debroise, Karen Cordero, Francisco Reyes Palma, and James Oles, and later joined by Cuauhtémoc Medina and Pilar García). Although working completely outside the institutional framework, they were instrumental in keeping alive the spirit of invention and experimentation of precursors such as Gamboa and Escobedo.[1)] Ultimately, the work of these alternative spaces and collectives fostered a new wave of museum practices that has made a significant mark on Mexico City's art scene, as many of the people affiliated with them now occupy curatorial and academic positions in the city's museums and universities. For example, Medina is now chief curator of MUAC, which opened in 2008; MUAC's program of exhibitions, with strong discursive and critical content, follows the path set by MUCA.

In recent years, another type of institution has entered the complex network of Mexico City: the

*Museo Experimental el Eco, entrance / Eingang. (PHOTO: RAMIRO CHAVE / COURTESY OF MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO)*



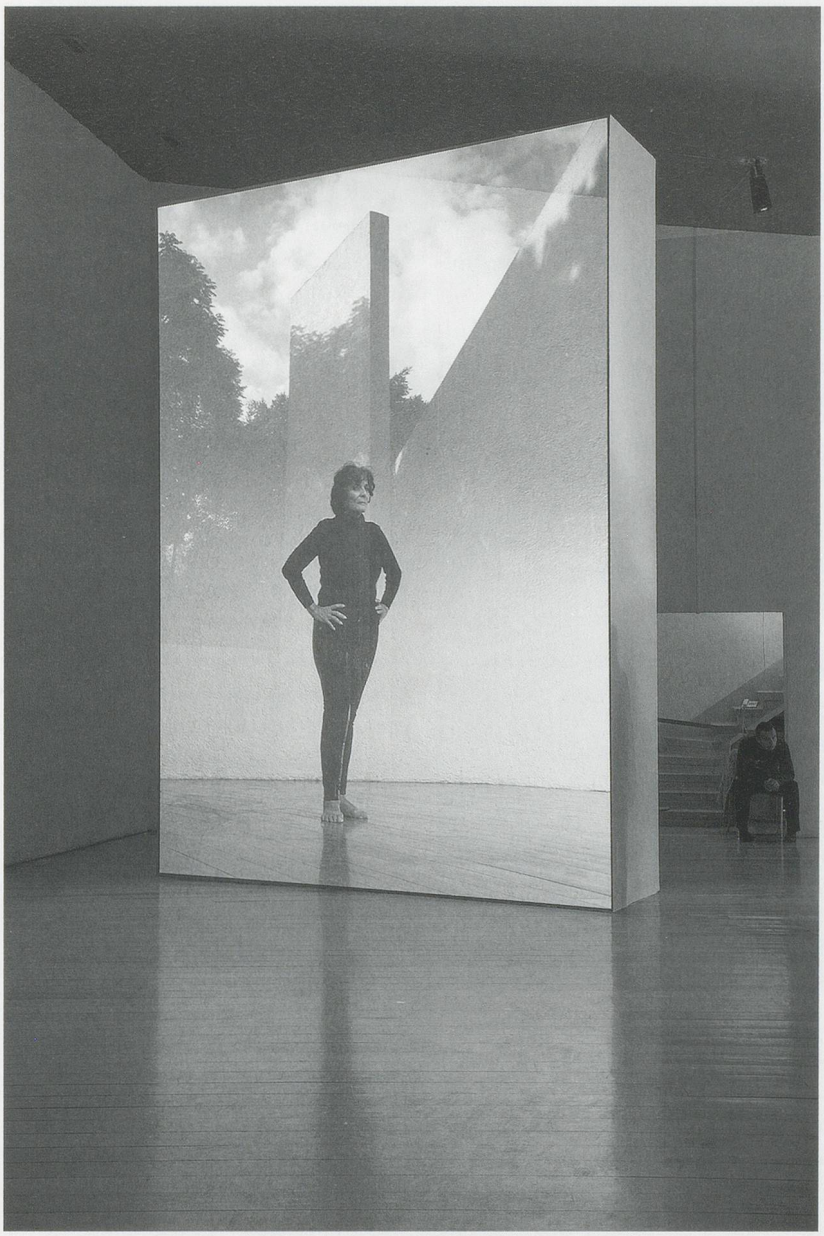
*GUILLERMO SANTAMARINA, "Sujeto no objetivo," 2014, exhibition view, Museo Experimental el Eco / Ausstellungsansicht. (PHOTO: RODRIGO VALERO PUERTAS / COURTESY OF MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO)*

private museum. It represents a fresh model for Mexico—although Museo el Eco, conceived by Matías Goeritz and supported by arts patron Daniel Mont, was a short-lived experiment in this direction in the early 1950s[2)]—and its impact is already felt. Located side by side in the newly developed area of Plaza Carso, Museo Soumaya and Museo Jumex could hardly be more different from each other.

Originally established in 1994, Museo Soumaya inaugurated its new building in 2011. It houses the collection of magnate Carlos Slim, in a style of display reminiscent of his chain of Sanborn's retail stores. Slim's eclectic tastes run from copper casts to colonial-era paintings and early Mexican modern art. Although the museum is not taken very seriously by arts professionals, it does have some important works in its holdings and manages to attract a large audience, which might reveal something about the Mexican public's aesthetic judgment.

Museo Jumex opened its doors to the public in November 2013, but Fundación Jumex, established by Eugenio López Alonso, has acted as a patron of Mexican artists, institutions, and alternative spaces for the past two decades; in addition, for some fifteen years, the foundation has invited international guest curators to organize exhibitions from Jumex's collection of contemporary art, one of the largest in Latin America. In its new building, the museum has hosted a number of exhibitions under the direction of Patrick Charpenel, including an important survey of the work of James Lee Byars, a collaboration between Museo Jumex and New York's MoMA PS1, which was organized by curator Magalí Arriola with Peter Eleey.

Today, Mexico City's public museums are beset by budget cuts and function under a stifling government bureaucracy that has progressively undermined the labor of cultural workers. Struggling against all odds, these museums continue to fulfill their mission thanks to the work ethic, competence, and passion of their employees; Museo Tamayo, for example, has a tradition of organizing original exhibitions with impeccable installation standards that are only equaled by major museums abroad. The university museums provide better working conditions for their employees, along with more autonomy and the intellectual freedom that the university context not only affords but also demands, but they too can fall under the authority of less-than-ideal cultural bureaucrats (see, for example, the recent departure of UNAM's head of cultural affairs after a plagiarism scandal). The private sector has also had its share of turmoil with Museo



*SIMON STARLING, "El Eco," 2015, exhibition view, Museo Experimental el Eco / Ausstellungsansicht. (PHOTO: RODRIGO VALERO PUERTAS / COURTESY OF MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO)*

Jumex's recent cancellation of an exhibition of work by Hermann Nitsch, a turn of events that was extensively covered by the local and international press—evidence of both the public's concern and its high expectations.

As a Venezuelan curator who witnessed firsthand the erosion of her country's institutional fabric due to indolence and lack of vision and the subsequent destruction of its museums by the fake revolution that has held the country hostage since 1999, I would not like to see the Mexican museum system fail. We too had important museums; we too had our Gamboas and Escobedos—in the figures of Miguel Arroyo, Margot Römer, and Lourdes Blanco; today, nothing is left. Museums provide an important apparatus of cultural and artistic legitimization that is more necessary than ever at this time of art-market domination. The public institutions governing Mexico City's museums need to understand their importance to society and to recover the vision, audacity, inventiveness, and passion of earlier decades, when they helped to shape and consolidate the cultural landscape in Mexico. I sincerely hope they take heed.

1) The 2007 exhibition "La era de la discrepancia" (The Age of Discrepancy), curated by Debroise, Medina, and Álvaro Vázquez Mantecón and presented at MUCA, specifically dealt with this period, reevaluating the contributions of these independent spaces and intellectuals at a time of institutional blight.

2) Mont died unexpectedly in 1953, a year after the museum's opening, and the museum closed. In 2004, UNAM acquired the building, and Museo el Eco reopened the following year.

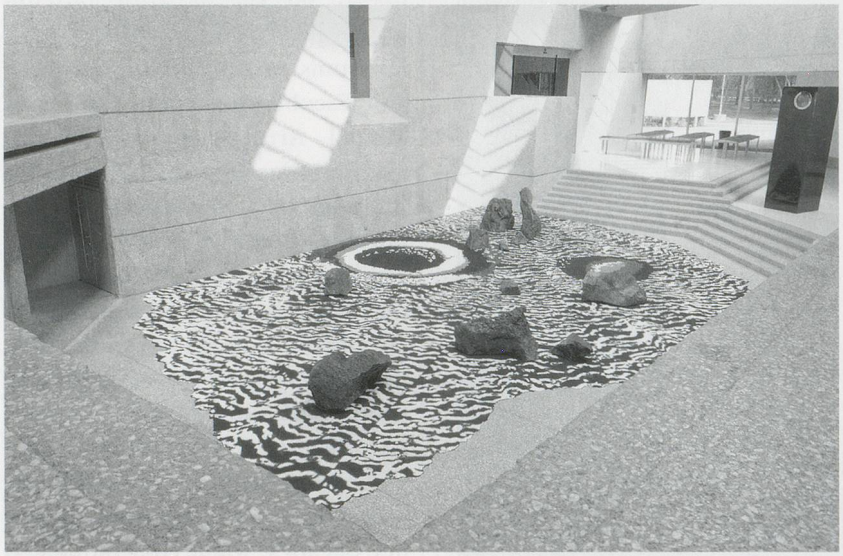
*JULIETA GONZÁLEZ*

# Mexiko-Stadt

Während heutzutage eine Vielfalt von Kultureinrichtungen, alternativen Ausstellungsräumen und Galerien die Kulturlandschaft von Mexiko-Stadt prägen, sind es die zahlreichen Museen, die Mexiko von anderen lateinamerikanischen Städten unterscheiden und die – einer zunehmend internationale Aufmerksamkeit auf sich ziehenden Kunstszene – wichtige Impulse verleihen. An dieser Stelle möchte ich einen Rückblick auf die Geschichte der Museen geben, um so die sie bis heute prägenden Kräfte und Spannungen zu analysieren.

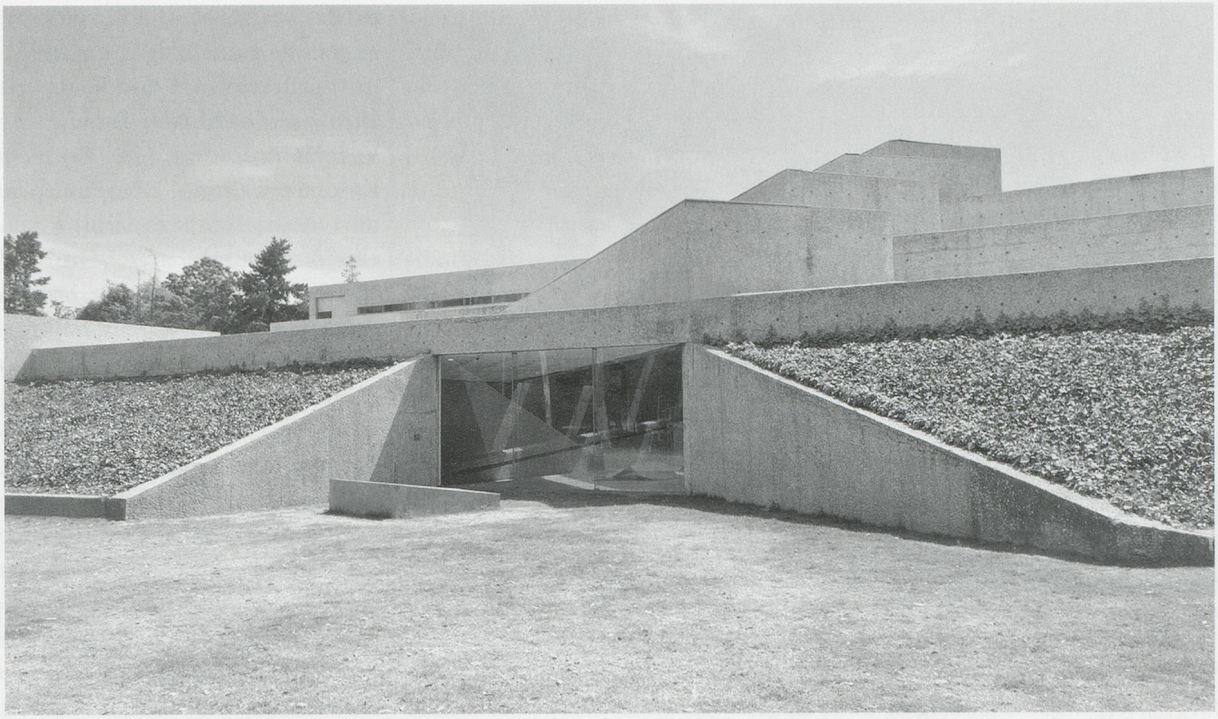
Das Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) wurde 1947 von dem Ausstellungsgestalter, Kulturimpressario und Diplomaten Fernando Gamboa gegründet, der auch als dessen erster Direktor fungierte. Die innovativen Ausstellungsdesigns dieser legendären Figur – «museografia social» (soziale Museographie), wie er sie nannte – entsprachen denen von Herbert Bayer am Museum of Modern Art in New York. Gamboa war eine Art Kulturbotschafter und förderte internationale Allianzen mit Einrichtungen in aller Welt. Er hatte aber auch die Neigung, sich in gefährliche Situationen zu begeben und bei der Rettung von bedeutenden Kunstwerken sein Leben zu riskieren: Während des *Bogotazo*-Aufstands 1948 in Bogotá schwang er eine mexikanische Flagge und trat, «Viva México, Viva Colombia» rufend, in ein brennendes Regierungsgebäude, um Werke von José María Velasco, José Clemente Orozco, Diego Rivera und Rufino Tamayo herauszuholen; und im Jahr 1973, als Salvador Allende entmachtet wurde, organisierte Gamboa in Chile eine Ausstellung mexikanischer Kunst, doch auch hier gelang es ihm, die bedrohten Werke zu retten.

In den 60er-Jahren versuchte die mexikanische Regierung unter Präsident Adolfo López Mateos, Kultur und Bildung zu institutionalisieren. Im Rahmen dieser Kampagne wurden 1964 in Mexiko-Stadt das Museo de Arte Moderno und das Museo Nacional de Antropología eingeweiht, auf die bald eine



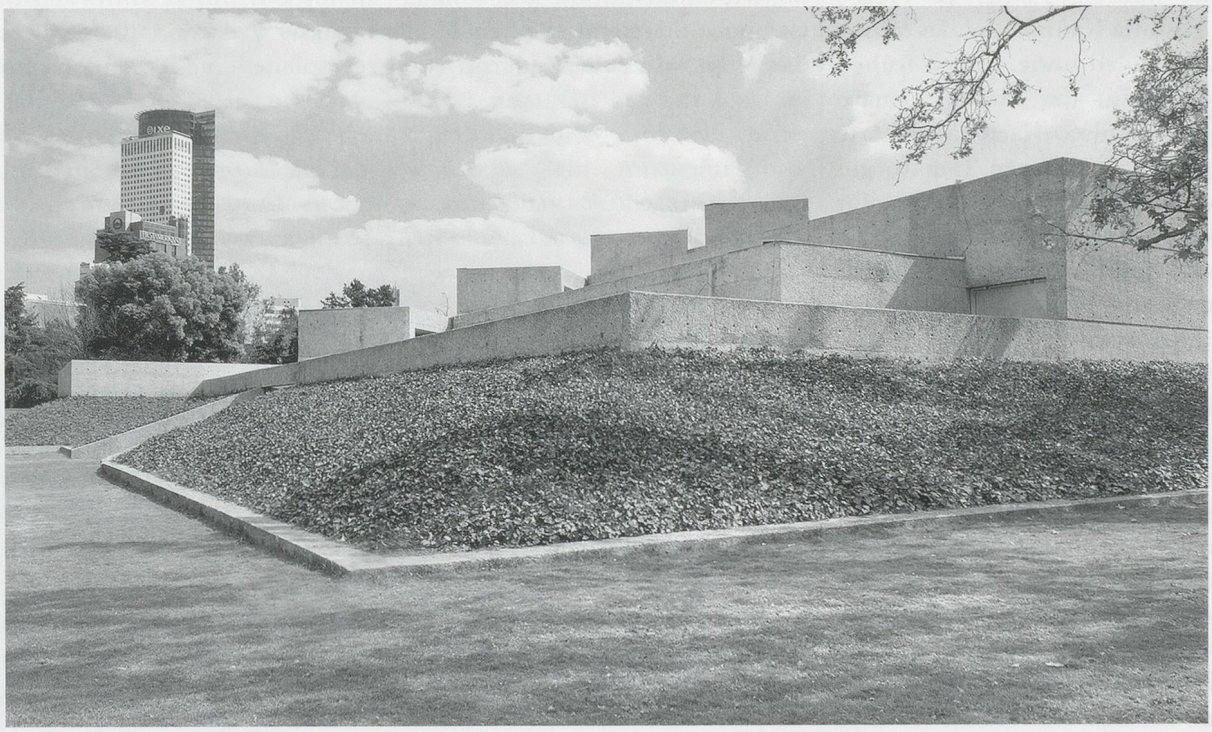
*PABLO VARGAS LUGO, STONE GARDEN (CALIGO EURILOCHUS), 2014, colored sand, volcanic rocks, installation view, Museo Tamayo Arte Contemporáneo / STEINGARTEN (CALIGO EURILOCHUS), farbiger Sand, Vulkangestein, Installationsansicht. (PHOTO: PAOLO MONTALVO / COURTESY OF MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO, INBA-CONACULTA)*

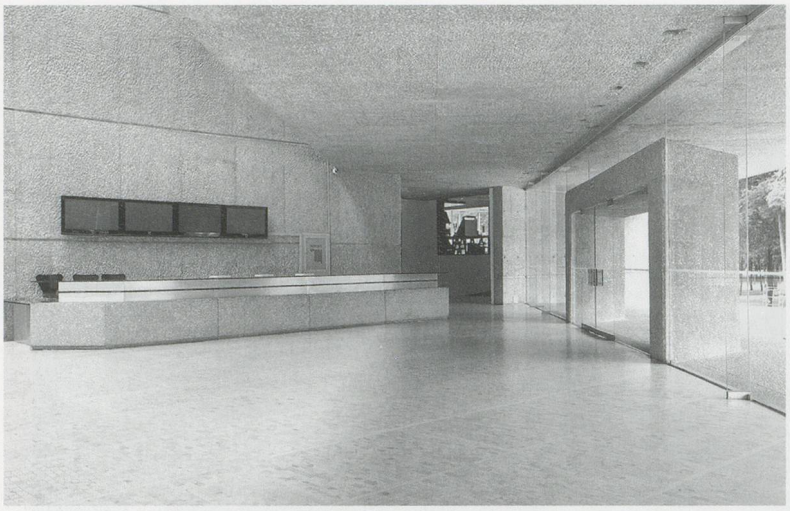
*JULIETA GONZÁLEZ* ist Chefkuratorin und Interimsdirektorin des Museo Jumex in Mexiko-Stadt und Assistenzkuratorin für moderne und zeitgenössische Kunst am Museu de Arte de São Paulo. Sie war leitende Kuratorin des Museo Tamayo.



*Museo Tamayo Arte Contemporáneo, exterior views / Aussenansichten.*

*(PHOTOS: JORGE SILVA / COURTESY OF MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO, INBA-CONACULTA)*



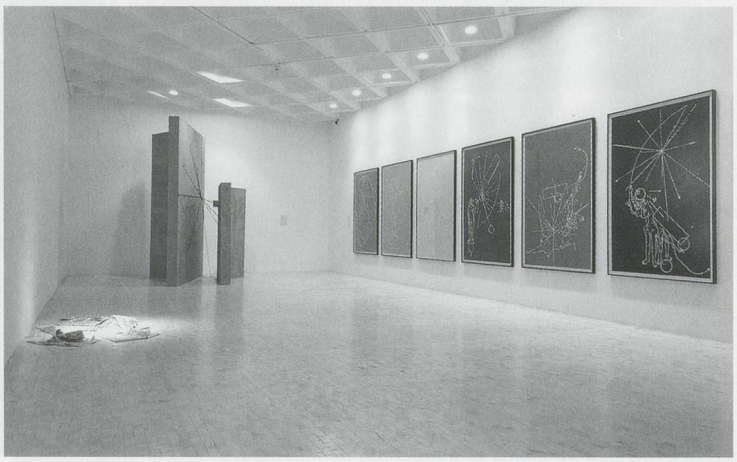


*Museo Tamayo Arte Contemporáneo, interior view / Innenansicht.*
*(PHOTOS: JORGE SILVA / COURTESY OF MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO, INBA-CONACULTA)*

Reihe weiterer Museen folgte: das Museo Anahuacalli (ursprünglich von Rivera als Unterbringungsort für seine Sammlung präkolumbischer Kunst geplant), das Museo de Historia Natural und das Museo de la Ciudad sowie, in den frühen 80er-Jahren, das Museo Tamayo und das Museo Nacional de Arte (MUNAL). Das Museo Tamayo gilt als das wichtigste Museum für zeitgenössische Kunst in Mexiko-Stadt; es ist das geistige Kind des Künstlers Rufino Tamayo, der in den 60er-Jahren mit dem Aufbau einer Sammlung internationaler zeitgenössischer Kunst begann, die er dem mexikanischen Volk schenken sollte. Das Tamayo war zunächst eine private Stiftung, die von der Fundación Cultural Televisa verwaltet wurde, ging 1986 aber in die Zuständigkeit des INBA über (mit zusätzlicher Unterstützung einer Privatstiftung, die die Namen Olga und Rufino Tamayo trägt). Das INBA verwaltet heute insgesamt vierzehn Museen in Mexiko-Stadt, darunter das Museo del Palacio de Bellas Artes, das Museo de Arte Moderno und das MUNAL. Gamboa leitete von 1972 bis 1979 das Museo de Arte Moderno (wo er das von Carla Stellweg herausgegebene Kunstmagazin *Artes Visuales* förderte) und diente als erster Direktor des Museo Tamayo. Sein Vermächtnis in den Bereichen Kulturverwaltung, Museumspraxis und Ausstellungsgestaltung schuf eine unbezahlbare Grundlage für die Entwicklung der heutigen mexikanischen Museen und die allmähliche Professionalisierung ihrer Aktivitäten.

Dennoch wird Mexiko-Stadt keineswegs von diesen Einrichtungen dominiert, die dem INBA angegliedert sind. Die Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) besitzt und verwaltet eine Gruppe von Museen auf und ausserhalb des Universitätscampus, darunter das Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Museo del Eco, das Museo del Chopo, die Casa del Lago (die Vorgängerin des MUAC), das Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA). Letzteres spielte eine besondere Rolle

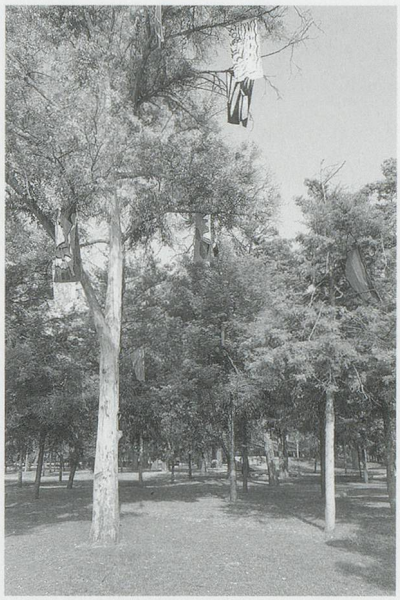
*PABLO VARGAS LUGO, "Micromegas," 2014, exhibition view, Museo Tamayo Arte Contemporáneo / Ausstellungsansicht.*



in der mexikanischen Kunstszene der 60er- und 70er-Jahre, als es von Helen Escobedo geleitet wurde. Mit Escobedo, die selbst Künstlerin war, hielt ein avantgardistischer Blick Einzug in das Museum, an dem sie mehrere Ausgaben des Salón Independiente veranstaltete und bedeutende Ausstellungen wie die 1968 von Willoughby Sharp organisierte Kinetismus-Schau und die 1976 von der argentinischen Gruppe CAyC kuratierte Präsentation «Arte conceptual frente al problema latinoamericano» (Konzeptkunst stellt sich dem lateinamerikanischen Problem) zeigte. Escobedos Amtszeit war auch entscheidend für die Formierung der Los Grupos genannten Künstlerkollektive, die in den späten 70er- bis Mitte der 80er-Jahre wichtige Wegbereiter für zeitgenössische konzeptuell orientierte, performative und avantgardistische Formen künstlerischer Praxis im Land waren.

Von Mitte der 80er- bis Ende der 90er-Jahre stagnierten die Kultureinrichtungen von Mexiko-Stadt unter einer wachsenden Bürokratisierung. Verschiedene Faktoren waren wohl dafür verantwortlich: das Erdbeben von 1985, das enorme Schäden in der Stadt anrichtete, der Wirtschaftsabschwung, der Lateinamerika erfasste und eine Spur der Hyperinflation, Abwertung und sozialen Unruhe hinterliess; und die weitverbreitete Korruption, die für die Regierungszeit von Salinas de Gortari kennzeichnend war. Das institutionelle Vakuum füllten neue unabhängige Produzentengalerien (zum Beispiel La Panadería und Temístocles 44), Magazine (wie *Poliester*) und andere Organisationen (etwa Curare, Espacio Crítico para las Artes, gegründet von den KuratorInnen Olivier Debroise, Karen Cordero, Francisco Reyes Palma und James Oles, zu denen später Cuauhtémoc Medina und Pilar García stiessen). Obwohl sie ganz ausserhalb des institutionellen Rahmens operierten, trugen sie massgeblich dazu bei, den Erfindungs- und Experimentiergeist von Wegbereitern wie Gamboa und Escobedo am Leben zu halten.[1] Letztlich förderte die Tätigkeit dieser alternativen Räume und Kollektive eine neue Welle von Museumsaktivitäten, die sich nachhaltig auf die Kunstszene von Mexiko-Stadt auswirkten; zahlreiche mit ihnen verbundene Persönlichkeiten sind inzwischen als KuratorInnen an den Museen der Stadt tätig oder bekleiden akademische Positionen an den Universitäten. So ist Medina heute Chefkurator am MUAC, einem zur UNAM gehörenden Museum, das 2008 eröffnet wurde. MUAC hat ein Ausstellungsprogramm mit stark diskursiven und kritischen Inhalten und folgt dem vom MUCA vorgezeichneten Weg.

In letzter Zeit hat eine Institution anderer Art in das vielschichtige Netz von Mexiko-Stadt Einzug gehalten: das Privatmuseum. Der Einfluss dieses für Mexiko neuen Modells – auch wenn das von Matías Goeritz konzipierte und vom Kunstmäzen Daniel Mont geförderte Museo el Eco Anfang der 50er-Jahre ein kurzlebiger Versuch in diese Richtung war[2] – ist bereits spürbar. Das Museo Soumaya und das Museo Jumex, zwei nebeneinander gelegene Häuser im neu entwickelten Viertel Plaza Carso, könnten unterschiedlicher kaum sein.



*PABLO VARGAS LUGO, BUTTERFLY GARDEN, 2011–14, installation view, Museo Tamayo Arte Contemporáneo / SCHMETTERLINGSGARTEN, Installationsansicht. (PHOTO: PAOLO MONTALVO / COURTESY OF MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO, INBA-CONACULTA)*

Das ursprünglich 1994 gegründete Museo Soumaya bezog 2011 ein neues Gebäude. Es beherbergt die Sammlung des Unternehmers Carlos Slim. Leider erinnert die Einrichtung des Museums an die Filialen der Slim gehörenden Sanborn-Kaufhauskette. Seine eklektischen Vorlieben reichen von Kupferabgüssen über kolonialzeitliche Gemälde bis zu frühmoderner mexikanischer Kunst. Obwohl

*Museo Jumex, exterior view / Aussenansicht. (PHOTO: MORITZ BERNOULLY / COURTESY OF FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORANEO)*

das Museum von Fachleuten nicht besonders ernst genommen wird, zählen zu seinen Beständen einige durchaus bedeutende Werke und es ist sehr beliebt, was möglicherweise etwas über das ästhetische Urteilsvermögen des mexikanischen Publikums aussagt.

Das Museo Jumex öffnete im November 2013 seine Pforten für das Publikum; die von Eugenio López gegründete Fundación Jumex fördert seit zwei Jahrzehnten mexikanische Künstler, kulturelle Einrichtungen und alternative Räume; darüber hinaus lädt die Stiftung seit rund fünfzehn Jahren internationale Gastkuratoren ein, Ausstellungen von Werken aus der Sammlung Jumex, einer der grössten Sammlungen zeitgenössischer Kunst in Lateinamerika, zu realisieren. Seither hat das Museum unter dem Direktor Patrick Charpenel eine Reihe von Ausstellungen realisiert, darunter eine bedeutende Retrospektive des Werks von James Lee Byars, einer Kooperation des Museo Jumex und des New Yorker MoMA PS1, die von der Kuratorin Magalí Arriola zusammen mit Peter Eeley organisiert wurde.

Heute leiden die öffentlichen Museen von Mexiko-Stadt unter Etatkürzungen und einer staatlichen Bürokratie, die stufenweise eine potenziell schädliche Prekarisierung der Arbeit für Kulturschaffende herbeigeführt hat. Trotz aller Widrigkeiten erfüllen diese Museen weiterhin ihren Auftrag

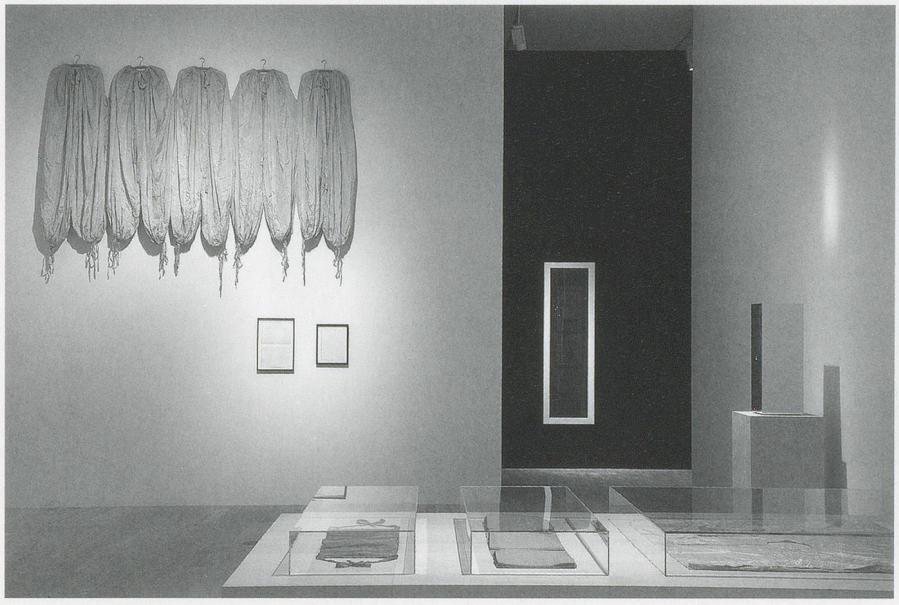
dank der Arbeitsmoral, Kompetenz und Leidenschaft ihrer Mitarbeiter. Das Museo Tamayo etwa pflegt eine Tradition eigenständiger Ausstellungspraxis mit höchsten Installationsstandards, die sonst nur von bedeutenden Museen im Ausland erreicht werden. Die Universitätsmuseen bieten bessere Arbeitsbedingungen für ihre Angestellten und eine grössere Unabhängigkeit und intellektuelle Freiheit, etwas, das die Universitäten sich nicht nur leisten, sondern fordern. Doch auch sie können der Autorität nicht gerade idealer Kulturbürokraten anheimfallen – man denke etwa an den jüngsten Weggang des höchsten Kulturfunktionärs der UNAM nach einem Plagiatsskandal. Auch der private Sektor hat mit Turbulenzen zu kämpfen, etwa als das Museo Jumex vor Kurzem eine Hermann-Nitsch-Ausstellung absagte, ein Fall, über den in der örtlichen und internationalen Presse ausführlich berichtet wurde, was wiederum auf das Interesse und die hohen Erwartungen des Publikums schliessen lässt.

Als eine venezolanische Kuratorin, die die Aushöhlung des institutionellen Gefüges ihres Heimatlandes durch Trägheit und das Fehlen von Visionen und die anschliessende vollständige Zerstörung seiner Museen durch die Scheinrevolution, die das Land seit 1999 in Geiselhaft hält, aus erster Hand miterlebt hat, möchte ich das mexikanische Museumssystem nicht scheitern sehen. Auch wir hatten bedeutende Museen; auch wir hatten unsere Gamboas und Escobedos – in der Person eines Miguel Arroyo, einer Margot Römer oder einer Lourdes Blanco. Heute ist davon nichts mehr übrig. Museen bieten ein wichtiges Instrumentarium der kulturellen und künstlerischen Legitimierung, die in diesen Zeiten der Kunstmarkt-Dominanz wichtiger denn je ist. Die Museen von Mexiko-Stadt müssen zum Wagemut, zum Ideenreichtum und zur Leidenschaft früherer Jahrzehnte zurückfinden, als sie die kulturelle Landschaft in Mexiko zu gestalten und zu konsolidieren halfen. Ich hoffe sehr, dass sie dies beherzigen.

*(Übersetzung: Bram Opstelten)*

1) Die Ausstellung «La era de la discrepancia» (Das Zeitalter der Widersprüchlichkeit), die 2007 von Debroise, Medina und Álvaro Vázquez Mantecón kuratiert und im MUCA (Museo Universitario de Ciencias y Artes) gezeigt wurde, setzte sich spezifisch mit dieser Periode auseinander und bemühte sich um eine Neubewertung des Beitrags dieser unabhängigen Räume und Intellektuellen zu einer Zeit institutionellen Verfalls.

2) Mont verstarb überraschend ein Jahr nach der Eröffnung des Museums, woraufhin dieses seine Pforten schloss. Im Jahr 2004 erwarb UNAM das Gebäude und das Museo el Eco wurde wiedereröffnet.



*"James Lee Byars: 1/2 an Autobiography," 2013, exhibition view, Museo Jumex / Ausstellungsansicht.*
*(PHOTO: MORITZ BERNOULLY / COURTESY OF FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORANEO)*