

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (2015)

**Heft:** 96: Collaborations Marc Camille Chaimowicz, Pamela Rosenkranz, John Waters, Xu Zhen

**Rubrik:** Editions for Parkett

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

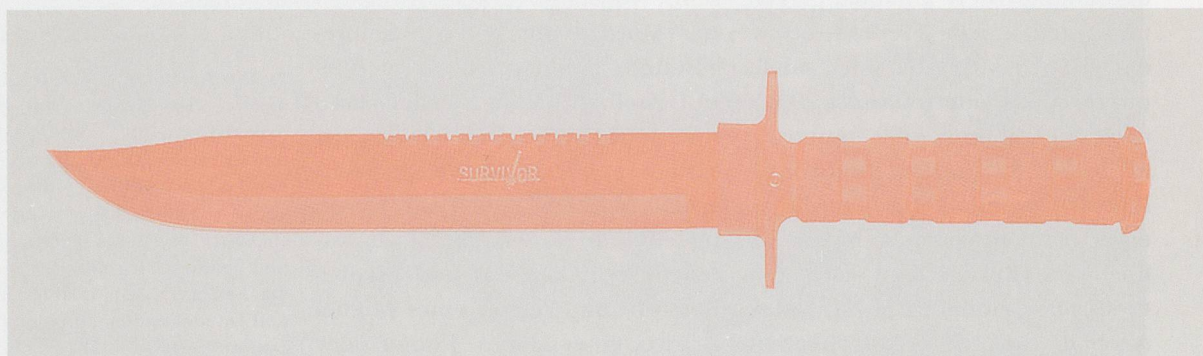
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

HARDLY BRUTUS'S "MOST UNKINDEST CUT OF ALL."

HAUTFARBEN WIE DIE OBERFLÄCHE,  
DIE ES NIEMALS RITZT – ODER:  
WENN DAS MAKE-UP ZUM SCHNEIDENDEN  
MESSER WIRD.



**PAMELA ROSENKRANZ**

**SURVIVOR SERIES, 2015** (Parkett 96)

Polyurethane resin, tinted,  
15 3/4 x 3 x 1 1/2",  
produced by Kunstbetrieb AG.  
Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Polyurethan-Giessharz, gefärbt,  
40,2 x 7,8 x 3,7 cm,  
produziert von Kunstbetrieb AG.  
Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 2800 / € 2500 / CHF 2600



**MARC CAMILLE CHAIMOWICZ**

**LOXOS, VASE, 1989/2015** (Parkett 96)

Crystal glass on aluminum base,  
6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 3",  
produced by Kunstbetrieb AG.  
Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Kristallglas in Aluminiumfassung,  
17 x 14 x 7,8 cm,  
produziert von Kunstbetrieb AG.  
Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 2900 / € 2700 / CHF 2800

A VESSEL FOR THE SPIRIT OF THE TIMES.

HANDLICHE REMINISZENZ AN DIE  
GOLDENEN JAHRE NAH UND FERN.







THE CLASH OF CIVILIZATIONS.

NICHTS WIDERSTEHT DER LIST  
GESCHMEIDIGER WERTE.

XU ZHEN

**THE TRIBAL CHIEF'S NEW CLOTHES, 2015** (Parkett 96)

Various fabrics,  
14 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 7 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>",  
produced by MadeIn Company.  
Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Verschiedene Textilien,  
36 x 20 x 19 cm,  
produziert von MadeIn Company.  
Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

§ 2900 / € 2700 / CHF 2800



SCULPTING OR SCALPING:  
THAT IS THE QUESTION.

FETISCH AUS HOLLYWOODS  
LEGENDENKÜCHE.

**JOHN WATERS**

«TRAGEDY», 2015 (Parkett 96)

Acrylic, synthetic hair,  
painted silicon, urethane,  
approx. 18 x 18 x 5",  
produced by Alterian Inc.  
Ed. 25/XX, signed and numbered certificate.

Acryl, künstliches Haar,  
bemaltes Silikon, Urethan,  
ca. 46 x 46 x 12,5 cm,  
produziert von Alterian Inc.  
Auflage 25/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 6600 / € 6000 / CHF 6300





DRAWING: THE BASSO CONTINUO OF A UNIVERSE  
INHABITED BY THE REALITIES OF MYTH AND MAGIC.

DER ZEICHNERISCHE CODE DES WERKS  
IST OFFEN FÜR VERWANDLUNGEN.

Wael Shawky

**UNTITLED, 2014** (Parkett 95)

Portfolio with 12 silkscreen prints in 1–6 colors,  
BfK Rives 250 g/m<sup>2</sup>, each 8 1/4 x 11 1/2".

Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.

Ed. 35/XXV, signed and numbered colophon.

Portfolio mit 12 Siebdrucken in 1–6 Farben,  
BfK Rives 250 g/m<sup>2</sup>, je 21 x 29,7 cm.

Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.

Auflage 35/XXV, signiertes und nummeriertes Kolophon.

\$ 2900 / € 2400 / CHF 2800

Portfolio no. 1–12 each come with an additional original drawing.

Portfolio Nr. 1–12 enthalten zusätzlich je eine Originalzeichnung.

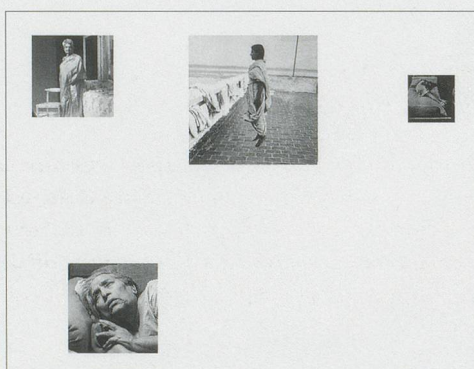
\$ 7900 / € 6400 / CHF 7700



2 of 12 silkscreen prints.

THE FRUITFUL BYWAYS OF MEMORY IN STORIES  
TOLD AND RETOLD, FRAMED AND REFRAMED.

EIN BILD WIRD ZUM AUSGANGSPUNKT FÜR  
RETROSPEKTIVE ÜBERLEGUNGEN.



DAYANITA SINGH

**DEAR MR WALTER –**

**MONA AND MYSELF, 2014** (Parkett 95)

Archival pigment print on Harmon-Hahnemühle baryta paper,  
mounted on archival museum board, 18 x 24", teak wood frame,  
with a removable matt revealing four images:

MONA AND MYSELF, 2013,

PHEROZA VAKEEL from *Privacy*, 2003,

UNTITLED from *I am as I am*, 2000,

UNTITLED from *Go Away Closer*, 2007.

Ed. 35/XX, signed, numbered and titled on back.

Alterungsbeständiger Pigment-Abzug auf Harmon-Hahnemühle-  
Barytpapier, aufgezogen auf Museumskarton, 46 x 61 cm,  
Teakholz-Rahmen, mit einem aufklappbaren Passepartout,  
der vier Bilder hervorhebt:

MONA AND MYSELF, 2013,

PHEROZA VAKEEL aus *Privacy*, 2003,

UNTITLED aus *I am as I am*, 2000,

UNTITLED aus *Go Away Closer*, 2007.

Auflage 35/XX, signiert, nummeriert und betitelt auf der Rückseite.

\$ 2900 / € 2400 / CHF 2800