

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (2013)
Heft: 93: Valetin Carbon, Frances Stark, Adrián Villar Rojas, Danh Vo

Artikel: Adrian Villar Rojas : edition for Parkett 93
Autor: Villar Rojas, Adrian
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680413>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



EDITION FOR PARKETT 93

ADRIÁN VILLAR ROJAS

FROM THE SERIES BRICK FARM, 2013

Mud and unfired clay, approx. $9 \frac{7}{8} \times 9 \frac{7}{8} \times 11 \frac{7}{8}$ ",
each unique, Edition of 35/XX, signed and
numbered certificate.

Lehm und ungebrannter Ton, ca. $25 \times 25 \times 39$,
Unikate, Auflage 35/XX, signiertes und
nummeriertes Zertifikat.

For his Parkett edition, Adrián Villar Rojas has produced a sculptural object that imitates the natural architecture, applied by the Hornero, one of Argentina's most iconic national birds. This tiny animal builds its nest by using found materials, fashioning a minute, but thick-walled cave fixed to the higher branches of the typical trees of the Humid Pampa, the central-eastern region of the country.

By returning to the materials—mud and straw—used by the Hornero, and by covering the surface of the reproduced nest with a thin layer of gray clay—the same material the artist uses in all his projects, Villar Rojas relates this laborious bird's work to his own. The creation of the piece exceeds human efforts, incorporating as it does other species into its fabrication process.

The manual reproduction of a Hornero nest involves not only a deep understanding of this natural builder's behavior, but also a prolonged engagement with the surrounding environment. The Brick Farm—a research camp on the outskirts of Rosario within the premises of a traditional brickworks—was the location, both geographically and artistically, that made this new investigation possible. It reflects the layered and symbiotic relationships between all living creatures and their environment.

Für seine Parkett-Edition schuf Adrián Villar Rojas ein skulpturales Objekt, das die natürliche Architektur des Hornero, eine der bekanntesten Vogelarten Argentiniens, imitiert. Aus gefundenen Materialien baut der winzige Vogel sein Nest in Form einer Höhle und befestigt es an den höhergelegenen Ästen der typischen Bäume der feuchten Pampa, in den zentral-östlich gelegenen Teilen des Landes. Villar Rojas verwendet dieselben Materialien – Erde und Stroh – wie der Hornero, und indem er die Oberfläche mit einer dünnen Schicht Ton bedeckt, dem Material, mit dem er bei all seinen Projekten arbeitet, verbindet er sein Werk mit dem des arbeitsamen Vogels. Die Gestaltung des Objekts übersteigt menschliche Kräfte, schliesslich ist eine Vogelart an der Herstellung beteiligt. Die Reproduktion eines Hornero-Nests verlangt nicht nur ein tiefes Verständnis seines natürlichen Schöpfers, sondern auch ein erweitertes Verständnis seiner natürlichen Umgebung. Die Brick Farm, eine Forschungs- und Arbeitsgemeinschaft am Rande von Rosario auf dem Gebiet einer Ziegelsteinfabrik, ist der Ort, wo solch eine Erkundung möglich wurde. Sie steht für die dichte symbiotische Beziehung zwischen den Lebewesen und ihrer Umgebung.





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



I



II



III



IV



V



VI



VII



VIII



IX



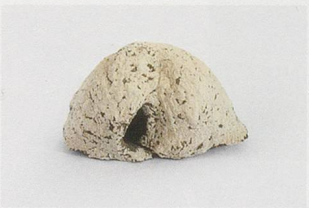
X



XI



XII



XIII



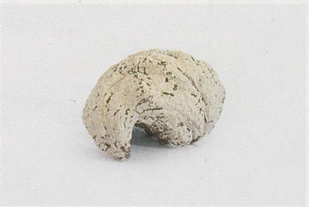
XIV



XV



XVI



XVII



XVIII



XIX



XX