Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2013)

Heft: 93: Valetin Carbon, Frances Stark, Adrián Villar Rojas, Danh Vo

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

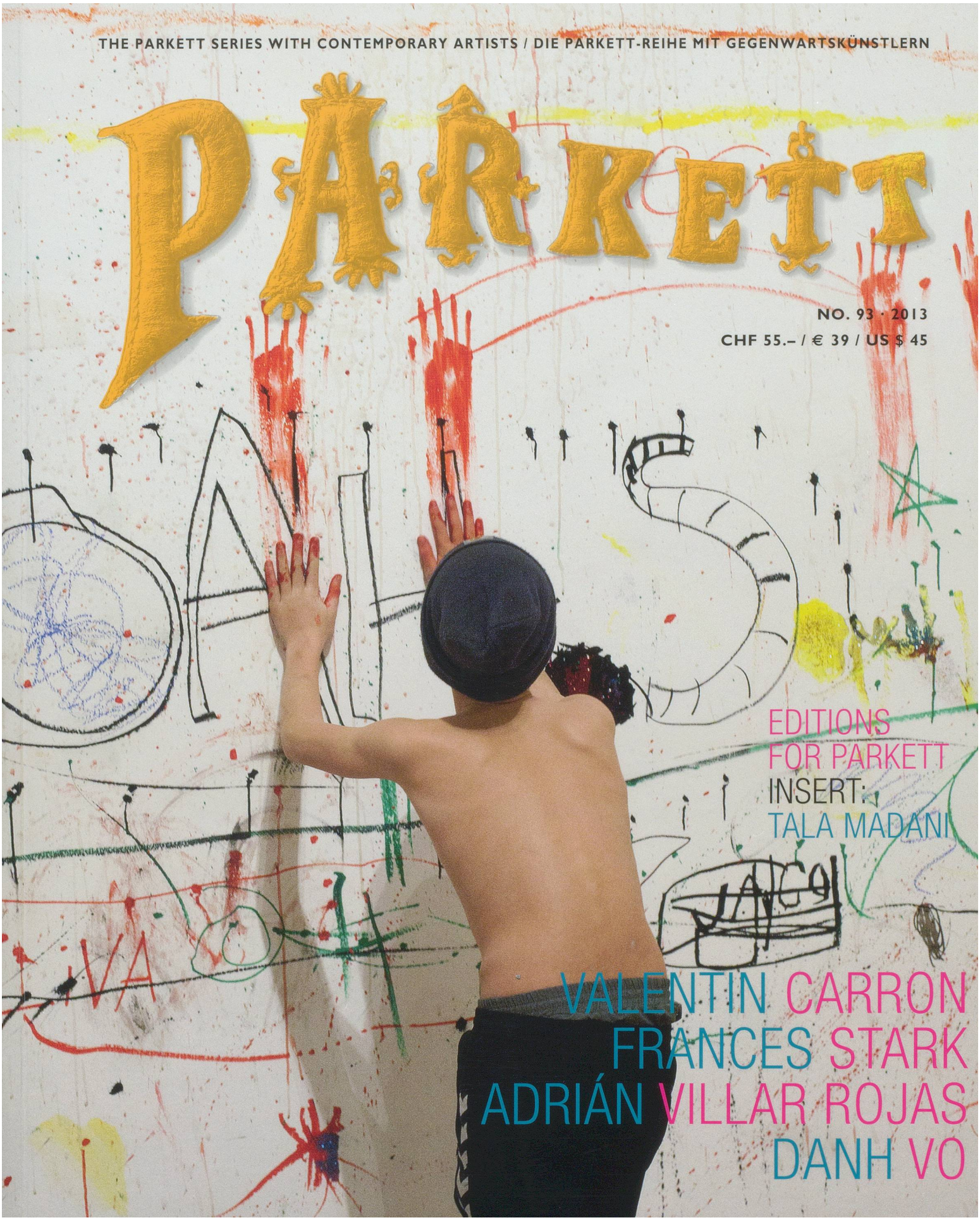
Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

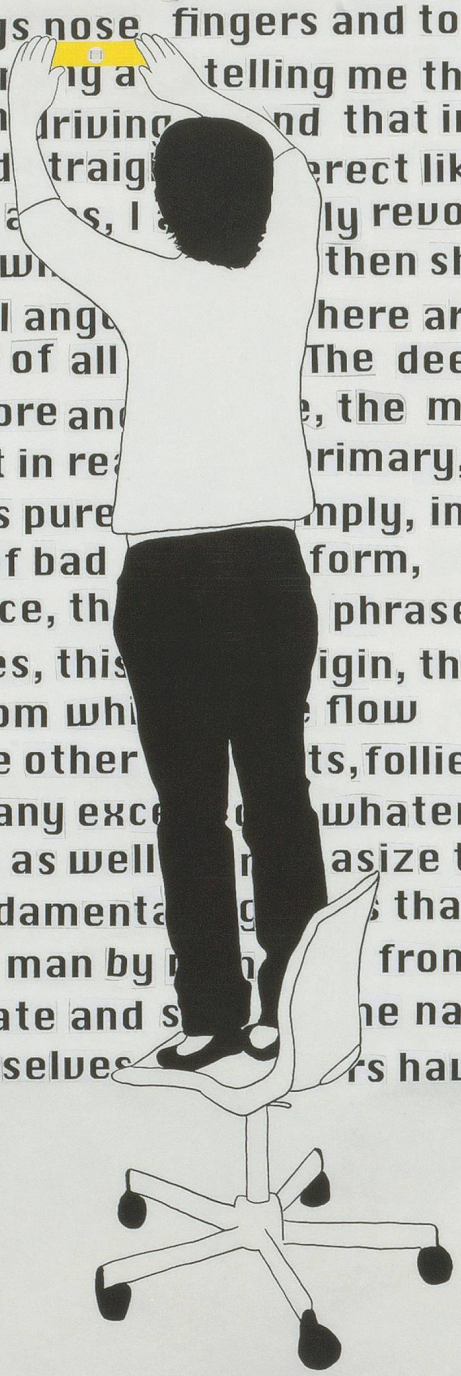
THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS / DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN

PARKETT

NO. 93 · 2013
CHF 55.– / € 39 / US $ 45



EDITIONS FOR PARKETT
INSERT: TALA MADANI

VALENTIN CARRON
FRANCES STARK
ADRIÁN VILLAR ROJAS
DANH VO

Another preface.... without a preface I cannot possibly go on. I must explain, specify, rationalize, classify, bring out the root idea underlying all other ideas in the book, demonstrate and make plain the essential griefs and hierarchy of ideas which are here isolated and exposed... thus enabling the reader to find the work's head, legs nose fingers and to prevent him from co g a telling me that I don't know what I'm driving nd that instead of marching forward traig erect like the great writers of all a s, I ly revolving ridiculously on my ow then shall the fundamental overall ang here art thou great-grandmother of all The deeper I dig, the more I explore an e, the more clearly do I see that in re rimary, the fundamental grief is pure nply, in my opinion, the agony of bad form, defective appearance, th phraseology, grimaces, faces...yes, this igin, the source, the fount from whi flow harmoniously all the other ts, follies, and afflictions without any exce whatever. Or perhaps it would be as well asize that the primary and fundamenta s that born of the constraint of man by from the fact that we suffocate and s e narrow and rigid idea of ourselve rs have of us.