

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2013)

Heft: 92: Collaborations Jimmie Durhan, Paulina Olowska, Helen Marten, Damian Ortega

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



FEMALE MODERNIST AND ATHLETIC.
SEEKS TO CONNECT WITH THE PRESENT.

EINE HELDIN DES ÖFFENTLICHEN RAUMS
BETRITT DAS MUSÉE EN APARTEMENT.

PAULINA OLOWSKA

SIATKARKA - VOLLEYBALL PLAYER, 2013 (Parkett 92)

Ceramic, hand painted,
each unique, 11³/₄ x 4 x 3¹/₄"
fabricated by Klajster Majster Studio, Poland.
Ed. 50/10 AP, signed and numbered.

Keramik, handbemalt,
Unikate, 30 x 10 x 8 cm,
hergestellt von Klajster Majster Studio, Poland.
Auflage 50/10 AP, signiert und nummeriert.

§ 2800 / € 2200 / CHF 2700





Εχουμε χρησιμοποιησει ανθεκτικα υλικα για αυτο το εργο.
Αλλα και ετσι αυτο θα χαθει και θα ξεχασθει

Nous avons utilise des materiaux resistants pour cette oeuvre.
Même ainsi elle disparaîtra et sera oubliée.

We have used durable materials for this work.
Even so it will go away and be forgotten.

A MOMENT UNMARKED FOR THE IMAGINATION
IN A STILL LIFE OF VIBRANT MOVEMENT.

WEISSES BLATT IM THINK-TANK DER JAHRESZEITEN.

JIMMIE DURHAM

LOOK AHEAD, 2013 (Parkett 92)

9 color silkscreen print, on Arches Velin 400 g/m²,
one leaf lasercut, 31¹/₂ x 31¹/₂".

Printed by Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.
Ed. 35/XX, signed and numbered.

9-Farben-Siebdruck, auf Arches Velin 400 g/m²,
ein Blatt mit Laser ausgeschnitten, 80 x 80 cm.
Gedruckt von Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.
Auflage 35/XX, signiert und nummeriert.

\$ 2400 / € 1900 / CHF 2300



HELEN MARTEN

GOURMET GRANDCHILDREN, 2013 (Parkett 92)

12 color silkscreen on powder-coated aluminum (printed by K2 Screen, London), with applied c-print, powder-coated aluminum shelf. Caputo flour bag in hand-stitched plastic sack, cast aluminum olives, cast resin olives, numbered nail (edition number), string, silk thread, leather twine, wire. Print $23\frac{5}{8} \times 17\frac{3}{4}$, flour bag and components approx. $7\frac{7}{8} \times 6 \times 4$ ", all in custom-stamped cardboard box. $19\frac{5}{8} \times 23\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{4}$ ", Ed. 35/XX, signed and numbered.

12-Farben-Siebdruck auf pulverbeschichtetem Aluminium (gedruckt von K2 Screen, London), mit appliziertem C-Print, pulverbeschichtete Aluminium-Leiste. Caputo-Mehlbeutel in handgesticktem Plastiksack, Aluminium gegossene Oliven, Kunstharz-Oliven, nummerierter Nagel (Editionsnummer), Schnur, Seidenfaden, Lederriemen, Draht. Siebdruck 60×45 cm, Mehlbeutel und Komponenten, ca. $20 \times 15 \times 10$ cm, in hand-gestempelter Kartonschachtel, $50 \times 60 \times 16$ cm. Auflage 35/XX, signiert und nummeriert.

\$ 2900 / € 2300 / CHF 2800

BACK AND FORTH BETWEEN TRANSPOSING AND MOVING SUBSTANCE, ATTITUDE, AND FORM FROM ONE GREAT PHYSICAL WORLD TO ANOTHER.

FIKTION IST ESSBAR – UND ESSWAREN PRODUZIEREN FIKTION!



A SCULPTURE THAT FLOORS BUT NEVER BORES.

HOCHGESTAPELTE SKULPTUR,
DIE AUCH FLÄCHIG ÜBERZEUGT.



DAMIÁN ORTEGA

PARKETT, 2013 (Parkett 92)

Parquet floor, 12 painted, unique segments, to be arranged individually, each segment of 5 loose pieces; each segment approx. $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2} \times \frac{3}{4}$ "
Ed. 35/XXX, signed and numbered.

Parkettboden, 12 bemalte Unikat-Elemente, die individuell angeordnet werden können, jedes Element aus 5 losen Teilen; jedes Element ca. $19 \times 19 \times 2$ cm.

Auflage 35/XXX, signiert und nummeriert.

§ 3800 / € 2900 / CHF 3600

