

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2012)

Heft: 91: Yto Barrada, Nicole Eismann, Liu Xiaodong, Monika Sosnowska

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NICOLE EISENMAN

UNTITLED, 2012 (Parkett 91)

Woodcut,
24 1/4 x 18 3/4".
Ed. 20/VIII, signed and numbered.

Holzschnitt,
61,6 x 47,6 cm.
Auflage 20/VIII, signiert und nummeriert.

\$ 2800 / € 2200 / CHF 2600

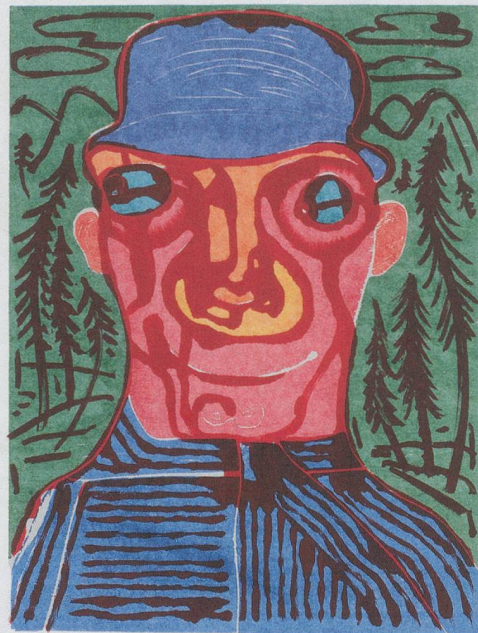
Color monotypes, each unique,
24 1/4 x 18 3/4".
Ed. 15/VI, signed and numbered.

Farbmonotypien, Unikate,
61,6 x 47,6 cm.
Auflage 15/VI, signiert und nummeriert.

\$ 4800 / € 3600 / CHF 4400

FEATURING THE TRANSFORMATIVE
POWER OF COLOR.

DAS GLEITEN DES GESICHTS IM
FLIRREN DER FARBE.



HOTAN PROJECT

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.

REALITY IN FULL COLOR CANNOT COMPETE

WITH THE ARTIST AND HIS PALETTE.

DER REALISMUS DER MALEREI LIEGT ÜBER

DEM DER PHOTOGRAPHIE.



LIU XIAODONG

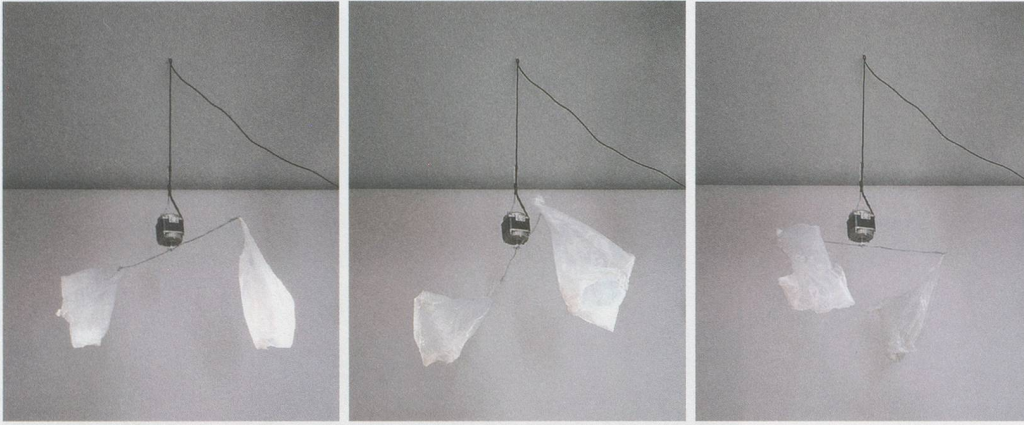
TWO BOYS (FROM HOTAN PROJECT, XINJIANG, CHINA), 2012 (Parkett 91)

LINE (FROM HOTAN PROJECT, XINJIANG, CHINA), 2012 (Parkett 91)

Overpainted photographs, acrylic, photo paper, approx. 15 x 20 1/2",
Two of forty unique acrylic paintings on photo paper, signed.

Übermalte Photographien, Acryl, Photopapier, ca. 38 x 52 cm.
Zwei von vierzig Acrylmalereien auf Photographien, Unikate, signiert.

For more information and price please contact Parkett.
Für Preis-Informationen wenden Sie sich bitte an Parkett.



MONIKA SOSNOWSKA

FLY REPELLENT, 2012 (Parkett 91)

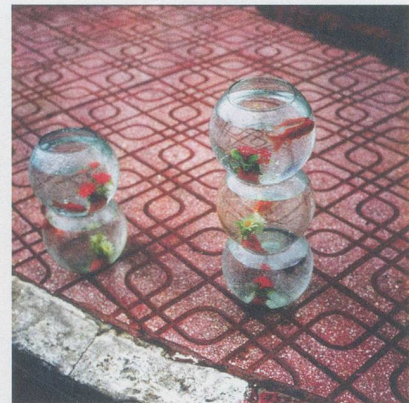
Two plastic bags, wire, electric motor, cable,
23 1/2" in diameter, minimal distance to ceiling 13 3/4".
Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Zwei Plastiktüten, Draht, Elektromotor, Kabel,
Durchmesser 60 cm, minimaler Abstand zur Decke 35 cm.
Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 2800 / Euro 2200 / CHF 2600

SHOO, FLY, DON'T BOTHER ME,...

KUNST-MOBILE FÜR MOBILE FLIEGEN



YTO BARRADA

**AQUARIUMS FOR SALE ON A RAINY DAY,
TANGIER 2001** (Parkett 91)

Two C-prints, 10 1/4 x 11" each.
Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Zwei C-Prints, je 26 x 28 cm.
Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 2400 / € 1800 / CHF 2200

AN INSURMOUNTABLE BARRIER, WHETHER BOWL OR STRAIT.

AN DER STRASSE VON GIBRALTAR
WARTEN DIE FISCHE AUF DAS MEER.

HAEGUE YANG

CUP COSIES, 2011 (Parkett 89)

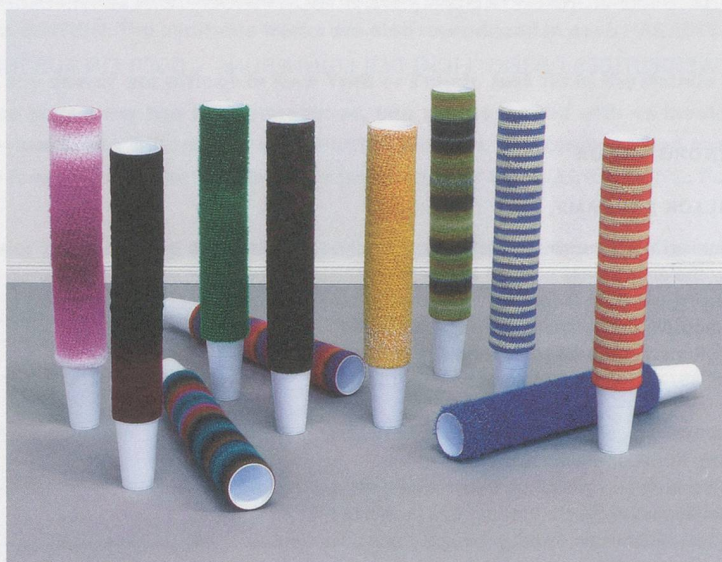
Knitting yarn in varying colors and patterns, each unique, 100 plastic cups, approx. 27" high, diameter 4 1/8". Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Strickgarn in verschiedenen Farben und Mustern, Unikate, 100 Plastikbecher, ca. 70 cm hoch, Durchmesser 10,5 cm. Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 3300 / € 2400 / CHF 2900

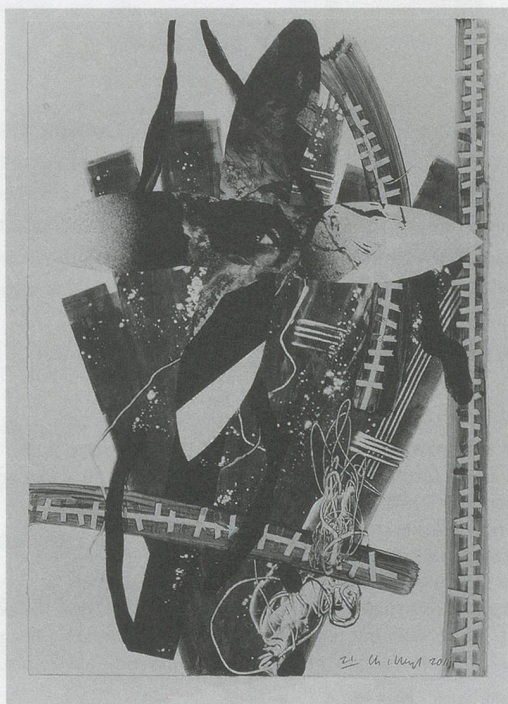
NO ONE AND NOTHING SHALL EVER FREEZE AT THE CAMPFIRE OF CONCEPT.

NICHTS UND NIEMAND SOLL FRIEREN AM LAGERFEUER DES KONZEPTS.



FACES AND STILL LIVES RESTLESSLY WEAVING THEIR THICKETS OF MOTIF AND FORM.

RUHELOS ZWISCHEN MOTIV UND FORM, GESICHTER UND STILLEBEN IM DICKICHT.



CHARLINE VON HEYL

LAGUNA LOTTO, 2011 (Parkett 89)

Monotype with lithograph collage, each unique, paper: monotype, Plie white 340 gm; lithograph, Plie 80 gm, 27 1/2 x 18 7/8", printed in 2 colors and assembled by Derrière L'Etoile Studio, New York. 40 arabic numbered and signed works, 20 roman numbered and signed artist's proofs, 5 numbered and signed printer proofs.

Monotypie mit lithographierter Collage, Unikate, Papier: Monotypie, Plie weiss 340 g/m²; Lithographie, Plie 80 g/m², 68,5 x 48 cm, gedruckt in 2 Farben und zusammengefügt von Derrière L'Etoile Studio, New York. 40 arabisch nummerierte und signierte Arbeiten, 20 römisch nummerierte und signierte Künstlerexemplare, 5 nummerierte und signierte Druckerexemplare.

\$ 3300 / € 2400 / CHF 2900

TRACE THE LIGHT OF THE LAMP WITH YOUR FINGER TO FEEL THE BLACKNESS OF UNDULATING WATERS.

ZWEIDEUTIGES OBJEKT: LICHT DER ERINNERUNG – ODER EIN AUS IHR GEBORGENES SOUVENIR?

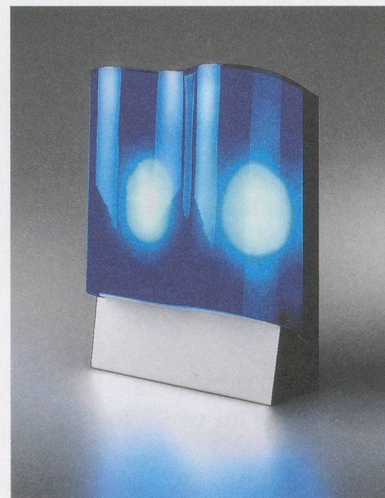
ANDRO WEKUWA

BLACK SEA LAMP, 2011 (Parkett 88)

Color glass lamp with metal base, conceived and designed by the artist, glass colored and bent by glassworks GmbH, casing cut from lacquered steel sheet, illuminated with 2 LED bulbs, electrical cable, fabricated and assembled by Kunstbetrieb AG Münchenstein, Switzerland, 7 1/4 x 5 1/4 x 3 1/8". Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Lampe mit gefärbtem Glas und Metall-Fassung, vom Künstler entworfen und gestaltet. Gefärbtes und gewelltes Glas, hergestellt von Glassworks GmbH, Gehäuse aus geschnittenem und lackiertem Stahlblech, 2 LED-Glühbirnen, Kabel, produziert und zusammengestellt von Kunstbetrieb AG Münchenstein, Schweiz, 18,3 x 13,5 x 8 cm. Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

§ 3600 / € 2700 / CHF 3300



PARASITE PATCH "Ö"



PARASITE PATCH "NOTHING NOTHING"



PARASITE PATCH "Ä"



PARASITE PATCH "THUS"

GRIPPING URBAN IDENTITIES:
CHANGEABLE, SELECTABLE
AND INELUCTABLE.

KERSTIN BRÄTSCH and DAS INSTITUT

PARASITE PATCH from Schröderline 2011 (Parkett 88) NOTHING NOTHING / THUS / Ä / Ö

Knitted textile patch in 4 versions with 4 design layers, made of custom dyed yarns, each layer: 15 x 12". Designed by DAS INSTITUT (Kerstin Brätsch, Adele Röder). Program and digital knitwear by Stoll, New York. Cotton yarn by Filartex, Italy, silk/merino yarn by Cariaggi and Filpucchi, Italy. To be individually attached to clothes with three snap buttons. The Parasite Patch can be worn displaying each of the 4 different design layers. Ed. 18/X for each patch version, with signed and numbered certificate.

Gestricktes Textilobjekt in 4 Versionen mit 4 Design-Variationen, hergestellt aus gefärbtem Garn, jede Design-Variation 38 x 30,5 cm. Gestaltet von DAS INSTITUT (Kerstin Brätsch, Adele Röder). Programm und digitale Umsetzung von Stoll, New York, Baumwollgarne von Filartex, Italien, Seiden- und Merinogarn von Cariaggi und Filpucchi, Italien. Zur individuellen Befestigung auf Kleidungsstücken mit drei Druckknöpfen. Der Parasite Patch kann mit jeder der 4 Design-Variationen getragen werden. Auflage 18/X für jede Version, mit signiertem und nummeriertem Zertifikat.

€ 2300 / US\$ 3100 / CHF 2800

DAS INSTITUT SCHAFFT
VARIABLE SIGNALE
FÜR WECHSELNDE IDENTITÄTEN.