Zeitschrift: Parkett: the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-

Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett - (2012)

Heft: 91: Yto Barrada, Nicole Eismann, Liu Xiaodong, Monika Sosnowska

Artikel: Nicole Eisenman : four gardens = vier Gärten

Autor: Longabucco, Matt / Schmidt, Suzanne DOI: https://doi.org/10.5169/seals-680692

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Four GARDENS

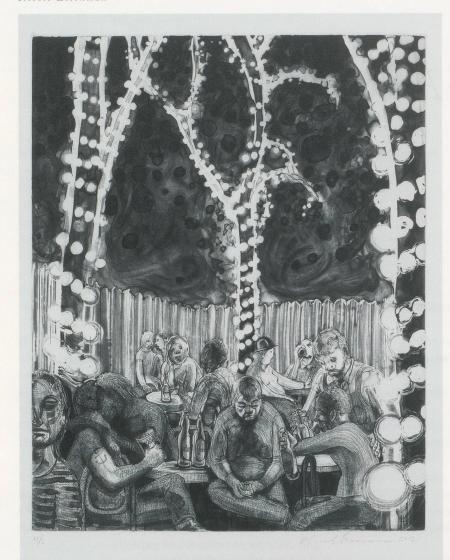
It's best not to think too much.—John Wieners

MATT LONGABUCCO

I try to write something in the library but wind up in the park reading Moravia's Boredomonly an Italian could concoct a heroine with pale adolescent torso and brown womanly breasts up in my office masturbate flat on the carpet in the dark, it's so deserted in summer, rustle of tissue and clanky refastening of my belt, the afternoon spent, meet Ben, our dynamite idea is couples therapy for friends, I'll be obliged to process drinking before my own, across town, take a guilty shit with five minutes to spare, everything's confidential here unless one poses a danger to others or oneself—i.e. the blistering crux. Alone eat salmon and avocado rolls, drops of mercury in clouds, a woman reads Anna Karenina, my iPod juggles hits along 1st, aboard the L, and up Bedford where cars pass close like all the everyday desperation that passes so close the breeze from it lifts your collar and smooths your eyebrows.

MATT LONGABUCCO's recent work has appeared in Clock, Conduit, and The Death and Life of American Cities.

At Spuyten Duyvil mosquitoes graze on ankles, internet dates are underwaytrips to China, intuitive interfaces— Andrew comes, we're on a little date of our own, his new haircut "Polish and severe," there's not not the twilight, the pretty scene, the crunch of gravel, the lights that vine the trees, restless walk to Lucky Dog where out back Andrew rolls deft smokes, a guy who needs a light warns us never to flush cocaine from the septum with water, the resultant mixture scalds, all the dingy siding in Williamsburg, the night—though going—far from gone, white dog in the middle of the garden like a white wolf, poets we know and their recent efforts and exploits, also John Wieners, Jean Day, Mario Santiago Papasquiaro, Nicole and Litia in Central Park hearing Ariana read poems and not answering my texts, I think of Nicole's drawings, especially of beer gardens and their denizens whose bodies side by side in textures rendered as hash, grid, or contour bespeak our strangeness to one another without precluding, if not in fact hinting at the elemental source of the attraction whose consummation in transitory union she depicts as a dead-drunk kiss. Another bar, another smoke out back,



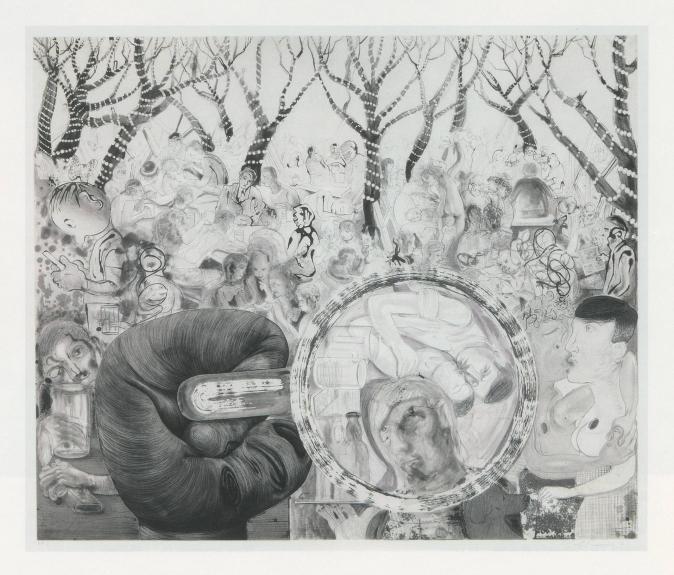
NICOLE EISENMAN, THE MET, 2012, etching, $15\ ^3/_{16}\ x\ 12\ ^1/_4$ " / DIE MET, Radierung, $38,6\ x\ 31,1\ cm$.

vodka, beer, shots, the boys try to convince
two women to miss the last commuter train
while nail-biter, teeth-grinder, I notice
one's shoulder has by the hard leather
strap of her purse been rubbed raw
and out of tender solidarity suggest
with soft voice and mimed gesture
she move it to her other arm—
but embarrassed she withdraws
to revenge some brighter corner of the tapestry,
I'm older, I try to buy these kids' drinks but

draw the line at springing for half the cab some just-met recent grad and I split, grateful the latter half of the ride to watch the park go by through the window and think again about people in gardens, in the crowd the face or she sketches the face of death through whose visor, after your absorption, you may watch, when he moves invisibly but palpably among the living, to see what the world will look like

without you in it—uncanny as a vast blue sky in which the sun is nowhere to be found, or else it's there but gives off no heat, is paint. I'm so drunk I crawl under the fitted sheet, put my cheek against the mattress, huddle against the chilly room,

NICOLE EISENMAN, BEER GARDEN WITH BIG HAND, 2012, etching, 40 x 48" / BIERGARTEN MIT GROSSER HAND, Radierung, 101,6 x 121,9 cm. beside me Carley dreams of a spell she's on the verge of casting, my daughter in the next room's still as the frame around an image, I'm her reality, she's mine—
"Is the moon gonna see us?"—at dawn I wake to work a shift and find my therapist working hers, the city's not anonymous it's wide open like the gate my secrets wandered out and now I'll spend the whole sore day rounding them up.



Vier GÄRTEN

Am besten denkt man nicht zu viel.
– John Wieners

MATT LONGABUCCO

Ich versuche in der Bibliothek etwas zu schreiben lande jedoch im Park Moravias La Noia lesend nur ein Italiener kann sich eine Heldin mit bleichem jugendlichem Torso und braunen fraulichen Brüsten ausdenken mir im Büro oben einen runterholen auf dem Teppich liegend, im Dunkeln es ist so verlassen im Sommer, Stoffgeraschel und ein Klirren beim Schliessen des Gurts, der Nachmittag ist gelaufen, Ben treffen, unsere Bombenidee ist Paartherapie für Freunde, ich muss ein paar Drinks genehmigen vor meiner eigenen, auf dem Weg durch die Stadt, und reumütig kacken, mir bleiben noch fünf Minuten, hier ist alles vertraulich solange man keine Gefahr für andere darstellt oder für sich selbst - das ist die mörderische Krux.

 $\label{eq:matter} MATT\ LONGABUCCOs\ \text{Texte sind erschienen in }\textit{Clock},$ Conduit, The Death und Life of American Cities.

Alleine Lachs- und Avocadoröllchen essen, Wolken von Quecksilbertropfen, eine Frau liest *Anna Karenina*, mein iPod dudelt Hits entlang der First Avenue, auf dem L-Train, dann die Bedford Avenue hinauf, wo die Autos dicht vorüberflitzen wie die ganze Alltagsverzweiflung, die so nah vorbeijagt, dass der Fahrtwind dir den Kragen hebt und die Brauen plättet. Im Spuyten Duyvil naschen Mücken an Fussgelenken, Internet-Dates sind im Gange -Reisen nach China, intuitive Kontakte -Andrew kommt, wir haben unser eigenes kleines sein neuer Haarschnitt «polnisch und streng», es gibt kein Zwielicht, keine hübsche Szene, kein Knirschen im Kies, keine lichterumwundenen Bäume, ein hastiger Gang zu Lucky Dog, wo Andrew hinter dem Haus flink ein paar Kippen rollt, ein Typ, der Feuer braucht warnt uns davor,

NICOLE EISENMAN, DEATH AND MAIDEN, 2009, oil on canvas, 14 1/4 x 18" / TOD UND MÄDCHEN, Öl auf Leinwand, 36,2 x 45,3 cm.



Nicole Eisenman

Kokain mit Wasser aus der Nase zu spülen, die Mischung brennt, all die schäbigen Fassaden in Williamsburg, die Nacht – neigt sich – ist aber noch lange nicht zu Ende,

ein weisser Hund mitten im Garten wie ein weisser Wolf, Dichter, die wir kennen, samt ihren jüngsten Versuchen und Grosstaten, auch John Wieners, Jean Day, Mario Santiago Papasquiaro, Nicole und Litia im Central Park, die Ariana bei einer Gedichtlesung zuhören und meine Texte nicht beantworten, ich denke an Nicoles Zeichnungen,

besonders an die Biergärten und ihre Stammgäste, deren Leiber – Seite an Seite, schraffiert, gerastert oder als Umriss wiedergegeben – verraten, wie fremd wir einander sind,

ohne die elementare Quelle der Anziehung auszublenden, ja diese tatsächlich aufzeigend; deren Vollzug in der temporären Vereinigung stellt sie als stockbesoffenen Kuss dar.

Eine weitere Bar, ein weiterer Joint im Hinterhof, Wodka, Bier, Schnäpse, die Jungs versuchen zwei Frauen zu überreden, den letzten Zug zu verpassen,

während meinem nägelkauenden, zähneknirschenden Ich auffällt,

dass die Schulter der einen vom harten Lederriemen ihrer Tasche wundgescheuert ist,

sodass ich ihr aus zartem Mitgefühl mit sanfter Stimme und beredter Gestik vorschlage,

sie auf der anderen Seite zu tragen – doch sie zieht sich verwirrt zurück,

um eine lichtere Ecke des Bildteppichs zu rächen.

Ich bin älter, spendiere diesen Halbwüchsigen Drinks,

ziehe jedoch die Grenze bei der Hälfte fürs Taxi, ein frisch hinzugekommener Neuabsolvent und ich bin weg,

für den Rest der Fahrt dankbar, durchs Fenster zu schauen,

und den Park vorüberziehen zu sehen und wieder über Menschen in Gärten nachzudenken, das Gesicht in der Menge, oder sie skizziert das Gesicht des Todes, durch dessen Visier du nach deinem Verschlucktwerden zuschauen kannst,

wenn er sich unsichtbar, aber spürbar unter den Lebenden bewegt, um zu sehen, wie die Welt ausschauen wird ohne dich – unheimlich wie ein weiter blauer Himmel, an dem keine Sonne scheint, oder sie scheint, gibt aber keine Wärme ab, ist aus Farbe. Ich bin so betrunken,

dass ich unter das gestraffte Leintuch krieche, meine Wange auf die Matratze lege, mich in den kühlen Raum kuschle, neben mir träumt Carley von einem Zauber, den sie gerade wirken will, meine Tochter im Zimmer nebenan ist reglos wie der Rahmen um ein Bild herum, ich bin ihre Realität, sie ist meine –

«Wird der Mond uns sehen?» –, beim Morgengrauen stehe ich auf, um meine Schicht anzutreten, und suche

meine Therapeutin auf, die ihre Schicht antritt, die Stadt ist nicht anonym sie steht weit offen wie das Tor, durch das meine Geheimnisse davongezogen sind, und nun verbringe ich den ganzen qualvollen Tag damit, sie wieder zusammenzutrommeln.

 $(\ddot{U}bersetzung: Suzanne\ Schmidt)$