

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2012)

Heft: 90: Nathalie Djurberg, El Anatsui, Rashid Johnson, R.H. Quaytman = Blackout in white : the texture of transmission : on the painting of Corinne Wasmuth

Vorwort: Editorial 90

Autor: Curiger, Bice

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Künstlerinnen und Künstler dieser *Parkett*-Ausgabe, El Anatsui, Nathalie Djurberg, Rashid Johnson, R. H. Quaytman, haben sich auf ihre ganz eigene Weise der Erschließung einer spezifischen Welt verschrieben. Sie bauen Universen auf, wie etwa Nathalie Djurberg, die uns «in eine inferiore und infernalische Unterwelt führen, wo sich Figuren und Betrachter gleichermassen in Tiere verwandeln», wie Massimiliano Gioni schreibt (S. 86). Eine Sphäre der Abgründe, so spielerisch auch alles daherkommt; es ist eine archaische Welt der Loops, der zwanghaften Repetition, mit dramaturgisch offener Zielführung. Die Musik von Hans Berg ist ein wichtiges Element in Djurbergs Kunst, und es freut uns sehr, in dieser (neunzigsten) Ausgabe von *Parkett* zum ersten Mal eine CD beilegen zu können (S. 115).

EDITORIAL 90

Rashid Johnson erschliesst sich seine andere Welt unter anderem mit «The New Escapist Social and Athletic Club», einer photographischen Werkgruppe, in welcher er in vielen Rollen selber auftritt. Zwar erinnert diese in ihrer «extremen Informationsdichte», wie Tom Morton (S. 129) schreibt, an Elemente unserer bekannten, auch grausamen Welt. Es seien «explosive Universen», mit «gebündelter Energie wie in einem Wasserstoffatom». Seine Materialpalette besteht unter anderem aus Büchern, Platten, Sheabutter, Pflanzen, Perserteppichen, verspiegelten Regalen, aber ebenso Goldspray und Steinen. Mit Letzteren hebt er ab in die Phantasiewelten der Science-Fiction.

Es gibt eine interessante Verbindung zwischen den mit Brandspuren versehenen Holztafeln von Rashid Johnson und den frühen, ebenfalls mit Feuer behandelten Holzelementen von El Anatsui. Anatsui reagiere auf jedes Material, mit dem er arbeitet, «als wäre es ihm im Fluss der Zeit und Geschichte eben gerade begegnet», schreibt Okwui Enwezor (S. 42). Bekannt geworden ist er vor allem durch seine wandteppichartigen Metallskulpturen, die aus platt gedrückten Flaschenverschlüssen gefügt, ja geknüpft sind. Zu deren wogend komplexen, überschäumenden Raumauffassung schreibt Robert Storr: «Die schillernd polychrome Matrix der Webstücke Anatsuis ist ein maximalistischer Entwurf gegen das minimalistische Argument» (S. 61).

Auch R. H. Quaytmans Kunst gibt sich unabhängig gegenüber fachspezifischen Diskursen, mit welchen sie aber trotzdem bestens vertraut ist. Ihr Werk ist in Kapiteln geordnet und konzentriert sich um eine Archivierungsmethode, ein System von Bildgruppen, Gattungen und Kategorien, die sich aber nicht in Reinheit isolieren lassen. Es ist ein Archiv, das, wie Jaleh Mansoor schreibt (S. 184), die «seelisch-emotionalen Sedimente» nach komplexen Distanzierungsprozessen doch wieder in den Vordergrund rückt, als ein «Experiment mit Autoritäten» (Rhea Anastas, S. 198).

Die in dieser Ausgabe von *Parkett* vorgestellte Kunst übt sich im Erschliessen von Freiheiten. Dazu passt auch die Arbeit von Danh Vo, die um eine erstaunliche Appropriation der New Yorker Freiheitsstatue kreist (S. 204). Oder Robert Crumbs Universum, das Kunst und Gegenkultur schon immer kurzgeschlossen hat (S. 209).

**WIR WIDMEN DIESE
AUSGABE UNSEREM
FREUND UND
WEGBEGLEITER
DAVID WEISS
(1946–2012).**

The artists in this issue of *Parkett*—El Anatsui, Nathalie Djurberg, Rashid Johnson, R. H. Quaytman—each chart a path to their own specific worlds and each in their own way. Nathalie Djurberg’s universe “leads us into a netherworld, inferior and infernal, a world where both the characters and the viewers are turned into animals” (Massimiliano Gioni p. 81). So playful in appearance and yet precariously balanced on yawning abysses, hers is an archaic universe of loops, of compulsive repetition, of ambiguous dramaturgical objectives. A vital element in her art is the music of Hans Berg and it is with great pleasure that we announce a first for *Parkett*: the ninetieth issue comes with a CD (p. 115).

EDITORIAL 90

The universe that Rashid Johnson creates in his art includes “The New Escapist Social and Athletic Club,” a group of photographs in which he plays several roles himself. The “sheer density of information,” “the explosive cosmoses ... like energy packed in a hydrogen bomb” evoke aspects of a familiar and often brutal world (Tom Morton, p. 122). Johnson works with an impressive array of materials: books, records, Shea butter, plants, Persian rugs, reflecting shelves, gold spray paint, and stones. With the latter he launches into the fantastic universe of science fiction.

There is an interesting connection between Johnson’s charred wooden panels and El Anatsui’s early wooden elements, which are similarly treated with fire. Whatever material he chooses to process, Anatsui reacts to it “as if he has encountered it for the first time in the flux of history” (Okwui Enwezor, p. 36). He initially caught the public eye with vast tapestries, woven out of flattened, metal bottle caps. Robert Storr describes their undulating, effervescent presence in space: “Indeed the scintillating polychrome matrix of Anatsui’s hangings is a maximalist rejoinder to the minimalist model” (p. 52).

**WE DEDICATE THIS
ISSUE TO OUR
DEAR FRIEND AND
LIFELONG COMPANION
DAVID WEISS
(1946–2012).**

Although well-versed in specialist discourse, R. H. Quaytman creates work beyond its bounds. Dividing her oeuvre into chapters, she has devised an archival system of pictorial groups, genres, and categories, which do not, however, bear up in the purity of isolation. Despite drawing inspiration from complex processes of detachment, her archive nonetheless foregrounds “the psycho-emotive sedimentation of the subject” (Jaleh Mansoor, p. 178) and represents an “experiment with and upon ... authorities” (Rhea Anastas, p. 192).

The committed interest in forms of freedom that marks the art in this issue of *Parkett* is also manifest in the work of Danh Vo, with his astonishing appropriation of New York’s Statue of Liberty (p. 204), and, of course, in Robert Crumb’s characteristic crossmating of art and counterculture (p. 209).

Bice Curiger