

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2012)

Heft: 90: Nathalie Djurberg, El Anatsui, Rashid Johnson, R.H. Quaytman = Blackout in white : the texture of transmission : on the painting of Corinne Wasmuth

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

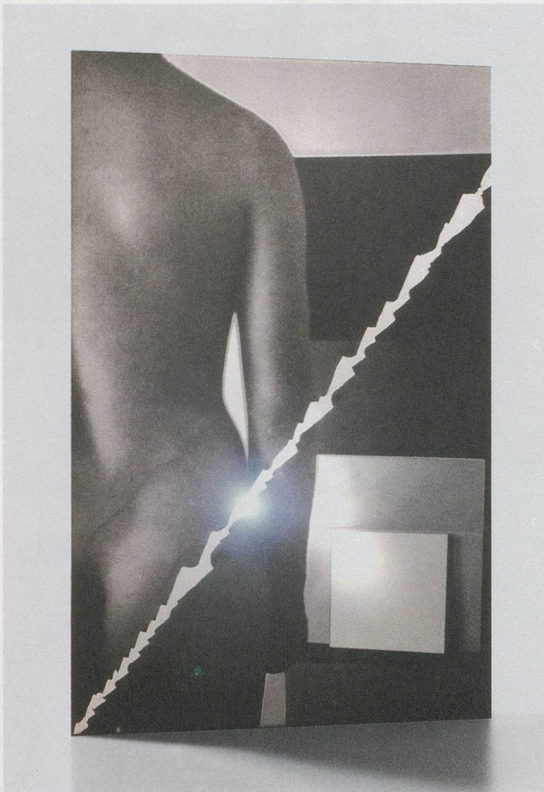
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DAS BILD ALS AKT DER ÖFFNUNG.

LYRICALLY UNINCLINED TO GRANT FAVORS.

R. H. QUAYTMAN

PROCLITIC, 2012 (Parkett 90)

Lithographic print on stainless steel plate,
20 x 12 1/4 x 1/8", 3 lb,
printed by Derrière L'Étoile Studio, New York.
Ed. 35/XX plus 3 PP, signed and numbered.

Farblithographie auf Edelstahl-Platte,
50 x 31,5 x 0,3 cm, 1,5 kg,
gedruckt bei Derrière L'Etoile Studio, New York.
Auflage 35/XX, plus 3 P.P. signiert und nummeriert.

\$ 3500 / € 2600 / CHF 3300

HARMONY IN TUNEFUL CHAOS ESCAPES
THE MEASURED BEAT OF THE GRID.

RITZUNG EINER VITALEN TONSPUR.

RASHID JOHNSON

I LOVE MUSIC, 2012 (Parkett 90)

Cast bronze,
9 7/8 x 7 7/8 x 1/4", weight 10 lbs,
fabricated by City Casting, New York.
Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Bronze gegossen,
25 x 20 x 0,6 cm, Gewicht: 4,5 kg,
gegossen bei City Casting, New York.
Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 3500 / € 2600 / CHF 3300





DIE NEUERFINDUNG DES
ABSTRAKTEN FARBFELDS.

ELUSIVE, IRIDESCENT:
THE ABSTRACT COLOR FIELD REINVENTED.

EL ANATSUI

DIASPORA, 2012 (Parkett 90)

Archival dyes printed on cotton cloth,
hand stitched,
printed and fabricated by Dyenamix, New York,
Approx. 54 x 54".
Ed. 35/XX, signed and numbered.

Textil, Druck mit alterungsbeständigem Farbstoff,
handgestickt.

Produktion: Dyenamix, New York,
ca. 135 x 135 cm.

Auflage 35/XX, signiert und nummeriert.

\$ 4900 / € 3800 / CHF 4500

NATHALIE DJURBERG

EGGS, 2012 (Parkett 90)

Canvas, stuffed with cotton, acrylic, oil (hand painted),
mixed media (wood, clay et al.), each figure unique,
17 3/4" high, wooden base 11 5/8 x 11 5/8".
Ed. 38/XX plus 3 Aps, signed and numbered.

Leinwand, Acryl- und Ölfarbe (handbemalt),
verschiedene Materialien (Holz, Ton und andere),
gestopft mit Baumwolle. Unikate.
Höhe 45 cm, Holzsockel 30 x 30 cm.
Auflage 38/XX, plus 3 E.A., signiert und nummeriert.

\$ 3500 / € 2600 / CHF 3300

KOPFGEBURTEN AUS DER HEXEN-
KÜCHE DER METAMORPHOSE.

HALLOWEEN? NO.
SNOWMAN? NO.
STICK FIGURE? YES.
IN THREE VOLUPTUOUS, UNNERVING DIMENSIONS.



ARCHITECTURE IN A NUTSHELL:
SEARCHING BEYOND SURVIVAL AND SAFETY.

VON PLATON ZUM GEODÄTISCHEN DOM
UND WEITER.

OSCAR TUAZON

ALLOY (FOR STEVE BAER), 2011 (Parkett 89)

20 hex nuts, assembled and welded into a sphere,
steel, diameter 7", 13.7 lb.
Ed. 45 / XX, signed and numbered certificate.

20 Sechskantmuttern, montiert und geschweisst in Kugelform,
Stahl, Durchmesser 18 cm, 6,2 kg.
Auflage 45 / XX signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 3300 / € 2400 / CHF 2900



HAEGUE YANG

CUP COSIES, 2011 (Parkett 89)

Knitting yarn in varying colors
and patterns, each unique,
100 plastic cups,
approx. 27" high, diameter 4 1/8".
Ed. 35 / XX, signed and numbered certificate.

Strickgarn in verschiedenen Farben
und Mustern, Unikate,
100 Plastikbecher, ca. 70 cm hoch,
Durchmesser 10,5 cm.
Auflage 35 / XX, signiertes und
nummeriertes Zertifikat.

\$ 3300 / € 2400 / CHF 2900

NO ONE AND NOTHING SHALL EVER FREEZE AT THE CAMPFIRE OF CONCEPT.

NICHTS UND NIEMAND SOLL FRIEREN AM LAGERFEUER DES KONZEPTS.

FACES AND STILL LIVES RESTLESSLY WEAVING THEIR THICKETS OF MOTIF AND FORM.

RUHELOS ZWISCHEN MOTIV UND FORM, GESICHTER UND STILLEBEN IM DICKICHT.

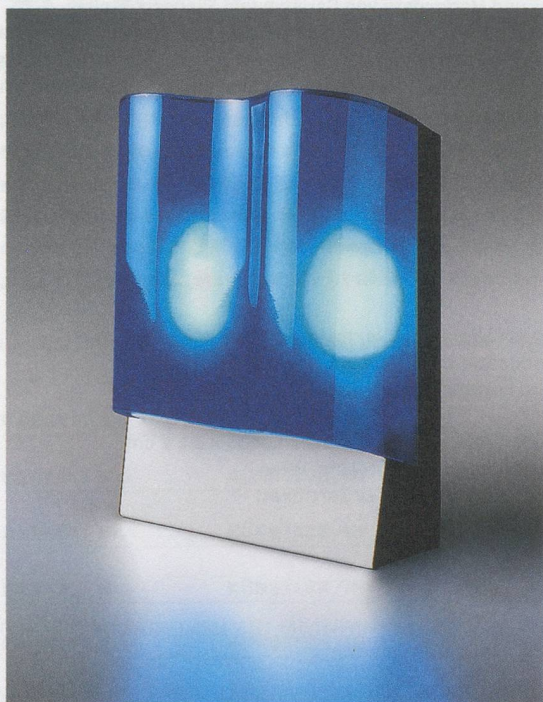
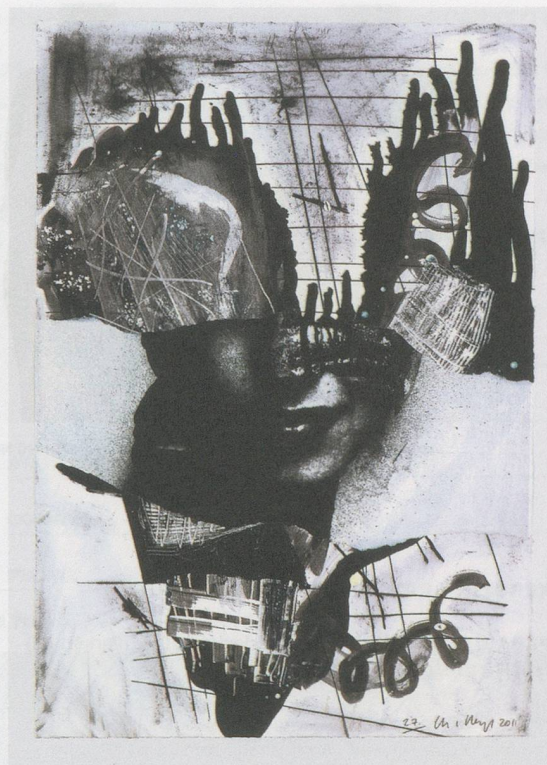
CHARLINE VON HEYL

LAGUNA LOTTO, 2011 (Parkett 89)

Monotype with lithograph collage, each unique, paper: monotype, Plie white 340 gm; lithograph, Plie 80 gm, 27 1/2 x 18 7/8", printed in 2 colors and assembled by Derrière L'Etoile Studio, New York. 40 arabic numbered and signed works, 20 roman numbered and signed artist's proofs, 5 numbered and signed printer proofs.

Monotypie mit lithographierter Collage, Unikate, Papier: Monotypie, Plie weiss 340 g/m²; Lithographie, Plie 80 g/m², 68,5 x 48 cm, gedruckt in 2 Farben und zusammengefügt von Derrière L'Etoile Studio, New York. 40 arabisch nummerierte und signierte Arbeiten, 20 römisch nummerierte und signierte Künstlerexemplare, 5 nummerierte und signierte Druckerexemplare.

\$ 3300 / € 2400 / CHF 2900



TRACE THE LIGHT OF THE LAMP WITH YOUR FINGER TO FEEL THE BLACKNESS OF UNDULATING WATERS.

ZWEIDEUTIGES OBJEKT: LICHT DER ERINNERUNG – ODER EIN AUS IHR GEBORGESES SOUVENIR?

ANDRO WEKUA

BLACK SEA LAMP, 2011 (Parkett 88)

Color glass lamp with metal base, conceived and designed by the artist, glass colored and bent by glassworks GmbH, casing cut from lacquered steel sheet, illuminated with 2 LED bulbs, electrical cable, fabricated and assembled by Kunstbetrieb AG Münchenstein, Switzerland, 7 1/4 x 7 1/4 x 3 1/8". Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Lampe mit gefärbtem Glas und Metall-Fassung, vom Künstler entworfen und gestaltet. Gefärbtes und gewelltes Glas, hergestellt von Glassworks GmbH, Gehäuse aus geschnittenem und lackiertem Stahlblech, 2 LED-Glühbirnen, Kabel, produziert und zusammengestellt von Kunstbetrieb AG Münchenstein, Schweiz, 18,3 x 13,5 x 8 cm. Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

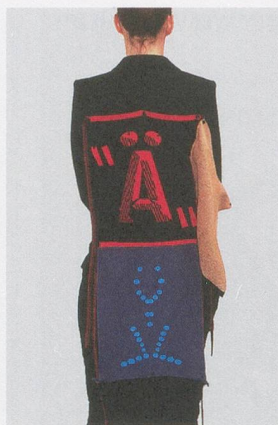
\$ 3600 / € 2700 / CHF 3300



PARASITE PATCH "Ö"



PARASITE PATCH "NOTHING NOTHING"



PARASITE PATCH "Ä"



PARASITE PATCH "THUS"

GRIPPING URBAN IDENTITIES: CHANGEABLE,
SELECTABLE AND INELUCTABLE.

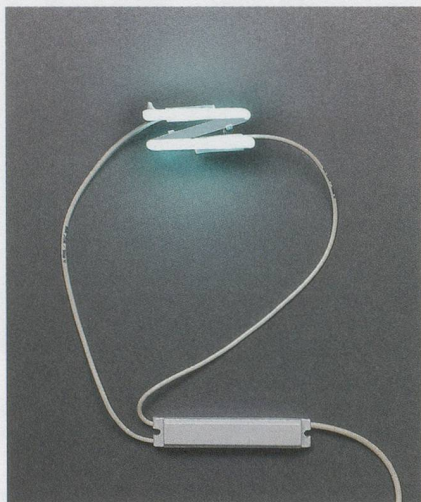
KERSTIN BRÄTSCH and DAS INSTITUT

PARASITE PATCH from Schröderline 2011 (Parkett 88)
NOTHING NOTHING / THUS / Ä / Ö

Knitted textile patch in 4 versions with 4 design layers, made of custom dyed yarns, each layer: 15 x 12". Designed by DAS INSTITUT (Kerstin Brätsch, Adele Röder). Program and digital knitwear by Stoll, New York. Cotton yarn by Filartex, Italy, silk/merino yarn by Cariaggi and Filpucchi, Italy. To be individually attached to clothes with three snap buttons. The Parasite Patch can be worn displaying each of the 4 different design layers. Ed. 18/X for each patch version, with signed and numbered certificate.

Gestricktes Textilobjekt in 4 Versionen mit 4 Design-Variationen, hergestellt aus gefärbtem Garn, jede Design-Variation 38 x 30,5 cm. Gestaltet von DAS INSTITUT (Kerstin Brätsch, Adele Röder). Programm und digitale Umsetzung von Stoll, New York, Baumwollgarne von Filartex, Italien, Seiden- und Merinogarn von Cariaggi und Filpucchi, Italien. Zur individuellen Befestigung auf Kleidungsstücken mit drei Druckknöpfen. Der Parasite Patch kann mit jeder der 4 Design-Variationen getragen werden. Auflage 18/X für jede Version, mit signiertem und nummeriertem Zertifikat.

€ 2300 / US\$ 3100 / CHF 2800



CERITH WYN EVANS

E=Q=U=A=L=S, 2010

Neon light, 5 x 2 x 3/8", electrical power cable, transformer 6 x 7/8 x 7/8", with installation guide, production by NEON Line, Vienna. Edition of 35/XX, signed and numbered certificate.

Neonlicht, 12 x 5 x 1 cm, elektrisches Kabel, Transformer 15 x 2 x 2 cm, mit Installationsanleitung. Produktion: NEON Line, Wien. Auflage: 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 3100 / € 2300 / CHF 2800

EQUALLY BALANCED: WORDS LEFT AND RIGHT IN THE MIND OF THE BEHOLDER.
IN DER LEERE DES RAUMS LEUCHTET DER HINWEIS AUF (UN)BEKANNTE SYMMETRIEN.