

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2010)

Heft: 87: Collaborations Annette Kelm, Katharina Fritsch, Cerith Wyn Evans, Kelley Walker

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



POOH'S TIGGER SAYS THAT A TABLE IS TO PUT THINGS ON. AND THIS ONE?

EIN TISCH VON UNBEKANNTER HAND WIRD ZUM OBJEKT DES FORSCHENDEN AUGES.

EDITION FOR PARKETT 87

KATHARINA FRITSCH

APPLE, 2009/10

High speed resin cast, color, hand finished, diameter 5 1/2".
Edition of 48/XII, signed and numbered certificate.

APFEL, 2009/10

Schnellgiessharz, Farbe, handbearbeitet, Durchmesser 14 cm.
Auflage: 48/XII, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

€ 1800 / \$ 2500 / CHF 2700

MINIMALISM? CONCEPTUALISM?
THE ORIGINAL SIN REVISITED?

DIE GESCHICHTE DES APFELS AN
DER OBERFLÄCHE DES OBJEKTS.

EDITION FOR PARKETT 87

ANNETTE KELM

UNTITLED, 2010

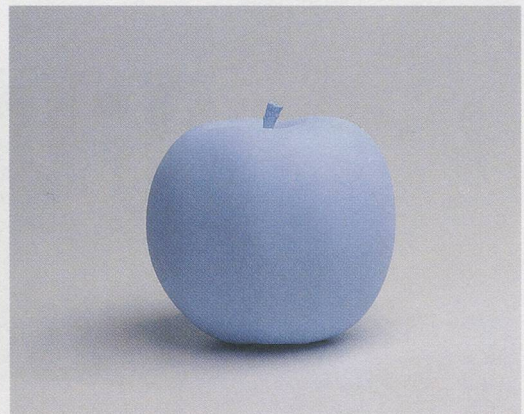
C-print from 4 x 5" negative, on Fuji Crystal Archive
DPII matt, paper size 16 x 20 5/8", image: 14 1/2 x 19 1/8",
printed by Golab, Berlin.

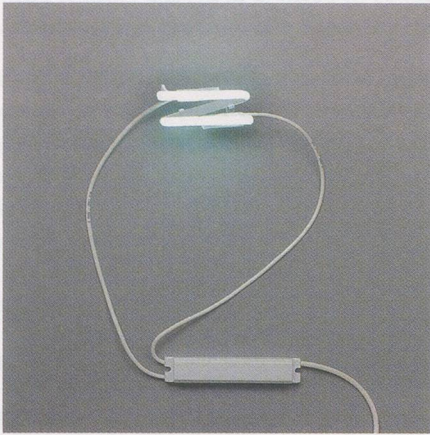
Edition of 38/XX, signed and numbered certificate.

C-Print ab 4 x 5" Negativ, auf Fuji Crystal Archive DPII matt,
Papierformat 40,5 cm x 52,4 cm, Bild 36,7 cm x 48,6 cm,
gedruckt bei Golab, Berlin.

Auflage 38/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

€ 1300 / \$ 1700 / CHF 1900





EDITION FOR PARKETT 87

CERITH WYN EVANS

E=Q=U=A=L=S, 2010

Neon light, 5 x 2 x 3/8", electrical power cable, transformer 6 x 7/8 x 7/8", with installation guide, production by NEON Line, Vienna.

Edition of 35/XX, signed and numbered certificate.

Neonlicht, 12 x 5 x 1 cm, elektrisches Kabel, Transformator 15 x 2 x 2 cm, mit Installationsanleitung. Produktion: NEON Line, Wien.

Auflage: 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

€ 1800 / \$ 2600 / CHF 2800

EQUALLY BALANCED: WORDS LEFT AND RIGHT IN THE MIND OF THE BEHOLDER.

IN DER LEERE DES RAUMS LEUCHTET DER HINWEIS AUF (UN)BEKANNTE SYMMETRIEN.

EDITION FOR PARKETT 87

KELLEY WALKER

UNTITLED, 2010

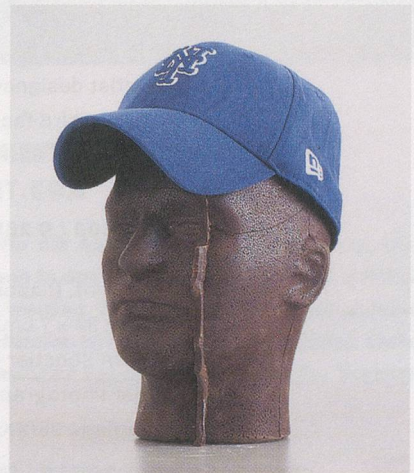
Cast in various media (e.g. chocolate, paper pulp, resin), each unique, with cap worn by artist, approx. 12 x 7 x 11", approx. 15.5 lbs.

Edition of 35/XX, signed and numbered certificate

Guss in diversen Materialien (Schokolade, Papiermaché, Harz, u.a.), Unikate, mit vom Künstler getragener Kappe, ca. 30 x 17,5 x 26 cm, ca. 7 kg.

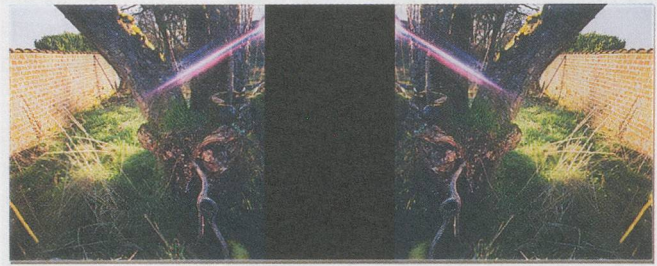
Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

€ 3800 / \$ 4900 / CHF 5500



THIS HAT WEARS MORE THAN ONE HEAD

DIE KAPPE DES KÜNSTLERS ALS FIXPUNKT IM SPIEL WECHSELNDER IDENTITÄTEN.



JEAN-LUC MYLAYNE

NO. PO-65, FACE TO FACE, APRIL/MAY 2001 (Parkett 85)

C-print, transparency, image size: 9 1/2 x 9 1/2", Mounted between Altuglass,
15 x 15 x 2 3/4", 16,5 lb, with 2nd C-Print (diptych), 9 1/2 x 23 5/8" (mounted behind plexi).

Artist designed certificate including a close-up photograph
of the bird facing the apple, 5 1/2 x 5 1/2".

Edition of 38/XXII, signed and numbered certificate

§ 3600 / € 2800

C-print, Diapositiv, Bildformat 24 x 24 cm, Montiert zwischen Altuglas,
38 x 38 x 7 cm, 7,5 kg, mit 2. C-Print (Diptych), 24,2 x 60 cm (hinter Plexi).

Vom Künstler gestaltetes Zertifikat mit einem Ausschnitt
der Photographie von Vogel und Apfel, 14 x 14 cm.

Auflage 38/XXII, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

€ 2800 / CHF 4200

NATURE COMMUNES WITH ITSELF,
SUBLIMELY INDIFFERENT TO HUMAN INTERVENTION

ZEUGNIS EINES ALTEN TRAUMS: IM VIS-À-VIS VON VOGEL
UND APFELSPRICHT DIE NATUR MIT SICH SELBST.