

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2008)

Heft: 82: Collaborations Louise Bourgeois, Pawel Althamer, Rachel Harrison

Artikel: Rachel Harrison : (un)natural selection = (un)natürliche Selektion

Autor: Gingeras, Alison M. / Himmelberg, Wolfgang

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680169>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

(U n) N a t u r a l S e l e c t i o n

ALISON M. GINGERAS

Can a sculpture be produced with a camera? Rachel Harrison answers with a resounding yes. Most recently, she has pushed her promiscuous use of media to a two-dimensional extreme in a work entitled VOYAGE OF THE BEAGLE (2007), which comprises fifty-seven, Super A3-sized photographs installed in a single line. Named after Charles Darwin's travel and research diaries from the mid-nineteenth century, this twenty-first century *Voyage of the Beagle* (1839) is a record of the "sculptures" Harrison discovered and produced with her camera. Through the act of delineating, demarcating, and framing a series of singular objects, her lens focused almost exclusively on the head and shoulders of a dizzyingly heterogeneous group of cultural artifacts. The subjects of these "headshots" includes prehistoric sculptures, taxidermied animals, store mannequins, a topiary bunny, a cigar Indian, mortuary angels, a civic memorial to Gertrude Stein, an animatronic Lyndon B. Johnson, a wooden Abe Lincoln from a New York steakhouse, pop-cultural images (Kevin Bacon, Beyoncé), kitsch souvenirs, and a preponderance of weird groupings

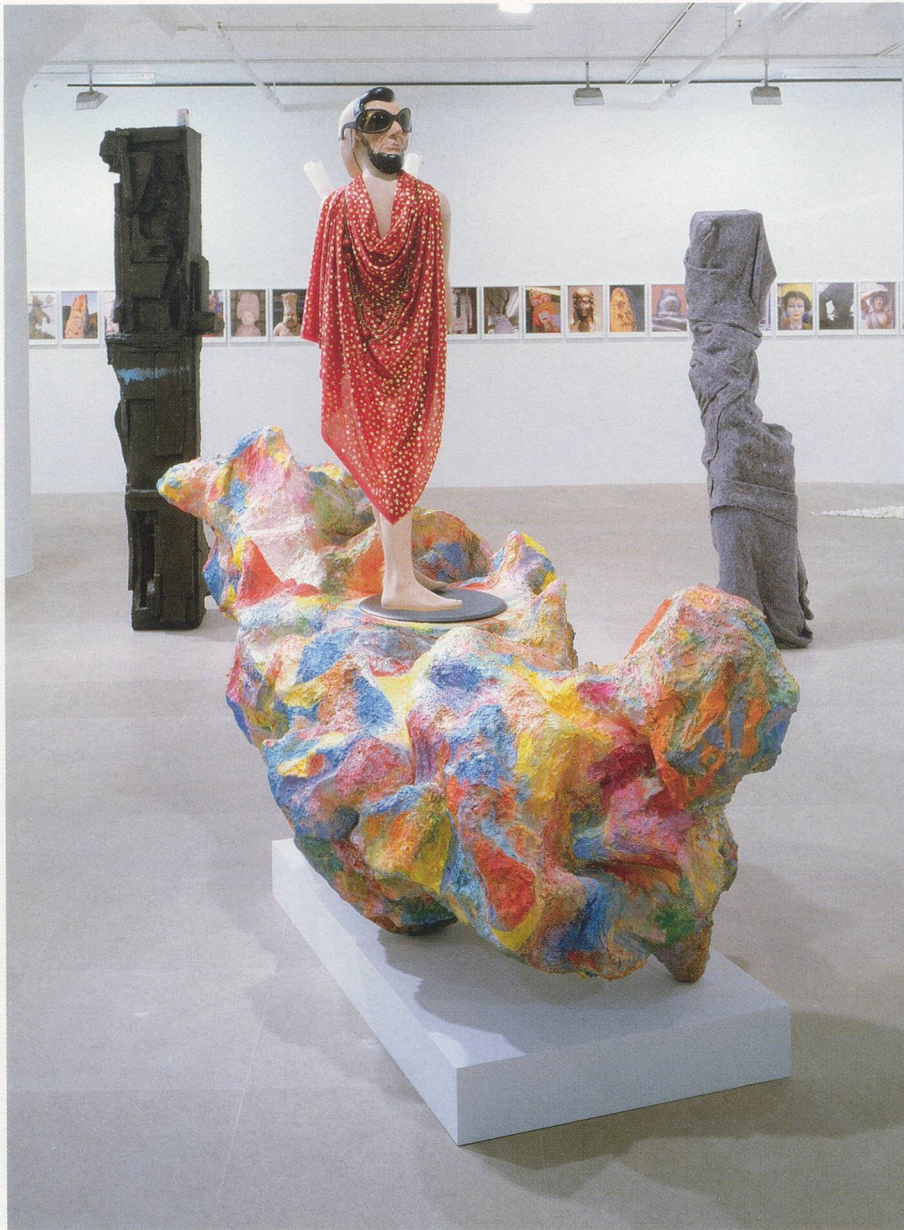
ALISON M. GINGERAS is the Chief Curator of the François Pinault Collection and a writer.

of found objects that Harrison photographed on the street as if they were readymade versions of her own works. The BEAGLE also includes "real" sculptures: There are ancient anonymous works such as a Janus figure from the Victoria and Albert Museum and a twelfth-century *Standing Hanuman* from Tamil Nadu, as well as recognizable modernist icons like Rodin's LES BOURGEOIS DE CALAIS (1884–88), Dubuffet's BRIO DE FLÉTRI (1960), Maillol's LA NUIT (1909), and Brancusi's BIRD IN SPACE (1923).

The catalyst for this work, as Harrison explains in an unpublished statement, was a trip to Corsica in August 2006 where she visited prehistoric *menhirs*—standing monuments dating back to 1500 BC that feature human faces and weaponry carved into monolithic stones. Though their actual social function has never been entirely determined, these Corsican *menhirs* are presumed to be militaristic totems connected to the violent history of this Mediterranean island state. Attracted to their mystery as well as the timeliness that shrouds their connection to wartime, Harrison undertook a pilgrimage to see the *menhirs* that became the embarkation point for her own aesthetic journey. From some of the oldest figurative sculptures on earth, Harrison sets forth for



RACHEL HARRISON, VOYAGE OF THE BEAGLE, 2007, installation view migros museum für gegenwartskunst, Zürich /
REISE DER BEAGLE, Installationsansicht.



RACHEL HARRISON, "if i did it," installation view, 2007, Greene Naftali Gallery, New York /
«Falls ich es getan hätte», Installationsansicht.



RACHEL HARRISON, *VOYAGE OF THE BEAGLE*, 2007, 57 inkjet prints, detail / *REISE DER BEAGLE*, 57 Inkjet Prints, Ausschnitt.

uncharted formal and conceptual territories. With camera in hand, she began to document sculptural objects that caught her eye in her various travels to Texas, Wyoming, London, Los Angeles, Brooklyn, Manhattan, and Cologne. No cultural context was too high (the Rodin Museum in Paris) or too low (a New York Pizza joint, or a Los Angeles drag queen boutique) to provide Harrison with an object of interest. Eschewing chronological order, the resulting linear presentation of images produces a chronicle that is dictated not by historical precision, but by an intuitive, private narrative.

Yet from this boisterous inventory of meanings and forms, the BEAGLE images paradoxically form a cohesive whole. Harrison has described the work as a collection of “generic representations of iconic figures.”¹⁾ She is able to intensify this shared, generic quality through a series of visual strategies taken from the playbook of recent art history. While she has mentioned the archival address of works such as

Michael Schmidt’s *Ein-heit* (U-ni-ty, 1996) or Gerhard Richter’s *Atlas* (1964–present) as specific precedents, the extreme linearity and deadpan tone of Ed Ruscha’s photographic series *Every Building on the Sunset Strip* (1966) or Piotr Uklanski’s *The Nazis* (1998) also are worth noting as part of the BEAGLE’s genetic makeup. Like all these predecessors, the BEAGLE tries to visually equalize the radically different nature of its subjects without passing judgment or prescribing fixed meanings. A deceptively simple formal strategy, this edge-to-edge hanging of images, devoid of any clear explanation, forces the viewer to search for connections from object to object, to analyze the whole without homogenizing the individual specificity of each depicted subject.

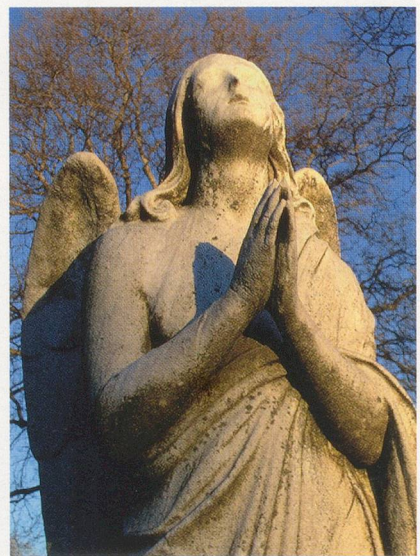
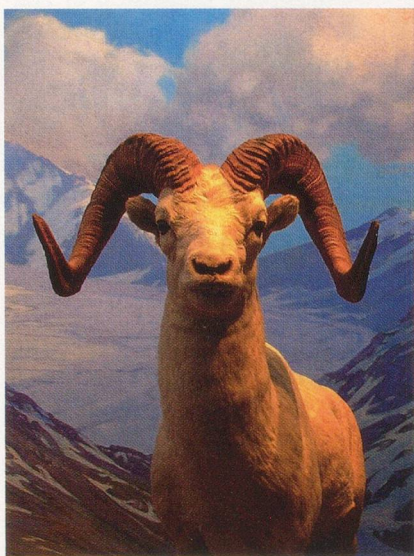
In perhaps the most articulate discussion of Harrison’s work to date, artist and critic John Kelsey observes that, “to produce sculpture is sometimes merely to notice it, to find it, usually not in the museum.”²⁾ This taxonomic impulse, which Harrison deftly pursues in the BEAGLE, has a slightly different character than the eponymous voyage of 1831. Whereas Darwin aimed to draw empirical conclusions from his trip aboard the HMS Beagle—the expedition spawned his opus, *On the Origin of Species* (1859)—Harrison aims to lay out a deliberately subjective thesis. Her fifty-seven photographs-as-sculpture may be understood as a performance of natural selection. To push the Darwinian analogy, Harrison chooses favorable traits from various strands of visual culture, fusing mass media kitsch, commercial display strategies, and readymade set-ups with an eclectic take on autonomous forms of modern sculpture, to create her own breed of art. Her version of *The Voyage of the Beagle* does not make the case for how her work fits within the consensual evolutionary narrative of modern sculpture. Rather she sketches a new, potent branch of art-making that favors instability and volatility—of subject matter, material, and form—the key attributes of her (un)natural selection process.

1) From an unpublished statement by Rachel Harrison on *VOYAGE OF THE BEAGLE*, 2007.

2) John Kelsey, “Sculpture in an Abandoned Field,” *Rachel Harrison: if i did it* (Zurich: JRP Ringier, 2007), p. 123.

(Un) Natürliche Selektion

ALISON M. GINGERAS



Kann man mit einer Kamera eine Skulptur schaffen? Rachel Harrisons Antwort ist ein schallendes Ja. In jüngster Zeit hat sie in einem Werk mit dem Titel VOYAGE OF THE BEAGLE (2007), das 57 in einer durchgehenden Reihe installierte Photographien im Format Super A3 umfasst, ihre promiskuitive Nutzung künstlerischer Ausdrucksmittel in ein zweidimensionales Extrem getrieben. Diese nach Charles

ALISON M. GINGERAS ist Chefkuratorin der Sammlung François Pinault und Autorin.

Darwins 1839 veröffentlichten Reise- und Forschungstagebüchern (*Die Fahrt der Beagle*) benannte *Voyage of the Beagle* des 21. Jahrhunderts ist eine Dokumentation der «Skulpturen», die Harrison durch den Akt der Darstellung, Abgrenzung und Einfassung einer Reihe singulärer Objekte mit ihrer Kamera entdeckt und hervorgebracht hat. Ihre Linse war dabei fast ausschliesslich auf den Kopf und die Schultern einer schwindelerregend heterogenen Gruppe kultureller Artefakte konzentriert. Unter den Sujets dieser «headshots» finden sich prähistorische Skulp-

turen, ausgestopfte Tiere, Schaufensterpuppen, ein Formschnitt-Hase, ein Zigarrenindianer, ein Totengel, ein Gedenkstein für Gertrude Stein, ein animatronischer Lyndon B. Johnson, ein hölzerner Abraham Lincoln aus einem New Yorker Steakhaus, Ikonen der Film- und Popmusikkultur (Kevin Bacon, Beyoncé), kitschige Souvenirs und eine Fülle an bizarren Gruppierungen gefundener Objekte, die Harrison auf der Strasse fotografierte, als wären sie Readymade-Versionen ihrer eigenen Werke. Auch «echte» Skulpturen sind anzutreffen: alte anonyme Werke wie eine Janus-Figur aus dem Victoria and

Albert Museum und ein im 12. Jahrhundert entstandener *Stehender Hanuman* aus Tamil Nadu sowie Ikonen der Moderne wie Rodins *LES BOURGEOIS DE CALAIS* (1884–88), Dubuffets *BRIO DE FLÉTRI* (1959/60), Maillols *LA NUIT* (1909) und Brancusis *OISEAU DANS L'ESPACE* (1923).

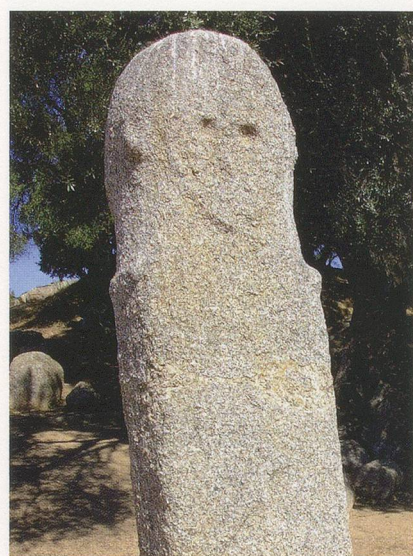
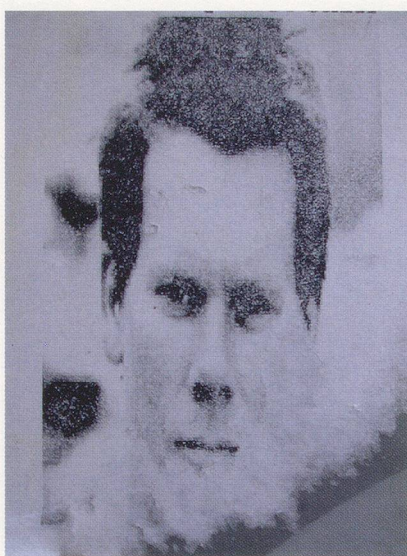
Der Auslöser für dieses Werk war, wie Harrison in einem unveröffentlichten Statement erklärt, eine Reise nach Korsika im August 2006, wo sie prähistorische Menhire aufsuchte – in die Zeit um 1500 v. Chr. zurückreichende stehende Monolithen mit eingemeisselten Gesichtszügen und Waffen. Zwar liegt



RACHEL HARRISON, *VOYAGE OF THE BEAGLE*, 2007, 57 inkjet prints, 16 x 11 1/2" each, detail /
REISE DER BEAGLE, 57 Inkjet Prints, je 40,6 x 29,2 cm, Ausschnitt.

die eigentliche gesellschaftliche Funktion dieser korrischen Steinmonumente im Dunkeln, doch wahrscheinlich werden sie als kriegerische Totems mit der von Gewalt geprägten Frühgeschichte dieser Mittelmeerinsel verbunden gewesen sein. Diese Pilgerreise zu den Menhiren, die zu den ältesten figurativen Skulpturen zählen und deren geheimnisvolle Geschichte sie ebenso anzog wie ihre in Zeitlosigkeit gehüllte Beziehung zum Krieg, wurde für Harrison zum Ausgangspunkt für ihre eigene ästhetische Reise, von hier aus brach sie in unerforschte formale und konzeptuelle Territorien auf. Mit der Kamera in der Hand begann sie skulpturale Objekte zu dokumentieren, die ihr auf ihren Reisen ins Auge

Und doch ergibt sich paradoxerweise aus diesem überbordenden Repertoire an Bedeutungen und Formen ein zusammenhängendes Ganzes. Harrison hat *VOYAGE OF THE BEAGLE* als eine Sammlung «generischer Darstellungen ikonischer Figuren» bezeichnet.¹⁾ Intensivieren kann sie dieses allen Komponenten gemeinsame generische Moment mit Hilfe einer Reihe visueller Strategien, die dem Leitfaden der neueren Kunstgeschichte entnommen sind. Sie selbst hat mit Blick auf den archivarischen Charakter ihres Werks Michael Schmidts *EIN-HEIT* (1996) oder Gerhard Richters *ATLAS* (seit 1964) als Präzedenzfälle genannt, doch mit ihrer extremen Linearität und ihrer Ausdruckslosigkeit dürfen auch



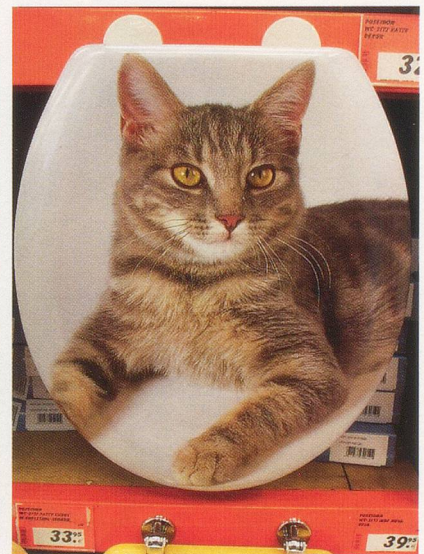
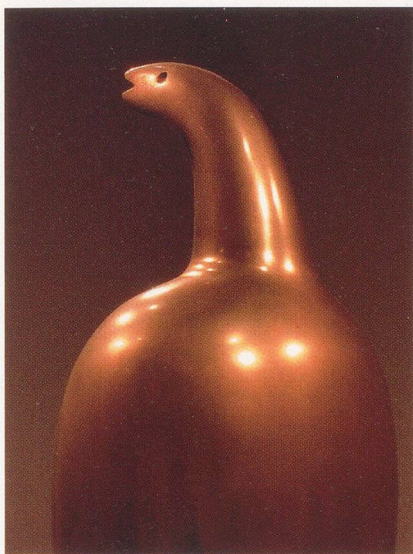
fielen, ob in Texas, Wyoming, London, Los Angeles, Brooklyn, Manhattan oder in Köln. Kein kultureller Kontext war zu hoch (das Rodin-Museum in Paris) oder zu tief (eine New Yorker Pizzabude oder eine Drag-Queen-Boutique in Los Angeles), als dass sie dort nicht ein Objekt ihres Interesses gefunden hätte. Jeder chronologischen Ordnung ging sie aus dem Weg, und das Ergebnis der linearen Präsentation ihrer Bilder ist eine Chronik, die keinem historischen, sondern einem intuitiven, persönlichen Erzählstrang folgt.

Photoserien wie Ed Ruschas *EVERY BUILDING ON THE SUNSET STRIP* oder Piotr Uklanskis *THE NAZIS* (1998) als Erbgutbestandteile angeführt werden. Wie alle diese Vorläufer will auch *VOYAGE OF THE BEAGLE* den radikal unterschiedlichen Charakter der Sujets visuell ausgleichen, ohne ein Urteil abzugeben oder festgelegte Bedeutungen vorzuschreiben. Diese nahtlose Aneinanderreihung von Bildern ohne jegliche klare Erläuterung – eine täuschend einfache formale Strategie – zwingt den Betrachter, von Objekt zu Objekt nach Zusammenhängen zu

suchen, das Ganze zu analysieren, ohne die individuelle Spezifität jedes einzelnen dargestellten Sujets zu homogenisieren.

In der bislang vielleicht erhellendsten Erörterung von Harrisons Werk bemerkt der Künstler und Kritiker John Kelsey: «Eine Skulptur zu produzieren, heisst bisweilen nichts weiter, als sie wahrzunehmen, sie zu entdecken, allerdings meist nicht im Museum.»²⁾ Dieser taxonomische Ansatz, den Harrison in *VOYAGE OF THE BEAGLE* geschickt verfolgt, hat einen etwas anderen Charakter als der der Reise von 1831, die dem Werk den Namen gegeben hat. Hatte Darwin sich das Ziel gesetzt, aus seiner Reise an Bord der HMS Beagle empirische Schlussfolgerungen zu

ziehen – sein Opus magnum *On the Origin of Species* (Über die Entstehung der Arten; 1859) ging aus dieser Expedition hervor –, will Harrison eine bewusst subjektive These ausbreiten. Ihre «57-Photographien-Skulptur» kann als Darstellung einer natürlichen Auswahl verstanden werden. Harrison trifft, um die Analogie zu Darwin zu forcieren, aus verschiedenen Strängen der visuellen Kultur eine Auswahl vorteilhafter Merkmale; sie vereint den Massenmedien entnommenen Kitsch, kommerzielle Präsentationsstrategien und vorgefertigte Sockelelemente mit einem eklektischen Zugriff auf autonome Formen der modernen Skulptur, um ihre eigene Sorte Kunst zu züchten. Ihre Version der «Fahrt der Beagle» will ihr



RACHEL HARRISON, *VOYAGE OF THE BEAGLE*, 2007, 57 inkjet prints, 16 x 11 1/2" each, detail / *REISE DER BEAGLE*, 57 Inkjet Prints, je 40,6 x 29,2 cm, Ausschnitt.

Werk nicht in die evolutionäre Erzählung der modernen Skulptur einfügen. Harrison skizziert vielmehr einen neuen, starken Zweig der Kunstproduktion, der auf Instabilität und Unbeständigkeit – des Themas, des Materials und der Form – als Schlüsselattribute ihres (un)natürlichen Selektionsprozesses setzt.

(Übersetzung: Wolfgang Himmelberg)

1) Aus einem unveröffentlichten Statement von Rachel Harrison über *VOYAGE OF THE BEAGLE*, 2007.

2) John Kelsey, «Die Skulptur auf einem verlassenem Feld», in: *Rachel Harrison: if i did it* (Zürich: JRP Ringier, 2007), S. 140.