

Zeitschrift:	Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber:	Parkett
Band:	- (2007)
Heft:	80: Collaborations Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Dominique Gonzalez-Foerster, Mark Grotjahn
Vorwort:	Editorial 80 : Lust am Paradox = the prolific pleasures of paradox
Autor:	Curiger, Bice

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L U S T
A M
P A R A D O X

Die in dieser Ausgabe vorgestellten Collaboration-Künstlerinnen und Künstler, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Dominique Gonzalez-Foerster und Mark Grotjahn, sind von der gleichen paradoxen Energie getrieben. Es ist der Wunsch, zugleich aus der Kunst und ihren Genres in andere Realitäten – mentale, soziale, politische – ein für alle Mal auszubrechen und zugleich den Glauben an die Kunst hochzuhalten.

Die Konfrontation mit ihren Werken zeigt, wie sehr diese auf eine entsprechende Empfangsbereitschaft beim Publikum ausgerichtet sind, auf ein nicht-spezifisches, aber auf Offenheit ausgerichtetes Raffinement, das zugleich seine Verankerung in der Erfahrung dieser Welt hat.

Die Editionen, die für diese Ausgabe von Parkett geschaffen wurden, zeigen diese Haltung aufs Schöneste. Allora & Calzadillas Film mit dem Titel DEADLINE konzentriert sich auf einen kleinen Ausschnitt von Wirklichkeit. Der Blick ist zwischen zwei Palmen auf einen an einer Schnur baumelnden Palmwedel gerichtet. Die reduzierte Form setzt auf Suggestionskraft – nichts geschieht, was auffällig wäre und die Spannung in neue Bahnen lenken würde – nur die sich stets wandelnde Form des Palmlappes lässt Assoziationen zu, die von Leichtigkeit und Fernweh bis zu Tod und Ausgeliefertsein reichen. Damit ist auch jenes emotionale Universum westlicher postkolonialer Befindlichkeit abgedeckt, das «archetypisch» ein schlechtes Gewissen und die Ahnung von Unheil umfasst.

Die sich ausbreitende Ruhe und Affirmation ist schwer auszuhalten. Denn diese Palmen stehen nicht im Museum wie jene von Marcel Broodthaers (Wilfried Dickhoff schreibt über dessen *Magie. Art et Politique*, S. 15) und ziehen gerade aus dieser Tatsache ihre Aussagekraft.

Niemand versteht es wie Dominique Gonzalez-Foerster mit ihrer Arbeit jenen befreienden Schwung in die Zukunft wirksam zu machen. Für Parkett hat sie einen Kalender geschaffen, dessen Bilder und Daten – in feinstem Siebdruck – einen fliegenden Teppich weben, auf welchem wir von Traumenergie getrieben, in jene «Leere, die nicht Nichts ist», katapultiert werden, wie sie etwa von unseren Autoren, Pamela Echeverría (S. 100) und Daniel Birnbaum (S. 80), beschworen wird.

In Mark Grotjahns «abstrakter» Malerei ist zugleich ein Ausscheren enthalten. Sie ist Ruhe und Abheben, Strudel und Bannkraft, Extase und Stille in einem. Die Oberfläche birgt untrügliche Signale eines vielfachen «Doppellebens». Dazu passt der in der Edition enthaltene Verweis auf die Pokerspieler-Vergangenheit des Künstlers. Sie symbolisiert die Nachtseite der Kultur. Mit seinen «Card Covers» bringt er Männerphantasien, aber auch jene Poker-Varianten ins Spiel, welche den Fetisch betonen, die archaische Geste des Bezeichnens und Besetzens der Karten im Akt des Objekt-Auflegens.

Auch das Insert gestaltet sich in diesem Licht. Ryan Gander fügt durch physische Zerstörung – es wurden in jedem Parkett-Band ein Bündel Seiten von Hand einzeln herausgerissen – der Publikation einen geistigen Mehrwert zu: Nun ist jedes Exemplar der Auflage (von 12 000) ein Original. Die Farbpalette der Seiten bezieht sich auf Le Corbusier, dies ist weniger als versteckter Hinweis auf Kennerschaft zu werten, denn als ein Zeichen dafür, dass sich auch Ganders Geist stets in allen möglichen konzeptuellen und kulturellen Gefilden aufhält, um sich an deren Reichtum zu erfreuen.

THE PROLIFIC
PLEASURES
OF PARADOX

Our collaboration artists in this volume, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Dominique Gonzalez-Foerster and Mark Grotjahn, all share the same unbridled desire to break out of art and its genres and into other mental, social and political realities, while paradoxically reinforcing and, indeed, fueling our faith in art. Confrontation with their works makes manifest the extent to which they call for a special response, a non-specific but profoundly receptive, open-ended subtlety that is, nonetheless, solidly anchored in the experience of this world.

The editions they have created for Parkett could not be more redolent of this attitude. Allora & Calzadilla's film, *DEADLINE*, zeroes in on a very small slice of reality. We see a palm frond dangling between two palm trees, a formal reduction that banks on the power of suggestion. Nothing eye-catching happens that might lend a different trajectory to the tension. Only the constantly changing shape of the frond spurs associations ranging from buoyancy and wanderlust to death and helplessness. We find ourselves engulfed in the entire emotional universe of the postcolonial mindset of the West that involves an "archetypal" guilty conscience and feelings of impending catastrophe. The sense of peace and affirmation that fills the frame is hard to take, the intensity of the message being heightened by the very fact that the palms do not stand in a museum like those of Marcel Broodthaers (Wilfried Dickhoff writes about his *Magie. Art et Politique*, p. 21).

No one can effect the leap into the future with such verve as Dominique Gonzalez-Foerster. She has created an exquisitely silkscreened calendar for Parkett, with images and dates that weave a flying carpet of such oneiric energy that we are catapulted into spaces of enchanting emptiness that are "not nothing," but actually filled with "tempting forms of nothingness," as conjured by our writers Pamela Echeverría (p. 93) and Daniel Birnbaum (p. 74).

Mark Grotjahn's "abstract" painting also breaks loose: it is tranquility and takeoff, maelstrom and spell, ecstasy and composure. His surfaces contain unmistakable signs of several "double lives." Take, for instance, the allusion to the artist's poker-playing past in his edition for this issue. It symbolizes the dark side of culture. His card guards bring male fantasies into play but also those variations on poker that emphasize the fetish, the archaic gesture of singling out and taking possession of the cards by placing an object on them.

The insert has been designed in the same spirit. Through a physical act of destruction—several pages have been torn out of each copy by hand, one by one—Ryan Gander has invested the publication with metaphysical added value: the entire run of Parkett 80 consists of 12,000 originals. The choice of color in these pages refers to Le Corbusier, not as veiled indication of connoisseurship but as a sign of Gander's ceaseless exploration of innumerable conceptual and cultural territories to satisfy his delight in their riches.

BICE CURIGER