Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2004)

Heft: 70: Collaborations Christian Marclay, Wilhelm Sasnal, Gillian Wearing

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.

ANNIVERSARY EDITION PARKETT 70

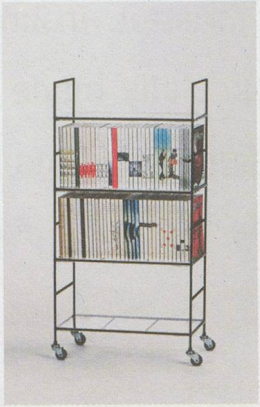
FRANZ WEST

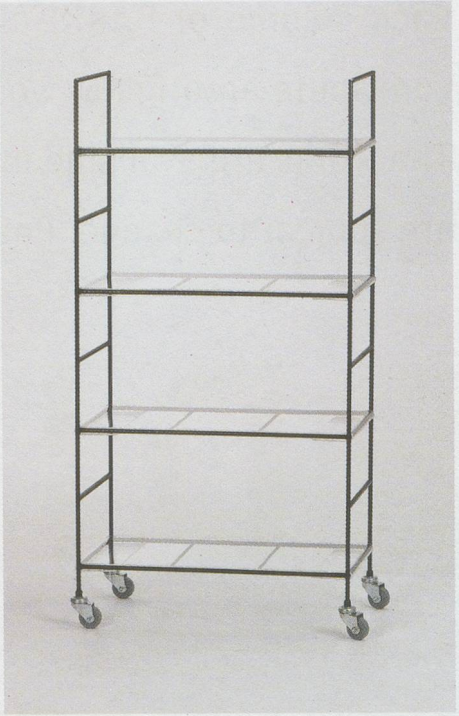
2 X 20 JAHRE PARKETT, 2004

Büchergestell. Armierungsstahl, Plexiglas, vier Räder,
120 x 60 x 30 cm.
Auflage: 99, signiertes und nummeriertes Zertifikat.
CHF 4400 / € 2900

2 X 20 YEARS OF PARKETT, 2004

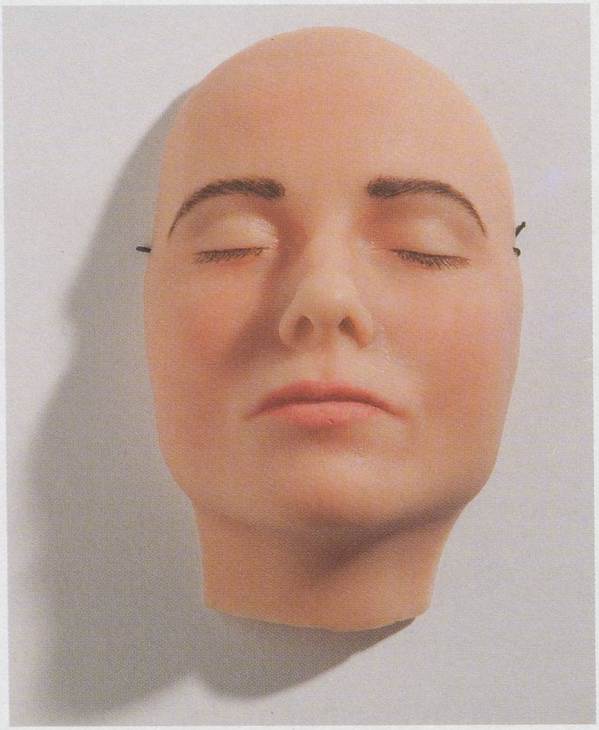
Bookshelf. Reinforcing steel, Plexiglas, four wheels,
47 1/4 x 23 5/8 x 11 13/16".
Edition of 99, signed and numbered certificate.
$ 3500 / € 2900





THIS WHEELED COMPANION TO THE GLOBETROTTER'S "POUCH FOR PARKETT" (1993) WILL HOUSE ALL THE VOLUMES OF PARKETT THROUGH 2024.

NACH DEM SACKERL FÜR UNTERWEGS FOLGT DIE BEWEGLICHE «LIBRAIRIE EN APPARTEMENT» MIT PLATZ FÜR ALLE PARKETTBÄNDE BIS 2024.



PARKETT 70

GILLIAN WEARING

SLEEPING MASK, 2004

Wax (reinforced by polymer resin), paint, 8 1/4 x 5 5/16".
Produced by Making Objects Ltd., London.
Edition of 60, signed and numbered.
$ 1600 / € 1350

SCHLAFENDE MASKE, 2004

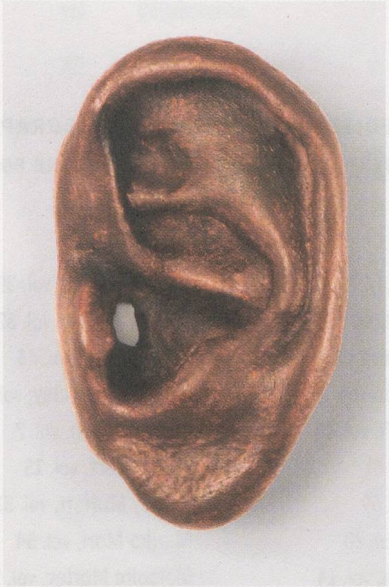
Wachs (verstärkt mit Polymerharz), Farbe, 21 x 13,5 cm.
Produktion: Making Objects Ltd., London.
Auflage: 60, signiert und nummeriert.
CHF 2100 / € 1350

INVERTING THE COTHURNUS, FROM FOOT TO FACE, FROM SOUND TO SILENCE, FROM THE SWAGGER OF CONCEIT TO THE TRUTHFULNESS OF DISGUISE.

UNDURCHDRINGLICHE OFFENBARUNG: DIE MASKE VERWEIGERT DEN BLICK UND VERWEIST IN DIE TRANSZENDENZ.

SOUNDSEEING—A SILENT WITNESS TO THE FUGITIVE, BUT OMNIPRESENT WORLD OF MUSIC.

KEIN EXIL DER STILLE – AUCH DIESE MUSCHEL SUMMT UND ERZÄHLT VOM OZEAN DER KLÄNGE.



PARKETT 70

CHRISTIAN MARCLAY

MY BAD EAR, 2004

Life-size bronze cast
by Modern Art Foundry, Astoria, NY.
Edition of 60, signed and numbered.
$ 1100 / € 900

MEIN SCHLECHTES OHR, 2004

Bronze, Abguss im Massstab 1:1.
Guss: Modern Art Foundry, Astoria, NY.
Auflage: 60, signiert und nummeriert.
CHF 1400 / € 900

THE END OF AN ERA: ANOTHER FLIGHT OF FANCY CONSUMED BY THE INEXORABLE MARCH OF CIVILIZATION.

ENDE EINES HÖHENFLUGS: UNTER DEM BRENNGLAS DER ZEIT VERGLÜHT AUCH DIESER TRAUM.

PARKETT 70

WILHELM SASNAL

CONCORDE IS DEAD, 2004

Color contact print from engraved negative on Kodak paper, 12 5/8 x 18 7/8".
Edition of 60, signed and numbered.
$ 950 / € 800

Farbphotographie mit (auf dem Negativ) eingravierter Schrift,
Kontaktabzug auf Kodakpapier, 32 x 48 cm.
Auflage: 60, signiert und nummeriert.
CHF 1200 / € 800