

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2004)

Heft: 72: Collaborations Monica Bonvicini, Richard Prince, Urs Fischer

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

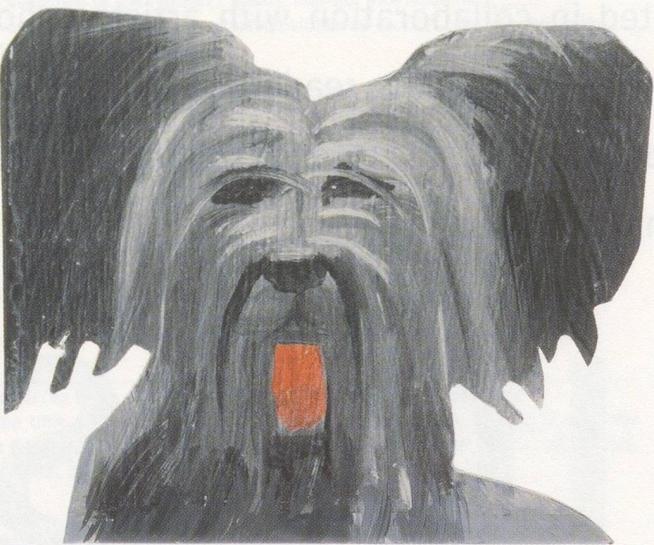
Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.



ANNIVERSARY EDITION PARKETT 72

ALEX KATZ

SUNNY, 2004

Silkscreen on aluminum, 5 1/8 x 5 7/8 x 2".

Printed by Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zürich.

Edition of 70/XXX, signed numbered,

\$ 1400 / € 1100

THE HELP, 2004

Siebdruck auf Aluminium, 13 x 15 x 5cm.

Druck; Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zürich.

Auflage: 70/XXX, signiert und nummeriert,

CHF 1600 / € 1100

I HAD A DOG, HIS NAME WAS SUNNY.
WAS THAT A DOG, WAS THAT A DOG.
THAT'S WHAT PEOPLE KEEP ASKING.

ICH HATTE EINEN HUND, ER HIESS SUNNY.
WAR DAS EIN HUND, WAR DAS EIN HUND.
DAS FRAGEN MICH DIE LEUTE IMMER.

PARKETT 72

MONICA BONVICINI

DRILL 4 CHASTITY, 2004

2-part cast, bronze and resin, 4 1/8 x 5 7/8 x 3 1/2".

Edition of 35/XX, signed and numbered,

\$ 2300 / € 1700

2-teiliger Guss, Bronze und Kunstharsz, 10,5 x 15 x 9cm.

Auflage: 35/XX, signiert und nummeriert,

CHF 2600 / € 1700

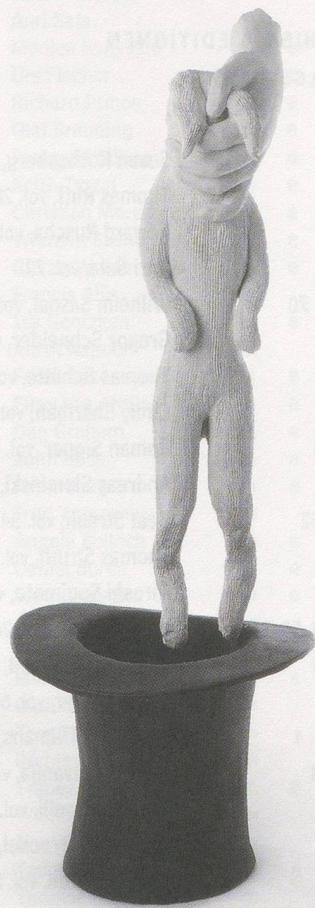
EROTIK DES WIDERSPRUCHS: DAS UNVER-
EINBARE WIRD EINS, WIRD FORM UND
FETISCH.

THE EROTICISM OF IRRECONCILABLE
OPPOSITES UNITED IN THE COOL EMBRACE
OF FORM AND FETISH.



AUS DUNKLEM GRUND ANS ROHE LICHT GEZOGEN:
SCHICKSAL ALLER KREATUR.

SIGH NO MORE, LADIES, SIGH NO MORE;
MEN WERE DECEIVERS EVER...



PARKETT 72

URS FISCHER

SIGH, SIGH, SHERLOCK! 2004

Fiberglass reinforced plaster cast, partially painted, $36 \frac{1}{4} \times 12 \frac{5}{8} \times 12 \frac{5}{8}$.

Cast by Kunstgiesserei Felix Lehner, St. Gall, Switzerland.

Edition of 45/XXV, signed and numbered,

\$ 3000 / € 2300

Glasfaserverstärkter Hartformgips, teilweise bemalt,
 $92 \times 32 \times 32$ cm.

Guss: Kunstgiesserei Felix Lehner, St. Gallen.

Auflage: 45/XXV, signiert und nummeriert,

CHF 3500 / € 2300

WOODSTOCK REVISITED, WHERE MEMORY RESIDES IN
THE BACKLIT DARKNESS OF INVENTED MYTHOLOGY.

DURCH DIE LINSE KOLLEKTIVER ERINNERUNG BLICKEN
WIR AUF DEN ZUM MYTHOS GERONNENEN MOMENT.

PARKETT 72

RICHARD PRINCE

**IT'S A FREE CONCERT FROM
NOW ON, 2004**

Ektacolor Print,

paper size 30×40 ", image size $30 \times 33 \frac{1}{2}$ ".

Edition of 66/XXVI, signed and numbered,

\$ 2400 / € 1800

Farbphotographie,

Blattformat: $76,2 \times 101,6$ cm; Bildformat: $76,2 \times 85,1$ cm.

Auflage: 66/XXVI, signiert und nummeriert,

CHF 2700 / € 1800

