

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2003)

Heft: 67: [Collaborations] John Bock, Peter Doig, Fred Tomaselli

Artikel: Insert

Autor: Dzama, Marcel

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680285>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

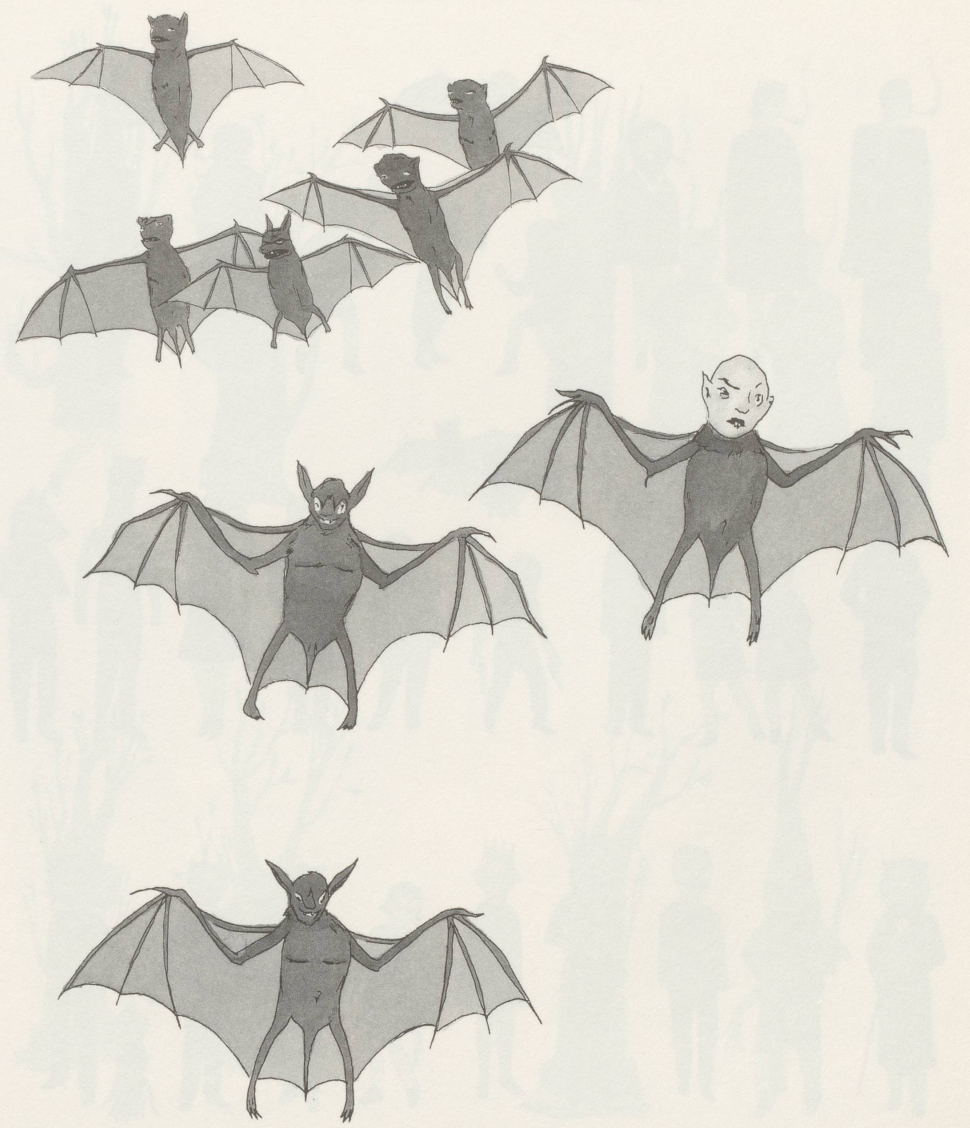
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



I N S E R T

M A R C E L

D Z A M A



- the new fall fashion -



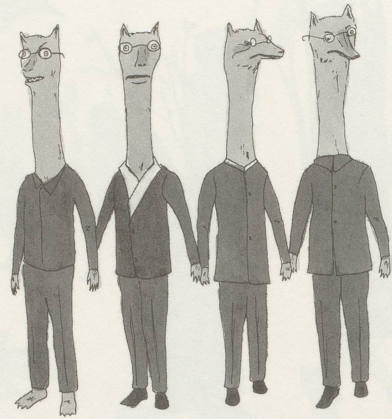
- the four seasons of trees -



- a minute with the middle class -



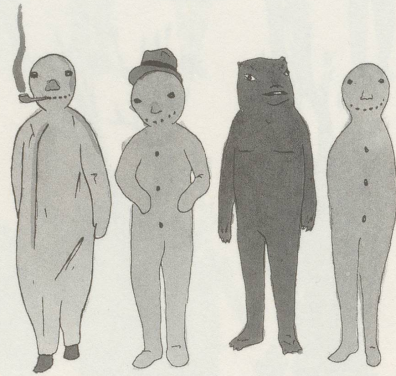
We never attached importance
to small matters



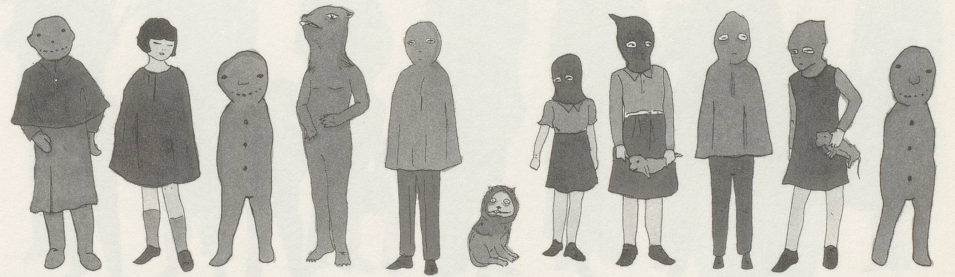
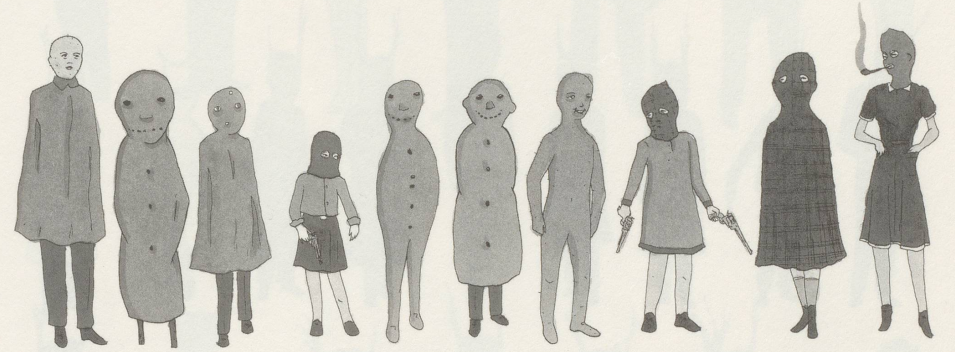
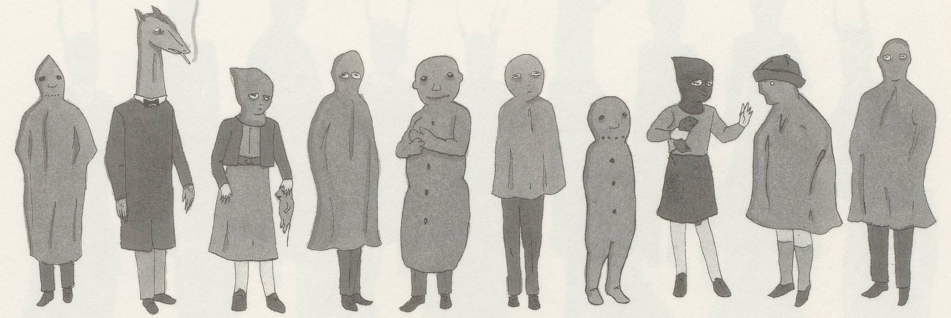
The old grievances had
furnished them with bitter thoughts

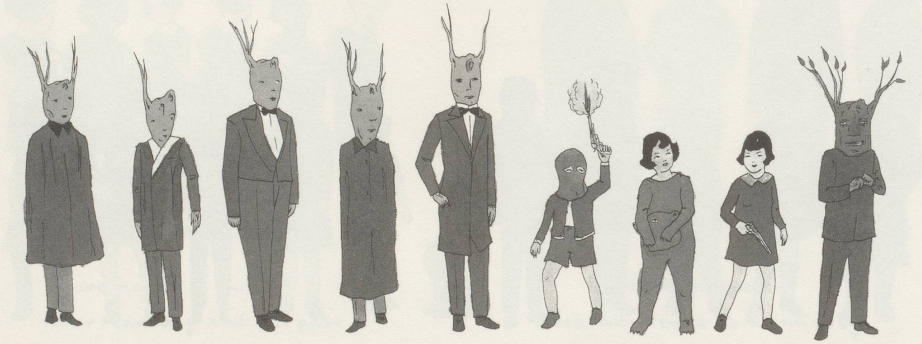
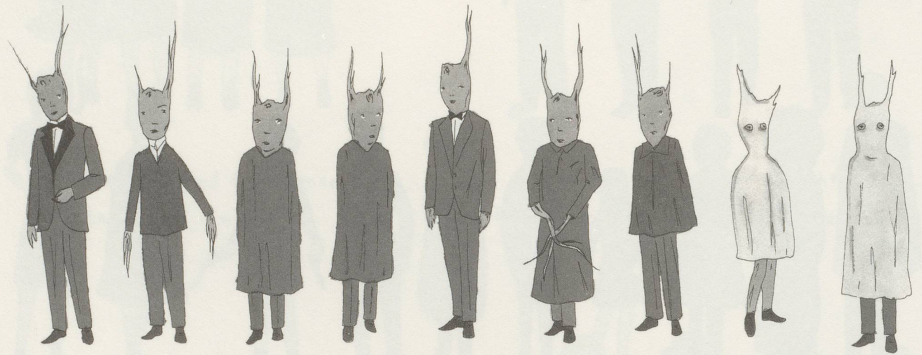


we have a lack of
understanding and purpose

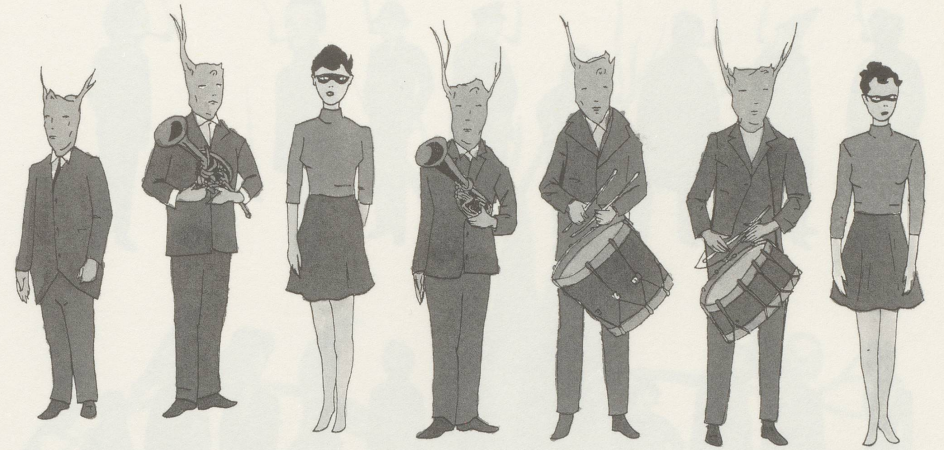


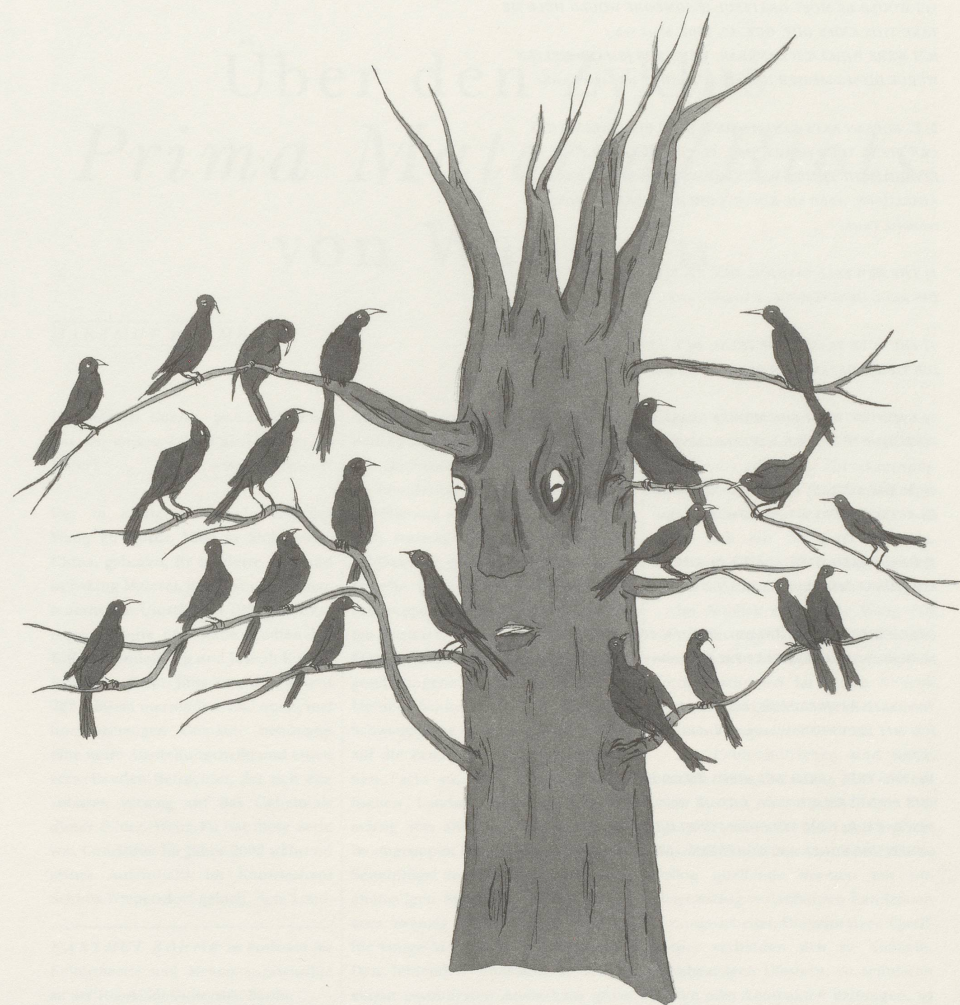
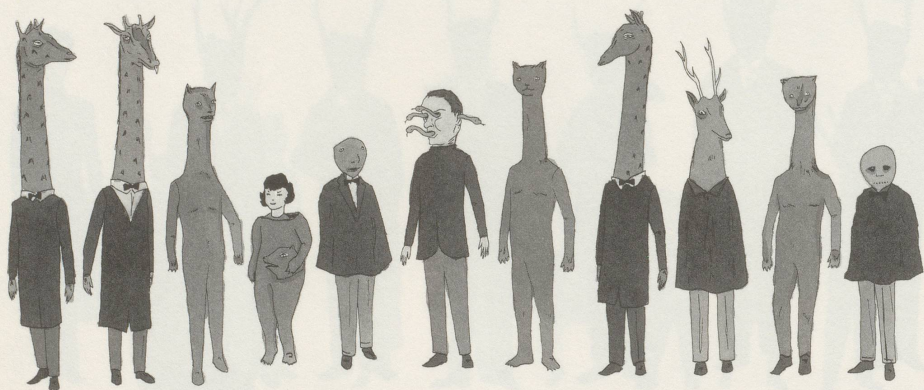
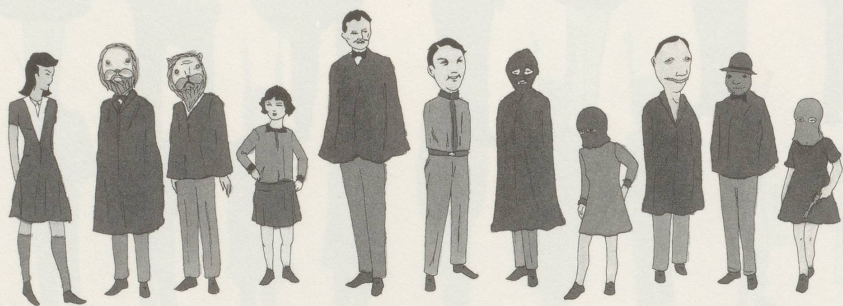
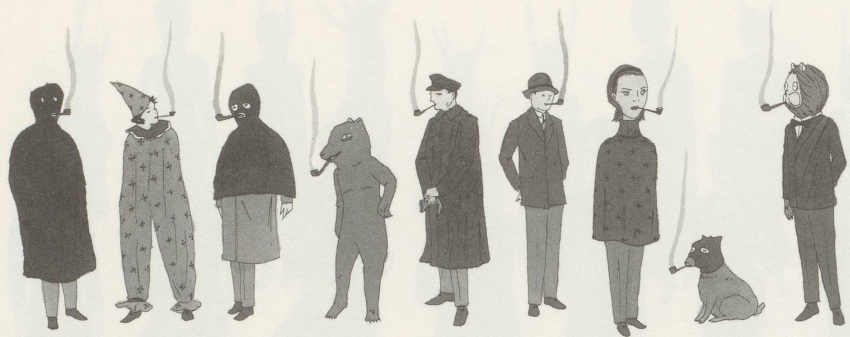
with the prospect of
work we moved to Winnipeg





the most remarkable new talent





MARCEL DZAMA, INSERT FOR PARKETT 67, 2003.

Titles of single sheets / Titel der einzelnen Blätter:

1) I WOULD BE MOST GRATEFUL IF SOMEONE WOULD HELP ME
TAKE THIS KNIFE OUT, OCT. 15, 2002, black ink /
ICH WÄRE WIRKLICH DANKBAR, WENN MIR JEMAND HELFEN
WÜRDIE DIESES MESSER HERAUSZUZIEHEN, schwarze Tusche.

2) EUROPEAN BATS CANNOT SUCK YOUR BLOOD BUT THEY
CAN STEAL YOUR HEART, OCT. 12, 2002, black ink /
EUROPÄISCHE FLEDERMÄUSE KÖNNEN DIR NICHT DAS BLUT
AUSSAUGEN, ABER SIE KÖNNEN DIR DAS HERZ STEHLEN,
schwarze Tusche.

3) THE NEW FALL FASHION, OCT. 17, 2002, black ink /
DIE NEUE HERBSTMODE, schwarze Tusche.

4) THE FOUR SEASONS OF TREES, OCT. 17, 2002, black ink /
DIE VIER JAHRESZEITEN DER BÄUME, schwarze Tusche.

5) A MINUTE WITH THE MIDDLE CLASS, OCT. 12, 2002, black ink /
EINE MINUTE BEI DER MITTELKLASSE, schwarze Tusche.

6) IN THE LINE UP, OCT. 14, 2002, black ink /
IN AUFSTELLUNG, schwarze Tusche.

7) ONE MONTH WITH ALL MY FAMILY, OCT. 15, 2002, black ink /
EIN MONAT MIT MEINER GANZEN FAMILIE, schwarze Tusche.

8) REMARKABLE NEW TALENT, OCT. 14, 2002, black ink /
BEMERKENSWERTES NEUES TALENT, schwarze Tusche.

9) MYSELF WITH FRIENDS, OCT. 13, 2002, black ink /
ICH MIT FREUNDEN, schwarze Tusche.

10) THE TREE ASKED THE BIRDS TO GO HOME IN SPRING,
THE BIRDS REPLIED "NO", OCT. 18, 2002, black ink /
DER BAUM BAT DIE VÖGEL IM FRÜHLING NACH HAUSE ZU
GEHEN, DIE VÖGEL ANTWORTETEN: «NEIN», schwarze Tusche.