

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2002)

Heft: 65: John Currin, Laura Owens, Michael Raedecker

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.

Past and present: sameness across centuries in radically different guise.

Visionäre Reminiszenz: die ewige Bettlerin im dürftigen Mäntelchen des Hier und Jetzt.

PARKETT 65

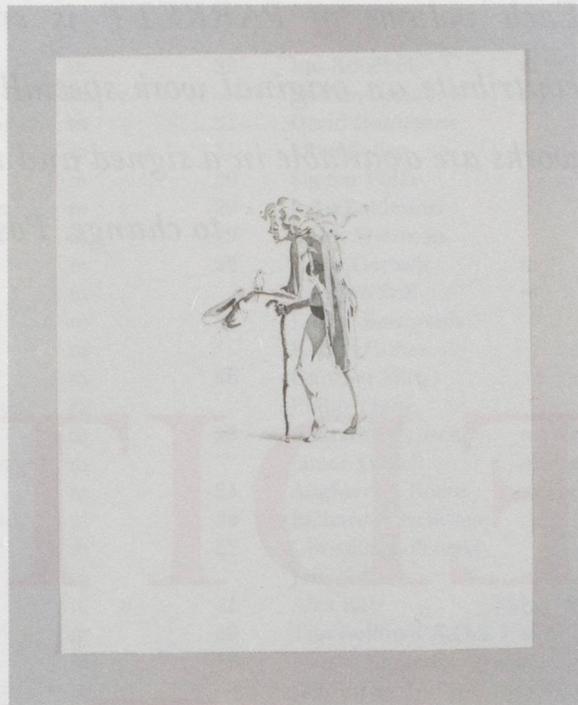
JOHN CURRIN

THE BEGGAR'S ALMS, 2002

Etching with aquatint, sugarlift, spitbite, and drypoint on Somerset soft white textured, 250gsm
Paper size 23½ x 18½", image 10½ x 8½"
Printed by Greg Burnet, Burnet Editions, New York
Edition of 70, signed and numbered, \$ 1550 / € 1600

DAS ALMOSEN DER BETTLERIN, 2002

Radierung mit Aquatinta, Zuckertusche, Pinselätzung und Kaltnadel auf Somerset soft white mit leichter Textur, 250 g/m²
Blatt 59,8 x 47,2 cm, Druck 26,5 x 21,5 cm
Gedruckt bei Greg Burnet, Burnet Editions, New York
Auflage: 70, signiert und nummeriert, CHF 2400.– / € 1600



"Blue Moon... And then suddenly appeared before me
The only one my arms could ever hold."

Blauer Mond – «Ich würde bis zum Kranken mich zergrämen,
Verlör' ich dich, du traurter Nachtkumpan!»

PARKETT 65

LAURA OWENS

UNTITLED, 2002

Handprinted 10-color lithograph on tan BFK Rives with three collage elements: one handpainted with watercolor on blue Magnani Pescia, two on white BFK Rives, the color of the moon will vary with each print, 18 x 12"
Printed by Ed Hamilton, Hamilton Press, Venice, California
Edition of 70, signed and numbered on the back, \$ 1250 / € 1300



OHNE TITEL, 2002

Handgedruckte 10-Farben-Lithographie auf getöntem BFK Rives mit drei Collage-Elementen: eines handbemalt mit Wasserfarbe auf Magnani Pescia (Blau), zwei auf weißem BFK Rives, die Farbe des Mondes variiert von Blatt zu Blatt, 45,8 x 30,6 cm
Gedruckt bei Ed Hamilton, Hamilton Press, Venice, Kalifornien
Auflage: 70, rückseitig signiert und nummeriert, CHF 1900.– / € 1300

MICHAEL RAEDECKER

THE OTHER SIDE, 2002

10-color silkscreen print on pure silk satin scarf
with handrolled border, $33\frac{1}{2} \times 33\frac{1}{2}$ "

Detail from the back of the painting INCOMPLETE (2002)

Produced by Fabric Frontline, Zurich

Edition of 99, signed and numbered certificate,

\$ 500 / € 550

10-Farben-Siebdruck auf Seidensatinfoulard,

handroutiert, 85×85 cm

Produktion: Fabric Frontline, Zürich

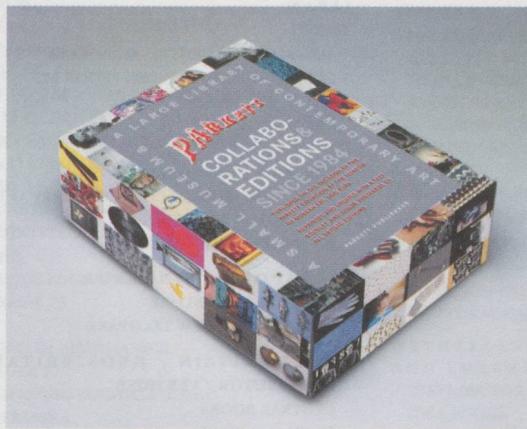
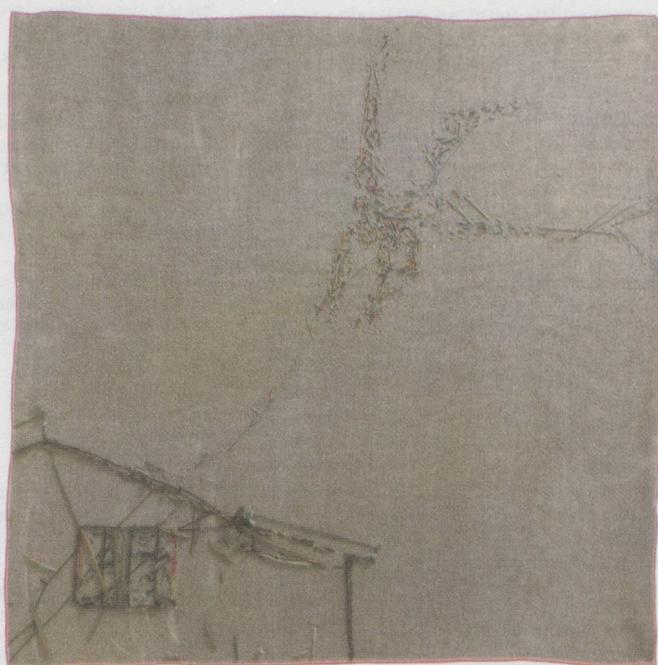
Ausschnitt der Rückansicht des Bildes INCOMPLETE (2002)

Auflage: 99, signiertes und nummeriertes Zertifikat,

CHF 770.- / € 550

Twice incomplete yields complete perfection: a humble shack threaded
in reverse visibility and reproduced on exquisite silk.

Verkehrte Bildwelt auf Seide: eine Meditation über Grob- und
Feinstoffliches.



CHF 45.- / \$ 27 / € 30

ISBN 3-907582-23-3

NEW PARKETT POSTCARD SET WITH
TEXT BOOKLET ON MOMA SHOW

Featuring the artists' editions made for PARKETT since 1984
and a booklet with essays by Deborah Wye (Chief Curator Illustrated Books
and Prints at MoMA) and Susan Tallman.

128 color postcards, booklet with 2 texts, color reproductions of all
64 PARKETT covers. 64 p., packed in a white box, $6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4} \times 2\frac{3}{8}$ ".

NEUES PARKETT-POSTKARTEN-SET MIT
TEXTBÜCHLEIN ZUR MOMA-AUSSTELLUNG

Mit Postkarten aller 128 seit 1984 von Künstlern für PARKETT geschaffenen
Editionen. Das Textbüchlein enthält zwei Essays zur Ausstellung im MoMA,
New York, von Deborah Wye (Chefcuratorin für illustrierte Bücher
und Grafik am MoMA) und Susan Tallman.

128 Farbpostkarten, Büchlein mit zwei Texten, Farbabdr. aller
64 PARKETT-Titelblätter u.a.m. 64 S., in weißer Schachtel, $16 \times 12 \times 6$ cm.