

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (2001)
Heft: 63: Collaborations Tracey Emin, William Kentridge, Gregor Schneider

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL	4/5
Claudia Spinelli: Berichte aus der Kampfzone – Fabrice Gygi / Reports from the Battle Zone: . . .	6/14
COLLABORATIONS	20
TRACEY EMIN	22
Lynn Barber: Just Be Yourself and Wear A Low Top /	
Sei ganz du selbst – und zeige etwas nackte Haut	24/30
Gregor Muir: Like a Hole in the Head / Wie ein Loch im Kopf	36/44
Robert Preece: Artist over—and in—the Broadsheets /	
Eine Künstlerin in – und zwischen – den Schlagzeilen	50/55
EDITION FOR PARKETT: TRACEY EMIN	62
WILLIAM KENTRIDGE	64
Tom Gunning: Doubled Vision—Peering through Kentridge’s “Stereoscope” /	
Die Verdoppelung des Blicks in Kentridges «Stereoskop»	66/75
Susan Stewart: A Messenger / Ein Bote.	82/90
Roselee Goldberg & William Kentridge: Live Cinema & Life in South Africa /	
Live-Kino und Leben in Südafrika	96/104
EDITION FOR PARKETT: WILLIAM KENTRIDGE	112
GREGOR SCHNEIDER	114
Renate Puvogel: Negative Raumplastik / Negative Spacial Sculpture	116/124
Ulrich Looock: Das Tote Haus ur / The Dead House ur.	130/138
EDITION FOR PARKETT: GREGOR SCHNEIDER	152

DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN / THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS

Book Series with contemporary artists in English and German, published three times a year. Each volume is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of Parkett. The works are reproduced in the regular edition and available in a limited and signed Special Edition.

Buchreihe mit Gegenwartskünstlern in deutscher und englischer Sprache, erscheint dreimal im Jahr. Jeder Band entsteht mit Künstlern oder Künstlerinnen, die eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestalten. Diese Werke sind in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.

PARKETT NR. 64 ENTSTEHT IN COLLABORATION MIT • OLAFUR ELIASSON, TOM FRIEDMAN, RODNEY GRAHAM • WILL BE COLLABORATING ON PARKETT NO. 64

JAHRESABONNEMENT (DREI NUMMERN) / ANNUAL SUBSCRIPTION (THREE ISSUES) SFR. 116.– (SCHWEIZ), € 78 (BRD), € 82 (ÜBRIGES EUROPA), US\$ 80 (USA AND CANADA ONLY)

ZWEI- UND DREIJAHRSESABONNEMENTPREISE SIEHE GELBE BESTELLKARTE IM HEFT / FOR TWO & THREE YEAR RATES, PLEASE CONSULT YELLOW ORDER FORM.

Zürichsee Druckereien AG (Stäfa) Satz, Litho, Druck/Copy, Printing, Color Separations

No parts of this magazine may be reproduced without publisher's permission. We appreciate seeing any mention of Parkett in critical reviews. Nachdrucke jeder Art sind nur mit Genehmigung des Verlags erlaubt, bei Besprechungen bitten wir um Belege.

Parkett does not assume any responsibility for unsolicited texts and pictures. Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Copyright Parkett & Pro Litteris

PARKETT-VERLAG AG, ZÜRICH, DECEMBER 2001 PRINTED IN SWITZERLAND ISBN 3-907582-13-6 ISSN 0256-0917

Rainer Fuchs: Malerei als Beziehungsspiel – Katharina Grosse /	
Painting: A Game of Relations	154/159
Adrian Dannatt: This Text Is a Work of Art—The Three /	
Die drei – Dieser Text ist ein Kunstwerk	163/166

INSERT: JEREMY BLAKE	169
-----------------------------------	-----

Cumulus from America: Christian Rattemeyer	181/184
Cumulus aus Europa: Daniel Birnbaum	187/191
Balkon: Michael Oppitz	194/198
Bice Curiger: Wiederbegegnung mit Werken nach dem 11. September 2001 /	
Some Artworks Revisited after September 11, 2001	201
Artist's Monographs & Editions / Künstlermonographien & Editionen	204
Back Issues / Bisher erschienene Parkettbände	206
Editions for Parkett No. 63 (with prices / mit Preisen)	211
PARKETT in Bookshops / im Buchhandel	214

HEFTRÜCKEN / SPINE 61–63: FRANCIS ALÿS

Cover / Umschlag: GREGOR SCHNEIDER, TOTES HAUS UR, Venedig 2001 / DEAD HOUSE UR, Venice. (PHOTO: GREGOR SCHNEIDER)

Cover flap: WILLIAM KENTRIDGE, MEDICINE CHEST, 2001, charcoal on paper / Kohle auf Papier.

Inside cover & page 1 / Innere Umschlagseite & Seite 1: WILLIAM KENTRIDGE, CONFESSIONS, 2001, charcoal on found paper,

puppet design drawing for puppet theater / Kohle auf gefundenen Heftseiten, Puppenskizzen für das Puppentheater.

Inside cover flap: TRACEY EMIN, THE PERFECT PLACE TO GROW, 2001, detail. (PHOTO: STEPHEN WHITE)

Back cover / Rückseite: TRACEY EMIN, THE LAST THING I SAID TO YOU IS DON'T LEAVE ME HERE II, 2000.

Alle Bilder leicht beschnitten / All images slightly cropped.

PARKETT Zürich New York Frankfurt

Bice Curiger Chefredaktorin/Editor-in-Chief; **Jacqueline Burckhardt** Redaktorin/Senior Editor; **Cay Sophie Rabinowitz** Redaktorin USA/Senior Editor US; **Susanne Schmidt** Textredaktion und Produktion/Editing and Production; **Hanna Koller · Simone Eggstein · Trix Wetter** (beurlaubt/on temporary leave) Graphik/Design; **Catherine Schelbert** Englisch-Lektorat/Editorial Assistant for English; **Claudia Meneghini Nevzadi** Korrekturen/Proof Reading

Beatrice Fässler Vorzugsausgaben, Inserate/Special Editions, Advertising; **Brigitte Grüninger** Buchvertrieb, Administration/Distribution, Administration; **Mathias Arnold** Abonnemente/Subscriptions; **Ali Subotnick** Redaktionsassistenz, Vorzugsausgaben und Marketing USA/Assistant Editor, Editions and Marketing US; **Monika Condrea** Abonnemente USA/Subscriptions US; **Mirja Rosenau** Praktikantin USA/Intern US; **Adrian Koerfer** Deutsche Verlagsvertretung/German Representative

Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried Herausgeber/Parkett Board; **Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried – Walter Keller – Peter Blum** Gründer/Founders

Dieter von Graffenried Verleger/Publisher

www.parkettart.com

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8031 ZÜRICH, TEL. 41-1-271 81 40, FAX 41-1-272 43 01
PARKETT, NEW YORK, 155 AV. OF THE AMERICAS, N.Y. 10013, PHONE (212) 673-2660, FAX (212) 271-0704
PARKETT-VERLAG AG, TANNENWALDALLEE 17, D-61348 BAD HOMBURG, FAX 06172-937 444