

|                     |                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zeitschrift:</b> | Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern |
| <b>Herausgeber:</b> | Parkett                                                                                            |
| <b>Band:</b>        | - (2001)                                                                                           |
| <b>Heft:</b>        | 61: Collaborations Bridget Riley, Liam Gillick, Sarah Morris, Matthew Ritchie                      |
| <b>Rubrik:</b>      | Editions for Parkett                                                                               |

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

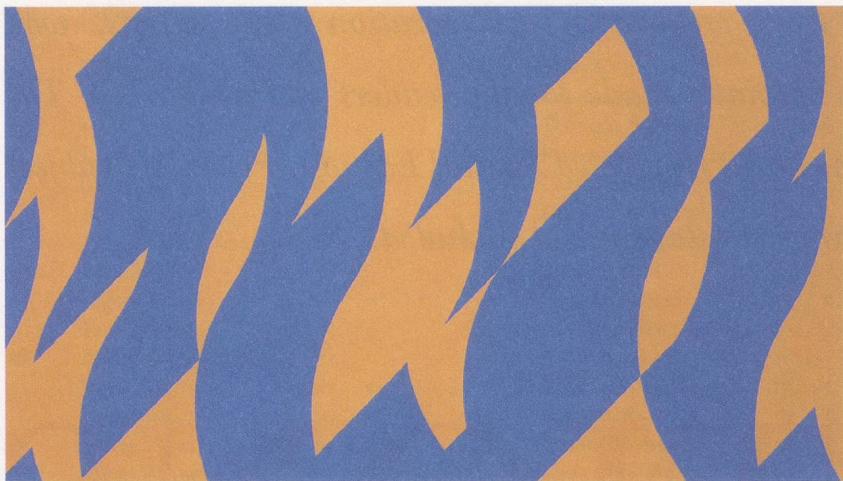
**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.*

# EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.



PARKETT 61

BRIDGET RILEY

GOING ACROSS, 2001

Silkscreen print on Somerset satin;

paper size 24 1/4 x 36", image 16 1/2 x 28 7/8".

Printed by Sally Gimson for Artizan Editions,  
Hove, England.

Edition of 90, signed and numbered, \$ 1200 / € 1260

DURCHGEHENDE, 2001

Siebdruck auf Somerset-Satin;

Blatt 61,6 x 91,4 cm, Druck 42 x 73,3 cm.

Gedruckt durch Sally Gimson für Artizan  
Editions, Hove, England.

Auflage: 90, signiert und nummeriert, sFr. 1950.-

Elusive illusion: no foreground, no background, no depth, no surface,  
and all of them at once.

Es zündelt uns entgegen um sich alsgleich dem Zugriff  
zu entziehn.

The poetry of architecture: the house that Gillick built  
defies the conventions of presence and place.

Die Poesie der Architektur als variables Gebäude der  
Gedanken und Elemente.

PARKETT 61

LIAM GILLICK

LITERALLY NO PLACE, 2001

5 Plexiglas and 3 aluminum plates in different colors,

8 x 10" each, assembly ad libitum.

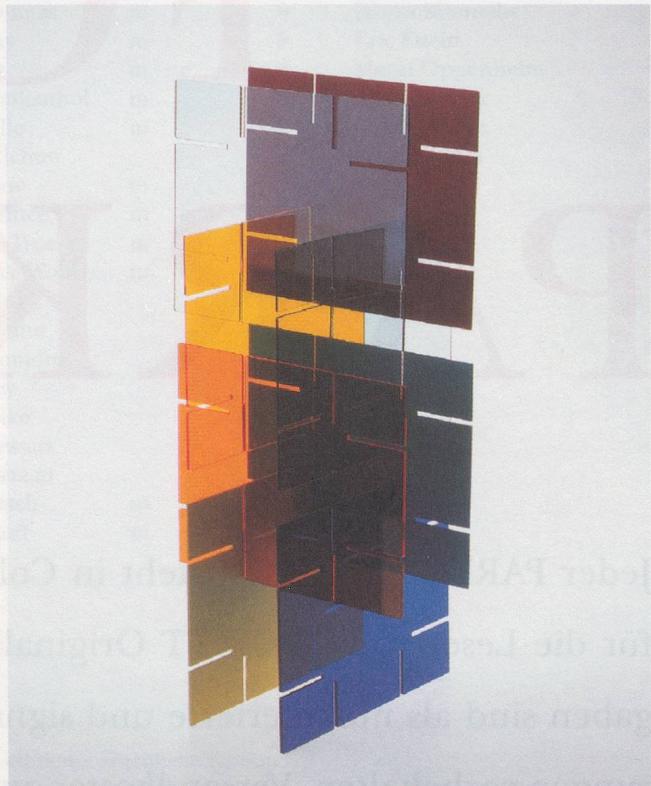
Edition of 70, signed and numbered, \$ 1030 / € 950

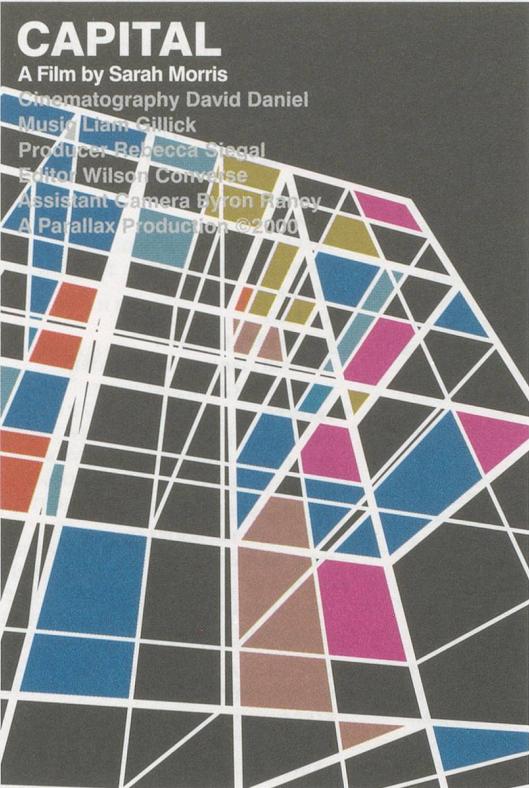
BUCHSTÄBLICH KEIN ORT, 2001

5 Plexiglas- und 3 Aluminiumplatten in verschiedenen Farben,

je 20,3 x 25,4 cm, frei zusammenstellbar.

Auflage: 70, signiert und nummeriert, sFr. 1600.-





In and out of line: look up, look through, look into the deceptive transparency of structure.

Kapitale Erfahrung: die trügerische Transparenz der Struktur auf sich wirken lassen.

## PARKETT 61

### SARAH MORRIS

#### CAPITAL (A FILM BY SARAH MORRIS), 2001

8-color silkscreen on 300 g/m<sup>2</sup> Somerset satin, 60 x 40".

Designed by Sarah Morris/Peter Saville, printed by Coriander Studio Ltd., London.

Edition of 70, signed and numbered, \$ 1200 / € 1250

Siebdruck (8 Farben) auf 300 g/m<sup>2</sup> Somerset-Satin, 150 x 100 cm.

Design Sarah Morris/Peter Saville, gedruckt bei Coriander Studio Ltd., London.

Auflage: 70, signiert und nummeriert, sFr. 1950.-

The writing on the wall as universal pattern.

Die Schrift an der Wand als Windrose des Universums.

## PARKETT 61

### MATTHEW RITCHIE

#### THE BAD NEED, 2001

Adhesive-backed vinyl, ca. 36 1/4 x 40 1/4", to be installed at a height of 41 1/2" o.c. on a wall surface (with a minimum size of 96 x 72") painted with the eggshell acrylic paint supplied as part of the edition. Accompanied by an annotated artist's book.

Edition of 70, signed and numbered, \$ 1200 / € 1250

Vinylfolie mit Haftbeschichtung, ca. 91 x 101 cm, zur festen Installation auf einer Höhe von 105 cm (Bildmitte) auf einer (mindestens 244 cm hohen und 183 cm breiten) eierschalenfarben gestrichenen Wand.

Die Acrylfarbe ist Bestandteil der Edition.

Begleitbuch mit Anmerkungen des Künstlers.

Auflage: 70, signiert und nummeriert, sFr. 1950.-

