

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2000)

Heft: 59: Collaborations Maurizio Cattelan, Yayoi Kusama, Kara Walker

Vorwort: Editorial : von Kunst, Maskeraden und Seelenpein = on art, masquerades, and anguish

Autor: Curiger, Bice

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial Von Kunst, Maskeraden und Seelenpein

Die kniende Figur auf dem kontrastreichen Titelblatt dieser Ausgabe führt nicht einen wilden afrikanischen Tanz auf; sie kniet ergeben nieder und auch ihre festgezurrte Schürze scheint nicht zur verrutschten exotischen Maske zu passen. Dennoch greifen die Federn dieser Maske wie machtvolle Antennen in die Höhe beziehungsweise in den PARKETT-Schriftzug hinein: ganz symbolisch unsere Absicht unterstreichend, hier drei Künstlerinnen und Künstler zu vereinen, die mit ihrer Arbeit die Institutionen unserer westlichen Kunst und Kultur zugleich als Outsider und Insider mit provozierenden und bildhaften Gesten herauszufordern wissen.

So mehrdeutig die Maske auf dem Scherenschnitt von Kara Walker erscheint, so verunsichernd ist die Tatsache, dass neben dem eigentlichen Titelblatt gleichsam noch ein zweites Cover die Rückseite ziert und um Aufmerksamkeit wirbt. Der Puppe mit Maurizio Cattelans Gesichtszügen, von dem dieses «Gegentitelblatt» stammt, fehlt aber das Usurpatorische. Wohl mag man im Augenausdruck etwas leicht Diabolisches ausmachen, doch die Gesamtaufnahme derselben Figur auf Seite 65 zeigt, wie der Künstler als Homunkulus in beuysschen Filz gehüllt hilflos an einem Garderobe haken baumelt.

Mit ausgedehnten Maskeraden hat die japanische Künstlerin Yayoi Kusama schon in den 60er Jahren in der New Yorker Kunstmilie für Aufsehen gesorgt. Dass sie nun ein erfreuliches Revival feiert, durch grosse Ausstellungen und Publikationen geehrt wird, ist dem komplexen Lebenswerk nur angemessen. In ihm sind ungewöhnliche, wilde, schöne Energieströme sichtbar gemacht. Zugleich setzen ihre Arbeiten Fragen in den Raum, die auf einen gesellschaftlichen Kern hinzielen und auf Konventionen, in die auch die Kunst verstrickt ist.

In dieser PARKETT-Ausgabe ist viel von Seelenpein die Rede - aber nicht von expressionistischer Kunst. Wenn Gwendolyn Dubois Shaw in ihrem Text zu Kara Walker die Pein beschreibt, eine Identität als afroamerikanische Frau und Künstlerin präsentieren zu müssen, beschwört sie auch das Problem, dass die Selbstdarstellung zur «Verdinglichung der Künstlerexistenz» bis zum «Status als Konsumobjekt» führt. Auch Griselda Pollock schreibt über Yayoi Kusamas «titanischen Kampf gegen Zwänge», die innere wie äussere Gründe haben.

Dagegen erscheint Maurizio Cattelan als schwereloser Spieler. Doch gerade hinter seinem Skeptizismus ist auch von Unmöglichkeit die Rede, so entsagt er, wie Alison Gingeras schreibt, «der Rolle des Künstlers als Hüter der Aufklärung und ihrer Ideale - ethische Rationalität, historisches Bewusstsein und Wahrheit» und verfolgt stattdessen mit seiner «Soziologie ohne Wahrheit ein viel brüchigeres Szenario».

Editorial On Art, Masquerades, and Anguish

The figure on the cover page of this issue is not performing a wild African dance; she is kneeling as if in silent deference and her primly tied apron seems at odds with the exotic mask pushed away from her face. But the feathers of this mask reach up like powerful antennae into the PARKETT logo, symbolically underscoring our intention of bringing together three artists who, as both outsiders and insiders, exploit provocative imagery to challenge the institutions of art and culture in the West.

The ambiguity of the mask in Kara Walker's silhouette is compounded by the unsettling realization that our issue actually has two covers vying for the reader's attention, one on the front, the other on the back. However, there is a difference, for the dummy with the features of Maurizio Cattelan on the second "front cover" is not usurpative. Despite the slightly diabolic gleam of the eyes, the figure, reproduced in full on page 65, shows the artist as a homunculus wrapped in Beuysian felt and dangling helplessly on a clothes hook.

As early as the sixties, Japanese artist Yayoi Kusama's elaborate masquerades already caused a stir in the New York art world. The recent revival of interest in this artist, as evidenced by a number of important exhibitions and publications, is but appropriate to an intricate oeuvre, energized by unsuspected, wild and beautiful currents. At the same time, her works raise questions aimed at basic social issues and conventions which also govern art.

In this edition of PARKETT, much is said about anguish-although not about that of expressionist art. In her essay on Kara Walker, Gwendolyn Dubois Shaw discusses the anguish of having to establish identity as an Afro-American woman and artist, and places this quest within the broader context of "the pain of self-performance and of artistic commodification." Griselda Pollock also speaks of the "titanic struggle with pressures" that assail Yayoi Kusama both from within and without.

By comparison Maurizio Cattelan would appear to be a buoyant player, were it not for the burden of impossibility that lurks behind his skepticism. As Alison Gingeras writes, he "disavows the role of the artist as guardian of the Enlightenment ideals of moral rationality, historical consciousness, and truth. Instead his sociology-sans-truth sets into motion a much more disruptive scenario."

Bice Curiger