

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (1999)

**Heft:** 56: Collaborations Ellsworth Kelly, Vanessa Beecroft, Jorge Pardo

**Vorwort:** Editorial : moderne Kunst - modernes Leben = modern art - modern life

**Autor:** Curiger, Bice

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EDITORIAL

# MODERNE KUNST – MODERNES LEBEN

Am Ende dieses Jahrhunderts gibt es kaum zwei andere Wörter, die wie «ästhetisch» und «modern» die höchste Aura, den Klang grosser geistiger Errungenschaften einer sich neigenden Zeitepoche und gleichzeitig auch das schrill Gewöhnliche der Gebrauchswerte konsumistischer Realität in sich tragen.

Die Ästhetik, Königsdisziplin der Philosophie, sieht sich gerade heute herausgefordert von einer rasant im Wandel begriffenen «global modernen Kultur», in welcher der sich der Reflexion anbietende Bereich ständig zu wachsen scheint. In diesem Parkettband laden wir ein zu einer aufregenden Reise, die von der Kunst zum Alltag in einem dauernden Wechsel hin- und zurückführt, um Gewissheiten über den momentanen Aufenthaltsort schnell einmal aufzulösen.

Basisfragen zur Kunst präsentieren sich zuweilen subtil, in der Art wie es Briony Fer (S. 39) am Werk von Ellsworth Kelly beobachtet, der die Wand zum stumm beredten Partner seiner Werke macht, oder so verblüffend wie in Vanessa Beecrofts neustem Streich, wenn sie als Frau und Künstlerin eine US-Army-Elite-truppe zu ihrem künstlerischen Material erklärt.

Ellsworth Kellys Sonderposition innerhalb der Geschichte der amerikanischen abstrakten Kunst, welche Vorstellungen von Reinheit und Autonomie fetischisiert hat, macht sein Werk heute besonders spannend. Im vorliegenden Parkett-Band finden wir zweimal einen Blick ins New Yorker Solomon R. Guggenheim-Museum wiedergegeben. Das eine Bild weist auf die in mehr als einem Text begeistert erwähnte Retrospektive von Ellsworth Kelly, die 1997 in diesem Museum stattfand, während das andere das ein Jahr später am gleichen Ort von Vanessa Beecroft in Szene gesetzte Tableau vivant, VB 35, SHOW 1998, mit jungen, halb und ganz entkleideten Frauen zeigt.

Modernismus als Lifestyle: Widerspruch oder Konsequenz? Auch Jorge Pardo führt uns mit grosser Entschlossenheit an diese Frage heran. Eines seiner Werke trägt als Titel eine Adresse, SEA VIEW LANE 4166 in Los Angeles. Es handelt sich um sein eigenes Haus, das er mit Hilfe eines Architekten erbaut hat. Vergangenen Herbst hat er das Museumspublikum des MoCA zu sich nach Hause «umgelenkt», damit sie sein Haus betrachten kamen, was Kate Bush zu der Frage veranlasst (S. 158): «War es nun eine Skulptur im öffentlichen Raum, ein Stück Architektur, ein Do-it-yourself-Haus, eine Musterwohnung, ein Satellitenraum des Museums, ein Museumsauftrag oder Jorge Pardos Privatwohnung?».

MIT DIESER AUSGABE ENDET DIE NEUNJÄHRIGE TRANSATLANTISCHE ZUSAMMENARBEIT MIT UNSERER NEW YORKER REDAKTORIN, LOUISE NERI, DIE NEUEN HORIZONTEN ZUSTREBT. WIR MÖCHTEN IHR AN DIESER STELLE UNSEREN GROSSEN DANK FÜR DIE INSPIRIERENDE UND SCHÖNE ZUSAMMENARBEIT AUSSPRECHEN. LOUISE NERI BEGANN IHRE PARKETT-TÄTIGKEIT MIT BAND 25. MIT IHRER PERSÖNLICHKEIT, IHRER AUFMERKSAMEN PRÄSENZ UND IHRER SORGFÄLTIGEN BETREUUNG DER ENGLISCHSPRACHIGEN TEXTE HAT SIE EIN KLIMA DES VERTRAUENS BEI AUTOREN, KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLERN GESCHAFFEN UND DIE GESCHICHTE VON PARKETT MITGEPRÄGT.



## EDITORIAL

# MODERN ART—MODERN LIFE

“Aesthetic,” “modern”: At the end of this century, no two words radiate such an aura, no two words are so redolent of the great intellectual achievements of an outgoing epoch and yet so pregnant with the shrill banality of consumerist reality’s utilitarian values.

Aesthetics, the imperial discipline of philosophy, is challenged today more than ever by a rampantly accelerating and changing “modern global culture,” in which the field most suitable for reflection seems to be undergoing constant growth. In the present volume of Parkett, we invite readers to embark on an exciting journey back and forth between art and the everyday, in which any certainties about a momentary destination are promptly undermined. The fundamental issues of art may be pursued with great subtlety in the paintings of Ellsworth Kelly, who, as Briony Fer observes (p. 33), makes the wall a mutely eloquent partner of his works, or with striking audacity in Vanessa Beecroft’s latest coup, in which she has acquired an elite troupe of the US-Army as her artistic material. The excitement of Ellsworth Kelly’s work is enhanced by his special position within the history of American abstract art, which has made a fetish of the ideas of purity and autonomy.

Twice in the present issue readers enjoy an inside view of the New York Guggenheim. One picture shows Ellsworth Kelly’s 1997 retrospective, mentioned with enthusiastic acclaim more than once in the articles that follow, while the other presents Vanessa Beecroft’s tableau vivant of young semi-clothed and nude women in her SHOW of 1998 at the same venue.

Modernism as a lifestyle: contradiction or logical consequence? Jorge Pardo shows great determination in confronting us with this issue. One of his works is titled 4166 SEA VIEW LANE, the address of his own house in Los Angeles, which he built together with an architect. Last fall he “detoured” visitors of the MOCA to his home, which made Kate Bush (p. 152) wonder whether it was “a public sculpture, a piece of architecture, a DIY house, a case study, a satellite exhibition space, a museum commission, or Jorge Pardo’s home?”

Bice Curiger

THIS VOLUME OF PARKETT SEES THE CLOSE OF A NINE-YEAR TRANSATLANTIC COLLABORATION WITH OUR NEW YORK SENIOR EDITOR, LOUISE NERI. WE TAKE THIS OPPORTUNITY TO EXPRESS OUR WARM GRATITUDE FOR THE WONDERFULLY INSPIRING CONTRIBUTION SHE HAS MADE TO OUR PUBLICATION SINCE JOINING VOLUME 25 OF PARKETT. WITH HER PERSONALITY, HER KEENLY OBSERVANT MIND, HER THOUGHTFUL AND THOROUGH EDITORIAL EXPERTISE, SHE HAS CREATED A CLIMATE OF TRUST AMONG WRITERS AND ARTISTS. SHE WILL LEAVE A LASTING MARK ON THE HISTORY OF PARKETT.