

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1998)

Heft: 53: Collaborations Tracey Moffatt, Elizabeth Peyton, Wolfgang Tillmans

Artikel: Elizabeth Peyton : an interview with a painter's model = Interview mit einem Modell

Autor: Pilgrim, Linda / Wadlin, Craig / Goridis, Uta

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680739>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

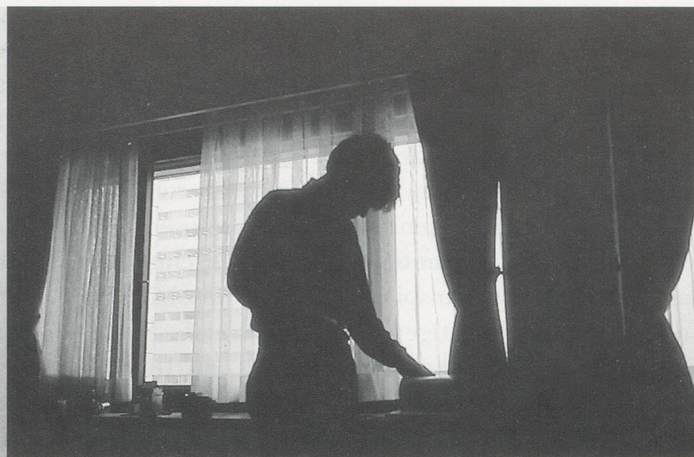
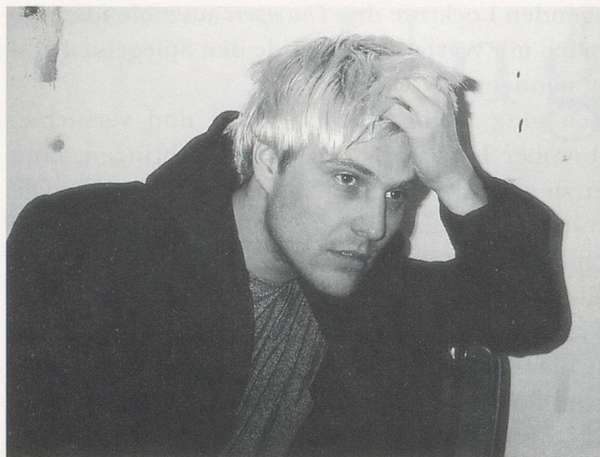
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



ELIZABETH PEYTON, CRAIG, 1997, color photographs / Farbphotographien.

LINDA PILGRIM

An Interview with a Painter's Model

Linda Pilgrim: How many times has Elizabeth painted you?

Craig Wadlin: Dozens.

LP: What do you think made Elizabeth want to paint you?

CW: I guess it was the way I was shaking my beer and spraying it into the crowd at an opening.

LP: Do you think that there was something purely visual?

CW: Well, I was wearing a scarf ... I think it was the scarf.

LP: But there was something that struck her about you. What do you think it is?

CW: Sometimes Elizabeth's paintings are of historical figures before they become famous; for example, Elvis as a child, or caterpillars before they turn into butterflies. Maybe she thinks that I'll turn into something.

LP: She told me that there is something that really draws her to the people she paints. Do you see anything of yourself in any of the other people she paints?

CW: Not really. I think that Elizabeth does though. I went with her to Tokyo and listened to her speak about her painting. I think it has a lot to do with the act of painting: where you're sitting in a room by yourself, maybe listening to music, staring at this one small space, a board or canvas, and you are trying to

LINDA PILGRIM is Assistant Editor for *Parkett* New York.

create a whole atmosphere. It's disproportionately time-consuming. You get really absorbed, kind of lost, when you paint, whether you're working from a photograph or translating one image into another, or working from memory. So I think Elizabeth's understanding of history is her understanding of history as a painter. She'll fantasize about a character like the Queen or Napoleon or Elvis or whoever, and imagine them abstracted from time and space—as pure images. They achieve a kind of perfection or idealism that she likes to see in people. It's a sweet and generous understanding of people. It's a kind of connection to a time, her own time, but it's also fairly hermetic. She's not a Pop artist in the same way that Warhol was. It has more to do with people who have some meaning to her or people in whom she sees a quality that she can abstract into an ideal. So, I think it mostly has to do with Elizabeth herself being the common ground.

LP: But your look, in particular, is consistent with that of some of Elizabeth's other subjects. I saw a watercolor that she is working on of Lord Alfred Douglas and it looks just like you.

CW: Yes, and I bet it looks like some of her other paintings too. The other night I saw Pulp perform, and Jarvis Cocker looked exactly like Elizabeth's painting of him, like a human zigzag.

LP: She almost always paints males, and they have a certain kind of look. Maybe it's partly objective and partly subjective in terms of her relation to each person. Would this apply to you?

CW: I guess so. She paints certain living people in their twenties or thirties, she paints singers and artists...

LP: What does it feel like to be someone who a painter wants to paint over and over again—to be a "muse"?

CW: It's a little weird. I don't paint people's pictures, so it's not a mutual thing that we have an understanding about. But I just do it to help her out.

LP: Elizabeth has said that she is trying to capture something that is fleeting, the way a person looks at a certain time because of what they're experiencing.

CW: I think that's largely what it's about for her to be making paintings. It's something you experience when you look at vintage photographs or family

Kurt Cobain during the "Nevermind" sessions,
August 1991 / Kurt Cobain während der
„Nevermind“-Aufnahmen im August 1991.
(PHOTO: M. LINSSEN/REDFERNS/RETINA PICTURES
FROM COBAIN BY THE EDITORS OF ROLLING STONE,
NY: ROLLING STONE PRESS, 1994)



snapshots from the 1970s: The film looks different; the shape of the picture might be different; the clothing, the whole thing. It's nostalgic. Elizabeth's work has that same luminous quality. It's an alien quality in the same way that a photograph from the 1970s would look kind of alien. Not like in real life.

LP: What do you think she is trying to recapture?

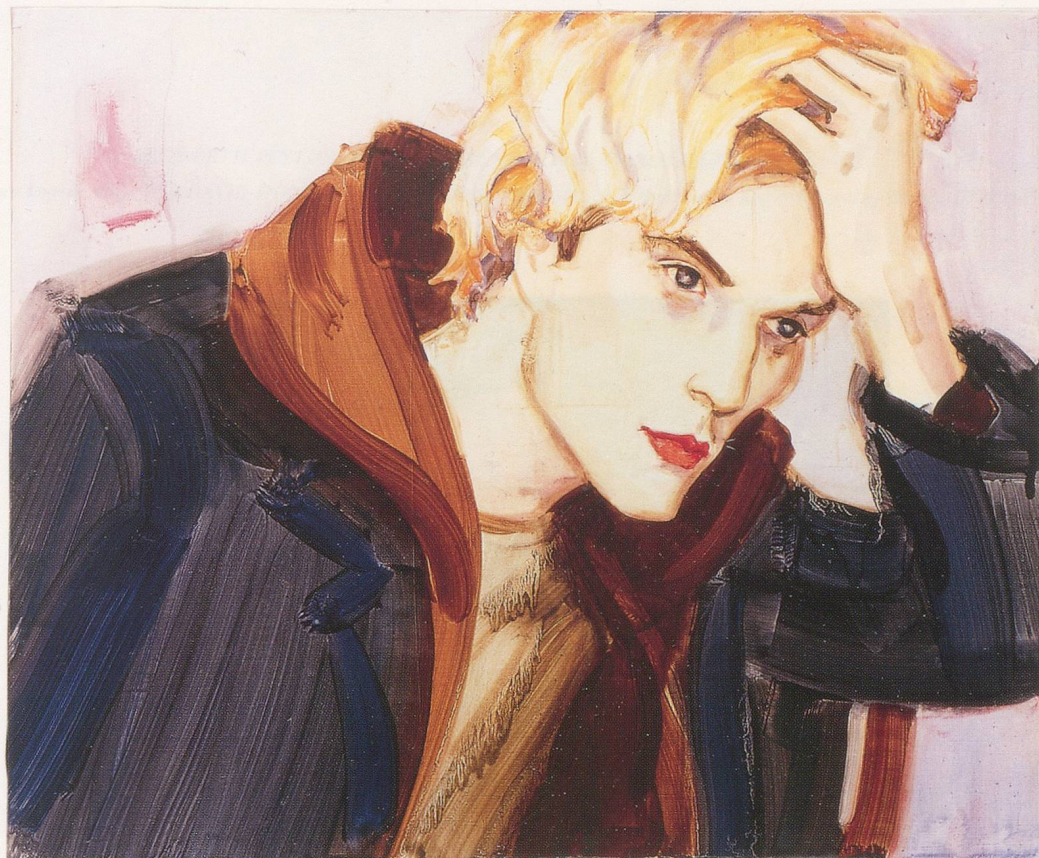
CW: Take her painting LIAM & NOEL IN THE 70S (1997), of the boys from Oasis when they were kids. It's hard to imagine the now-Number One pop band in England when they were unsuccessful drunks: This is a transitory quality that Elizabeth recaptures. Or Kurt Cobain at his most decadent moment. Or the Sex Pistols: She reduces her recollection of Johnny Rotten and Sid Vicious to its elements so that the picture is just about a moment between two friends. No suggestion of the music industry, nothing political, no kind of realistic understanding of consumption, no external issues at all.

LP: It's interesting that she has been attracted to these subjects at the peak of their careers but in her paintings of them chooses to focus on their formative years, before they became famous. But you described the inverse in the beginning of our conversation when you said that Elizabeth might be painting you because one day you might "turn into something." In other words she's also painting you at a formative stage. The difference is that you're currently in that moment—she doesn't have to go back in time.



ELIZABETH PEYTON, TOKYO (CRAIG), 1997,
oil on board, 10 x 8" / TOKIO (CRAIG), Öl auf Malkarton, 25,4 x 20,3 cm.

ELIZABETH PEYTON, CRAIG, 1997,
oil on canvas, 14 x 17" / Öl auf Leinwand, 35,6 x 43,2 cm.



Interview mit *LINDA PILGRIM* einem Modell

Linda Pilgrim: Wie oft hat Elizabeth dich gemalt?

Craig Wadlin: Zigmal.

LP: Was, glaubst du, hat sie veranlasst dich zu malen?

CW: Ich nehme mal an, es war die Art, wie ich mein Bier geschüttelt und bei einer Eröffnung in die Menge gesprüht hab.

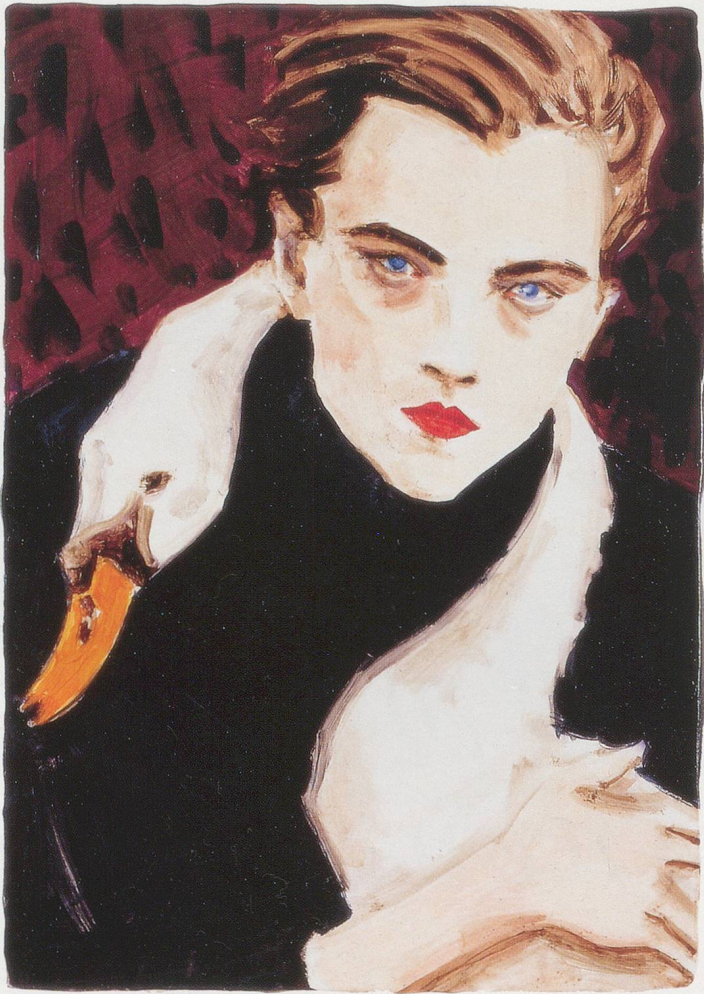
LINDA PILGRIM ist redaktionelle Mitarbeiterin von *Parkett* in New York.

LP: War es eine rein visuelle Sache?

CW: Tja, ich trug ein Halstuch ... Wahrscheinlich war's das.

LP: Aber etwas muss ihr an dir aufgefallen sein. Was könnte das gewesen sein?

CW: Manchmal malt Elizabeth Bilder von berühmten Persönlichkeiten, aus der Zeit, bevor sie bekannt waren, zum Beispiel hat sie Elvis als Kind gemalt oder Raupen, bevor sie sich in Schmetterlinge verwandelten. Vielleicht denkt sie, aus mir wird mal was.



ELIZABETH PEYTON, SWAN (LEONARDO DI CAPRIO), 1998, oil on board, 11 x 8" /

SCHWAN (LEONARDO DI CAPRIO), Öl auf Malkarton, 27,9 x 20,3 cm.

ELIZABETH PEYTON, DAVID HOCKNEY, POWIS TERRACE BEDROOM, 1997,
oil on board, 9 $\frac{3}{4}$ x 7" / DAVID HOCKNEY, POWIS TERRACE SCHLAFZIMMER, Öl auf Malkarton, 24,8 x 17,8 cm.



LP: Sie hat mir gesagt, dass sie an den Leuten, die sie malt, immer etwas fasziniert. Kannst du bei den anderen, die sie gemalt hat, etwas von dir entdecken?

CW: Eigentlich nicht. Aber ich denke, für Elizabeth gibt es wohl solche Gemeinsamkeiten. Ich war mit ihr in Tokio und habe sie über ihre Malerei reden hören. Ich glaube, der Akt des Malens ist sehr wichtig. Wie man allein in einem Raum sitzt, vielleicht Musik hört, und immer auf dieses kleine Rechteck starrt, eine Tafel oder eine Leinwand, und versucht eine stimmige Atmosphäre zu schaffen. Der Zeitaufwand ist unverhältnismässig gross. Man kann sich beim Malen völlig vergessen, ja verlieren, und es spielt keine Rolle, ob man ein Photo als Vorlage benutzt oder ein Bild in ein anderes umsetzt oder aus dem Gedächtnis malt. Elizabeths Geschichtsverständnis ist meiner Meinung nach das einer Malerin. Sie denkt sich alles Mögliche zu einer Figur wie der Queen oder Napoleon oder Elvis aus und stellt sie sich ausserhalb von Raum und Zeit vor – als reine Bilder. Sie erhalten dadurch dieses Vollkommene oder Ideale, das ihr an den Menschen gefällt. Ihr Menschenbild ist ausgesprochen freundlich und generös. Es verbindet sie mit der Zeit, ihrer eigenen Zeit, ist aber auch ziemlich hermetisch. Sie ist keine Popkünstlerin im Sinne von Warhol. Ihr geht es mehr um Leute, die ihr etwas bedeuten oder in denen sie eine Eigenschaft sieht, die sich zu einem Ideal stilisieren lässt. Ich glaube, der gemeinsame Nenner ist letztlich bei Elizabeth selbst zu finden.

LP: Aber gerade dein Aussehen stimmt häufig mit dem von Elizabeths anderen Modellen überein. Ich sah ein Aquarell, das sie gerade von Lord Alfred Douglas macht, und es sieht dir verblüffend ähnlich.

CW: Ja, und wahrscheinlich ist das auch bei anderen Bildern so. Kürzlich sah ich Pulp auf der Bühne und Jarvis Cocker glich aufs Haar dem Porträt, das Elizabeth von ihm gemacht hat – eine menschliche Zickzackform.

LP: Sie malt fast nur Männer und sie verkörpern einen bestimmten Typus. Vielleicht ist ihr Verhältnis gegenüber den einzelnen Personen teils objektiv, teils subjektiv. Trifft das auch auf dich zu?

CW: Ich denke schon. Sie malt ganz bestimmte lebende Menschen in ihren Zwanzigern oder Dreissigern, sie malt Sänger und Künstler ...

LP: Wie ist das, wenn ein Maler einen immer wieder malen will – wie fühlt man sich als «Muse»?

CW: Es ist schon etwas merkwürdig. Ich male keine Porträts, es ist also nichts, was wir gemeinsam haben, was auf Gegenseitigkeit beruht. Aber ich tu ihr gern den Gefallen.

LP: Elizabeth hat gesagt, sie versuche etwas Flüchtiges einzufangen: wie jemand zu einem bestimmten Zeitpunkt aufgrund einer bestimmten Erfahrung aussieht.

CW: Ich glaube Bilder zu machen ist für sie genau das. Man hat dasselbe Gefühl, wenn man eine alte Photographie betrachtet oder Familien-Schnappschüsse aus den 70er Jahren: Der Film sieht anders aus, das Format der Bilder ist oft anders, die Kleidung, alles. Es hat was Nostalgisches. Elizabeths Arbeiten haben dieselbe Leuchtkraft. Sie sind aus einem andern Stoff, so wie Photos aus den 70er Jahren anders sind. Nicht wie im richtigen Leben.

LP: Was glaubst du, versucht sie damit einzufangen?

CW: Denk an ihr Bild von LIAM & NOEL IN THE 70S (1997), den Jungs von Oasis als Teenies. Man kann sich die führende Popband Englands nur schwer als erfolglose Alkis vorstellen: Es ist etwas Ephemerer, was Elizabeth wieder heraufbeschwört und festhält: Kurt Cobain in seinem kaputtesten Moment. Oder die Sex Pistols: Sie reduziert ihre Erinnerung an Johnny Rotten und Sid Vicious auf ganz Elementares, so dass das Bild nur einen Augenblick zwischen zwei Freunden darstellt. Da ist kein Hinweis auf die Musikindustrie, nichts Politisches, keine realistische Einschätzung der Konsumwelt, alles Äusserliche wird ausgeblendet.

LP: Interessant ist, dass sie sich zu diesen Leuten immer dann hingezogen fühlte, wenn sie auf dem Höhepunkt ihrer Karriere waren, dass sie sich aber in ihren Porträts auf ihre Entwicklung und die Zeit, bevor sie berühmt wurden, konzentriert. Aber zu Anfang unseres Gesprächs hast du das Gegenteil gesagt, als du meintest, Elizabeth würde dich vielleicht malen, weil aus dir «noch was werden könnte». Mit anderen Worten, sie malt dich auch in deiner Entwicklungsphase. Der Unterschied ist nur, dass du jetzt mittendrin steckst – sie muss die Zeit nicht zurückdrehen.

(Übersetzung: Uta Goridis)

NEW NME MUSICAL EXPRESS

88 HEAVENLY PAGES!
ORBITAL • CAST • GARBAGE • EAST 17
THE AMPS • McALMONT • ECHOBELLY
SALAD • 60FT DOLLS • TERRORVISION
STEREOLAB • SHED SEVEN • DODGY
SLEEPER • THE WILDHEARTS • FLUFFY
THE CARDIGANS • ...and FRANK BRUNO

HALLELUJAH!

It's the wondrous Christmas double issue with...
BLUR ❄️ **OASIS** ❄️ **PULP**
SUPERGRASS ❄️ **PAUL WELLER**
REM ❄️ **FOO FIGHTERS** ❄️ **THE PRODIGY**

(THAT'S THE STORY)
1996

The records, news, films, quotes, TV and vibes of the year!

9 770028 636994 51 >

The cover of NME magazine features a central photograph of Liam Gallagher. He is wearing a light blue button-down shirt and has large, feathered angel wings drawn behind him. He is looking upwards and holding a small, dark, oval-shaped object with the word 'Elvis' written on it in his hands. The background is a solid yellow color. The magazine title 'NME' is at the top in large, bold, orange letters, with 'NEW' and 'MUSICAL EXPRESS' in smaller text on either side. Below the title is the word 'HALLELUJAH!' in large, outlined, orange letters with snowflake decorations. At the bottom, there is a list of featured artists in bold white and yellow text, separated by snowflake icons. A barcode is located in the bottom right corner.

Liam Gallagher on the cover of NME, August 1996 / auf dem Umschlag von NME (New Musical Express), August 1996.