

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1997)

Heft: 50-51: Collaborations John M. Armleder, Jeff Koons, Jean-Luc Mylayne, Thomas Struth, Sue Williams

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als numerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.

Miraculum helvum magnum.

PARKETT 50 / 51

JEFF KOONS

INFLATABLE BALLOON FLOWER

(YELLOW), 1997

PVC, approx. 51 x 59 x 70".

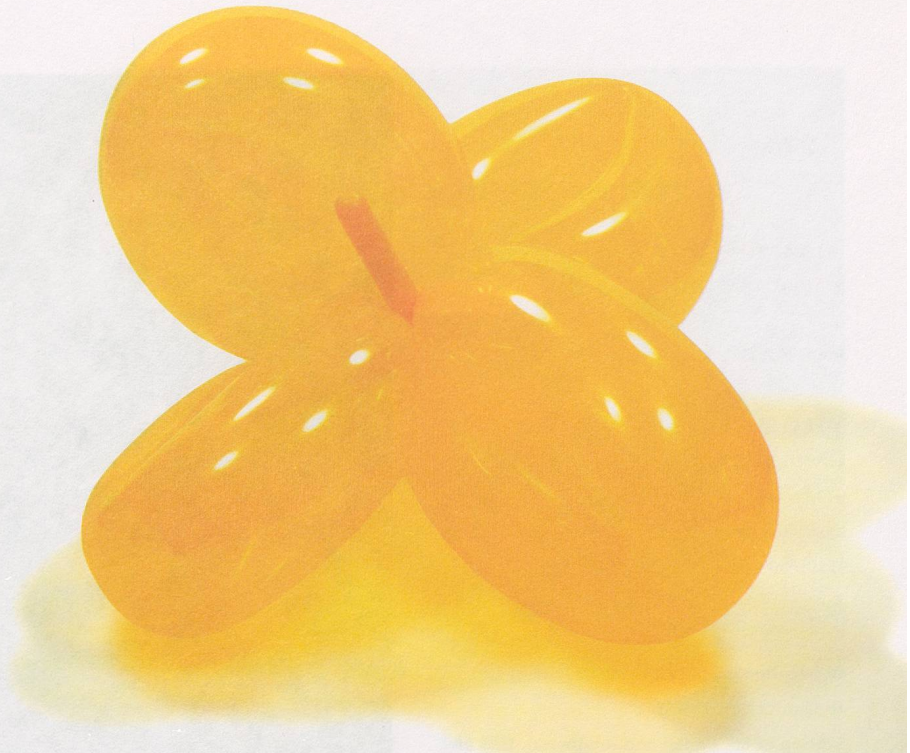
Edition of 100, signed and numbered, **US\$ 3300**

AUFBLASBARE BALLONBLUME

(GELB), 1997

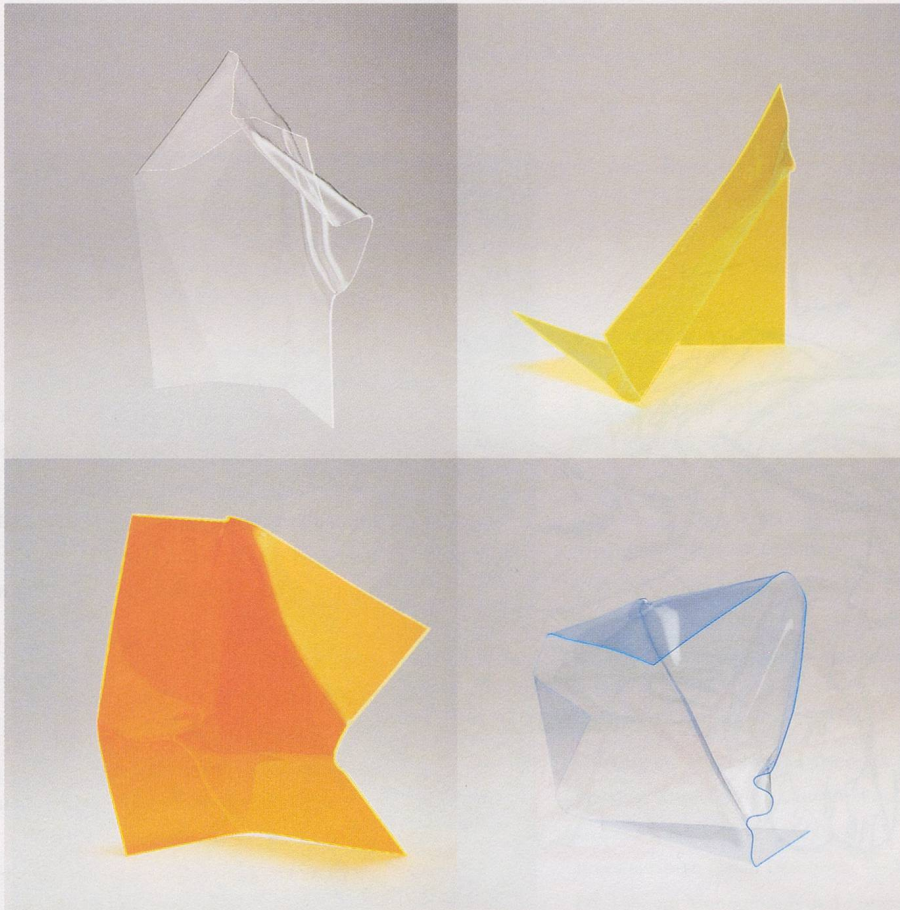
PVC, ca. 128 x 148 x 180 cm.

Auflage: 100, signiert und numeriert, **sFr. 4900.-**



Sculpted calligraphy. Translucent, ethereal shapes in a state of suspended animation.

Kalligraphische Skulptur. Ein ätherisch im Raum schwebendes Leuchtzeichen.



PARKETT 50 / 51

JOHN M ARMLEDER

OHNE TITEL

(EDITION FÜR PARKETT), 1997

Skulptur aus Perspex. Unikate in den Fluoreszenzfarben Gelb, Lichtblau und Orange oder farblos transparent.

Masse leicht variierend, ca. 40 x 40 x 20 cm.

Auflage: 50, signiert und numeriert, **sFr. 1200.-**

Gelb: 1-20; blau: 21-33;

orange: 34-42; transparent: 43-50

UNTITLED

(EDITION FOR PARKETT), 1997

Unique Perspex sculptures in fluorescent colors: yellow, light blue, orange, or colorless.

Approximate dimensions: 16 x 16 x 8".

Edition of 50, signed and numbered, **US\$ 850**

Yellow: 1-20. Blue: 21-33.

Orange: 34-42. Colorless: 43-50.

A moment in Shanghai. Remote and yet oddly familiar.

Ein Augenblick in Shanghai. Unantastbar und seltsam vertraut.

PARKETT 50 / 51

THOMAS STRUTH
JIANGXI ZHONG LU,
SHANGHAI 1996

Farbphotographie, C-Print, 1997, 40,8 x 51 cm
(Bild: 36 x 46 cm).

Auflage: 60, signiert und nummeriert, sFr. 950.–

Color photograph, c-print, 1997, 16 $\frac{1}{16}$ x 20 $\frac{1}{16}$ "
(image: 14 $\frac{3}{16}$ x 18 $\frac{1}{8}$ ").

Edition of 60, signed and numbered, US\$ 660



Transparent trinity. A layered set piece in three colors.

Blickfang. Dreifache Transparenz entpuppt sich als listig ausgeworfenes Netz.



PARKETT 50 / 51

SUE WILLIAMS

UNTITLED
(EDITION FOR PARKETT), 1997

Three-layer lithograph on transparent archival Mylar, each image-layer printed in a different color on a separate loose sheet, 10 x 16 $\frac{1}{2}$ ".

Printed by Maurice Sanchez and James Miller, Derrière l'Etoile Studio, New York.

Edition of 60, signed and numbered, US\$ 850

OHNE TITEL
(EDITION FÜR PARKETT), 1997

Dreilagige Lithographie auf transparenter, alterungsbeständiger Mylarfolie, jede Bildschicht in einer anderen Farbe (rot, grün und blau) auf separates Folienblatt gedruckt, 25,5 x 42 cm. Gedruckt bei Maurice Sanchez und James Miller, Derrière l'Etoile Studio, New York.

Auflage: 60, signiert und nummeriert, sFr. 1200.–

Implacable time. Two moments irreconcilably united and eternally severed.

Unerbittliche Zeit. Zwei Momente Rücken an Rücken auf ewig unvereinbar vereint.

PARKETT 50/51

JEAN-LUC MYLAYNE

NO. 37-38, AOUT 1982

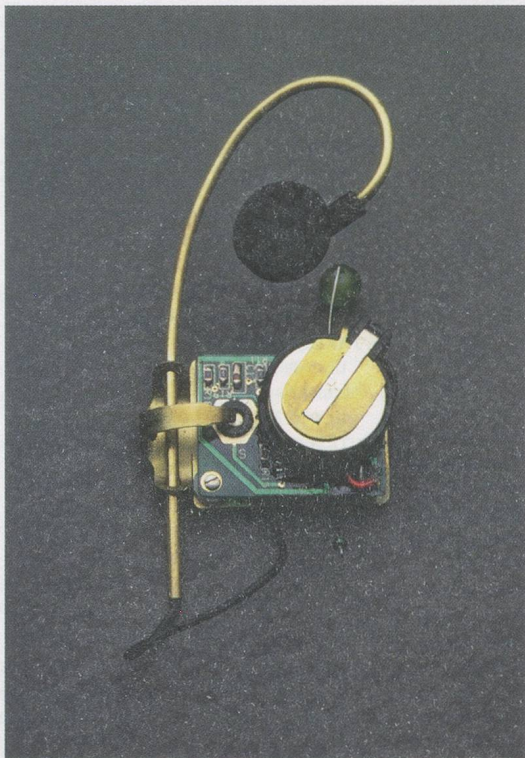
Zwei Farbphotographien (je 24 x 24 cm) beidseitig auf Aluminium aufgezo-gen, unter Plexiglas, in massivem, freistehendem Holzrahmen, 36,5 x 36,5 x 7, 5 cm.

Auflage: 48, mit signiertem und nummeriertem Zertifikat, sFr. 1200.-

Two color photographs (9½ x 9½" each) mounted back to back on aluminum under Plexiglas, encased in a massive, free-standing wooden frame, 14¾ x 14¾ x 2¾".

Edition of 48 with signed and numbered certificate,

US\$ 850



Tune in to the mysterious workings of a late twentieth century baroque mind.

Ein Wispern im Ohr. Wellenwirbel im Strom zwischen gestern und morgen.

PARKETT 49

LAURIE ANDERSON

HEARRING, 1997

Earring with playable sound message (approx. 20 sec.), brass, copper, circuit board, loudspeaker, lithium battery, plexiglas, wires, approx. size: 3¾ x 1¾ x 1".

Jewelry by Josiah Dearborn; engineering design Bob Bielecki.

Ed. 150, with monogram and numbered, US\$ 440



HEARRING, 1997

Ohrring mit abspielbarem Tonstück (ca. 20 Sek.), Messing, Kupfer, Chip, Lautsprecher, Lithiumbatterie, Plexiglas, Elektrodraht, Grösse ca. 8,5 x 4,5 x 2,5 cm.

Juwelierarbeit: Josiah Dearborn. Technikdesign: Bob Bielecki.

Ed. 150, mit Monogramm und nummeriert, sFr. 600.-