

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1997)

Heft: 49: Collaborations Douglas Gordon, Jeff Wall, Laurie Anderson

Rubrik: Garderobe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

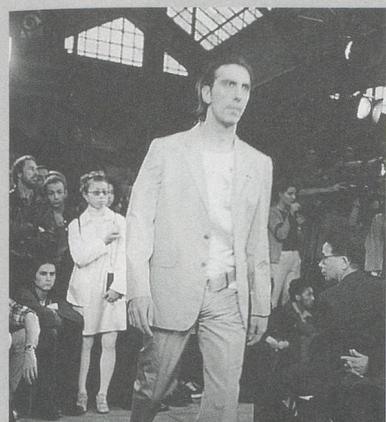
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



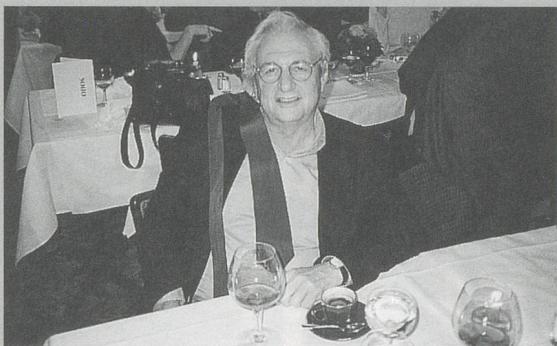
Watch out for the allure of GLAMOUR ENGINEERING

As Slavoj Zizek says: "You need a lot of dress in order to notice the naked body as the naked body." This statement is taken from the film *Hawaii '96* by Christopher Roth, which was screened during the first of a series of events organized by Glamour Engineering. We explore the buzzing fringes of the art world. For information on upcoming bashes contact founding directors Laurence Frey-Bloch (+41-1-280 2301) and Michelle Nicol (fon/fax +41-1-252 8194).

PARKETT LÄSST SICH
NICHT KOPIEREN
PARKETT
CANNOT BE IMITATED

Liebe Interessengemeinschaft der Schweizerischen Parkett-Industrie, Sie nehmen uns das Wort aus dem Mund...

Dear Association of Swiss Parquetry Manufacturers, you have taken the words out of our mouths...



Zürich, November 1996: Frank Gehry trägt seine Sophie Calle Edition für Parkett Nr. 36 auf gekonnt dekonstruktive Art.

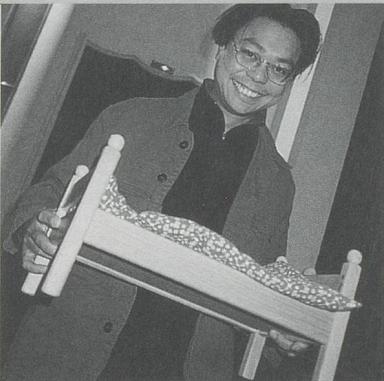
Frank Gehry, seen in Zurich in November 1996 wearing his Sophie Calle edition for Parkett no. 36 with virtuoso deconstructivism.

(PHOTO: FLAVIA VOGEL)

Rirkrit Tiravanija in Köln am 6. November 1996 anlässlich der Übergabe des Kunstpreises der Central-Krankenversicherung.

Rirkrit Tiravanija in Cologne on 6 November 1996 at the award ceremony for the art prize of the Central-Krankenversicherung.

(PHOTO: FLAVIA VOGEL)



Gesucht / Wanted

Parkett Vorzugsausgabe / Special Edition
Nr. 35, Gerhard Richter

Offerten an / Please address your offer to:
Chiffre E35 N SCH, Parkett Verlag, Postfach,
8032 Zürich, oder/or Fax ++41 1 272 43 01

Garderobe

'gär-, drōb

Ausschreibung zum Internationalen Wettbewerb film+arc.graz—Deadline 10. Juli 1997

Für den Wettbewerb können neue Arbeiten mit bewegten Bildern (Film, Video, CD-ROM, Internet), die sich mit dem materiellen/immaterialiellen Raum und seinen kulturellen, sozialen, politischen und ästhetischen Implikationen auseinandersetzen, eingereicht werden. Zwei internationale Juries zeichnen die herausragendsten Arbeiten aus, u. a. mit dem Grossen Preis film+arc und dem KunstStückePreis des ORF. Insgesamt werden Preise im Gesamtwert von 300.000 ATS vergeben.

Neu: Produktionsforum arc.image – call for treatments

Erstmals werden auch Drehbuchautoren weltweit zur Einsendung von Treatments zu Architekturfilmen/Videos und CD-ROMs eingeladen. Die Autoren der interessantesten Projekte können diese im Rahmen des Festivals einer Reihe von Produzenten präsentieren und erhalten so eine Chance zur Produktion.

Für weitere Informationen wende man sich an:
film+arc.graz,
Internationale Biennale Film und Architektur, Hallerschlossstr. 21, A-8010 Graz,
Tel.: ++43 316 356155,
Fax: ++43 316 356156,
e-mail: artimage@arch.tu-graz.ac.at

Anzeigenbedingungen: Kauf eines Abonnements bzw. eines Geschenkabonnements bei Plazierung eines Inserates. / Advertising rates: Order of one (gift) subscription per ad.