

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1997)

Heft: 50-51: Collaborations John M. Armleder, Jeff Koons, Jean-Luc Mylayne, Thomas Struth, Sue Williams

Artikel: Insert

Autor: Dean, Tacita

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680961>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

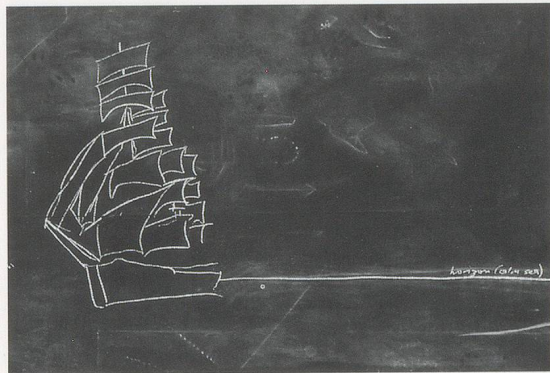
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

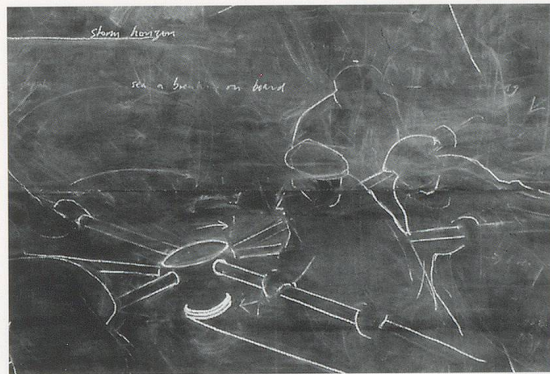
Download PDF: 03.04.2026

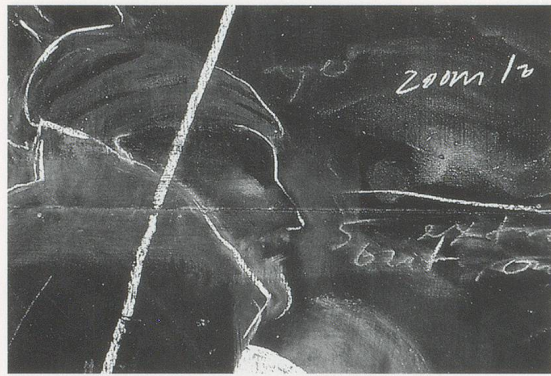
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

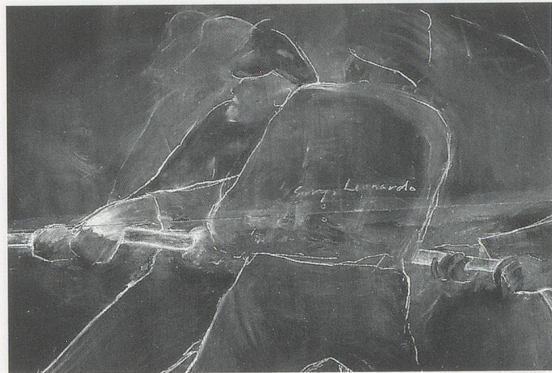
INSERT
TACITA
DEAN





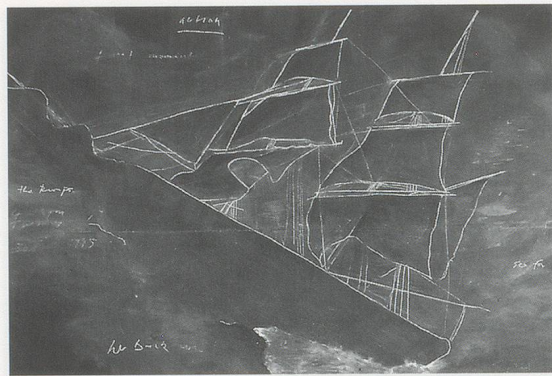












Bilbao-Song

KURT W. FORSTER

Museen und andere Kulturinstitutionen haben die Rolle von urbanen Establissemens übernommen, denn die tragen zu beliebigen Kampagnen für die Neugestaltung von städtischen Gebieten bei.

Diese Jahr läuft zwei spezielle neue Bauten, die für beide die Ausnahmestimmung erheben werden, eine ebenso bemerkenswerte Art wie Richard Meiers Getty Center in Los Angeles und Frank Gehrys Guggenheim-Museum in Bilbao. In beiden Fällen haben sich die Architekten vor die Aufgabe gestellt, Projekte zu entwickeln, die von ihrer Größe und dem gewählten Standort her ebenfalls prima lebenden Architekturen an die Grenzen seiner Fähigkeiten bringen müssen. Derlei Sonderprojekte erleben die Institutionen, die hinter diesen Projekten stehen, ihre Hochzeiten in den expansionistischen 1980er Jahren, als die Kunst zum Unterhaltungs- und Spektakel wurde und nach Bauten verlangte, die so ausgeprägt ihre Zeit widerspiegeln, dass sie wahrscheinlich kaum Nachfolger finden werden.

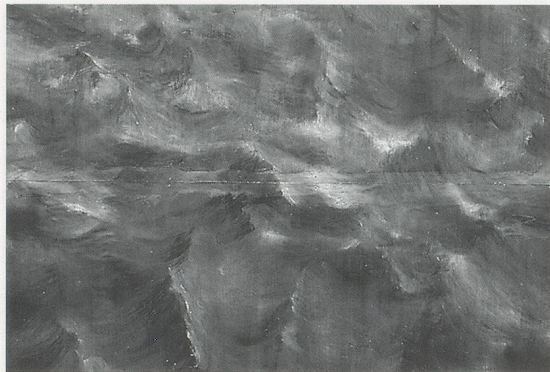


Gelohnt, erregendes, und auch die von Fischerei und Industrie überlappende und von städtischen Gebieten losgelöst und über die hinausragt. In Los Angeles sollte die Ausnahmestimmung dieses Projekts in der Neugestaltung eines großen architektonischen Komplexes von Museen und Häusern werden. Diese sollten nicht nur in der Kraftigen Schönheit und präzisen Form gut zu stehen kommen, die jedoch auch viele die Luftreinhalteplan und Energiekosten mit einbeziehen, wurde ein Projekt entlang des Rio Nervion, ein Industriegebiet. Das Gelände ist nicht nur durch Bahn- und Straßen-Infrastruktur geprägt, sondern auch von einer sehr abfallenden, flussdurchsetzten Landschaft, die von der

Stadt im Nordwesten bis der Bucht Guggenheim über Los Angeles, eine spektakuläre Mischung aus Industrie, Kunst und Natur.

Die Guggenheim-Familie hat ein großes Interesse an der Kunst und der Architektur. Die Guggenheim-Familie hat ein großes Interesse an der Kunst und der Architektur. Die Guggenheim-Familie hat ein großes Interesse an der Kunst und der Architektur.

KURT W. FORSTER ist Professor für Kunst und Architekturgeschichte an der Fakultät für Architektur der Universität von Texas und Professor am City Center in Los Angeles, das er 1984 gegründet hat. Im 1988 gründete er die Architektur-Firma Forster, zusammen mit dem Architekten Gerald Bradley Scott (FAS) und dem Architekten William W. Wurster (FAS) in Dallas, Texas. Er ist auch Mitglied der American Institute of Architects und der American Institute of Architects. Er ist auch Mitglied der American Institute of Architects und der American Institute of Architects.



TACITA DEAN
INSERT FOR PARKETT 50/51, 1997