Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1996)**

Heft 46: **Collaborations Richard Artschwager, Cady Noland, Hiroshi Sugimoto**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als numerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.

1000 cubic inches of space for your favorite
ghosts—towering or flat, slanted or straight—
they lie nestled and safe,
inaccessible to unimaginative souls.

Gutes altes solides Holz
eröffnet und umschliesst
Freiräume für unsere Lieblingsgespenster –
Phantasielose bleiben aussen vor.

PARKETT 46

RICHARD ARTSCHWAGER

UNTITLED (1000 CUBIC INCHES), 1996

plywood and pine with steel hardware

Ed. of 60, signed and numbered, **US$ 950** each

OHNE TITEL (1000 CUBIC INCHES) 1996

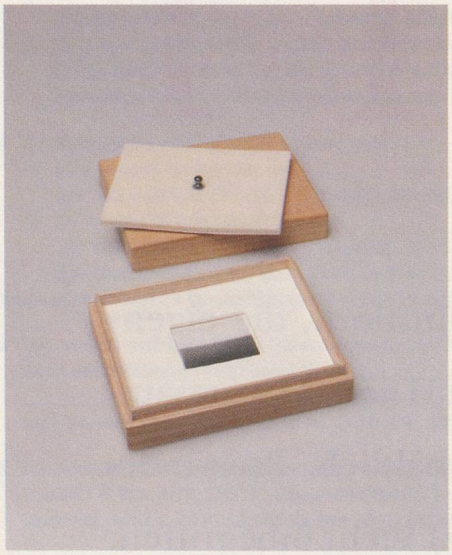
Sperrholz und Fichte, Stahlschrauben

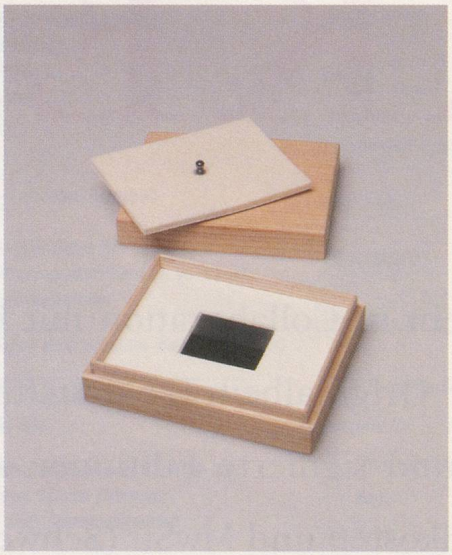
Ed. 60, signiert und numeriert, je **sFr. 1140.–**

No. 1 ed. 1/60–12/60	10 x 10 x 10”	/	25,4 x 25,4 x 25,4 cm
No. 2 ed. 13/60–24/60	9 x 18½ x 6”	/	22,9 x 47 x 15,2 cm
No. 3 ed. 25/60–36/60	11 x 13 x 7”	/	28 x 33 x 17,8 cm
No. 4 ed. 37/60–48/60	5 x 16 x 12½”	/	12,7 x 40,6 x 31, 8 cm
No. 5 ed. 49/60–60/60	7 x 7 x 20½”	/	17,8 x 17,8 x 52 cm

Quintessential photography—
the vast horizons of night and day
bedded in a beautiful little box.

Photographie an sich –
der weite Horizont des Tages und der Nacht
in eine wertvolle kleine Schachtel gebannt.





PARKETT 46

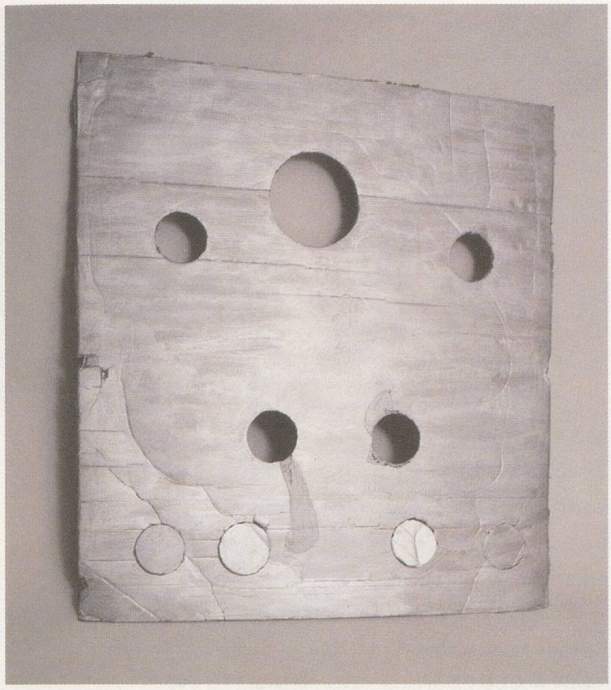
HIROSHI SUGIMOTO

NIGHT SEASCAPE, IONIAN SEA,
SANTA CESAREA, 1990
DAY SEASCAPE, ENGLISH CHANNEL,
WESTON CLIFF, 1994

miniature photography, paulownia box, rice paper
lined inner felt lid, silver plated knob (hand made in Japan)
image: 5,2 x 4,0 cm (approx. 2 x 1⅝”),
box: 15,8 x 12,8 x 4,6 cm (approx. 6¼ x 5 x 1¾”)
Ed. of 35 each, signed and numbered, **US$ 950** each

MEERESANSICHT BEI NACHT,
IONISCHES MEER, SANTA CESAREA, 1990
MEERESANSICHT BEI TAG, ÄRMELKANAL,
WESTON CLIFF, 1994

Miniaturphotographie, Pauwlonia-Holzschachtel, Schutzfilz
mit Reispapierbelag und Silbergriff (japanische Handarbeit)
Bild: 5,2 x 4,0 cm,
Schachtel: 15,8 x 12,8 x 4,6 cm
Ed. je 35, signiert und numeriert, je **sFr. 1140.–**



Sparkling, silvered stocks—
hinting perhaps at the crumbling elegance
of pilloried lives?

Ein schillernder Pranger aus Pappe –
Hinweis auf die schalen Zwänge
gebeutelten Lebens?

PARKETT 46

CADY NOLAND

(NOT YET TITLED), 1996

cardboard, lacquer-based sanding sealer and aluminum enamel spray paint (please note: surface inflections differ from one piece to another) 56 x 54"
Ed. 50, signed and numbered, **US$ 850**

(NOCH OHNE TITEL), 1996

Pappkarton, Lackgrund und Aluminium-Farbspray (Bitte beachten: Falt- und Biegespuren sind von Stück zu Stück verschieden), ca. 142 x 137 cm
Ed. 50, **sFr. 950.–**

Yang and yang. Brass balls or lead balloons, a rude trophy, cast as heroic kitsch or mortal weight.

Yang und Yang – Messingeier oder Bleisack, ein Schambeutel als Trophäe, so runzlig wie rüd.

PARKETT 45

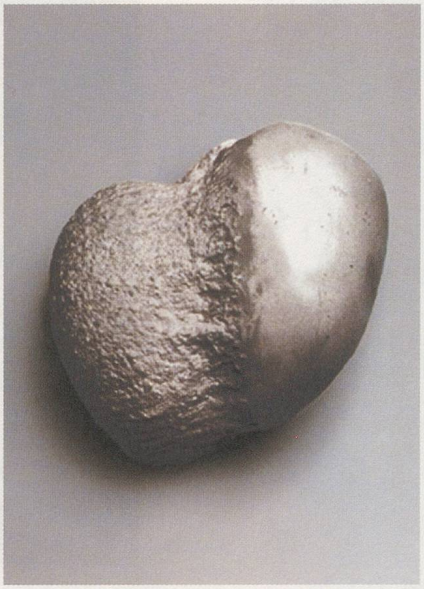
SARAH LUCAS

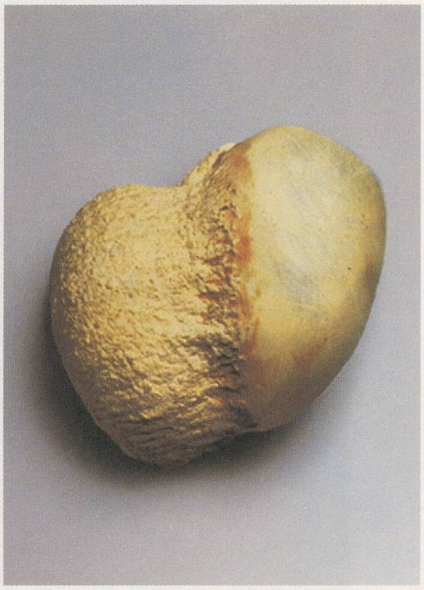
LION HEART, 1995

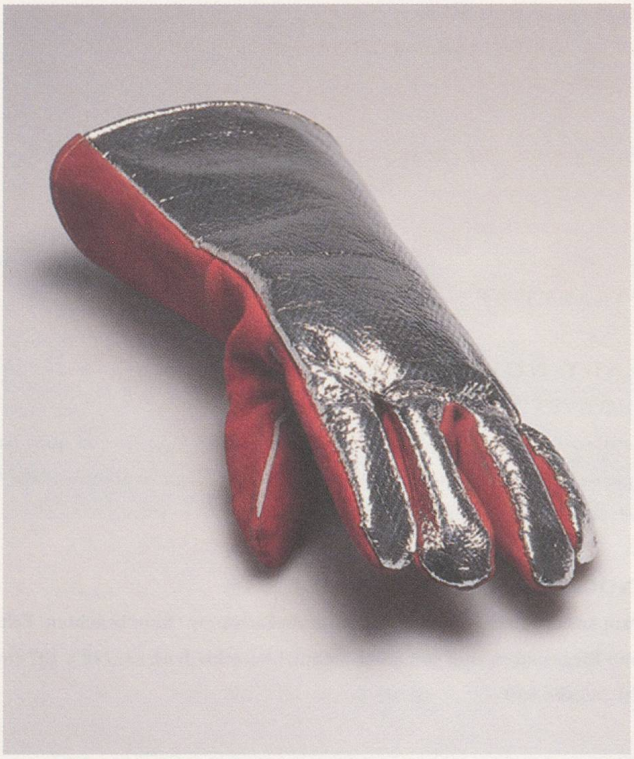
cast metal, 50 pieces of cast lead, 50 pieces of cast brass, produced at the Jäger Brothers Foundry, Pfäffikon SZ, Switzerland,
approx. 2¾ x 2¾ x 1¾" each.
Ed. 100: No 1–50 (brass), No 51–100 (lead),
signed and numbered, **US$ 650**

LÖWENHERZ, 1995

Metallguss, 50 Exemplare in Bleilegierung, 50 Exemplare in Messing, gegossen durch die Kunstgiesserei Gebrüder Jäger, Pfäffikon SZ, Schweiz, je ca. 7 x 7 x 4,5 cm
Ed. 100: Nr. 1–50 (Messing), Nr. 51–100 (Blei),
signiert und numeriert, **sFr. 750.–**

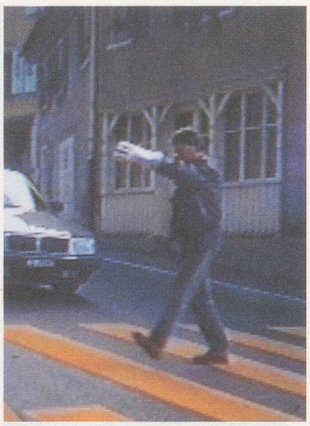






Red alert. A fireman's protective glove plays an active role as a mock traffic signal.

Stopp – ein rotsilberner Handschuh. Schutz vor Signers poetischem Feuerregen? Nein, Kampfhandschuh zum Einsatz im täglichen Strassenverkehr.



PARKETT 45

ROMAN SIGNER

FEUERWEHRHANDSCHUH MIT PHOTO, 1995

Handfläche aus hitzebeständigem Spezialspaltleder, Handrücken aus hitzereflektierendem, aluminisiertem KEVLAR-Gewebe 550 g/m², isolierendes Wollfutter, Länge 35 cm,
Photographie aus einem Video von Aleksandra Signer, ca. 13 x 18 cm
Ed. 80, signiert und numeriert, **sFr. 600.–**

FIREMAN'S GLOVE WITH PHOTOGRAPH, 1995

Standard fireman's glove with heat-resistant red suede palm, heat-reflecting, aluminized KEVLAR back, 550 g/m², insulating woolen lining, length 13¾", still from a video by Aleksandra Signer, approx. 5⅛ x 7⅛".
Ed. 80, signed and numbered, **US$ 520**

Instrument of heightened perception. A self-portrait perhaps or a picture of the part played by the artist as he brings into focus the daily chores blurred by habit.

Instrument der geschärften Wahrnehmung. Vielleicht ein Selbstporträt oder ein Bild der Rolle des Künstlers, der alltägliche Abläufe, die in der Unschärfe der Routine verschwinden, in den Brennpunkt zurückholt.

PARKETT 44

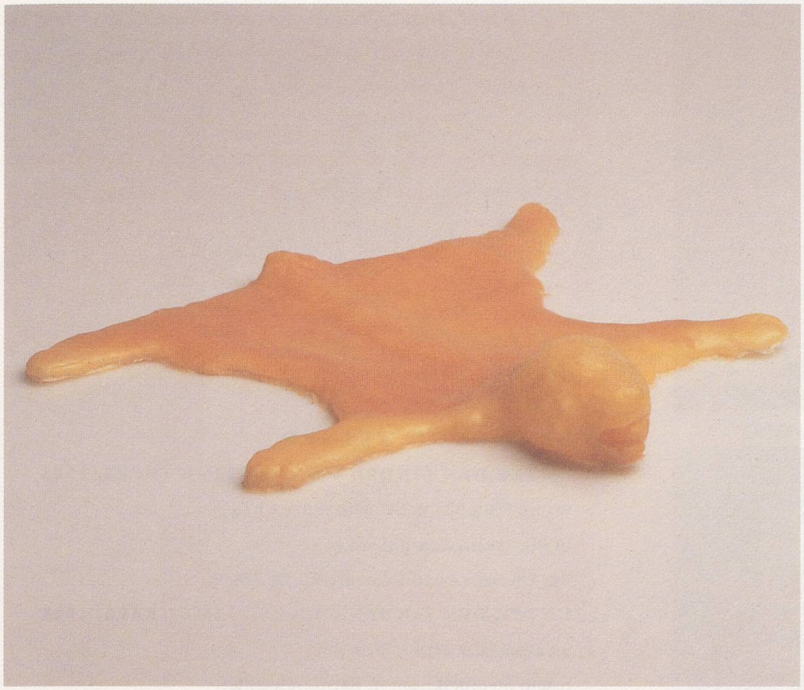
RIRKRIT TIRAVANIJA

UNTITLED, 1995 (450/375)

Gold-rimmed Ray Ban glasses with engraving on the lenses:
LONG RIVER A SINGLE LINE
ORANGE SAFFRON AT TWILIGHT
Ed. 80, numbered, with signed certificate, **US$ 780**

OHNE TITEL, 1995 (450/375)

Metallbrille Ray Ban mit Gravur auf den Gläsern:
LONG RIVER A SINGLE LINE
ORANGE SAFFRON AT TWILIGHT
Ed. 80, numeriert, mit signiertem Zertifikat, **sFr. 900.–**



Ursa Minor. A miniature pelt as talisman rather than trophy.

Ursa minor. Vom Himmel geholt, Trophäe der Verletzlichkeit.

PARKETT 43

SUSAN ROTHENBERG

BEAR SKIN RUG 1995

Synthetic latex, 12¼ x 12½ x 2"

Ed. 70, signed and numbered, **US$ 830**

BÄRENHAUT TEPPICH, 1995

Synthetischer Latex, 31 x 32 x 5 cm

Ed. 70, signiert und numeriert, **sFr. 950.–**

Vanishing point. An image as tenuous and fugitive as breath on a pane of glass.

Conditio humana. Oh Augenblick, verweile, du bist so unergründlich.

PARKETT 43

JUAN MUÑOZ

AUGENBLICK (GLIMPSE), 1995

Hand-etched glass. The image becomes momentarily visible by breathing on the glass.

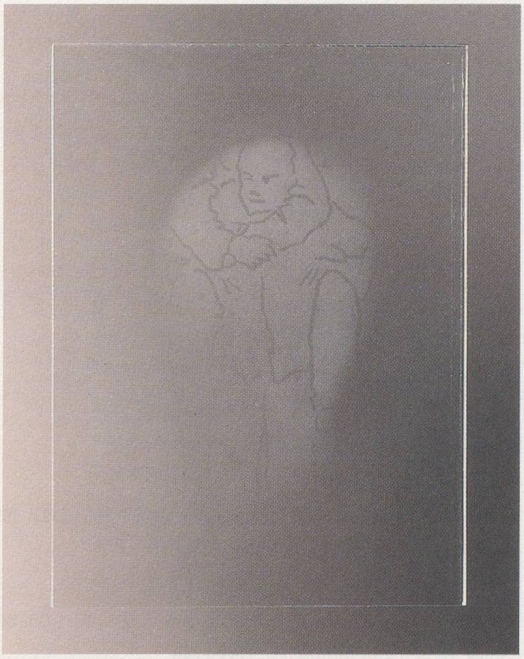
4¾ x 3½ x ⅛"

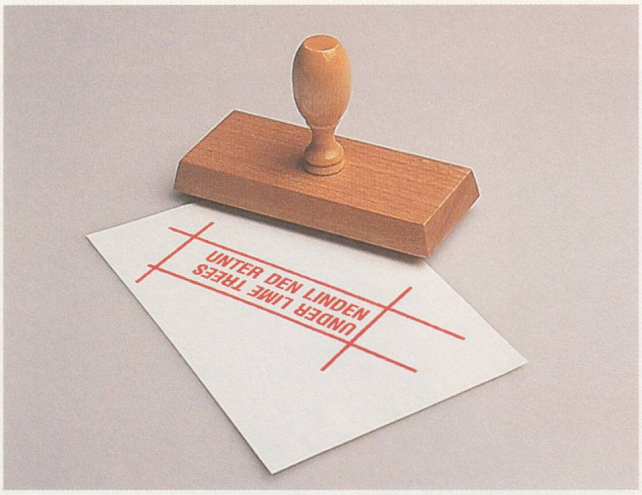
Ed. 70, signed and numbered, **US$ 830**

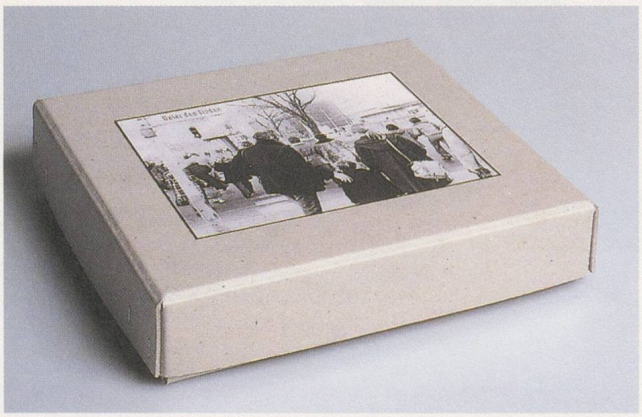
AUGENBLICK, 1995

Hand-Radierung auf Glas. Das Bild wird sichtbar durch Anhauchen des Glases. 12 x 9 x 0,3 cm

Ed. 70, signiert und numeriert, **sFr. 950.–**







The meaning that comes away from the work of art. Berlin's historic street transforms—through the act of translation—into a metaphor of poetry and nature.

Bedeutungswandel. Der geschichtsträchtige Strassenname Berlins wird in der Übertragung zur romantisch poetischen Formel.

PARKETT 42

LAWRENCE WEINER

UNTER DEN LINDEN – UNDER LIME TREES, 1994

Stamp 7⅝ x 3¾ x 3½" with red ink pad
in silkscreened cardboard box.
Ed. 80, signed and numbered, **US$ 740**

UNTER DEN LINDEN – UNDER LIME TREES, 1994

Stempel 19,5 x 9,5 x 9 cm mit
rotem Stempelkissen in Kartonschachtel,
Feinrastersiebdruck.
Ed. 80, signiert und numeriert, **sFr. 850.–**

Persönlicher geht's nicht mehr, wenn auf den Überdrucken von Parkett der Zufall zuschlägt und uns gezeigt wird, wo der Meisterschütze den Apfel traf und wie die Währung gefährlich mitspielt.

Master marksman. Chance hits the mark on overprint paper in a fireworks of acrobatic multi-meaning.

PARKETT 40/41

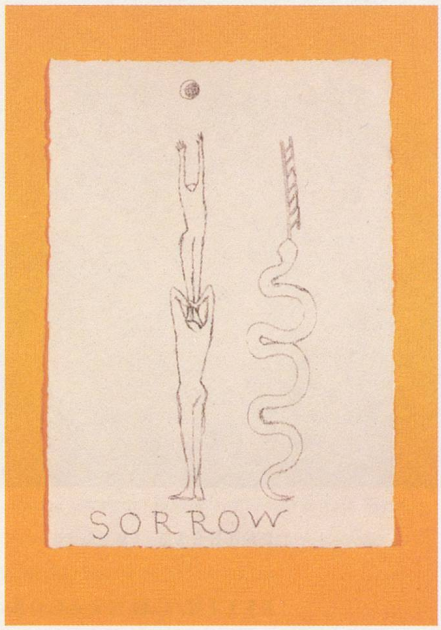
SIGMAR POLKE

OHNE TITEL, 1994

Parkett-Band aus Überdruck-Makulatur, 25,5 x 21 cm, Ed. 25, signiert und numeriert, **sFr. 2000.–**

UNTITLED, 1994

Volume of Parkett made of overprint paper, 10 x 8¼", Ed. 25 copies, signed and numbered, **US$ 1740**



Im schwindelerregenden Balanceakt nach dem Mond greifen zu wollen und dabei zu scheitern ist die sich lohnende Wehmut aller.

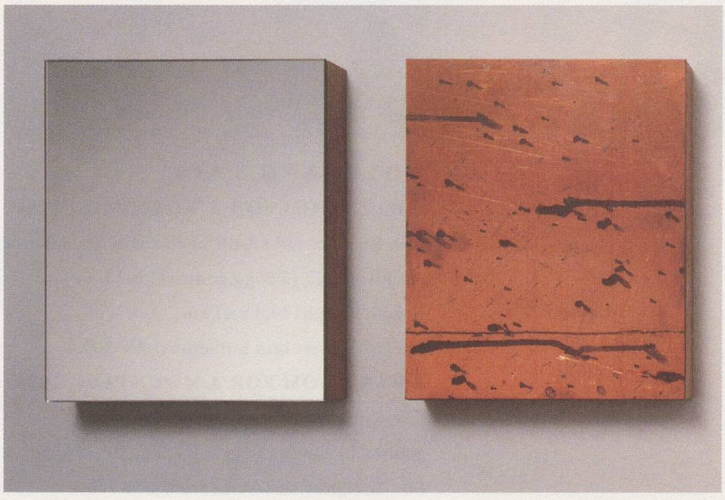
Balancing act. A whimsical lyricism counterweighted by an aura of impossibility haunts these simple figures.

PARKETT 40/41

FRANCESCO CLEMENTE
SORROW, 1994
Tiefdruck mit Photoätzung, 29 x 20,5 cm, gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich, auf handgeschöpftem Bütten-Papier, Ed. 60, signiert und numeriert, **sFr. 1500.–**
SORROW, 1994
Photo-etching, printed by Peter Kneubühler on handmade Vellum, 11⅞ x 8⅛", Ed. 60, signed and numbered, **US$ 1300**

Der Spiegel und die Kupferplatte, beide im Parkettformat, stehen in einem der spannendsten Kunst-Diskurse: gespiegelte Realität des Betrachters und seiner Architektur versus abstrakte Malerei, versinnbildlicht durch die Oxydationsflecken des Kupfers.

Reality abstracted. Lightning strikes between mirrored reality and the abstract pattern of oxidation on a copperplate, both in Parkett format.



PARKETT 40/41

GÜNTHER FÖRG
OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994
Zweiteiliges Objekt mit je einem Spiegel und einer Kupferplatte, auf Holz montiert, im Parkett-Format, je 25,5 x 21 x 3,2 cm, Ausführung Jürgen Zimmermann, Karlsruhe, Ed. 45, signiert und numeriert, **sFr. 2200.–**
UNTITLED (FOR PARKETT), 1994
Two-part object, consisting of one mirror and one copperplate each mounted on wood in Parkett format, each 10 x 8¼ x 1¼", produced by Jürgen Zimmermann, Karlsruhe, Ed. 45, signed and numbered, **US$ 1910**

Wie durchlässig sind die Ränder unseres kollektiven Daseins? Felix Gonzalez-Torres hat ein gigantisches Bild geschaffen, das zugleich den Anspruch stellt, das stille «Bei-sich-Sein» wie das öffentliche «Nach-aussen-Dringen» zu symbolisieren.

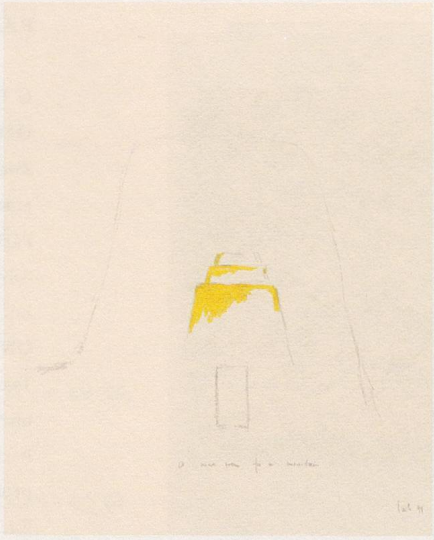
Emotional propaganda. Ephemeral footprints in sand become an advertisement for the ineffable in a gigantic billboard.

PARKETT 39

FELIX GONZALEZ-TORRES
OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994
Plakat in 8 Blätter unterteilt, Siebdruck auf imprägniertem (Appleton-)Papier, 317,5 x 690,9 cm,
Ed. 84, signiert und numeriert, **sFr. 1500.–**
UNTITLED (FOR PARKETT), 1994
8-sheet billboard, silkscreen on Appleton coated stock, 125 x 272",
Ed. 84, signed and numbered, **US$ 1300**

Wolfgang Laib sucht sich einen Berg des europäischen Kontinents aus, um dort einen öffentlichen Ort der persönlichen Einkehr zu schaffen, und will ihn mit jenem «energetischen Gold überziehen, das Wachs heisst» (Jean-Marc Avrilla).

Trace elements. A delicate rendering in golden wax of a secluded place in the future, a mountain sanctuary to be built by the artist in the Pyrenees.



PARKETT 39

WOLFGANG LAIB
A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994
Vom Künstler mit Ölstift überarbeiteter Siebdruck auf Rivoli SK2 (240 g), gedruckt bei Lorenz Boegli, Zürich, 49,3 x 41 cm,
Ed. 75, signiert und numeriert, **sFr. 900.–**
A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994
Silkscreen, oilstick on Rivoli SK2 (240 g), printed by Lorenz Boegli, Zürich, 19½ x 16⅛",
Ed. 75, signed and numbered, **US$ 780**

Augenzwinkernde Vorurteilsbewältigung als drucktechnische Rhapsodie.

Archetypical exorcism. The crude silhouettes of street graffiti meet the painstaking processes of the handmade print, transforming familiar stereotypes into a luxurious triptych.

PARKETT 38

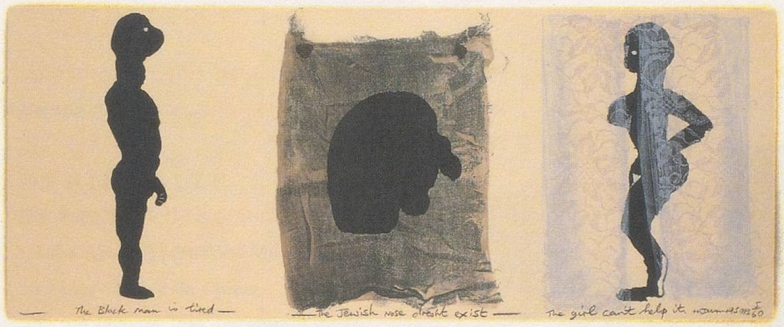
MARLENE DUMAS

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

Gefaltetes Triptychon, hergestellt bei Marcel Kalksma, Amsterdam, in drei Durchgängen auf Arches (250 g): einfarbiger Holzschnitt (Silhouetten), zweifache Umdrucklithographie von einem Stein in zwei Farben, mit Tinte markiert, Augen und Geschlechtsteile ausgekratzt, handschriftlicher Text, 25,5 x 63 cm, Ed. 60, signiert und numeriert, **sFr. 1200.–**

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

Triptych printed by Marcel Kalksma, Amsterdam, in three processes on 250 grs Arches: Blockprint in one color, two transfer lithographs from one stone rendered in two colors, inked and inscribed by hand, with eyes and organs scratched out, folded zigzag, 10 x 24¾", Ed. 60, signed and numbered, **US$ 1040**



Ein Andachtsbild, eine lichte Blume im Dunkel, als gemalte Poesie einer indirekten Präsenz.

Forget me not. In handpainted portrait frames, a simple-petalled flower goes through a cycle of permutations, making each a unique and distinctive watercolor.

PARKETT 38

ROSS BLECKNER

OHNE TITEL, 1993

100 Originalblätter in Wasserfarbe, Tinte und Wachs auf Wasserfarbenpapier in handbemaltem, gewachstem Holzrahmen zum Aufstellen, 29 x 23 cm, Ed. 100, signiert und numeriert, **sFr. 1650.–**

UNTITLED, 1993

100 unique pieces, watercolor, inks, and wax on watercolor paper in handpainted and waxed wooden desktop picture frame, 11 x 9", Ed. 100, signed and numbered, **US$ 1440**

Über 500mal photographierte Charles Ray das Super-Model Tatjana Patitz für seine hobbyphotographische Subversion der Glamour-Technologie.

Between real and ideal. A relentless informal photo session with supermodel Tatjana Patitz yielded disarmingly familiar keepsake snapshots of an extraordinary girl next door.

PARKETT 37

CHARLES RAY

DIE SCHÖNSTE FRAU DER WELT, 1993

Photoedition mit je neun Unikat-Farbphotos von Tatjana Patitz, 10 x 15 cm, Ed. 60, signiert und numeriert, **sFr. 1100.–**

THE MOST BEAUTIFUL WOMAN IN THE WORLD, 1993

Photo edition, each comprising a set of nine unique color snapshots of Tatjana Patitz, 4 x 6", Ed. 60, signed and numbered, **US$ 960**

Franz Wests «Sackerl» bietet einen hintersinnigen Kommentar zum euroamerikanischen Zentrismus von Parkett.

Totem tote. A Parkett-sized pouch fashioned from hand-printed African fabric is a useful article for a specific purpose.

PARKETT 37

FRANZ WEST

ETUI FÜR PARKETT, 1993

Bedruckte afrikanische Baumwollstoffe, Kette, Ed. 180, signiert und numeriert, **sFr. 300.–**

POUCH FOR PARKETT, 1993

Printed African fabric, chain, Ed. 180, signed and numbered, **US$ 260**

Ein Bild mit Gewicht. In weiches, schweres Blei gegossen ist ein Mann flankiert von zwei mannshohen Echsen – Mensch und Tier vereint ohne Furcht und Hierarchie.

Graven image. A triumvirate of a man and two lizards cast in lead—a substance at once elemental and endearing—man coexists with beast, devoid of fear or hierarchy.

PARKETT 36

STEPHAN BALKENHOL

ZWEI ECHSEN MIT MANN, 1993

Dreiteilige Figurengruppe, gegossen in Bleilegierung durch Giesserei Bärtschi, Aefligen, Schweiz, je ca. 30 x 13 x 4 cm, Gewicht je ca. 2 kg, Ed. 85, signiert und numeriert, **sFr. 1900.–**

TWO LIZARDS AND A MAN, 1993

Group of three cast lead figurines, produced at the Bärtschi Foundry, Aefligen, Switzerland, each figure approx. 11⅞ x 5⅛ x 1½", weighing approx. 4.5 lbs, Ed. 85, signed and numbered, **US$ 1650**

Eine Seidenkrawatte war das erste von mehreren Kleidungsstücken, die Sophie Calle anonymerweise einem heimlich beobachteten Unbekannten zukommen liess. Die Geschichte dieser imaginären Beziehung ist auf der Krawatte niedergeschrieben.

Autobiographical story. A silken tie not only represents the first episode of a story in which a number of tasteful articles of clothing are sent to a badly dressed but attractive man; it also becomes the page on which the story itself is told.

PARKETT 36

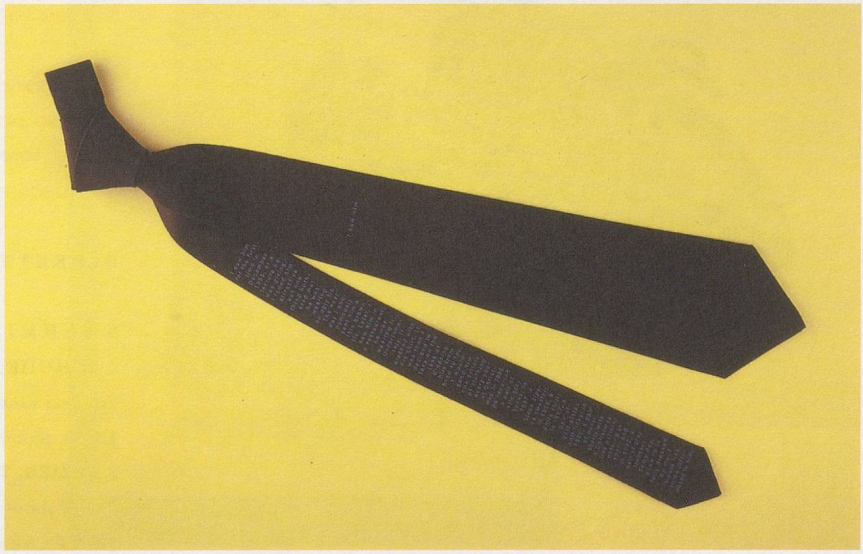
SOPHIE CALLE

THE TIE, 1993

Krawatte mit aufgedruckter Kurzgeschichte «I saw him», Crêpe de Chine, braun mit blauem Text, hergestellt durch Fabric Frontline, Zürich, Ed. 150, signiert und numeriert, **sFr. 280.–**

THE TIE, 1993

Pure silk crepe-de-chine man's tie, printed with an autobiographical story, produced by Fabric Frontline, Zurich, Ed. 150, signed and numbered, **US$ 243**



Greatest hits. Der Meister der Fiktion krönt sich selber mit der höchsten Auszeichnung der Unterhaltungsindustrie – die goldene Schallplatte – und fügt ihr ein Muster seiner Erzählkunst bei.

Greatest hits. A weaver of fictions awards himself the industry's highest accolade—a gold record—complete with winning cover design and haunting "lyrics."

PARKETT 34

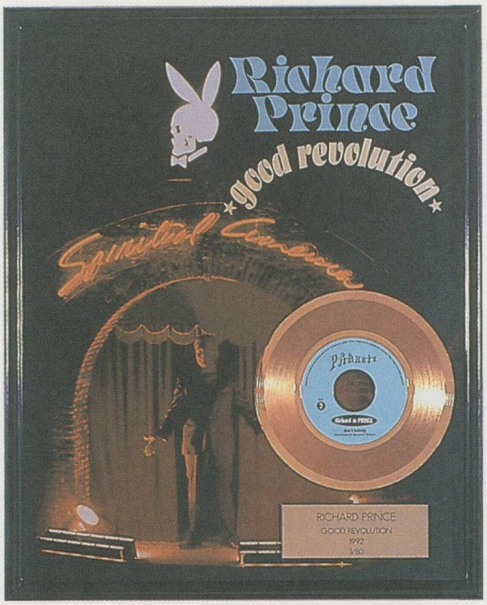
RICHARD PRINCE

GOOD REVOLUTION, 1992

Goldene Schallplatte und graviertes Metallschild auf C-Print, montiert und gerahmt. Enthält zusätzlich eine beidseitig abspielbare Vinylplatte des Künstlers. «Good Revolution» (1,46 Min.) und «Don't Belong» (1,46 Min.) arrangiert und interpretiert von Richard Prince. Aufgenommen und gemischt auf der Harmonic Ranch von Mark Degliantoni, September 1992. 52 x 41,9 cm. Ed. 80, signiert und numeriert, **sFr. 1100.–**

GOOD REVOLUTION, 1992

Presentation gold record with engraved plaque mounted on C-Print, framed. Includes a playable vinyl record by the artist, recorded on both sides. "Good Revolution" (1:46) and "Don't Belong" (1:46), arranged and performed by Richard Prince. Recorded and mixed at Harmonic Ranch by Mark Degliantoni, September 1992. 20½ x 16½" (52 x 41,9 cm), Ed. 80, signed and numbered, **US$ 960**



In den 16 cm kleinen Kinderschuhen vereinen sich Vorstellungen von Niedlichkeit und früher Uniformierung, von Androgynität und Standfestigkeit – als Bild der Einprobung in unsere Welt.

A new pair of shoes. Many years ago, Sherrie Levine found and sold pairs of small shoes in a gallery in New York. A refined version, handmade in Italy from softest leather and suede, retraces the artist's first steps.

PARKETT 32

SHERRIE LEVINE

2 SCHUHE, 1992

Ein Paar Kinderschuhe, braunes Leder, je ca. 16 x 6 x 6 cm, Ed. 99, signiert und numeriert, **sFr. 830.–**

2 SHOES, 1992

Pair of shoes, brown leather, each 6½ x 2½ x 2½" (16 x 6 x 6 cm), Ed. 99, signed and numbered, **US$ 720**

PARKETT 28

FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (AUSSCHNITT), 1990/91

Holzschnitt (Kobalttürkis und Ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo-Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, Ed. 80, signiert und numeriert, **sFr. 1350.–**

CIMA DEL MAR (DETAIL), 1990/91

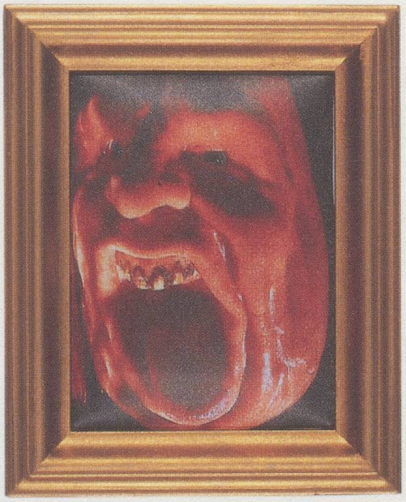
Woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo Japan paper, 10 x 16⅜" (25,4 x 41,6 cm), folded, not bound in the magazine, Ed. 80, signed and numbered, **US$ 1170**

Detail aus einem über zwei Meter hohen Holzstock, an dem Franz Gertsch ein Jahr lang gearbeitet hat.

Against the grain. Every point of light on this minutely described surface corresponds to the removal of a sliver of wood. This fragment was taken from a gigantic woodcut measuring more than 5 x 6 feet (170 x 152 cm).

Ein Monster, gedruckt auf feinste Seide, quillt aus einem Goldrahmen.

The little house of horrors. A silken greasepaint grotesque rendered in startling 3-D threatens to burst from its keepsake frame.



PARKETT 29

CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991

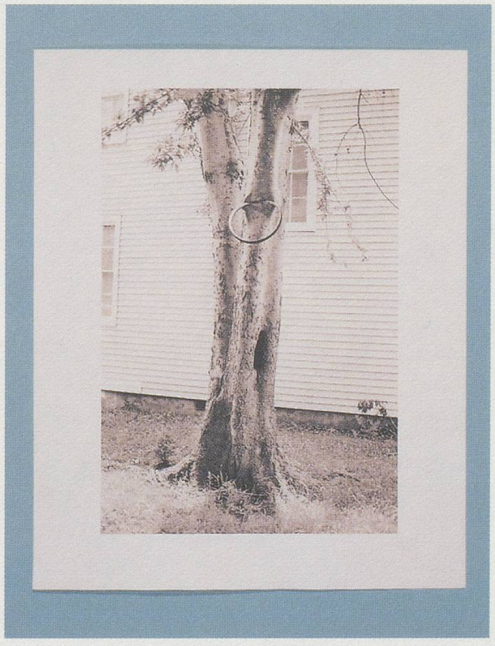
Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm (Bild), 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), Ed. 100, signiert und numeriert, **sFr. 1380.–**

UNTITLED, 1991

Printed silk, padded, in gilded wooden frame, 8⅜ x 6⅞" (21,3 x 17,4 cm), with frame, Ed. 100, signed and numbered, **US$ 1200**

Basketball ist eine der Möglichkeiten für einen Afro-Amerikaner, reich zu werden. So trägt die Photographie des Objet trouvé den Titel «Geldbaum».

Readymade magic. A basketball hoop fashioned from the rim of a bicycle tire, embedded in a living tree in a Charleston backyard, testifies to the ingenuity of its anonymous maker.



PARKETT 31

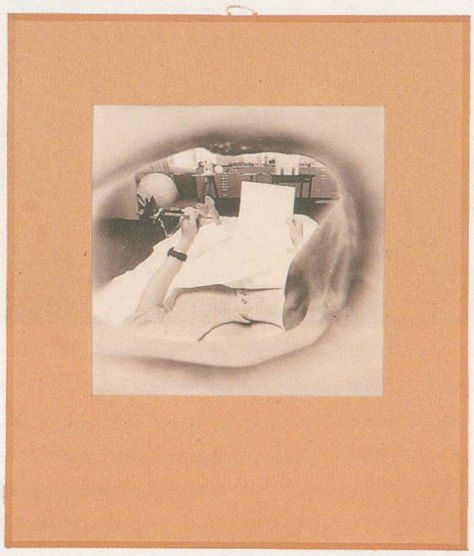
DAVID HAMMONS

GELDBAUM, 1992

Sepia-Print-Photographie, 42 x 28 cm, Ed. 70, signiert und numeriert, **sFr. 890.–**

MONEY TREE, 1992

Sepia-Print photograph, 16½ x 11" (42 x 28 cm), Ed. 70, signed and numbered, **US$ 770**



Teilen Sie mit Rosemarie Trockel die geheime Perspektive auf ihr Atelier als Hirnsicht durch die linke Augenhöhle.

Mind's eye view. An intimate perspective of the studio that places the viewer inside the secret cave of the artist's left eye.

PARKETT 33

ROSEMARIE TROCKEL

STUDIO VISIT, 1992

Photogravure in Strohpappe-Passepartout mit Prägedruck, säurefreies Folienfenster, auf Holz montiert mit Aufhänger, Bild: 21 x 21 cm, Rahmen: 38 x 33 x 0,9 cm, Ed. 80, signiert und numeriert, **sFr. 850.–**

STUDIO VISIT, 1992

Photoetching and acid-free transparent foil in embossed strawboard matte, mounted on wood with hanger, image: 8¼ x 8¼", frame: 15 x 13 x ⅜", Ed. 80, signed and numbered, **US$ 740**

Printed by Peter Kneubühler

Ruffs Sternenhimmel für einmal als Negativprint. Im Zentrum steht ein astronomisch bestimmter Stern.

Milky ways. Phantasmagoric photographs of the night sky and its galaxies are reversed into peppered white fields upon which a single lodestar is pinpointed by its astronomical data.

PARKETT 28

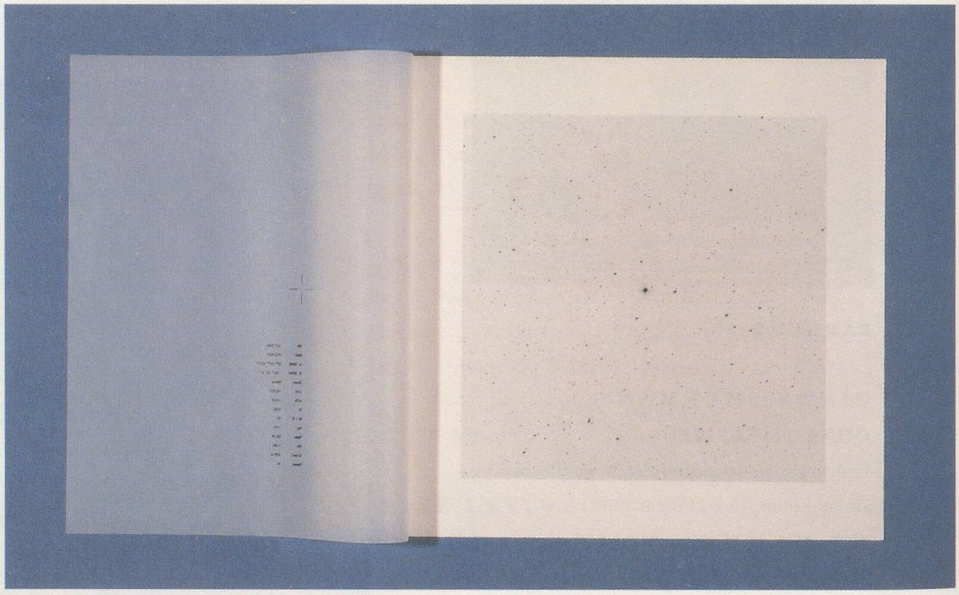
THOMAS RUFF

C-PRINTS, 1991

2 C-Prints (Photos: ESO), je 50 x 50 cm, in Transparenthüllen, astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen gedruckt, Ed. je 50, signiert und numeriert, **sFr. 1200.–**

C-PRINTS, 1991

Two c-prints (Photos: ESO), each 19½ x 19½" (50 x 50 cm), with astronomic data silk-screened on front and back of transparent wrappers, Ed. of 50 each, signed and numbered, **US$ 1040**



Unken

Krankenwagen

Mühle

Klang- und Geräuschskulpturen, Erinnerungsbilder aus dem kollektiven Gedächtnis formen sich aus Ihren Lautsprechern heraus.

Music for the eyes. A set of three records, each pressed with a single ambient sound from the artist's aural memory—toads croaking, a watermill churning, a local ambulance siren wailing—and sealed with a corresponding emblematic color.

PARKETT 25

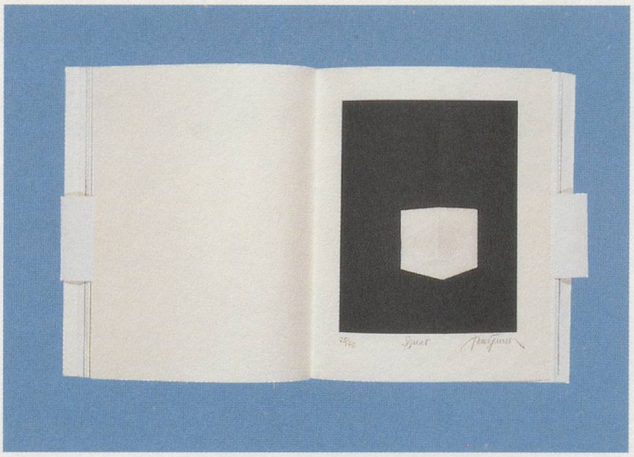
KATHARINA FRITSCH

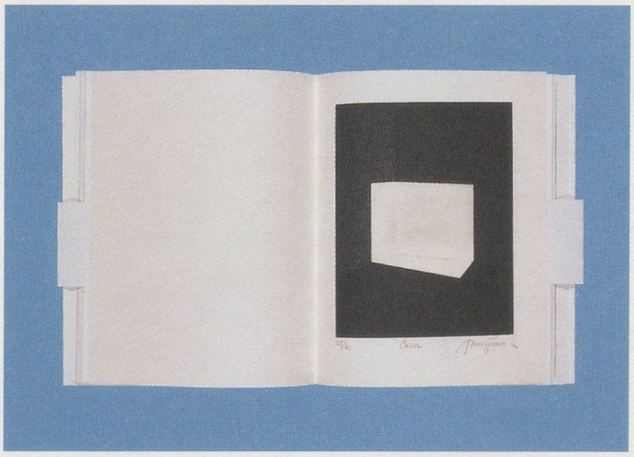
MÜHLE/KRANKENWAGEN/UNKEN, 1990

Drei Single-Schallplatten, Ed. je 2000, unsigniert, zusammen: **sFr. 45.–**

MILL/AMBULANCE/TOADS, 1990

Set of three single records, Ed. of 2000 sets, unsigned, for set of three: **US$ 39**





Licht materialisiert sich zu geometrischen Körpern; für einmal nicht in einer von Turrells Rauminstallationen, sondern in einem traditionsgemäss für Hell-Dunkel-Effekte geschaffenen Medium.

Speed of light. These experimental forays into the medium of etching yield light as material, not illusion, in the contours of the printed image.

PARKETT 25

JAMES TURRELL

SQUAT, CARN, 1990

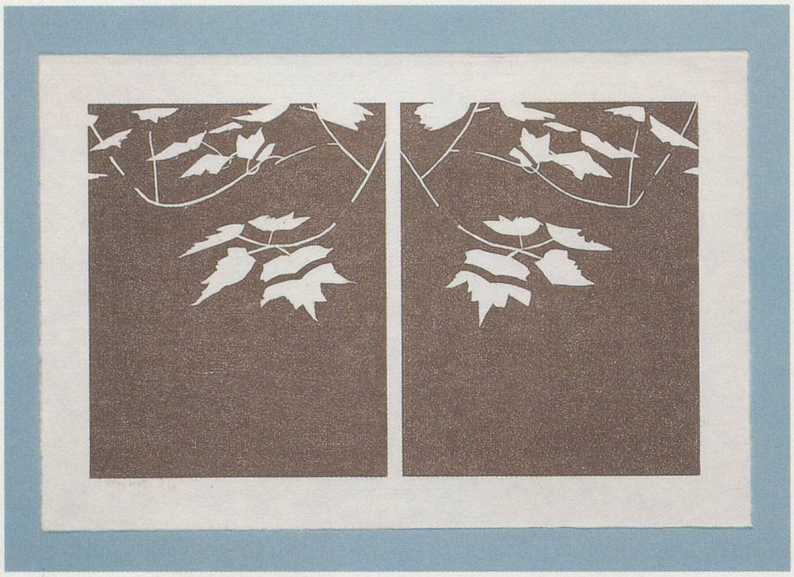
Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g, je 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. je 40 pro Aquatinta, signiert und numeriert, **sFr. 1200.–** pro Aquatinta

SQUAT, CARN, 1990

Aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8¼" (25,5 x 21 cm), bound in the magazine. Ed. of 40 each, signed and numbered, **US$ 1040** per print

Eine poetische Symmetrie oszilliert zwischen Flächigkeit, Stilisierung und Abbild der Natur.

Artificial nature. A deft exercise in Katz's ongoing exploration of pictorial flatness and poetic symmetry, this stylized woodcut on the most delicate of papers is a quiet moment of reflection from a preternatural world.



PARKETT 21

ALEX KATZ

SCHWARZER TEICH, 1989

Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5 x 46 cm,
Ed. 100, signiert und numeriert, **sFr. 950.–**

BLACK POND, 1989

Woodcut on Goyu paper,
11⅝ x 18⅛" (29,5 x 46 cm),
Ed. 100, signed and numbered, **US$ 830**

Der Künstler begibt sich auf die Spur von Verdoppelungen, lässt von zwei verschiedenen Händen die zweifache Ausgabe von Newsweek – die nationale und die internationale – abzeichnen.

Double trouble. A perennial obsession with dual identities and symmetry is manifested in the systematic rendering of twin subjects by two detectably different hands. A hand-applied flash of vicious scarlet completes this doubly complex Rorschach test.

PARKETT 24

ALIGHIERO E BOETTI

AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE EINES DOPPELLEBENS, 1990

Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt,
50 x 70 cm, Ed. 100, signiert und numeriert, **sFr. 1200.–**

PROBING THE MYSTERIES OF A DOUBLE LIFE, 1990

Collotype (Granolitho), overpainted by
hand in red, 19⅝ x 27½" (50 x 70 cm),
Ed. 100, signed and numbered, **US$ 1040**