

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1996)

Heft: 46: Collaborations Richard Artschwager, Cady Noland, Hiroshi Sugimoto

Artikel: Cady Noland : notes for an index : entries 1990-1996 = Notizen für ein Stichwortverzeichnis : Einträge 1990-1996

Autor: Nickas, Robert / Berger-Melms, Hannah / Parker, Wilma

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680183>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOTES FOR AN INDEX

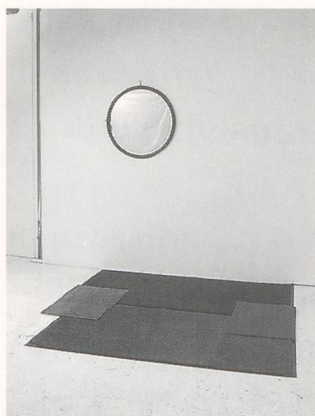
ENTRIES 1990-1996

NOTIZEN FÜR EIN STICHWORTVERZEICHNIS

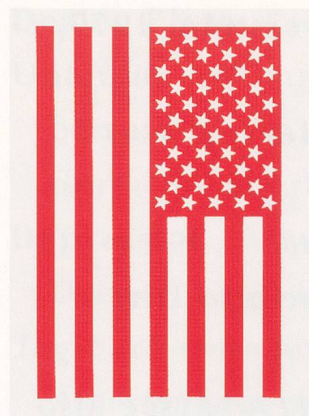
EINTRÄGE 1990-1996

ROBERT NICKAS

- A** **agoraphobia**, 241-44
- airplane disasters**, 193-201
- Alcoholics Anonymous**, 72 (AA meetings as sites for new prey, 72-4; see also *The Mirror Device*)
- Anderson, Loni**, 91
- anxiety** (as displaced by art objects, 101-2)
- architecture** (and the "herding" of people, 93-4; behavioral aspects of, in the workplace, 97; proximity, distance, and power relations, 103-5)
- avoidance**, 24-6; among neighbors, 115-16; theory of, 12
- Agoraphobie** (Platzangst), 241-244
- Flugzeugkatastrophen**, 193-201
- Anonyme Alkoholiker**, 72 (AA-Treffen als Ort zum Aufspüren neuer Opfer, 72-74, s. auch *Der Spiegeltrick*)
- Anderson, Loni**, 91
- Angst** (wie sie durch Kunstgegenstände verlagert wird, 101-102)
- Architektur** (und das «Zusammenpferchen» von Menschen, 93-94; ihre verhaltenswissenschaftlichen Aspekte am Arbeitsplatz, 97; Nähe, Distanz, und Machtverhältnisse, 103-105)
- Ausweichen**, 24-26; zwischen Nachbarn, 115-116; Theorie des, 12



BALLOON-HEAD. 1985 /
QUATSCHKOPE



BIG HOLE. 1994 /
GROSSES LOCH.

B ballistics, 231

BALLOON-HEAD., 508

Barker Ranch, 114

barriers (public space and fences, gates, etc., 92; office reception areas and the secretary as human obstacle, 99–100)

belts (leather, 170; buckled, 173–74; see also strops)

The Big Knife, R. Aldrich, 1955, 193

BLANK FOR SERIAL., 42

BLOODY MESS., 113

boredom, 17, 24–6 (and the idle mind as “the devil’s playground,” 32)

A Bucket of Blood, R. Corman, 1959, 127–8

Burden, Chris, 723 (see also risk)

Buttons, Red, 69

Ballistik, 231

QUATSCHKOPE., 508

Barker Ranch, 114

Abschrankungen (öffentlicher Raum und Zäune, Pforten usw., 92; Büro-Empfangsräume und das Vorzimmerpersonal als menschliches Hindernis, 99–100)

Gürtel (lederne, 170; mit Schnalle, 173–174; s. auch Schleifriemen)

Das lange Messer, R. Aldrich, 1955, 193

RAUM FÜR EINE SERIE., 42

HEILLOSES DURCHEINANDER., 113

Langeweile, 17, 24–26 (und der müssige Geist als «Tummelplatz des Teufels», 32)

Ein Eimer voll Blut, R. Corman, 1959, 127–128

Burden, Chris, 723 (s. auch Risiko)

Knöpfe, rote, 69

C *The Car*, E. Silverstein, 1977,
204–6

Cleckley, Dr. Hervey, 51–3

concrete, 48

confinement, 48

corrals, 102 (see also *Dirt Corral*)

Crash, Darby, 113–14 (see also *Germs*)

Crouse, Lindsay (in *House of Games*, 220–22)

Crüe, Motley, 23

crutches (as props to elicit sympathy, 123; as weapons, 124)

cults, 628–37

CULTURAL DRIFT., 24–5

Das Auto, E. Silverstein, 1977,
204–206

Cleckley, Dr. Hervey, 51–53

Beton, 48

einlochen, 48

Gehege, 102 (s. auch DRECK-GEHEGE)

Crash, Darby, 113–114 (s. auch *Keime*)

Crouse, Lindsay (in *Haus der Spiele*, 220–222)

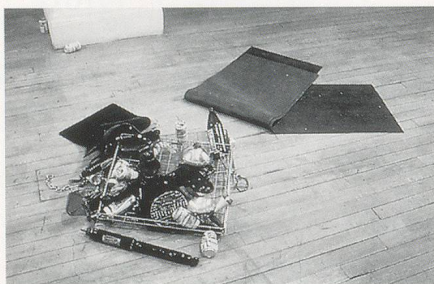
Crüe, Motley, 23

Krücken (als Mittel, Sympathien zu wecken, 123; als Waffen, 124)

Kulte, 628–637

KULTURELLES TREIBGUT., 24–25

BLOODY MESS. 1988 /
HEILLOSES DURCHEINANDER.



SHAM DEATH. 1993–94 /
HEUCLERTOD.



D *Dallas*, 177

THE DATING GAME PHASE 2.,

164–5

Dallas, 177

DAS RENDEZ-VOUS-SPIEL

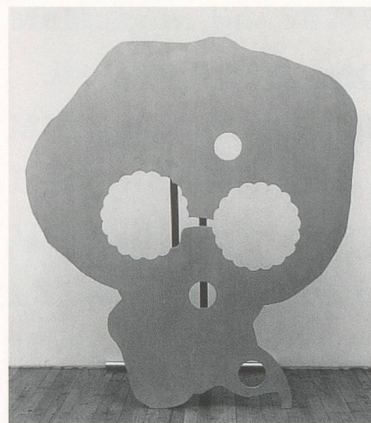
PHASE 2., 164–165

- Dealey Plaza**, 219–24
- deeds**, dirty
(done cheap), 302
- depression**, 212–17 (see also drugs, anti-depressants)
- Diary of a Teenage Hitchhiker**, 103–12
- Diller**, Phyllis, 206
- DIRT CORRAL.**, 102
- double talk**, 127–8 (see also hedging)
- Dowie**, Mark, *Pinto Madness*, 130–2
- drill bits**, 410
- drugs**, 134–5 (psychedelic and the hippies, 143–5)
- E**
- Eagleton**, Thomas, 135
- EAT MINE SLOWLY.**, 129
- endorphins**, 319
- euphemisms**, 407–9
- euthanasia**, 64
- evil** (International Conference on, 3–4; paper delivered at, *Towards a Metalanguage of Evil*, 3–27)
- expenditures**, useless, 603–5
- Dealey Plaza**, 219–224
- Untaten**, schlimme (ohne besondere Anstrengung, aus purer Schäßigkeit), 302
- Depression**, 212–217 (s. auch Drogen, Anti-Depressiva)
- Tagebuch eines jugendlichen Autostoppers**, 103–112
- Diller**, Phyllis, 206
- DRECKGEHEGE.**, 102
- Doppelzüngiges**, 127–128 (s. auch «sich winden»)
- Dowie**, Mark, *Gescheckter Wahnsinn*, 130–132
- Bohreisen**, 410
- Drogen**, 134–135 (das Psychedelische und die Hippies, 143–145)
- Eagleton**, Thomas, 135
- LECK MICH.**, 129
- Endorphine**, 319
- Euphemismen**, 407–409
- Euthanasie**, 64
- das Böse** (Internationale Konferenz über, 3–4; Beitrag anlässlich von, «Auf dem Weg zu einer Metasprache des Bösen», 3–27)
- Ausgaben**, unnütze, 603–605

- F** *A Face in the Crowd*, E. Kazan, 1957, 112
Fairchild, Morgan, 85-7
fencing (chain link, 83-4)
fishing (and dangling with old bait), 116
5 SECONDS 2 HELL., 46
Ford, Betty (Clinic, 61; in Vail, 58-9; in the White House, 56-8)
Ford Theater, 55
Foreman, Richard, 125-6
Freeley, I. P., 72
functionlust, 319-24
- G** **game playing**, 25-7
garbage, human 112 (see also "trashing")
gasoline (as base for perfume), 210-11
gestures, petty, 26-31
giving up (as conflicts resolution), 19-20
Graham, Dan, *Dean Martin: Entertainment as Theater*, 177-9
gurneys, 249-51
- Ein Gesicht in der Menge*, E. Kazan, 1957, 112
Fairchild, Morgan, 85-87
einzäunen (Kettenglied, 83-84)
fischen (und mit einem alten Köder fette Fische fangen), 116
5 SEKUNDEN ZUR HÖLLE., 46
Ford, Betty (Klinik, 61; in Vail, 58-59; im Weissen Haus, 56-58)
Ford Theater, 55
Foreman, Richard, 125-126
Freeley, I. P., 72
Funktionslust, 319-324
- Spielchen spielen**, 25-27
Müll, menschlicher 112 (s. auch «miesmachen»)
Benzin (als Basis für Parfüm), 210-211
Gesten, beleidigende, 26-31
aufgeben (als Konfliktlösung), 19-20
Graham, Dan, *Dean Martin: Unterhaltung als Theater*, 177-179
Rollbetten, 249-251



OOZEWALD, 1989.



COWBOY BULLETHEAD
MOVIE STAR, 1990.

- H** **Haber, Joyce**, *The Users*, 36
Hackett, Buddy, 336–7
handcuffs, 115–17
Harriet Craig, V. Sherman,
 1950, 321
hedging, 450–1
Heller, Joseph, *Something Happened*, 135
Heroes, J. P. Kagan, 1977, 91–3
Hoffman, Abbie (suicide of,
 60–1; trial in Chicago, 62; see
 also Yippies)
Holm, Peter, 48–9
How The West Was Won,
 H. Hathaway, J. Ford,
 G. Marshall, 1963, 217
hunting (and collecting infor-
 mation), 315
- I** **immortality**, symbolic, 217
incontinence, 75
- Haber, Joyce**, *Die Verbraucher*, 36
Hackett, Buddy, 336–337
Handschellen, 115–117
Harriet Craig, V. Sherman,
 1950, 321
sich winden, 450–451
Heller, Joseph, *Was geschah mit Slocum?*, 135
Helden, J. P. Kagan, 1977, 91–93
Hoffman, Abbie (Selbstmord
 von, 60–61; Prozess in Chicago,
 62; s. auch Yippies)
Holm, Peter, 48–49
Die Eroberung des Westens,
 H. Hathaway, J. Ford,
 G. Marshall, 1963, 217
jagen (und sammeln von
 Informationen), 315
- Unsterblichkeit**, symbolische, 217
Inkontinenz, 75

- insomnia**, 81–4
INSTITUTION AS PORNOGRAPHY., 369
- J** **Jaws of Life**, 604–5
jokes (as “lines” cast and denied, 409; as traps, 410–11)
judgment, automation of, 170
- K** **Knieval**, Evel (in Las Vegas, 88; at Snake River, 91–2)
- L** **Lee**, Tommy, 92 (see also Motley Crüe)
liars, pathological, 31–2
Lincoln, Abraham (assassination of, 56; as “black hole,” 242)
Lincoln, Mary Todd, 55–7
litter, 191–3
The Lost Commission, 41–3
Love Is a Gun, 22
- M** **mastery**, 117–18
McGovern, George, 135
- Schlaflosigkeit**, 81–84
DIE INSTITUTION ALS PORNOGRAPHIE., 369
- Rettungsspreizer** (zur Befreiung eingeklemmter Autofahrer), 604–605
Witze (als hingeworfene und nicht aufgenommene «Stichworte», 409; als Fallen, 410–411)
Verurteilung, automatische, 170
- Knieval**, Evel (in Las Vegas, 88; am Schlangenfluss, 91–92)
- Lee**, Tommy, 92 (s. auch Motley Crüe)
Lügner, krankhafte, 31–32
Lincoln, Abraham (Ermordung von, 56; als «Schwarzes Loch», 242)
Lincoln, Mary Todd, 55–57
Abfall, 191–193
Ein hoffnungsloses Unterfangen, 41–43
Liebe ist eine Waffe, 22
- Beherrschung**, 117–118
McGovern, George, 135

McMahon, Ed, 90 (see also *Star Search*)

Mills, Wilbur, 497–8

The Mirror Device, 7–9

Mitchell, Martha, 371

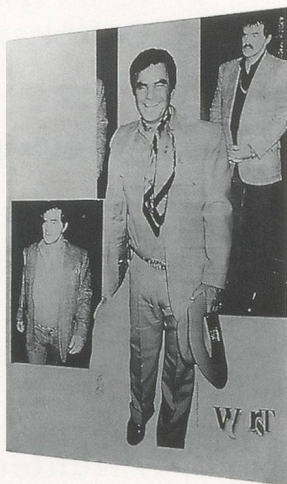
MODEL WITH ENTROPY., 12

Moore, Sara, 36

moral minimalism (philosophy of, 28–9; theory of, 31)

MR. GUY., 113 (see also Loni Anderson)

MR. SIR., 217 (see also “Man’s Son”)



MR. GUY, 1993–94.

McMahon, Ed, 90 (s. auch *Der Griff nach den Sternen*)

Mills, Wilbur, 497–498

Der Spiegeltrick, 7–9

Mitchell, Martha, 371

ENTROPISCHES MODELL., 12

Moore, Sara, 36

ethischer Minimalismus (Philosophie des, 28–29; Theorie des, 31)

MR. GUY., 113 (s. auch Loni Anderson)

MR. SIR., 217 (s. auch «Menschensohn»)



UNTITLED, 1993/94 /
OHNE TITEL.

N *National Enquirer*, 27

“negative charisma,” 159;
168–70

neighbors (militancy of, 112;
policing by, 111–12; as threat
to privacy, 115)

National Enquirer, 27

«negatives Charisma», 159;
168–170

Nachbarn (Militanz der, 112; Kon-
trolle durch, 111–112; als Bedro-
hung der Privatsphäre, 115)

- nitrous oxide** (illegal use of), 63
Not As a Stranger, S. Kramer, 1955, 246
nuns, conflict among, 36–9
- O** **objectification** (of people, 315; see also pornography; see also “trashing”)
one-dimensional society, 324
100 Ways to Disappear and Live Free, 29–36
Oswald, Lee Harvey (in Dallas, 215–17; in New Orleans, 212)
overstimulation, 657 (rushing and stalling, 658–9; and reconfiguration mechanisms, 660)
- P** *Paint It Black*, T. Hunter, 1989, 409
Percussion and Cartridge Revolvers, 48
The Picture of Dorian Gray, A. Lewin, 1945, 56
Plant, Robert, 312
Plimpton, George, 206–7
- Lachgas** (illegaler Gebrauch von), 63
Nicht als Fremder, S. Kramer, 1955, 246
Nonnen, Streit unter, 36–39
- Vergegenständlichung** (von Menschen, 315; s. auch Pornographie; s. auch «miesmachen»)
eindimensionale Gesellschaft, 324
100 Arten, zu verschwinden und frei zu leben, 29–36
Oswald, Lee Harvey (in Dallas, 215–217; in New Orleans, 212)
Überstimulation, 657 (hetzen und Zeit schinden, 658–659; und Regenerationsmechanismen, 660)
- Streich es schwarz an*, T. Hunter, 1989, 409
Perkussion und Patronen-Revolver, 48
Das Bildnis des Dorian Gray, A. Lewin, 1945, 56
Plant, Robert, 312
Plimpton, George, 206–207

polygraph analysis, 40–1 (see also testing, evasion of)

pornography (and impotence, 512–13; and violence against women, 513–14)

Potts, Tony, 91

prosthetic devices, 116–19

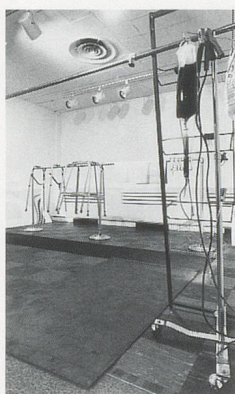
pruning, 15 (see also cosmetic surgery)

psychopathology (as American model, 45–8; earliest studies of, 46; as represented in film, 15–17; 106–8; 405)

public space (contestation of, 131–4; see also People's Park)

puppets, human, 37–41

Q



R **RECEPTION CAGE.**, 55

repressive tolerance, 411 (flexibility of, 411–13; transformation of, 390)

risk, 407–8; 722–24

Lügendetektor-Analyse, 40–41

(s. auch Tests, Umgehung von)

Pornographie (und Impotenz, 512–513; und Gewalt gegen Frauen, 513–514)

Potts, Tony, 91

Prothesen, 116–119

Beschneidung, 15 (s. auch plastische Chirurgie)

Psychopathologie (als amerikanisches Modell, 45–48; erste Untersuchungen der, 46; deren Darstellung im Film, 15–17; 106–108; 405)

öffentlicher Raum (Kampf um den, 131–134; s. auch öffentliche Parks und Volksgärten)

Marionetten, menschliche, 37–41

Q

ANGUISH, Installation,

White Columns, New York, 1988 / *QUAL*.

EMPFANGSKABINE., 55

repressive Toleranz, 411

(Flexibilität der, 411–413; Veränderungen der, 390)

Risiko, 407–408; 722–724

- S** **Sales, Soupy**, 204–7
scatter art (as formulaic device, 138; as “esthetic,” 137–98; origins of, in 1960, 136)
shallow maneuvering, 26–9
shifting, 34–5
the “shifting hemline” scam, 58–60
slippage, 38–9
SLIPPERY PAGE., 16
Spahn Ranch, 119
splatter, 143–5

star search, 321
stocks (in Colonial times, 445)
Storm, Penny, *Functions of Dress: Tool of Culture and the Individual*, 21–2
Strange Interlude, R. Leonard, 1932, 154
Sudden Fear, D. Miller, 1952, 84–6
surgery, cosmetic, 76–9

T **temperance**, 51–3
terms of action, 241–2
- Sales, Soupy**, 204–207
Scatter Art (am Boden verstreute Kunst), (als Stilmittel, 138; als «Ästhetische Theorie» 137–198; ihr Ursprung in den 60er Jahren, 136)
halbherziges Lavieren, 26–29
verlagern, 34–35
die Masche mit dem «hochrutschenden Rock», 58–60
Ausrutscher, 38–39
die SCHLÜPFRIGE SEITE., 16
Spahn Ranch, 119
Splatter (Brutalo-Streifen, der Gewalt an echten Opfern zeigt), 143–145
Sternsuche, 321
Folterinstrumente (in der Kolonialzeit, 445)
Storm, Penny, *Funktionen der Kleidung: Ein Werkzeug der Kultur und des Individuums*, 21–22
Seltsames Intermezzo, R. Leonard, 1932, 154
Das Erschrecken, D. Miller, 1952, 84–86
Chirurgie, plastische, 76–79

Abstinenz, 51–53
Handlungskategorien, 241–242

thiopental sodium, 136

Torn, Rip, 451

TOTAL INSTITUTION., 523

“trashing,” 26; 31; 117–18; 139;
617–22

the trigger device, 146

the “tripping room,” 265

Tuah, Yi-Fu, *Dominance &
Affection: The Making of Pets*,
22

Pentothal, 136

Torn, Rip, 451

DIE TOTALE INSTITUTION., 523

«miesmachen», 26; 31; 117–118;
139; 617–622

der Auslöser, 146

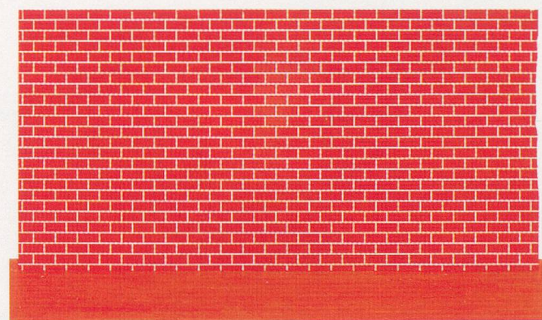
der «Fixerraum», 265

Tuah, Yi-Fu, *Herrschaft und
Zuneigung: Die Entwicklung der
Haustiere*, 22



MR. SIR, 1993.

TOWNE SQUARE, 1993/94



U

V venting (against the
family, 26; in the workplace,
163–4)

violence (as positive expres-
sion, in the Revolutionary
war, 73–4; in the Wild West,
217–18)

Dampf ablassen (gegenüber der
Familie, 26; am Arbeitsplatz,
163–164)

Gewalt (als positiver Aus-
druck, während der Revolution,
73–74; im Wilden Westen,
217–218)

CADY NOLAND. STOCKADE. 1987/88, poles, stanchions, exit signs, metal mesh, payroll sheets, walkers, installation, John Gibson, New York, 3,6" x 10' x 3' /

ZAUN. Stangen, Sockel, Ausgang-Schilder, Drahtgitter, Lohnlisten, Gehhilfen, 9,1 x 305 x 91 cm.



W **walkers**, 117–19
Walters, Barbara, 336
Warhol, Andy (*Death and Disaster series*, 118–20; shooting of, 119; wigs, 281)
Weed, Steven, 337
wheelchairs, 119–20
Wilson, Jackie, 519

X

Y **Yippies** (disruption of 1968 Democratic Convention in Chicago, 61–3; ref. also to Hoffman, Abbie, *Revolution for the Hell of It!*)
YOUR FUCKING FACE., 269

Z

Gehhilfen, 117–119
Walters, Barbara, 336
Warhol, Andy («*Tod und Unfall*»-Serie, 118–120; Schuss auf, 119; Perücken, 281)
Weed, Steven, 337
Rollstühle, 119–120
Wilson, Jackie, 519

X

Yippies (Spaltung des Demokratischen Parteikongresses 1968 in Chicago, 61–63; s. auch unter Hoffman, Abbie, *Die Revolution um ihrer selbst willen!*)
DEINE VERDAMMTE FRESSE., 269

Z

ROBERT NICKAS is a critic and curator living in New York. He is the editor of *index magazine*.

ROBERT NICKAS ist Kunstkritiker, Ausstellungsmacher sowie Chefredaktor des *index magazine*. Er lebt in New York.