

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1996)
Heft: 47: Collaborations Tony Oursler, Raymond Pettibon, Thomas Schütte

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS / DIE PARKETT REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN

PARKETT

No. 47 / 1996

Thomas Schütte

Raymond Pettibon

Tony Oursler

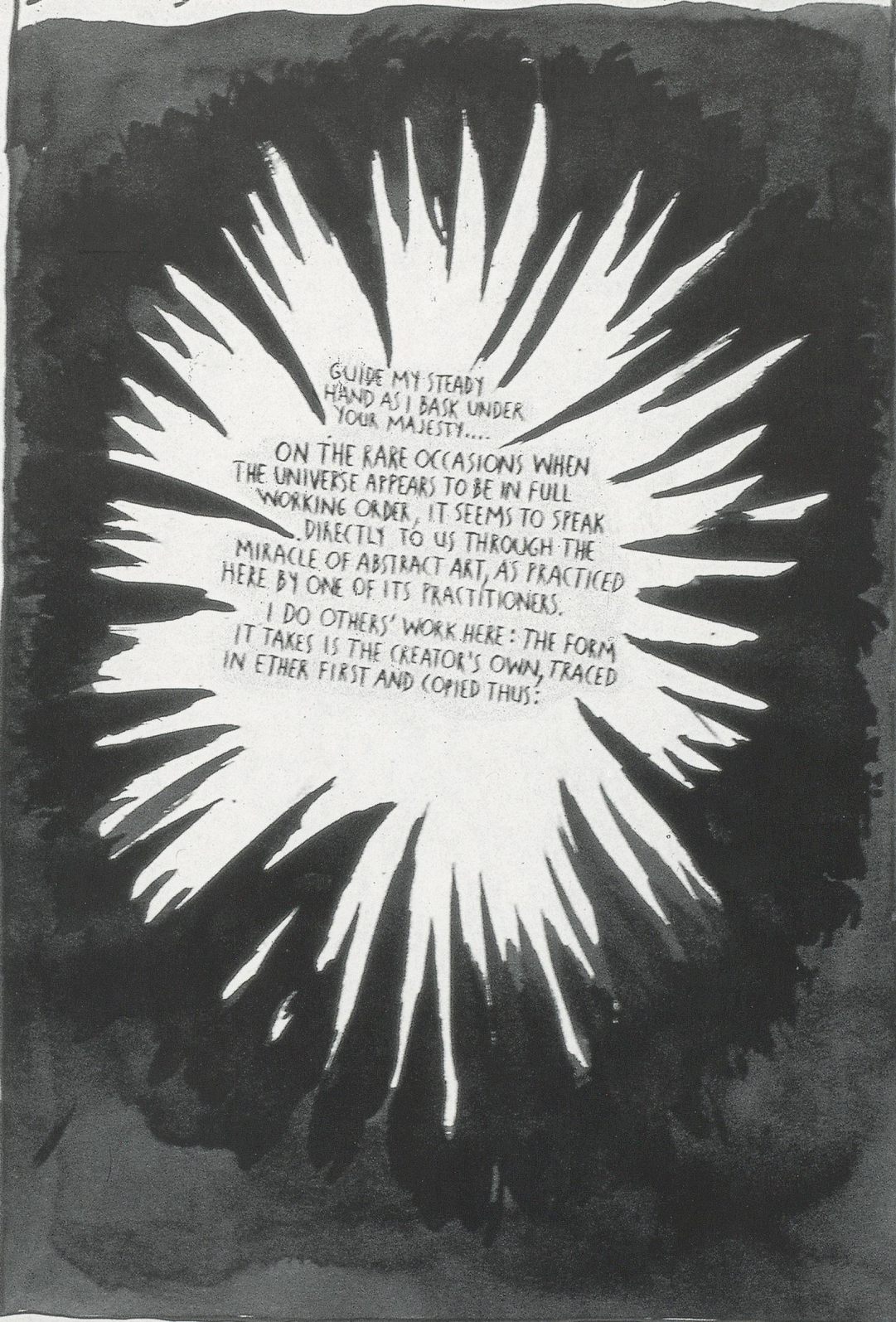
*Insert: Zoe Leonard & Cheryl Dunye
Editions for Parkett*

SFR. 39.— / DM 45.— / US\$





Breaking out on occasion into eloquence.



GUIDE MY STEADY
HAND AS I BASK UNDER
YOUR MAJESTY....

ON THE RARE OCCASIONS WHEN
THE UNIVERSE APPEARS TO BE IN FULL
WORKING ORDER, IT SEEMS TO SPEAK
DIRECTLY TO US THROUGH THE
MIRACLE OF ABSTRACT ART, AS PRACTICED
HERE BY ONE OF ITS PRACTITIONERS.

I DO OTHERS' WORK HERE: THE FORM
IT TAKES IS THE CREATOR'S OWN, TRACED
IN ETHER FIRST AND COPIED THUS: