

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1996)

Heft: 46: Collaborations Richard Artschwager, Cady Noland, Hiroshi Sugimoto

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

| | |
|------------------------|-----|
| EDITORIAL | 4/5 |
|------------------------|-----|

| | |
|---|------|
| Roland Wäsp: Der Flipperspieler. Zu Erwin Wurms Skulpturbegriff / Playing Pinball. Erwin Wurm's Concept of Sculpture | 6/12 |
|---|------|

| | |
|-----------------------------|----|
| COLLABORATIONS | 17 |
|-----------------------------|----|

| | |
|--|-------|
| David Deitcher: No Exit / Kein Ausgang | 18/21 |
|--|-------|

| | |
|----------------------------------|----|
| RICHARD ARTSCHWAGER | 25 |
|----------------------------------|----|

| | |
|--|-------|
| Ingrid Schaffner: A Short History of the blp / Eine kurze Geschichte des Blp. | 26/34 |
|--|-------|

| | |
|--|-------|
| Kurt W. Forster: Authentische Wiedergaben echter Imitationen / Authentic Imitations of Genuine Replicas | 44/51 |
|--|-------|

| | |
|--|-------|
| Vik Muniz: Surface Tension / Oberflächenspannung | 56/60 |
|--|-------|

| | |
|---|-------|
| Richard Armstrong: Lucid Opacity / Erhellung durch Verhüllung. | 64/66 |
|---|-------|

| | |
|---|----|
| EDITION FOR PARKETT: RICHARD ARTSCHWAGER | 68 |
|---|----|

| | |
|--------------------------|----|
| CADY NOLAND | 71 |
|--------------------------|----|

| | |
|---|-------|
| Lane Relyea: Holy Crusade / Heiliger Kreuzzug | 72/76 |
|---|-------|

| | |
|--|-------|
| Robert Bogdan: Freak Shows and Talk Shows / Freakshow und Talkshow | 80/84 |
|--|-------|

| | |
|---|-------|
| Thyrza Nichols Goodeve: Art as Encyclopedia, History as Vaudeville / Kunst als Enzyklopädie, Geschichte als Vaudeville | 92/97 |
|---|-------|

| | |
|---|-----|
| Robert Nickas: Notes for an Index / Notizen für einen Index | 102 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| EDITION FOR PARKETT: CADY NOLAND | 116 |
|---|-----|

DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN / THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS

Buchreihe mit Gegenwartskünstlern in deutscher und englischer Sprache, erscheint dreimal im Jahr. Jeder Band entsteht mit Künstlern oder Künstlerinnen, die eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestalten. Diese Werke sind in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorigsausgabe erhältlich.

Book Series with contemporary artists in English and German, published three times a year. Parkett choses to retain its authors' stylistic variations. Each volume is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of Parkett. The works are reproduced in the regular edition and available in a limited and signed Special Edition.

PARKETT NR. 47 ENTSTEHT IN COLLABORATION MIT • TONY OURSLER, RAYMOND PETTIBON, THOMAS SCHÜTTE • WILL BE COLLABORATING ON PARKETT NO. 47

JAHRESABONNEMENT (DREI NUMMERN) / ANNUAL SUBSCRIPTION (THREE ISSUES) SFR. 98.- (SCHWEIZ), DM 122,- (BRD), SFR. 115.- (ÜBRIGES EUROPA), US\$ 75 (USA AND CANADA ONLY)

Zürichsee Druckereien AG (Stäfa) Satz, Litho, Druck/Copy, Printing, Color Separations

Nachdrucke jeder Art sind nur mit Genehmigung des Verlags erlaubt, bei Besprechungen bitten wir um Belege.
No parts of this magazine may be reproduced without publisher's permission. We appreciate seeing any mention of Parkett in critical reviews.

PARKETT-VERLAG AG, ZÜRICH, MAI 1996 PRINTED IN SWITZERLAND ISBN 3-907509-96-X ISSN 0256-0917

| | |
|--|---------|
| HIROSHI SUGIMOTO | 119 |
| Norman Bryson: Sugimoto's Metabolic Photography / | |
| Sugimotos metabolische Photographie. | 120/124 |
| Ralph Rugoff: Half Dead / Halbtot | 132/137 |
| Roger Denson: Satori Among the Still Stills / Belichtung und Erleuchtung | 143/146 |

EDITION FOR PARKETT: HIROSHI SUGIMOTO 152

| | |
|---|---------|
| Daniel Birnbaum: Öyvind Fahlström's Final Manipulations / | |
| Öyvind Fahlströms letzte Manipulationen | 154/160 |

INSERT: JOHN M ARMLEDER 163

| | |
|--|---------|
| Les Infos du Paradis: Robert Fleck über Gilles Deleuze / on Gilles Deleuze | 177/179 |
| In memoriam Felix Gonzalez-Torres | 182 |
| Cumulus from America: Paul D. Miller | 183/188 |
| Cumulus aus Europa: Angela Vettese | 194/197 |
| Balkon: Martin Heller | 200/204 |
| Garderobe | 208 |

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 46-48: EMMA KUNZ

Umschlag / Cover, front: RICHARD ARTSCHWAGER, BLP, New York, ca. 1971 (PHOTO: STEPHEN GRIFFIN); back: CADY NOLAND, TOWNE SQUARE, 1993-94, installation, detail. – Vordere Umschlagklappe / Front cover-flap: CADY NOLAND, BIG HOLE, 1994, detail; HIROSHI SUGIMOTO, DEVONIAN PERIOD, 1992, Carnegie Museum of Natural History, Pittsburgh (detail).

Special thanks to Sharon Avery-Fahlström, Tom MacGregor, Anton C. Meier and Ingrid Schaffner

PARKETT Zürich New York Frankfurt

Bice Curiger Chefredaktorin/Editor in Chief; **Jacqueline Burckhardt** Redaktorin/Senior Editor; **Louise Neri** Redaktorin USA/Senior Editor US; **Susanne Schmidt** Textredaktion und Produktion/Editing and Production; **Trix Wetter** Graphik/Design; **Hanna Koller** Graphik Assistenz/Design Associate; **Catherine Schelbert** Englischs Lektorat/Editorial Assistant for English; **Frances Richard** Editing and Research US; **Claudia Meneghini** Korrektur/Proof Reading

Beatrice Fässler Vorzugsausgaben/Special Editions; **Eleonore von Graffenried** Inserate/Advertising; **Beatrice Aschmann** Buchvertrieb, Inserate/Distribution, Advertising; **Vera Tresp** Abonnemente/Subscriptions; **Yvette Brackmann** Administration und Abonnemente USA/Administration, Research and Subscriptions US; **Adrian Koerfer** Deutsche Verlagsvertretung/German Representative

Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried Gründungsherausgeber/Founders & Editorial Board
Walter Keller – Peter Blum Gründungsmitherausgeber/Associate Cofounders

Dieter von Graffenried Verleger/Publisher

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8005 ZÜRICH, TEL. 41-1-271 81 40, FAX 41-1-272 43 01
PARKETT, 636 BROADWAY, NEW YORK, N.Y. 10012, PHONE (212) 673-2660, FAX (212) 673-2887, e-mail: ParkettMag@aol.com
PARKETT-VERLAG AG, ROSSERTSTRASSE 16, D-60323 FRANKFURT A. M., TEL. (069) 17 27 79, FAX (069) 17 27 70