

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1995)

Heft: 43: Collaboration mit Susan Rothenberg & Juan Muñoz

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen.



PARKETT 14

GILBERT & GEORGE, 1987

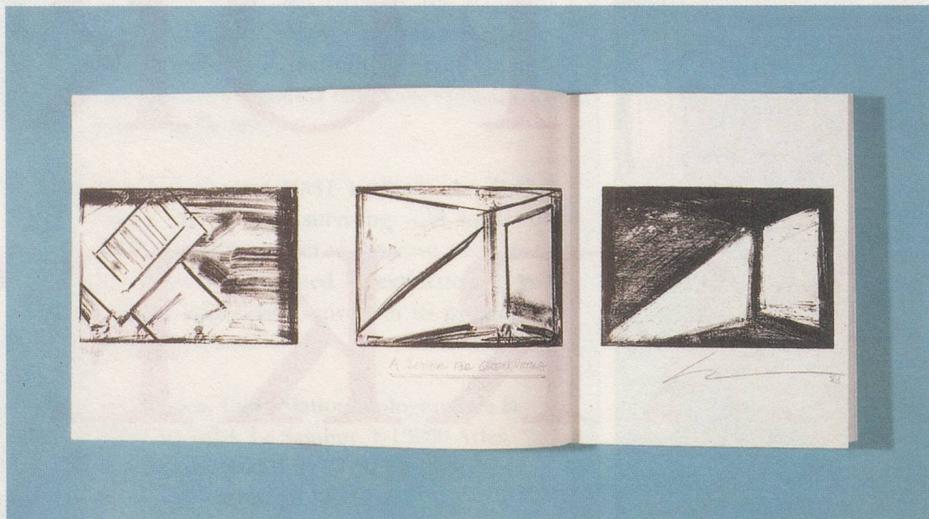
Photographie auf Karton aufgezogen,
in der Mitte faltbar, 25,5 x 42 cm,
Ed. 200, signiert und numeriert, sFr. 1200.-
Photograph, mounted on cardboard
folded in the middle, 10 x 16½" (25,5 x 42 cm),
Ed. 200, signed and numbered, US\$ 950

Eindringlich und dramatisch spielt das Licht auf den Gesichtern von Gilbert & George im Photo-Diptychon zum Aufstellen auf Ihrem Schreibtisch oder Bücherschrank.

Memorabilia from an art world Hall of Fame. A provocative reshoot of the classic wedding photo, the alumni portrait, the religious diptych, Gilbert & George's stand-up self-portrait will be an asset to the mantelpiece of any self-respecting amateur.

Mit minimalsten Licht- und Architekturakzenten öffnen sich traumhafte Bühnenräume, wie sie nur ein Robert Wilson erdenken kann.

The director's notebook. This animated three-part lithograph is a reminder that every one of Wilson's dramatic theater works has its genesis in a powerful, light-filled drawing.



PARKETT 16

ROBERT WILSON

A LETTER FOR QUEEN VICTORIA, 1988

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, in Parkett eingebunden,
Ed. 80, signiert und numeriert, sFr. 800.-
Lithograph on Rives, 10 x 24", (25,5 x 61 cm), bound in the magazine,
Ed. 80, signed and numbered, US\$ 640
Printed by Champfleury

Eine poetische Symmetrie oszilliert zwischen Flächigkeit, Stilisierung und Abbild der Natur.

Artificial nature. A deft exercise in Katz's ongoing exploration of pictorial flatness and poetic symmetry, this stylized woodcut on the most delicate of papers is a quiet moment of reflection from a preternatural world.

PARKETT 21

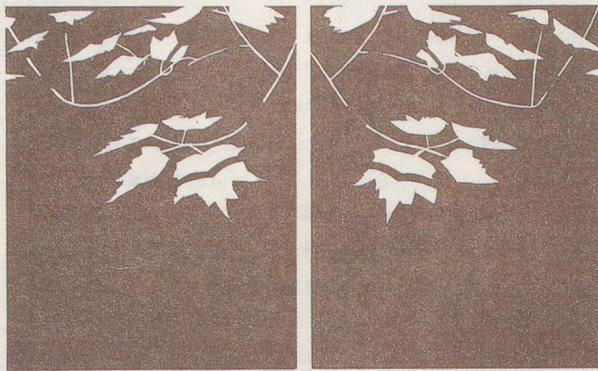
ALEX KATZ

SCHWARZER TEICH, 1989

Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5 x 46 cm,
Ed. 100, signiert und numeriert, sFr. 950.-

BLACK POND, 1989

Woodcut on Goyu paper,
11 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ " (29,5 x 46 cm),
Ed. 100, signed and numbered, US\$ 760



Um 1989 entstandenes Holzschnitt auf Goyu-Papier
aus einer Serie von vier Blättern. Die Motive sind stilisiert
und symmetrisch. Die Farbe ist ein dunkler Brauntönen.
Die Arbeit ist mit dem Titel 'Schwarzer Teich' beschriftet.
Sie sind als Teil einer Serie von vier Blättern
angefertigt worden.

PARKETT 24

ALIGHIERO E BOETTI AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE EINES DOPPELEBENS, 1990

Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt,
50 x 70 cm, Ed. 100, signiert und numeriert, sFr. 1200.-
**PROBING THE MYSTERIES
OF A DOUBLE LIFE, 1990**
Collotype (Granolitho), overpainted by
hand in red, 19 $\frac{5}{8}$ x 27 $\frac{1}{2}$ " (50 x 70 cm),
Ed. 100, signed and numbered, US\$ 960

Der Künstler begibt sich auf die Spur von Verdoppelungen, lässt von zwei verschiedenen Händen die zweifache Ausgabe von Newsweek – die nationale und die internationale – abzeichnen.

Double trouble. A perennial obsession with dual identities and symmetry is manifested in the systematic rendering of twin subjects by two detectably different hands. A hand-applied flash of vicious scarlet completes this doubly complex Rorschach test.



Unken

Klang- und Geräuschskulpturen, Erinnerungsbilder aus dem kollektiven Gedächtnis formen sich aus Ihren Lautsprechern heraus.

Music for the eyes. A set of three records, each pressed with a single ambient sound from the artist's aural memory—toads croaking, a watermill churning, a local ambulance siren wailing—and sealed with a corresponding emblematic color.

Krankenwagen

PARKETT 25

KATHARINA FRITSCH

MÜHLE/KRANKENWAGEN/

UNKEN, 1990

Drei Single-Schallplatten, Ed. je 2000,
unsigniert, zusammen: **sFr. 45.-**

MILL/AMBULANCE/TOADS,
1990

Set of three single records, Ed. of 2000
sets, unsigned, for set of three: **US\$ 38**

Mühle

Licht materialisiert sich zu geometrischen Körpern; für einmal nicht in einer von Turrells Rauminstallationen, sondern in einem traditionsgemäß für Hell-Dunkel-Effekte geschaffenen Medium.

Speed of light. These experimental forays into the medium of etching yield light as material, not illusion, in the contours of the printed image.

PARKETT 25

JAMES TURRELL

SQUAT, CARN, 1990

Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g, je 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. je 40 pro Aquatinta, signiert und numeriert, **sFr. 1200.-** pro Aquatinta

SQUAT, CARN, 1990

Aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8 1/4" (25,5 x 21 cm), bound in the magazine. Ed. of 40 each, signed and numbered, **US\$ 960** per print



Persönlicher geht's nicht mehr, wenn auf den Überdrucken von Parkett der Zufall zuschlägt und uns gezeigt wird, wo der Meisterschütze den Apfel traf und wie die Währung gefährlich mitspielt.

Master marksman. Chance hits the mark on overprint paper in a fireworks of acrobatic multi-meaning.

PARKETT 40 / 41

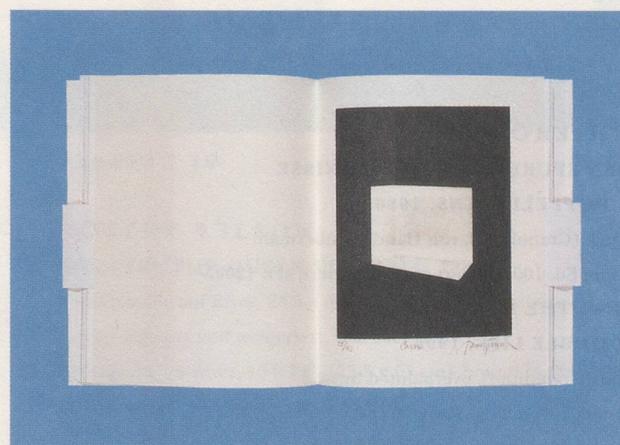
SIGMAR POLKE

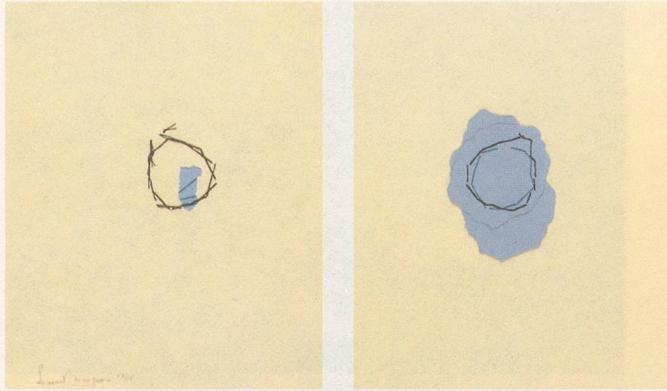
OHNE TITEL, 1994

Parkett-Band aus Überdruck-Makulatur, 25,5 x 21 cm, Ed. 25, signiert und numeriert, **sFr. 2000.-**, und zusätzlich Ed. 25 mit Originalbeitrag, signiert und numeriert, **sFr. 4000.-**

UNTITLED, 1994

Volume of Parkett made of overprint paper, 10 x 8 1/4", Ed. 25 copies, signed and numbered, **US\$ 1600**, and Ed. 25 copies with an original contribution, signed and numbered, **US\$ 3200**





PARKETT 27

LOUISE BOURGEOIS

FLICKWERK, 1991

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. 75, signiert und numeriert, sFr. 1800.-

REPARATION, 1991

Fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced, and sewn with thread, 10 x 8½" (25,5 x 21 cm), bound in the magazine, Ed. 75, signed and numbered, US\$ 1500

Ruffs Sternenhimmel für einmal als Negativprint. Im Zentrum steht ein astronomisch bestimmter Stern.

Milky ways. Phantasmagoric photographs of the night sky and its galaxies are reversed into peppered white fields upon which a single lode-star is pinpointed by its astronomical data.

Die Künstlerin widmet Parkett mit seinem gestickten Schriftzug ein genähtes Flickwerk, das auf viele ihrer künstlerischen und ebenso biographischen Motive anspielt.

A stitch in time. A patched and mended page in a book fuses theory with biography—the sculptor's approach to assemblage as a reparative process and her origins as the child of tapestry-restorers.

PARKETT 28

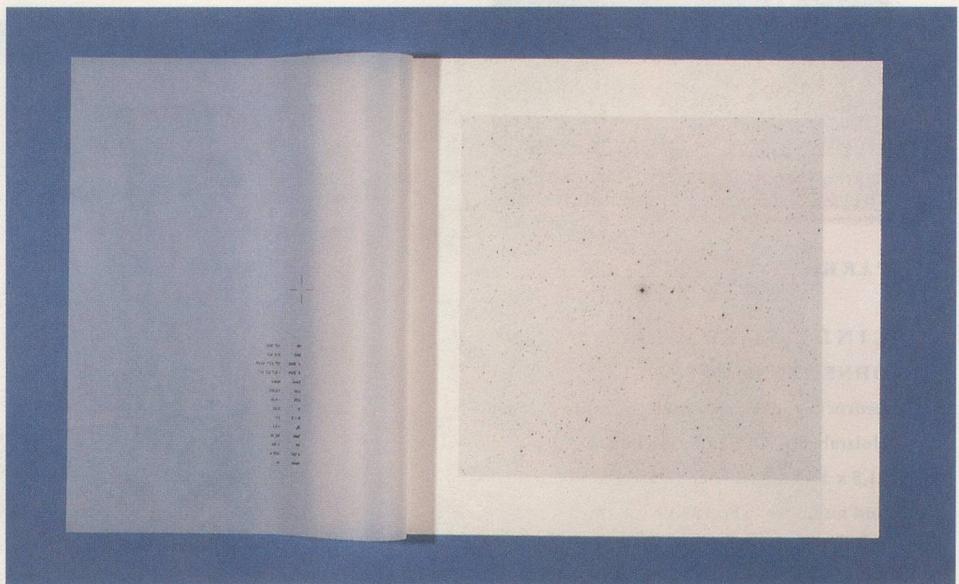
THOMAS RUFF

C-PRINTS, 1991

2 C-Prints (Photos: ESO), je 50 x 50 cm, in Transparenthüllen, astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen gedruckt, Ed. je 50, signiert und numeriert, sFr. 1200.-

C-PRINTS, 1991

Two c-prints (Photos: ESO), each 19½ x 19½" (50 x 50 cm), with astronomic data silk-screened on front and back of transparent wrappers, Ed. of 50 each, signed and numbered, US\$ 960



F R A N Z G E R T S C H

CIMA DEL MAR (AUSSCHNITT), 1990/91

Holzschnitt (Kobalttürkis und Ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo-Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, Ed. 80, signiert und numeriert, sFr. 1350.-

CIMA DEL MAR (DETAIL), 1990/91

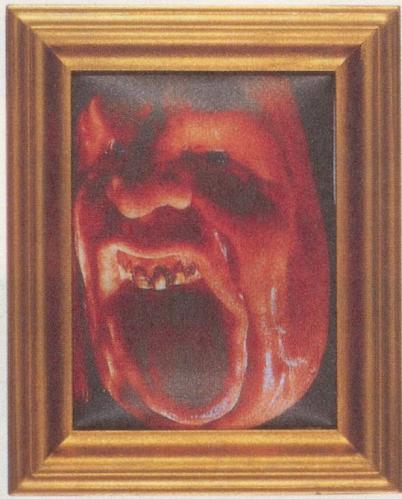
Woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo Japan paper, 10 x 16 $\frac{3}{8}$ " (25,4 x 41,6 cm), folded, not bound in the magazine, Ed. 80, signed and numbered, US\$ 1080



Detail aus einem über zwei Meter hohen Holzstock, an dem Franz Gertsch ein Jahr lang gearbeitet hat.

Ein Monster, gedruckt auf feinste Seide, quillt aus einem Goldrahmen.

The little house of horrors. A silken grease-paint grotesque rendered in startling 3-D threatens to burst from its keepsake frame.



PARKETT 29

C I N D Y S H E R M A N

O H N E T I T E L , 1991

Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm (Bild), 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), Ed. 100, signiert und numeriert, sFr. 1380.-

U N T I T L E D , 1991

Printed silk, padded, in gilded wooden frame, 8 $\frac{3}{8}$ x 6 $\frac{3}{8}$ " (21,3 x 17,4 cm), with frame, Ed. 100, signed and numbered, US\$ 1100

Against the grain. Every point of light on this minutely described surface corresponds to the removal of a sliver of wood. This fragment was taken from a gigantic woodcut measuring more than 5 x 6 feet (170 x 152 cm).

Basketball ist eine der Möglichkeiten für einen Afro-Amerikaner, reich zu werden. So trägt die Photographie des Objet trouvé den Titel «Geldbaum».

Readymade magic. A basketball hoop fashioned from the rim of a bicycle tire, embedded in a living tree in a Charleston backyard, testifies to the ingenuity of its anonymous maker.

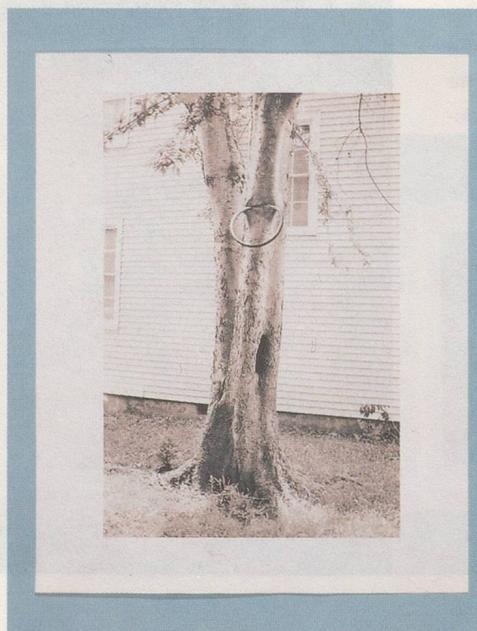
D A V I D H A M M O N S

G E L D B A U M , 1992

Sepia-Print-Photographie, 42 x 28 cm, Ed. 70, signiert und numeriert, sFr. 890.-

M O N E Y T R E E , 1992

Sepia-Print photograph, 16 $\frac{1}{2}$ x 11" (42 x 28 cm), Ed. 70, signed and numbered, US\$ 720





In den 16 cm kleinen Kinderschuhen vereinen sich Vorstellungen von Niedlichkeit und früher Uniformierung, von Androgynität und Standfestigkeit – als Bild der Einprobung in unsere Welt.

A new pair of shoes. Many years ago, Sherrie Levine found and sold pairs of small shoes in a gallery in New York. A refined version, handmade in Italy from softest leather and suede, retraces the artist's first steps.

PARKETT 32

SHERRIE LEVINE

2 SCHUHE, 1992

Ein Paar Kinderschuhe, braunes Leder,
je ca. 16 x 6 x 6 cm, Ed. 99, signiert und
numeriert, sFr. 830.–

2 SHOES, 1992

Pair of shoes, brown leather, each 6½ x 2½ x 2½"
(16 x 6 x 6 cm), Ed. 99, signed and
numbered, US\$ 670

Greatest hits. Der Meister der Fiktion krönt sich selber mit der höchsten Auszeichnung der Unterhaltungsindustrie – die goldene Schallplatte – und fügt ihr ein Muster seiner Erzählkunst bei.

PARKETT 34

RICHARD PRINCE

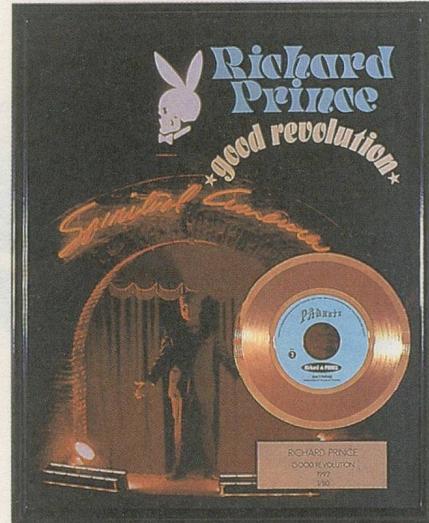
GOOD REVOLUTION, 1992

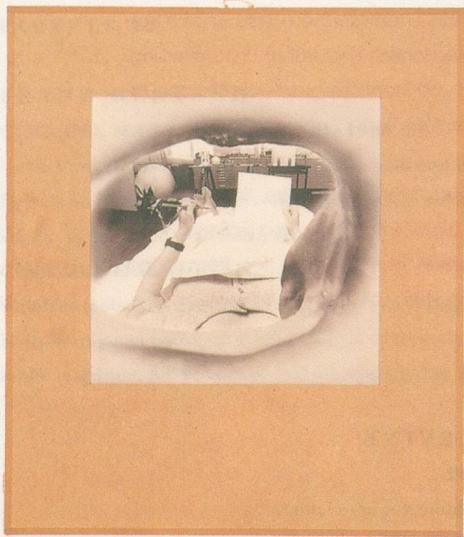
Goldene Schallplatte und graviertes Metallschild auf C-Print, montiert und gerahmt. Enthält zusätzlich eine beidseitig abspielbare Vinylplatte des Künstlers. «Good Revolution» (1,46 Min.) und «Don't Belong» (1,46 Min.) arrangiert und interpretiert von Richard Prince. Aufgenommen und gemischt auf der Harmonic Ranch von Mark Deglantoni, September 1992. 52 x 41,9 cm.
Ed. 80, signiert und numeriert, sFr. 1100.–

GOOD REVOLUTION, 1992

Presentation gold record with engraved plaque mounted on C-Print, framed. Includes a playable vinyl record by the artist, recorded on both sides. "Good Revolution" (1:46) and "Don't Belong" (1:46), arranged and performed by Richard Prince. Recorded and mixed at Harmonic Ranch by Mark Deglantoni, September 1992. 20½ x 16½" (52 x 41,9 cm),
Ed. 80, signed and numbered, US\$ 880

Greatest hits. A weaver of fictions awards himself the industry's highest accolade—a gold record—complete with winning cover design and haunting "lyrics."





PARKETT 33

ROSEMARIE TROCKEL

STUDIO VISIT, 1992

Photogravure in Strohpappe-Passepartout mit Prägedruck,

säurefreies Folienfenster, auf Holz montiert mit Aufhänger,

Bild: 21 x 21 cm, Rahmen: 38 x 33 x 0,9 cm,

Ed. 80, numeriert und signiert, sFr. 850.-

STUDIO VISIT, 1992

Photoetching and acid-free transparent foil in embossed

strawboard matte, mounted on wood with hanger,

image: 8½ x 8½", frame: 15 x 13 x ¾", Ed. 80,

numbered and signed, US\$ 680

Printed by Peter Kneubühler

Die Verwandlung vom Wortbild RUN DOG RUN aus
Christopher Wools Malerei zur bildmalerischen Moment-
aufnahme eines fliehenden schwarzen Hundes.

Word into image. RUN DOG RUN beat a tattoo in an
earlier cycle of paintings; here it becomes a fleeting
presence captured in a painterly snapshot.



PARKETT 33

CHRISTOPHER WOOL

OHNE TITEL, 1992

Schwarzweissphotographie, 25,4 x 20,3 cm,

Ed. 70, numeriert und signiert, sFr. 400.-

UNTITLED, 1992

Black & white photograph, 10 x 8",

Ed. 70, signed and numbered, US\$ 330

Ein Bild mit Gewicht. In weiches, schweres Blei gegossen ist ein Mann flankiert von zwei mannshohen Echsen – Mensch und Tier vereint ohne Furcht und Hierarchie.

Graven image. A triumvirate of a man and two lizards cast in lead—a substance at once elemental and endearing—man coexists with beast, devoid of fear or hierarchy.



PARKETT 36

STEPHAN BALKENHOL

ZWEI ECHSEN MIT MANN, 1993

Dreiteilige Figurengruppe, gegossen in Bleilegierung durch Giesserei Bärtschi, Aefligen, Schweiz, je ca. 30 x 13 x 4 cm, Gewicht je ca. 2 kg, Ed. 85, signiert und numeriert, sFr. 1900.–

TWO LIZARDS AND A MAN, 1993

Group of three cast lead figurines, produced at the Bärtschi Foundry, Aefligen, Switzerland, each figure approx. 11 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{1}{8}$ x 1 $\frac{1}{2}$ ", weighing approx. 4.5 lbs, Ed. 85, signed and numbered, US\$ 1500

Eine Seidenkrawatte war das erste von mehreren Kleidungsstücken, die Sophie Calle anonymerweise einem heimlich beobachteten Unbekannten zukommen liess. Die Geschichte dieser imaginären Beziehung ist auf der Krawatte niedergeschrieben.

Autobiographical story. A silken tie not only represents the first episode of a story in which a number of tasteful articles of clothing are sent to a badly dressed but attractive man; it also becomes the page on which the story itself is told.

PARKETT 36

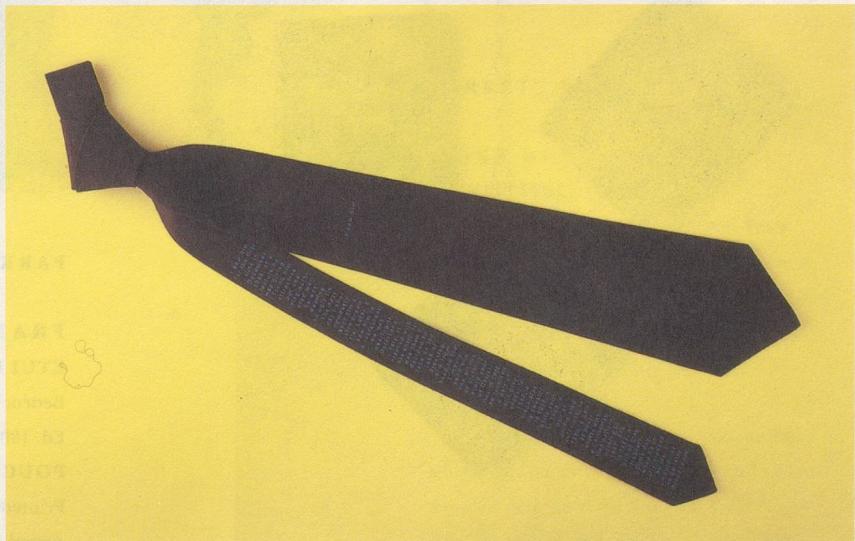
SOPHIE CALLE

THE TIE, 1993

Krawatte mit aufgedruckter Kurzgeschichte
«I saw him», Crêpe de Chine,
braun mit blauem Text, hergestellt durch
Fabric Frontline, Zürich, Ed. 150,
signiert und numeriert, sFr. 280.–

THE TIE, 1993

Pure silk crepe-de-chine man's tie, printed
with an autobiographical story,
produced by Fabric Frontline, Zurich,
Ed. 150, signed and numbered, US\$ 224



Über 500mal fotografierte Charles Ray das Super-Model Tatjana Patitz für seine hobbyphotographische Subversion der Glamour-Technologie.

Between real and ideal. A relentless informal photo session with supermodel Tatjana Patitz yielded disarmingly familiar keepsake snapshots of an extraordinary girl next door.

PARKETT 37

CHARLES RAY

DIE SCHÖNSTE FRAU DER WELT, 1993

Photoedition mit je neun Unikat-Farbphotos von Tatjana Patitz, 10 x 15 cm, Ed. 60, signiert und numeriert, sFr. 1100.-

THE MOST BEAUTIFUL WOMAN IN THE WORLD, 1993

Photo edition, each comprising a set of nine unique color snapshots of Tatjana Patitz, 4 x 6", Ed. 60, signed and numbered, US\$ 880



Franz Wests «Sackerl» bietet einen hintersinnigen Kommentar zum euroamerikanischen Zentrismus von Parkett.

Totem tote. A Parkett-sized pouch fashioned from hand-printed African fabric is a useful article for a specific purpose.

PARKETT 37

FRANZ WEST

ETUI FÜR PARKETT, 1993

Bedruckte afrikanische Baumwollstoffe, Kette, Ed. 180, numeriert und signiert, sFr. 300.-

POUCH FOR PARKETT, 1993

Printed African fabric, chain, Ed. 180, signed and numbered, US\$ 240

Augenzwinkernde Vorurteilsbewältigung als drucktechnische Rhapsodie.

Archetypical exorcism. The crude silhouettes of street graffiti meet the painstaking processes of the handmade print, transforming familiar stereotypes into a luxurious triptych.

PARKETT 38

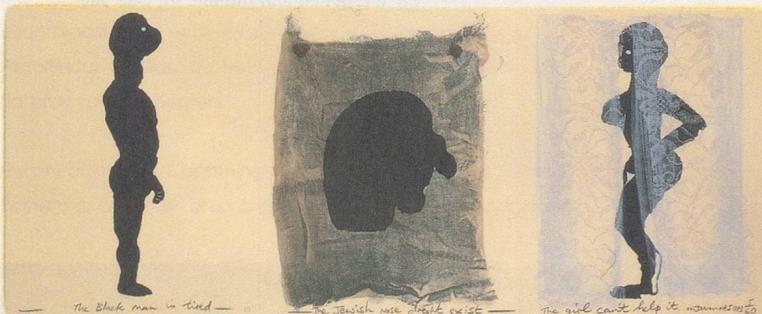
MARLENE DUMAS

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

Gefaltetes Triptychon, hergestellt bei Marcel Kalksma, Amsterdam, in drei Durchgängen auf Arches (250 g): einfarbiger Holzschnitt (Silhouetten), zweifache Umdrucklithographie von einem Stein in zwei Farben, mit Tinte markiert, Augen und Geschlechtsteile ausgekratzt, handschriftlicher Text, 25,5 x 63 cm, Ed. 60, signiert und nummeriert, sFr. 1200.-

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

Triptych printed by Marcel Kalksma, Amsterdam, in three processes on 250 grs Arches: Blockprint in one color, two transfer lithographs from one stone rendered in two colors, inked and inscribed by hand, with eyes and organs scratched out, folded zigzag, 10 x 24 $\frac{3}{4}$ ", Ed. 60, signed and numbered, US\$ 960



Ein Andachtsbild, eine lichte Blume im Dunkel, als gemalte Poesie einer indirekten Präsenz.

Forget me not. In handpainted portrait frames, a simple-petaled flower goes through a cycle of permutations, making each a unique and distinctive watercolor.

PARKETT 38

ROSS BLECKNER

OHNE TITEL, 1993

100 Originalblätter in Wasserfarbe, Tinte und Wachs auf Wasserfarbenpapier in handbemaltem, gewachstem Holzrahmen zum Aufstellen, 29 x 23 cm, Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 1650.-

UNTITLED, 1993

100 unique pieces, watercolor, inks, and wax on watercolor paper in handpainted and waxed wooden desktop picture frame, 11 x 9", Ed. 100, signed and numbered, US\$ 1320



Wie durchlässig sind die Ränder unseres kollektiven Daseins?
Felix Gonzalez-Torres hat ein gigantisches Bild geschaffen, das zugleich den Anspruch stellt, das stille «Bei-sich-Sein» wie das öffentliche «Nach-aussen-Dringen» zu symbolisieren.

Emotional propaganda. Ephemeral footprints in sand become an advertisement for the ineffable in a gigantic billboard.

PARKETT 39

FELIX GONZALEZ-TORRES

OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994

Plakat in 8 Blätter unterteilt, Siebdruck auf imprägniertem (Appleton-)Papier, 317,5 x 690,9 cm, Ed. 84, signiert und numeriert, sFr. 1200.-

UNTITLED (FOR PARKETT), 1994

8-sheet billboard, silkscreen on Appleton coated stock, 125 x 272", Ed. 84, signed and numbered, US\$ 960

Wolfgang Laib sucht sich einen Berg des europäischen Kontinents aus, um dort einen öffentlichen Ort der persönlichen Einkehr zu schaffen, und will ihn mit jenem «energetischen Gold überziehen, das Wachs heisst» (Jean-Marc Avril).

Trace elements. A delicate rendering in golden wax of a secluded place in the future, a mountain sanctuary to be built by the artist in the Pyrenees.



PARKETT 39

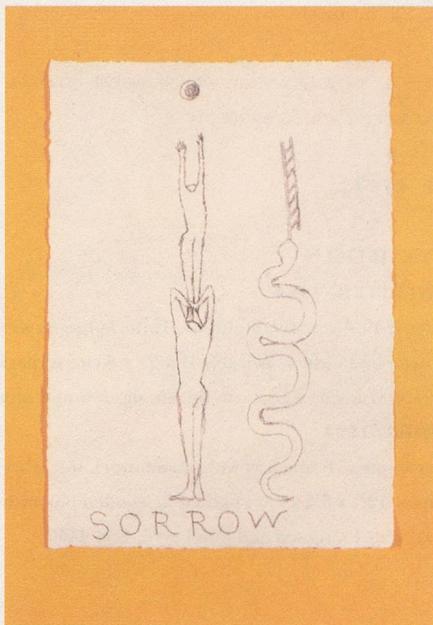
WOLFGANG LAIB

A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994

Vom Künstler mit Ölstift überarbeiteter Siebdruck auf Rivoli SK2 (240 g), gedruckt bei Lorenz Boegli, Zürich, 49,3 x 41 cm, Ed. 75, signiert und numeriert, sFr. 900.-

A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994

Silkscreen, oilstick on Rivoli SK2 (240 g), printed by Lorenz Boegli, Zürich, 19½ x 16½", Ed. 75, signed and numbered, US\$ 720



Im schwindelerregenden Balanceakt nach dem Mond greifen zu wollen und dabei zu scheitern ist die sich lohnende Wehmutter aller.

Balancing act. A whimsical lyricism counter-weighted by an aura of impossibility haunts these simple figures.

PARKETT 40 / 41

**FRANCESCO CLEMENTE
SORROW, 1994**

Tiefdruck mit Photoätzung, 29 x 20,5 cm,
gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich,
auf handgeschöpftem Bütten-Papier,
Ed. 60, signiert und numeriert, sFr. 1500.-

SORROW, 1994

Photo-etching, printed by Peter Kneubühler
on handmade Vellum, 11 1/8 x 8 1/8", Ed. 60,
signed and numbered, US\$ 1200

Der Spiegel und die Kupferplatte, beide im Parkettformat, stehen in einem der spannendsten Kunst-Diskurse: gespiegelte Realität des Betrachters und seiner Architektur versus abstrakte Malerei, versinnbildlicht durch die Oxydationsflecken des Kupfers.

Reality abstracted. Lightning strikes between mirrored reality and the abstract pattern of oxidation on a copperplate, both in Parkett format.

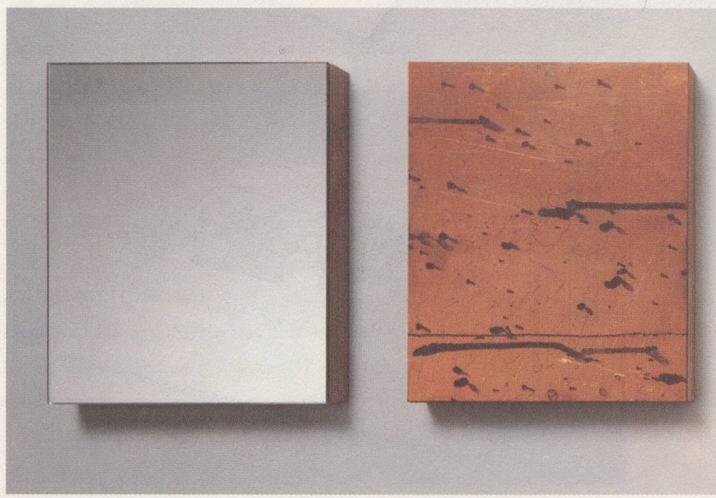
PARKETT 40 / 41

**GÜNTHER FÖRG
OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994**

Zweiteiliges Objekt mit je einem Spiegel und einer Kupferplatte, auf Holz montiert, im Parkett-Format, je 25,5 x 21 x 3,2 cm,
Ausführung Jürgen Zimmermann, Karlsruhe,
Ed. 45, signiert und numeriert, sFr. 2200.-

UNTITLED (FOR PARKETT), 1994

Two-part object, consisting of one mirror and one copperplate each mounted on wood in Parkett format, each 10 x 8 1/4 x 1 1/4",
produced by Jürgen Zimmermann, Karlsruhe,
Ed. 45, signed and numbered, US\$ 1760





Die Welt, in der sich alles spiegelt, wo das Geschriebene jedoch nicht sichtbar und das Sichtbare nicht geschrieben ist.

Glass menagerie. Invisible written worlds, visible unwritten worlds reverberate in a cosmos of multiple reflections.

PARKETT 40 / 41

REBECCA HORN

SCHWANENLEITER, 1994

Schwanenfeder in Box mit Metallrahmen, Tinte, aufgesetzter Glastrichter, Glasfenster vorne und hinten, Spiegel. 31 x 21 x 8 cm, verpackt in Holzkasten mit Schaumstoff, 47,5 x 33 x 22,5 cm, Ed. 45, signiert und numeriert, **sFr. 5500.–**

SWAN LADDER, 1994

Swan's feather in metal-frame box with glass funnel, ink, glass windows front and back, mirror $12\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{8}$ ", packed in wooden box with Styrofoam, $18\frac{3}{4} \times 13 \times 8\frac{7}{8}$ ". Ed. 45, signed and numbered, **US\$ 4400**

The meaning that comes away from the work of art. Berlin's historic street transforms—through the act of translation—into a metaphor of poetry and nature.

Bedeutungswandel. Der geschichtsträchtige Strassenname Berlins wird in der Übertragung zur romantisch poetischen Formel.

PARKETT 42

LAWRENCE WEINER

UNTER DEN LINDEN – UNDER LIME TREES, 1994

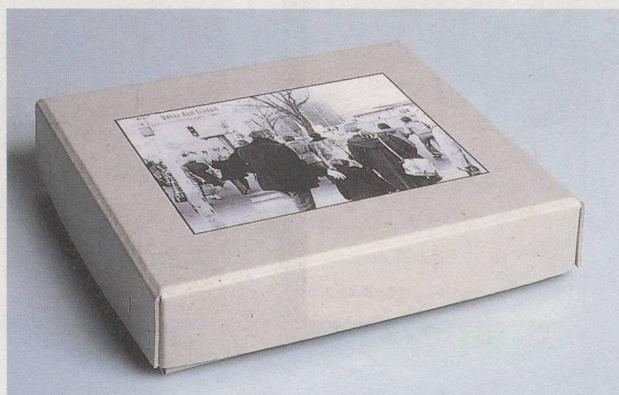
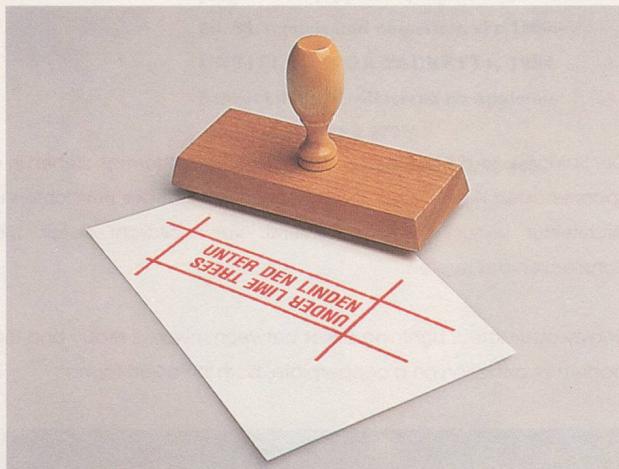
Stamp $7\frac{5}{8} \times 3\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ " with red ink pad
in silkscreened cardboard box.

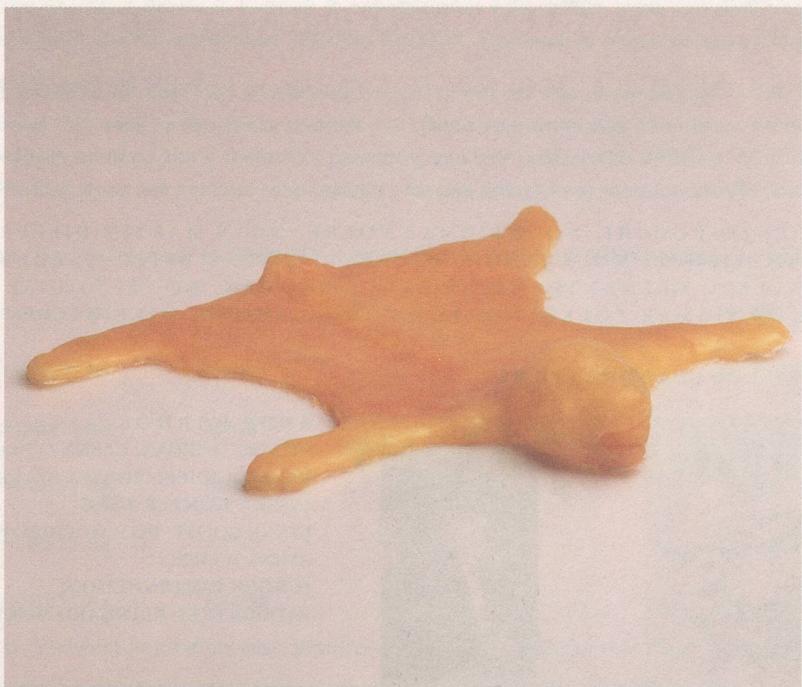
Ed. 80, signed and numbered, **US\$ 680**

UNTER DEN LINDEN – UNDER LIME TREES, 1994

Stempel $19,5 \times 9,5 \times 9$ cm mit
rotem Stempelkissen in Kartonschachtel,
Feinrastersiebdruck.

Ed. 80, signiert und numeriert, **sFr. 850.–**





Ursa Minor. A miniature pelt as talisman rather than trophy.

Ursa minor. Vom Himmel geholt, Trophäe der Verletzlichkeit.

PARKETT 43

SUSAN ROTHENBERG

BEAR SKIN RUG 1995

Synthetic latex, 12½ x 12½ x 2"

Ed. 70, signed and numbered, US\$ 790

BÄRENHAUT TEPPICH, 1995

Synthetischer Latex, 31 x 32 x 5 cm

Ed. 70, signiert und numeriert, sFr. 950.-

Vanishing point. An image as tenuous and fugitive as breath on a pane of glass.

Conditio humana. Oh Augenblick, verweile, du bist so unergründlich.

PARKETT 43

JUAN MUÑOZ

AUGENBLICK (GLIMPSE), 1995

Hand-etched glass. The image becomes momentarily visible by breathing on the glass.

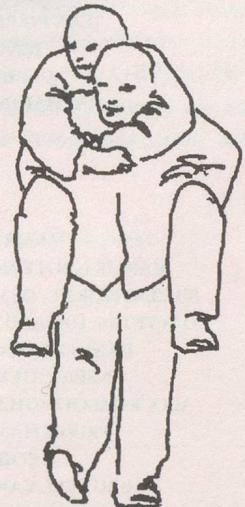
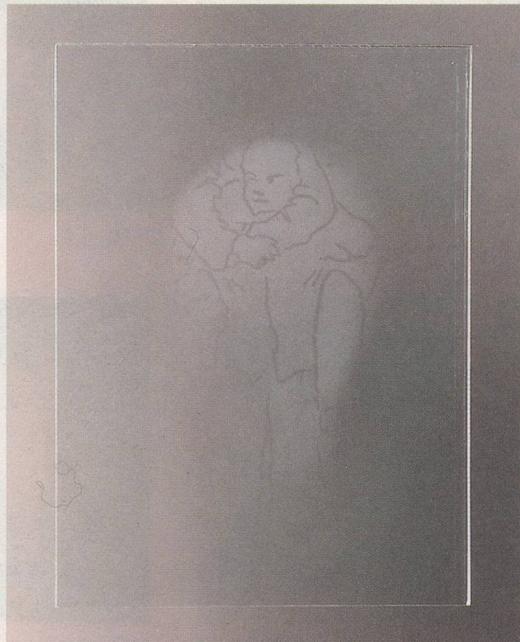
4¾ x 3½ x ½"

Ed. 70, signed and numbered, US\$ 790

AUGENBLICK, 1995

Hand-Radierung auf Glas. Das Bild wird sichtbar durch Anhauchen des Glases. 12 x 9 x 0,3 cm

Ed. 70, signiert und numeriert, sFr. 950.-



THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS

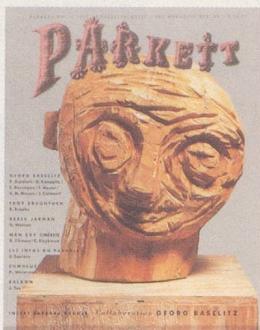
DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN

OUT OF PRINT / VERGRIFFEN: NO. 1 ENZO CUCCHI, NO. 2 SIGMAR POLKE, NO. 3 MARTIN DISLER, NO. 4 MERET OPPENHEIM, NO. 5 ERIC FISCHL, NO. 6 JANNIS KOUNELLIS, NO. 7 BRICE MARDEN, NO. 8 MARKUS RAETZ, NO. 9 FRANCESCO CLEMENTE, NO. 10 BRUCE NAUMAN, NO. 27 LOUISE BOURGEOIS, ROBERT GOBER, NO. 30 SIGMAR POLKE, NO. 31 DAVID HAMMONS, MIKE KELLEY

COLLABORATIONS

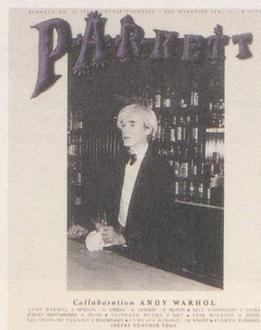
GEORG BASELITZ

REMO GUIDIERI, DIETER KOEPLIN, ERIC DARRAGON, RAINER MICHAEL MASON, FRANZ MEYER, JOHN CALDWELL
INSERT: BARBARA KRUGER
GRAY WATSON: DEREK JARMAN
CAROL SQUIERS:
PHOTO OPPORTUNITY
ROSETTA BROOKS:
TROY BRAUNTUCH



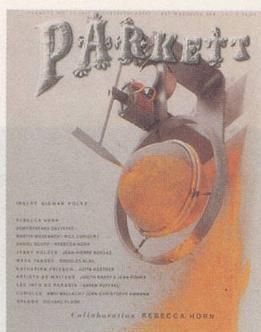
NO. 11

ANDY WARHOL



NO. 12

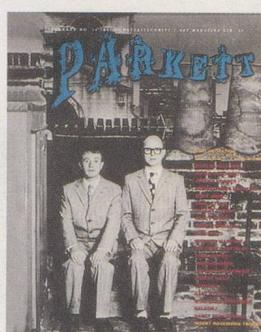
REBECCA HORN
BICE CURIGER, DEMOSTHENES DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH,
DANIEL SOUTIF
INSERT: SIGMAR POLKE
ALAIN CUEFF:
ALIGHIERO E BOETTI
JEAN-PIERRE BORDAZ:
JENNY HOLZER
JUTTA KOETHER:
KATHARINA FRITSCH



NO. 13

GILBERT & GEORGE

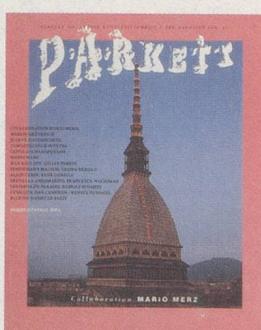
DUNCAN FALLOWELL, MARIO CODOGNATO, JEREMY COOPER, DEMOSTHENES DAVVETAS, WOLF JAHN
INSERT: ROSEMARIE TROCKEL
ROBERT STORR: NANCY SPERO
HAIM STEINBACH: MANIFESTO
JÖRG ZUTTER: THOMAS HUBER



NO. 14

MARIO MERZ

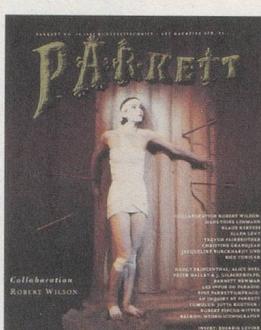
MARLIS GRÜTERICH, JEANNE SILVERTHORNE, DEMOSTHENES DAVVETAS, HARALD SZEEMANN, DENYS ZACHAROPOULOS
INSERT: GENERAL IDEA
MAX KOZLOFF: GILLES PERESS
FRIEDEMANN MALSCH:
GEORG HEROLD
BRUNELLA ANATOMARINI:
FRANCESCA WOODMAN



NO. 15

ROBERT WILSON

HANS-THIES LEHMANN, KLAUS KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR FAIRBROTHER, CHRISTINE GRAND-JEAN, JACQUELINE BURKHARDT, BICE CURIGER
INSERT: SHERRIE LEVINE
NANCY PRINCENTHAL: ALICE NEEL
PETER HALLEY & JEREMY GILBERT
ROLFE: BARNETT NEWMAN
SYMMETRIEN – EINE UMFRAGE/
SYMMETRIES – AN INQUIRY



NO. 16

The PARKETT-Series is created in collaboration with artists, who contribute an original work especially made for the subscribers in the form of a signed limited SPECIAL EDITION. The work is also reproduced in the regular edition of the magazine.

Each SPECIAL EDITION is available by order from any one of our offices in New York, Zurich or Berlin. Just fill in the details below and send this card to the office nearest you. Once your order has been processed, you will be issued with an invoice and your personal edition number. Upon receipt of payment, you will receive the SPECIAL EDITION. (Please note that supply is subject to availability. Parkett does not assume responsibility for any delays in production of SPECIAL EDITIONS. Postage is not included.)

As a subscriber to PARKETT, I would like to order the following Special Edition(s), signed and numbered by the artist.

PARKETT No.	ARTIST	NAME:
PARKETT No.	ARTIST	ADDRESS:
PARKETT No.	ARTIST	CITY:
PARKETT No.	ARTIST	STATE/ZIP:
PARKETT No.	ARTIST	COUNTRY:
PARKETT No.	ARTIST	TEL:

I have indicated my way of payment on the backside of this form.

Send this form to
the PARKETT office
nearest you: PARKETT PUBLISHERS 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 PHONE (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887
PARKETT VERLAG QUELLENSTRASSE 27 CH-8005 ZÜRICH TELEFON 01/271 81 40 FAX 01/272 43 01
PARKETT VERLAG ROSSERTSTRASSE 16 D-60323 FRANKFURT A. M. TELEFON (069) 17 27 79 FAX (069) 17 27 70



VORZUGSAUSGABEN FÜR PARKETT-ABONNENTEN

Die PARKETT-Buchreihe entsteht in Zusammenarbeit mit Künstlern, die eigens für die Abonnenten einen Originalbeitrag in Form einer limitierten und signierten VORZUGSAUSGABE gestalten. Diese Editionen sind auch in der Zeitschrift abgebildet und können mit dieser Bestellkarte in jedem unserer Büros in Zürich, Berlin oder New York bestellt werden. Sie erhalten dann Ihre persönliche Editionsnummer und eine Rechnung. Sobald wir Ihre Zahlung erhalten haben, schicken wir Ihnen die Vorzugsausgabe. (Lieferung nur solange vorrätig. PARKETT übernimmt keine Verantwortung für allfällige Verzögerungen bei der Herstellung der Vorzugsausgaben. Versandkosten zuzüglich.)

Ich bin PARKETT-Abonnent(in) und bestelle folgende VORZUGSAUSGABE(N), numeriert und vom Künstler signiert:

PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	NAME:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	STRASSE:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	PLZ/STADT:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	LAND:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	TEL:

Meine Zahlungsweise habe ich auf der Rückseite angegeben.

Schicken Sie diese
Bestellkarte an das
PARKETT-Büro in
Ihrer Nähe:

PARKETT VERLAG QUELLENSTRASSE 27 CH-8005 ZÜRICH TELEFON 01/271 81 40 FAX 01/272 43 01
PARKETT VERLAG ROSSERTSTRASSE 16 D-60323 FRANKFURT A. M. TELEFON (069) 17 27 79 FAX (069) 17 27 70
PARKETT PUBLISHERS 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 PHONE (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887

- I subscribe to the PARKETT series starting with issue No.: _____
- for 1 year (4 issues) at US\$ 75 (USA/Canada), sFr. 115.- (Europe),
sFr. 130.- (Rest of the world; by air mail: sFr. 210.-)
 - for 2 years (8 issues) at US\$ 135 (USA/Canada), sFr. 205.- (Europe),
sFr. 240.- (Rest of the world; air mail: sFr. 395.-)
 - for 1 year (4 issues) at a 20% student discount (US\$ 60 for USA/
Canada, sFr. 91.- for Europe). A copy of my student ID is enclosed.
- Send a gift subscription in my name starting with issue No.: _____
- for 1 year (4 issues) at US\$ 75 (USA/Canada), sFr. 115.- (Europe),
sFr. 130.- (rest of the world; by air mail: sFr. 210.-)
 - for 2 years (8 issues) at US\$ 135 (USA/Canada), sFr. 205.- (Europe),
sFr. 240.- (Rest of the world; air mail: sFr. 395.-)
- to the following person:
(I have printed my name and address on the upper right side.
A gift card in my name will be sent to the recipient.)

Postage included. All prices subject to change.

- I wish to complete my PARKETT collection and order the following issue No.(s) of the PARKETT series: No. _____
at sFr. 30.- each, postage not included. Within the USA and Canada US\$ 22.50 each, postage included. (Sold out: No. 1-10, 27, 30, 31)

NAME: _____

ADDRESS: _____

CITY: _____

STATE/ZIP: _____

COUNTRY: _____

GIFT RECIPIENT: _____

ADDRESS: _____

CITY: _____

STATE/ZIP: _____

COUNTRY: _____

Charge my Visa Card Mastercard AMEXCO

Card No. _____ Expiration date _____

Payment enclosed (US check or money order) Bill me

DATE	SIGNATURE	PRINT NAME
<input type="checkbox"/> As a PARKETT subscriber I would like to order the following Special Editions, signed and numbered by each artist. (See reverse side.)		

Send this form to the PARKETT office nearest you:	PARKETT PUBLISHERS 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 PHONE (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887 PARKETT VERLAG QUELLENSTRASSE 27 CH-8005 ZÜRICH TELEFON 01/271 81 40 FAX 01/272 43 01 PARKETT VERLAG ROSSERTSTRASSE 16 D-60323 FRANKFURT A. M. TELEFON (069) 17 27 79 FAX (069) 17 27 70
---	---



**ABONNIEREN ODER VERSCHENKEN SIE DIE UMFASSENDSTE
BUCHREIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN**

- Ich abonne die PARKETT-Künstlerreihe ab Nr.: _____
- für 1 Jahr (4 Ausgaben) zu:
DM 122,- (BRD), sFr. 98.- (Schweiz), sFr. 115.- (übriges Europa).
 - für 2 Jahre (8 Ausgaben) zu:
DM 222,- (BRD), sFr. 176.- (Schweiz), sFr. 205.- (übriges Europa).
 - für 1 Jahr (4 Ausgaben) mit 20% Studentenermässigung
(BRD: DM 97,-/Schweiz: sFr. 78.-/Europa: sFr. 91.-). Eine Kopie meines Studentenausweises lege ich bei.
- Ich verschenke ein PARKETT-Abonnement ab Nr.: _____
- für 1 Jahr (4 Ausgaben) zu:
DM 122,- (BRD), sFr. 98.- (Schweiz), sFr. 115.- (übriges Europa).
 - für 2 Jahre (8 Ausgaben) zu:
DM 222,- (BRD), sFr. 176.- (Schweiz), sFr. 205.- (übriges Europa).
- Meinen Namen habe ich rechts oben notiert. Das Geschenk-Abo geht mit einer Geschenkkarte in meinem Namen an:

Preise einschliesslich Versandkosten. Preisänderungen vorbehalten.

- Ich möchte meine PARKETT-Sammlung vervollständigen und bestelle die folgende(n) noch erhältlichen Ausgaben der Buchreihe zu je sFr. 30.-/DM 35,-, zzgl. Versandkosten:
Nr. _____ (vergriffen: Nr. 1-10, 27, 30, 31)

NAME: _____

STRASSE: _____

PLZ/STADT: _____

LAND: _____

BESCHENKTE(R): _____

STRASSE: _____

PLZ/STADT: _____

LAND: _____

Ich zahle mit Visa Eurocard/Mastercard Amexco

Karten Nr. _____ Gültig bis _____

Mein Scheck über DM/sFr. _____ liegt bei.

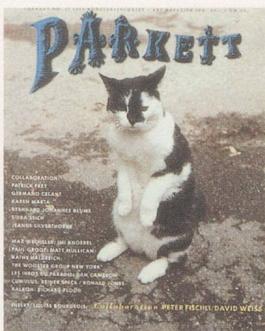
Bitte schicken Sie mir eine Rechnung.

DATUM	UNTERSCHRIFT	NAME (in Blockschrift)
-------	--------------	------------------------

Als PARKETT-Abonnent(in) bestelle ich die folgenden signierten Künstler-Vorzugsausgaben (s. Rückseite dieser Karte).

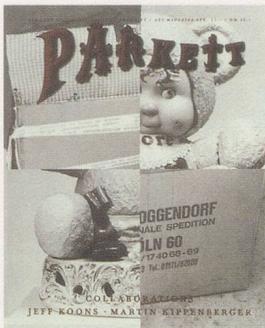
Schicken Sie diese Bestellkarte an das PARKETT-Büro in Ihrer Nähe:	PARKETT VERLAG QUELLENSTRASSE 27 CH-8005 ZÜRICH TELEFON 01/271 81 40 FAX 01/272 43 01 PARKETT VERLAG ROSSERTSTRASSE 16 D-60323 FRANKFURT A. M. TELEFON (069) 17 27 79 FAX (069) 17 27 70 PARKETT PUBLISHERS 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 PHONE (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887
--	---

PETER FISCHLI /
DAVID WEISS
PATRICK FREY, GERMANO CELANT,
KAREN MARTA, BERNHARD
JOHANNES BLUME, JEANNE SILVER-
THORNE, SIDRA STICH
INSERT: LOUISE BOURGEOIS
MAX WECHSLER: IMI KNOEBEL
PAUL GROOT: MATT MULLICAN
KATHY HALBREICH:
WOOSTER GROUP



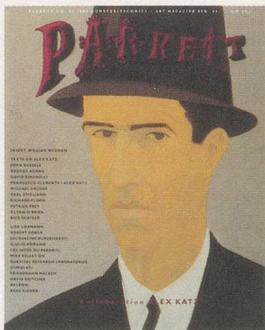
NO. 17

JEFF KOONS
MARTIN KIPPENBERGER
KLAUS KERTESS, BURKE & HARE,
JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,
GLENN O'BRIEN, DIEDRICH
DIEDERICHSSEN, PATRICK FREY,
MARTIN PRINZHORN/BICE CURIGER
INSERT: ANSELM STALDER
ANNEMARIE HÜRLIMANN: BARBARA
BLOOM, HANNA HUMELTENBERG:
THOMAS RUFF, FELIX-PHILIPP
INGOLD: RÉMY ZAUGG, JAN-THORN
PRIKKER: GERHARD RICHTER



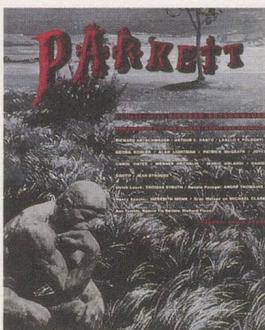
NO. 19

ALEX KATZ
JOHN RUSSELL, BROOKS ADAMS,
DAVID RIMANELLI, FRANCESCO
CLEMENTE, MICHAEL KRÜGER,
RICHARD FLOOD, PATRICK FREY,
CARL STIGLIANO, BICE CURIGER,
GLENN O'BRIEN
INSERT: WILLIAM WEGMAN
LISA LIEBLER: ROBERT GOBER
JACQUELINE BURCKHARDT:
GIULIO ROMANO



NO. 21

RICHARD ARTSCHWAGER
ARTHUR C. DANTO, GEORG KOHLER,
MARIO A. ORLANDO, JOYCE
CAROL OATES, WERNER OECHSLIN,
ALAN LIGHTMAN, PATRICK
McGRATH, DANIEL SOUTIF,
LASZLO F. FÖLDENYI, JEAN STROUSE
INSERT: DAVID BYRNE
RENATE PUVOGEL: ANDRÉ THOMKINS
ULRICH LOOCK: THOMAS STRUTH
NANCY SPECTOR: MEREDITH MONK



NO. 23

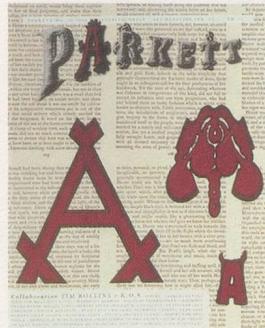
EDWARD RUSCHA
DAVE HICKEY, DENNIS HOPPER
ALAIN CUEFF, JOHN MILLER
CHRISTOPHER KNIGHT
INSERT: BOYD WEBB

JAN THORN-PRIKKER: WOLS
LYNNE COOKE: TONY CRAGG
BROOKE ADAMS: JULIAN SCHNABEL
DER KÜNSTLER ALS EXEM-
PLARISCH LEIDENDER?
EINE UMFRAGE / THE ARTIST AS A
MODEL SUFFERER? AN INQUIRY



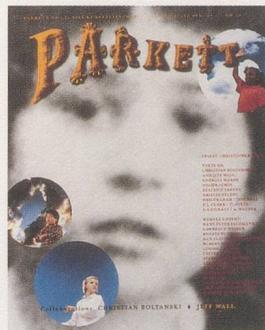
NO. 18

TIM ROLLINS + K.O.S.
MARSHALL BERMAN
TREVOR FAIRBROTHER
STATEMENTS, DIALOGUE 5
INSERT: ANDREAS GURSKY
MICHAEL NASH: BILL VIOLA
STEPHEN ELLIS: ROSS BLECKNER
KLAUS KERTESS: TRISHA BROWN



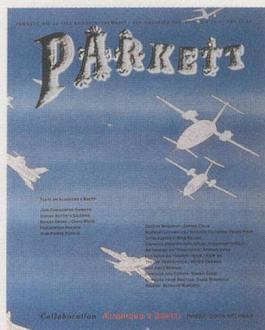
NO. 20

CHRISTIAN BOLTANSKI
JEFF WALL
DIDIER SEMIN, GEORGIA MARSH
BÉATRICE PARENT, DAN GRAHAM
JEFF WALL, ARIELLE PÉLEN
INSERT: CHRISTOPHER WOOL
DIETER KOEPLIN:
STEPHAN BALKENHOL
RENATE PUVOGEL:
DAN FLAVIN, DONALD JUDD
WERNER LIPPERT: VARIOUS SMALL
FIRES IN THE GUTENBERG GALAXY



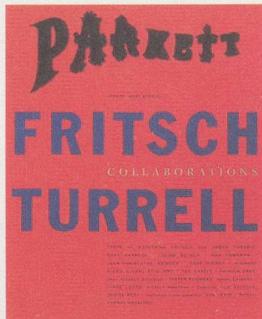
NO. 22

ALIGHIERO E BOETTI
JEAN-CHRISTOPHE AMMANN
GIOVAN BATTISTA SALERNO
RAINER CRONE & DAVID MOOS
FRIEDEMANN MALSCH
JEAN-PIERRE BORDAZ
ALAIN CUEFF
INSERT: CINDY SHERMAN
SHEENA WAGSTAFF:
SOPHIE CALLE
HERBERT LACHMEYER/
BRIGITTE FELDERER: FRANZ WEST
JUTTA KOETHER: MIKE KELLEY

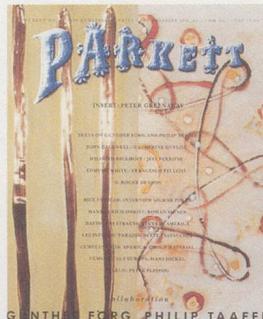


NO. 24

KATHARINA FRITSCH
JAMES TURRELL
GARY GARRELS
JULIAN HEYNEN, DAN CAMERON,
JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,
DAVE HICKEY, RICHARD FLOOD &
CARL STIGLIANO, TED CASTLE
INSERT: BEAT STREULI
PATRICK FREY:
JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER
DIETER SCHWARZ: JAMES COLEMAN
LYNNE COOKE:
RICHARD HAMILTON



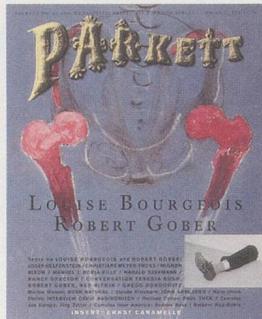
NO. 25



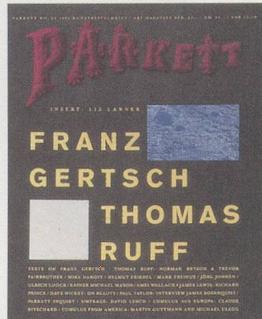
NO. 26

GÜNTHER FÖRG
PHILIP TAAFFE
JOHN CALDWELL, CATHERINE QUELOZ
WILFRIED DICKHOFF
JEFF PERRONE, EDMUND WHITE
FRANCESCO PELLIZZI
G. ROGER DENSON
INSERT: PETER GREENAWAY
BICE CURIGER: SIGMAR POLKE
HANS-ULRICH OBRIST:
ROMAN SIGNER
DAVID LEVI STRAUSS:
JOSEPH BEUYS

LOUISE BOURGEOIS
ROBERT GOBER
JOSEF HELFENSTEIN, CHRISTIANE
MEYER-THOSS, MIGNON NIXON,
MANUEL J. BORJA-VILLEL, HARALD
SZEEMANN, NANCY SPECTOR,
NED RIFKIN/TERESIA BUSH/
ROBERT GOBER, GREGG BORDOWITZ
INSERT: ERNST CARMELLE
MARINA WARNER: BUSH NATURAL
CLAUDE RITSCHARD:
JOHN M ARMLEDER
HANS-ULRICH OBRIST:
DAVID RABINOWITCH



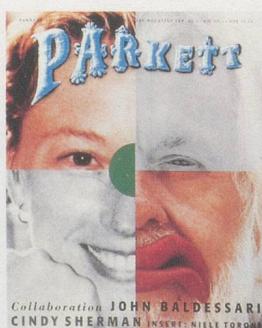
NO. 27



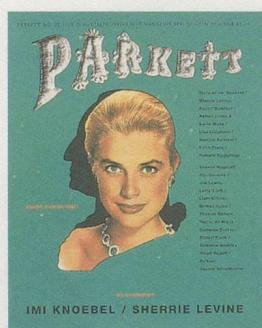
NO. 28

FRANZ GERTSCH
THOMAS RUFF
HELMUT FRIEDEL, ULRICH LOOCK
I. MICHAEL DANOFF, AMEI WALLACH
RAINER MICHAEL MASON
MARC FREIDUS, JÖRG JOHNNEN
TREVOR FAIRBROTHER/NORMAN BRYSON
INSERT: LIZ LARNER
JAMES LEWIS: RICHARD PRINCE
DAVID HICKEY:
THE INVISIBLE DRAGON/
DER UNSICHTBARE DRACHEN
PAUL TAYLOR: JAMES ROSENQUIST

JOHN BALDESSARI
CINDY SHERMAN
HOWARD SINGERMAN, DAVE HICKEY;
THOMAS LAWSON, PATRICK FREY,
JAMES LEWIS, SUSAN DAVIS,
URSULA PIA JAUCH, NORMAN
BRYSON, ELFRIEDE JELINEK,
WILFRIED DICKHOFF, ABIGAIL
SOLOMON-GODEAU, RUDOLF
SCHMITZ, THEODORA VISCHER/
MARIA NORDMAN, CLAUDE
RITSCHARD, INSERT: NIELE TORONI



NO. 29



NO. 32

IMI KNOEBEL
SHERRIE LEVINE
RUDOLF BUMILLER
RAINER CRONE/DAVID MOOS
LISA LIEBMANN, DANIELA SALVIONI
ERICH FRANZ, HOWARD SINGERMAN
INSERT: DAMIEN HIRST
SHEENA WAGSTAFF: VIJA CELMIN
JIM LEWIS: LARRY CLARK
LIAM GILICK: BETHAN HUWS
THOMAS KELLEIN: WALTER DE MARIA

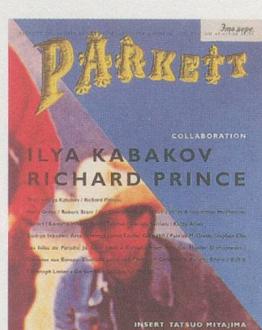
ROSEMARIE TROCKEL
CHRISTOPHER WOOL
VERONIQUE BACCHETTA,
BARRETT WATTEN,
ANNE WAGNER, JIM LEWIS,
GREIL MARCUS, JEFF PERRONE,
DIEDRICH DIEDERICHSEN
INSERT: ADRIAN SCHIESS
MARINA WARNER: PENIS PLENTY
G. ROGER DENSON:
DENNIS OPPENHEIM
CAMIEL VAN WINKEL

PARKETT

WOOL
TROCKEL

33

NO. 33



NO. 34

ILYA KABAKOV
RICHARD PRINCE
BORIS GROYS, ROBERT STORR
JAN THORN-PRIKKER
CLAUDIA JOLLES, EDMUND WHITE
SUSAN TALLMAN, DANIELA
SALVIONI, KATHY ACKER
INSERT: TATSUO MIYAJIMA
GUDRUN INBODEN: ASTA GRÖTING
LYNNE COOKE: GARY HILL
PATRICK McGrath: STEPHEN ELLIS

33

GERHARD RICHTER

JEAN-PIERRE CRIQUI

PETER GIDAL, BRIGIT PELZER
GERTRUD KOCH, DAVE HICKEY

INSERT: BARBARA BLOOM

RICHARD NOBLE: JANA STERBAK

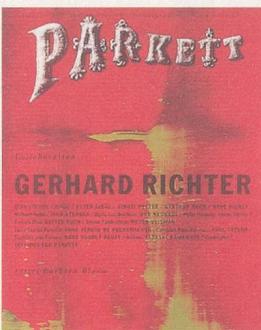
DORIS VON DRATHEN: MAX NEUHAUS

TREVOR FAIRBROTHER:

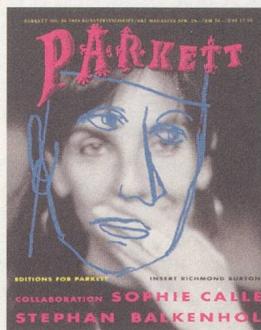
MEYER VAISMAN

PETER FLEISSIG: LÈCHE VITRINE

PATRICK FREY: DIETER ROTH



NO. 35



NO. 36

CHARLES RAY
FRANZ WEST

KLAUS KERTESS, CHRISTOPHER KNIGHT

PETER SCHJELDAHL, ROBERT STORR

JAN AVGIKOS, AXEL HUBER

MARTIN PRINZHORN, ELISABETH

SCHLEBRÜGGE, HARALD SZEEMANN,

DENYS ZACHAROPOULOS

INSERT: PILOTTI RIST

JEAN BAUDRILLARD

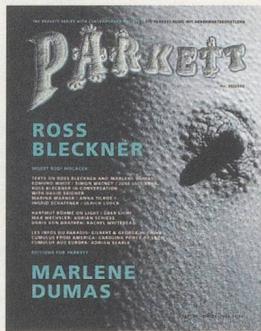
HANS RUDOLF REUST: LUC TUYNMANS

PARKETT INQUIRY:

CHERCHEZ LA FEMME PEINTRE!



NO. 37



NO. 38

FELIX GONZALEZ-TORRES
WOLFGANG LAIB

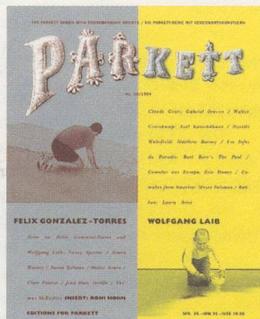
NANCY SPECTOR, SIMON WATNEY,

SUSAN TALLMAN, DIDIER SEMIN,

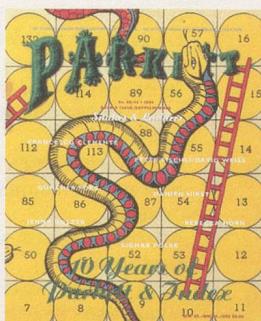
CLARE FARROW, JEAN-MARC AVRILLA,

THOMAS McEVILLEY

CLAUDE GINTZ: GABRIEL OROZCO



NO. 39



NO. 40/41

LAWRENCE WEINER
RACHEL WHITEREAD

BROOKS ADAMS, FRANCES RICHARD

DIETER SCHWARZ, DANIELA SALVIONI

ED LEFFINGWELL, LANE RELYEAL

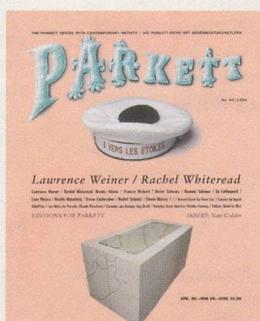
NEVILLE WAKEFIELD, RUDOLF SCHMITZ

TREVOR FAIRBROTHER, SIMON WATNEY

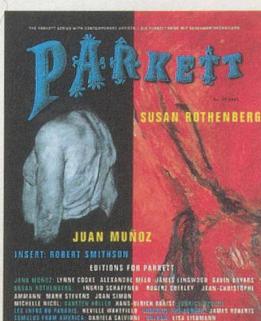
INSERT: NAN GOLDIN

VINCE LEO: ROBERT FRANK

CLAUDE RITSCHARD: MARKUS RAETZ



NO. 42



NO. 43

STEPHAN BALKENHOL

SOPHIE CALLE

NEAL BENEZRA, VIK MUNIZ, MAX KATZ

JEAN-CHRISTOPHE AMMANN

LUC SANTE, JOSEPH GRIGELY

PATRICK FREY, ROBERT BECK

INSERT: RICHMOND BURTON

URSULA PANHANS-BÜHLER: EVA HESSE

DOUGLAS BLAU: JON KESSLER

KIRBY GOOKIN: LIZ LARNER

LÁSZLÓ FÖLDÉNYI:

RUDOLF SCHWARZKOGLER

ROSS BLECKNER

MARLENE DUMAS

EDMUND WHITE, SIMON WATNEY

JOSE LUIS BREA, MARINA WARNER

ANNA TILROE, INGRID SCHAFFNER

ULRICH LOOCK

INSERT: RUDI MOLACEK

HARTMUT BÖHME

MAX WECHSLER: ADRIAN SCHIESS

DORIS VON DRATHEN:

RACHEL WHITEREAD

FRANCESCO CLEMENTE

GÜNTHER FÖRG

PETER FISCHLI/DAVID WEISS

DAMIEN HIRST

JENNY HOLZER

REBECCA HORN

SIGMAR POLKE

HOLLAND COTTER, BORIS GROYS

MAX WECHSLER, DAVID RIMANELLI

JOAN SIMON, GORDON BURN

GILBERT LASCAULT, WERNER SPIES

BICE CURIGER, JEFF PERRONE

G. ROGER DENSON, VIK MUNIZ

DAVE HICKEY

JUAN MUÑOZ

SUSAN ROTHENBERG

LYNNE COOKE, ALEXANDRE MELO

JAMES LINGWOOD, GAVIN BRYARS

ROBERT CREELEY, INGRID SCHAFFNER

JEAN-CHRISTOPHE AMMANN

MARK STEVENS, JOAN SIMON

INSERT: ROBERT SMITHSON

NEVILLE WAKEFIELD

MICHELLE NICOL: CARSTEN HÖLLER

HANS-ULRICH OBRIST: FABRICE HYBERT