

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1995)

Heft: 45: Collaborations Matthew Barney, Sarah Lucas, Roman Signer

Vorwort: Editorial : Sprengstoff = explosive

Autor: Curiger, Bice

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sprengstoff

Editorial

Einer der Collaboration-Künstler dieser Ausgabe, Roman Signer, hat eine Vorliebe für Sprengstoff. Angespornt von der Lust am Beobachten physikalischer Prozesse, führt Signer Regie im Theater der Naturkräfte. Er setzt im Material verborgene Potenzen frei und meditiert in anarchisch verspielten Bildern über Gefahr und Poesie von Vorgängen, die sonst nie oder wenn, dann nur zweckorientiert, im Dienste unserer Alltagsökonomie oder als Unfall zur Entfaltung kommen.

«Explosiv» sind aber auch die künstlerischen Ansätze der beiden andern Künstler der vorliegenden Parkett-Collaborations, Sarah Lucas und Matthew Barney. Beide operieren als eine Art Zustands-Ingenieure subtil in einem befreiten oder noch zu befreienden Territorium.

Sowohl Barney wie Signer betonen ihre starke skulpturale Ausrichtung. Aktion, Photo und Film umkreisen Objekte, die jedoch das Transitorische in den Vordergrund stellen.

Matthew Barney lenkt unseren Blick auf physiologische Vorgänge, in welchen Zellen und Organe plötzlich in rokokohafte Bewegtheit versetzt werden und zu seltsam schönen, geschlechtlichen Figuren mutieren.

Sarah Lucas hingegen vergrössert vor unseren Augen Feinstrukturen sozialer und verhaltenstechnischer Art. Der spezifische Humor, der sich damit verbindet, erwächst aus einer Friktion mit der «reinen Luft», die sonst in der in gewissen «Vulgaritäten» ungeübten Kunst zu herrschen scheint.

Als eine Reise durch Bilder wilder Schönheit bietet sich diese Ausgabe von Parkett auch an, und dazu scheint Elliott Puckettes «Insert» mit seinen dynamischen Schlingen und Schnörkeln einen abenteuerlichen Kommentar zu liefern.

Explosive

Editorial

One of the collaboration artists in this issue, Roman Signer, has an affection for explosives. Motivated by a delight in observing physical processes, Signer is both dramaturge and director of the theater of natural forces. He unleashes the hidden potential of materials and, in images of anarchistic whimsy, he meditates on the danger and poetry of ordinarily latent processes which surface only as accidents or as functionally oriented aspects of our quotidian economy.

Equally “explosive” are the approaches of the other two collaboration artists, Sarah Lucas and Matthew Barney. They also engineer states of being, subtly operating in liberated, or yet to be liberated, territories.

Both Barney and Signer emphasize the strong sculptural intent of their work. Actions, films, and photographs circumscribe objects that underscore the transience of things.

Matthew Barney lures our gaze towards physiological processes in which cells and organs, flaring up in rococo agitation, are transmuted into figures of uniquely sexual beauty.

Before our very eyes, Sarah Lucas blows up the discreet social and behavioral structures that govern our civilized lives. The specific brand of humor which inhabits her art results from rubbing up against the “pure air” that prevails in an art world unaccustomed to dealing in certain “vulgarieties.”

This issue of Parkett is an invitation to journey through images of wild and audacious beauty, enhanced by the delicate commentary of dynamic loops and flourishes of Elliott Puckette’s Insert.

Bice Curiger