

# "Les infos du paradis"

Autor(en): **Schmidt, Susanne**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1995)**

Heft 44: **Collaborations Vija Celmins, Andreas Gursky, Rirkrit Tiravanija**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-680783>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

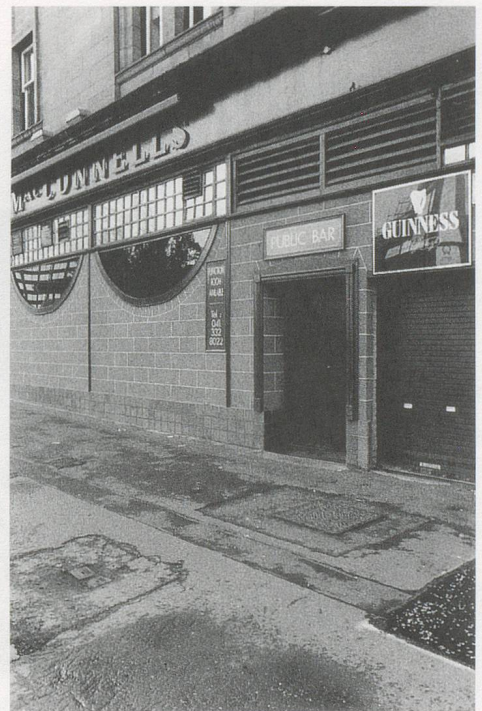
---

# « LES INFOS DU PARADIS »

---

LIAM GILLICK AND DOUGLAS GORDON

*Grim* AT THE BEGINNING THE RELATIONSHIP WAS ROOTED IN NARRATIVE. TWO PEOPLE MET TO EXCHANGE STORIES. THE TALES MUTATED. AFTER ONLY A VERY SHORT TIME THEY BECAME DISASSOCIATED FROM THE PEOPLE WHO HAD TOLD THEM IN THE FIRST PLACE. A SERIES OF EDITING SESSIONS TOOK PLACE. THIS WAS CONDUCTED OVER QUITE A DISTANCE. THE TWO STORYTELLERS RARELY SAT DOWN TOGETHER. AFTER ABOUT A YEAR HAD PASSED, THE ORIGINAL NARRATIVES HAD BECOME DISTORTED. THEY NO LONGER ECHOED WITH CONVERSATION OR EXCHANGE. YET EACH STORY HAD A CERTAIN QUALITY THAT WAS WORTH PRESERVING, A SERIES OF ENCOUNTERS AND COINCIDENCES THAT HAD LED TO GRIM CONCLUSIONS. AS A WHOLE THEY WERE POTENTIALLY TOO MUCH. TOO MUCH LAYERED ON TOP OF EXCESS. YET THESE THINGS NEEDED TO BE PRESERVED IN SOME WAY. SO THE TWO STORYTELLERS BEGAN TO PHOTOGRAPH KEY IMAGES FROM THE TALES, PARTS OF LONGER NARRATIVES NOW BARELY REMEMBERED IN ANY DETAIL. THESE PAGES ARE ALL THAT IS LEFT FROM THAT GLOOMY DAY IN GLASGOW WHEN THE STORYTELLING BEGAN.



MACCONNELLS PUBLIC BAR.

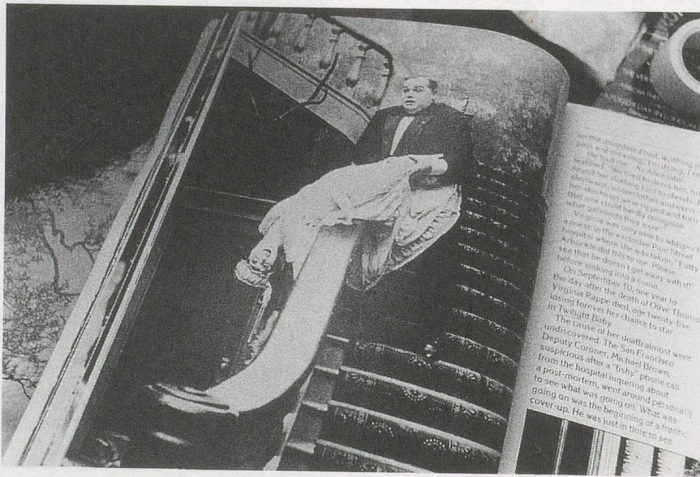




LOTS O FUN (VIEL SPASS).

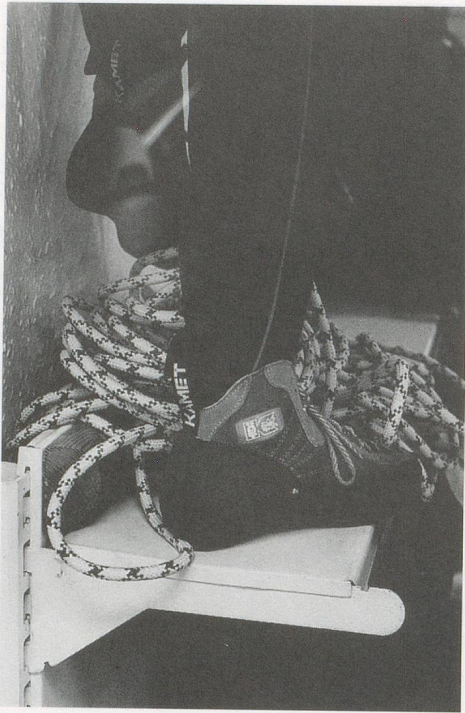


PEOPLE IN BUS SHELTER /  
LEUTE AN DER BUSHALTESTELLE.



FATTY ARBUCKLE AND WOMAN ON STAIRCASE /  
FATTY ARBUCKLE MIT SEINEM OPFER AUF DER TREPPE.





DIVER'S FOOT WITH ROPE /  
TAUCHERFUSS MIT SEIL.



BUS AND HIGHRISE /  
BUS UND HOCHHAUS.



FAMOUS GROUSE SCOTCH WHISKEY.

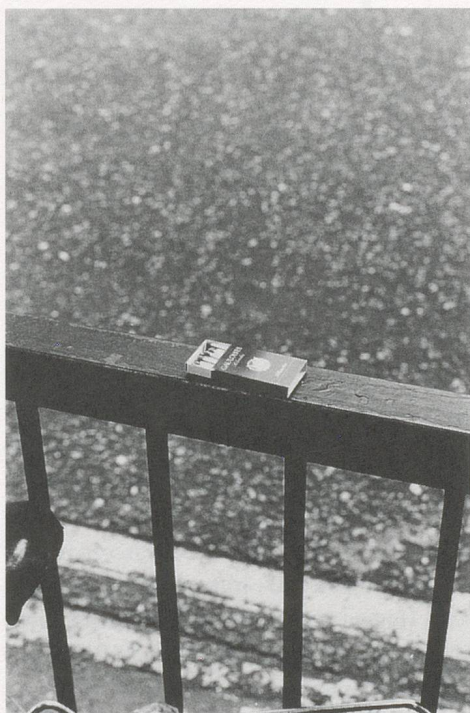


RARE UNIT WINDOW /  
RARE-UNIT-FENSTER.



*Verheerend* AM ANFANG DER BEZIEHUNG STAND DIE ERZÄHLUNG: ZWEI MENSCHEN BEGEGNETEN EINANDER UND ERZÄHLTEN SICH GEGENSEITIG GESCHICHTEN. DIE GESCHICHTEN VERÄNDERTEN SICH. IN KÜRZESTER ZEIT HATTEN SIE SICH VÖLLIG VON IHREN URSPRÜNGLICHEN ERZÄHLERN GELÖST. WIR VERANSTALTETEN EINE REIHE VON REDAKTIONELLEN SITZUNGEN, DIE GEWÖHNLICH ÜBER BETRÄCHTLICHE DISTANZEN ABGEHALTEN WURDEN. DIE BEIDEN GESCHICHTENERZÄHLER SETZTEN SICH KAUM JE ZUSAMMEN. NACH ETWA EINEM JAHR HATTEN SICH DIE URSPRÜNGLICHEN GESCHICHTEN VÖLLIG VERZERRT. SIE HATTEN DIE ATMOSPHERE DES GESPRÄCHS UND DES AUSTAUSCHS EINGEBÜSST. UND DOCH HATTE JEDE GESCHICHTE ETWAS BESONDERES, DAS WERT WAR, VOR DEM VERGESSEN BEWAHRT ZU WERDEN: EINE REIHE VON BEGEGNUNGEN UND ZUFÄLLEN MIT VERHEERENDEN FOLGEN. ALS GANZES WAREN SIE WOHL ZU HAPPIG. ZU SEHR AUS DEM EXZESS HERAUS ENTSTANDEN. ABER VIELLEICHT LIESSEN SICH EINIGE FRAGMENTE IN GEEIGNETER FORM FESTHALTEN. ALSO BEGANNEN DIE BEIDEN ERZÄHLER SCHLÜSSELSTELLEN AUS IHREN GESCHICHTEN ZU PHOTOGRAPHIEREN. STELLEN AUS LÄNGEREN ERZÄHLUNGEN, AN DIE SIE SICH INZWISCHEN KAUM NOCH IM EINZELNEN ERINNERN KONNTEN. DIESE SEITEN SIND ALLES, WAS BLEIBT VON JENEM TRÜBEN TAG IN GLASGOW, AN DEM DAS ERZÄHLEN SEINEN ANFANG NAHM.

(Übersetzung: Susanne Schmidt)



GAULOISES-MATCHES ON RAILING /  
GAULOISES-ZÜNDHÖLZER AUF  
GELÄNDERBRÜSTUNG.