

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern  
**Herausgeber:** Parkett  
**Band:** - (1995)  
**Heft:** 43: Collaboration mit Susan Rothenberg & Juan Muñoz

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

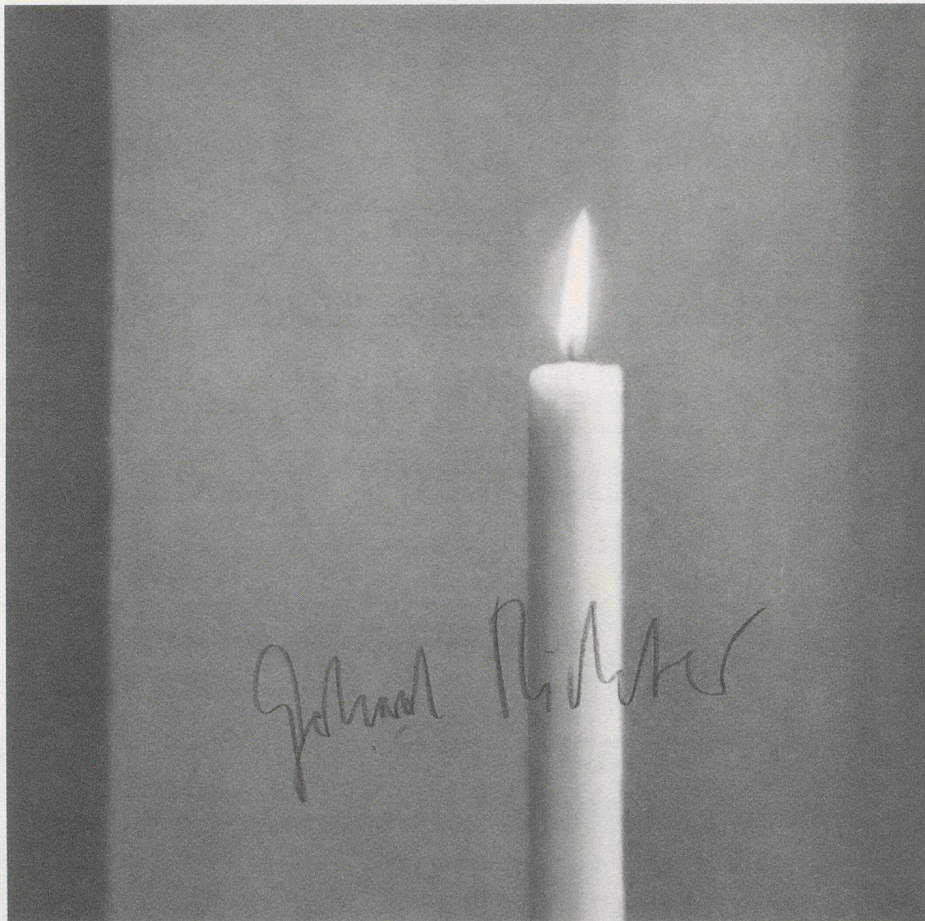
**Download PDF:** 24.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# GERHARD RICHTER

EDITIONEN 1965 – 1993

4. März bis 29. April 1995  
Freitag 14–19 Uhr und Samstag 12–16 Uhr



*Kerze*, 1988, Offsetdruck, 89,5 x 94,5 cm  
Auflage 250 Exemplare, signiert

SAMMLUNG HAUSER & WIRTH

HARDTURMSTRASSE 127, CH-8005 ZÜRICH, TELEFON 01/364 01 41, TELEFAX 01/364 01 44

# GIUSEPPE PENONE

MARCH 22 - APRIL 22

NORTH GALLERY

# DAN GRAHAM

MARCH 22 - APRIL 22

SOUTH GALLERY

# JEFF WALL

MAY - JUNE

## MARIAN GOODMAN GALLERY

24 WEST 57 STREET NEW YORK, NY 10019 212 977-7160 FAX 212 581-5187

## **CARL ANDRE**

APRIL 6 – 29

## **ZOE LEONARD**

APRIL 9 – MAY 7

AT 131 ESSEX STREET NEW YORK

## **JENNIFER BARTLETT**

MAY 3 – 31

## **S.E.M. ENSEMBLE**

CONCERT, TUESDAY MAY 9, 7 PM

## **PAULA COOPER GALLERY**

155 WOOSTER STREET NEW YORK 10012

TEL 212.674.0766 FAX 212.674.1938

**149 BOOKS**, 149 WOOSTER STREET 212.505.0821

APRIL

ROBERT FONES, ALLAN MCCOLLUM,  
DOUGLAS WALKER

---

CAROL WAINIO SECOND FLOOR

MAY

ROBERT FONES

---

LAURIE SIMMONS SECOND FLOOR

JUNE

GENERAL IDEA

---

IAN WALLACE SECOND FLOOR

S. L. SIMPSON GALLERY

515 Queen Street West  
Toronto, Ontario  
Canada, M5V 2B4  
tel.: (416) 362-3738  
fax: (416) 362-0979

# SUSAN ROTHENBERG

## *PARTS*

An artist book collaboration with

Robert Creeley

Nine nezzotints, one drypoint, and nine poems

## Limestone Press

---

357 Tehama Street, San Francisco, California 94103 Phone 415 777 2214 Fax 495 2665

*Published by Greve / Hine*

**HARDTURM GALERIEN ZÜRICH**

**Hardturmstrasse 127**

vis-à-vis kunsthalle

**PETER FISCHLI/DAVID WEISS**

**Permanente Rauminstallation**

hardturmstr. 127  
tel. 01 273 50 70  
fax 01 273 50 72

**Sammlung Hauser & Wirth**

fr 14–19 uhr  
sa 12–16 uhr

**GERHARD RICHTER**

**Editionen 1965–1993** 5.5.–29.6.

hardturmstr. 127  
tel. u. fax 01 271 39 57

**Peter Kilchmann**

mi–fr 13.30–18 uhr  
sa 11–16 uhr

**WILLIE DOHERTY** 4.3.–8.4.

**SYLVIA BÄCHLI & ERIC HATTAN** 22.4.–27.5.

**STEFAN ALTENBURGER** Juni/Juli

**GRAMERCY ART FAIR, NEW YORK** 28.4.–1.5.

hardturmstr. 124  
tel. 01 273 01 12  
fax 01 273 01 81

**Mark Müller**

mi–fr 12–18 uhr  
sa 11–17 uhr

**MALEREI AUF PAPIER** 4.3.–15.4.

**KATHARINA GROSSE: MALEREI** 22.4.–27.5.

hardturmstr. 124a  
tel. u. fax 01 273 11 00

**Bob van Orsouw**

mi–fr 12–18.30 uhr  
sa 11–16 uhr

**BERNARD VOÏTA** 25.2.–1.4.

**ANNELIES STRBA** 8.4.–13.5.

**CALLUM INNES** 20.5.–8.7.

Galerie Max Hetzler Berlin-Mitte Zimmerstraße 88

Albert **Oehlen** Gemälde Februar-März

Günther **Förg** Fotografie April-Mai

Cy **Twombly** Skulptur Juni-Juli

Jeff **Koons** Skulptur September-Oktober

Thomas **Struth** Fotografie November

Robert **Gober** Objekte Dezember-Januar

Galerie Max Hetzler Berlin-Charlottenburg Schillerstraße 94

Hans **Kollhoff** Architektur April-Mai

Robert **Grosvenor** Skulptur Juni-September

Max **Dudler** Architektur Oktober-Dezember

Gerhard **Merz** permanente Installation

Galerie Max Hetzler GmbH Schillerstraße 94 10625 Berlin Telefon 030 3152261 Fax 3131963



GOTTFRIED HELNWEIN

*FIRE*

JAMES HAYWARD

PAINTING

JOHN M. MILLER

PAINTING

**MODERNISM**

685 MARKET STREET • SAN FRANCISCO, CA 94105  
TUES-SAT 10-5:30 (415) 541-0461 FAX 541-0425



GALERIA ■ HELGA DE ALVEAR

DR. FOURQUET, 12 28012 MADRID TEL. 468 05 06 FAX 467 51 34

MITSUO MIURA

JANUARY - FEBRUARY

CHRISTINE BOSHIER

MARCH - APRIL

PALACIN / VIAPLANA

APRIL - MAY

PETER BLUM

an installation

**ALIGHIERO E BOETTI**

and

**RICHARD LONG**

BLUMARTS INC.

99 Wooster Street

New York, N.Y. 10012

Tel (212) 343-0441

Fax (212) 343-0523

By Allen Barra

**I**nterview With *The Vampire* is so startlingly original that it's going to test and probably stretch the mass audience's capacity to accept innovation. For that matter, it's going to test critics. Irish director Neil Jordan is best known for a handful of independent films made in Ireland and the U.K., only one of which, *The Crying Game*, had box office success in this country. Jordan's American-made films have all been flops. *Interview With The Vampire* is much like Jordan's 1983 cult film, *The Company of Wolves*, only on a vastly larger canvas.

Jordan has stated that *Vampire* is "like a \$60 million independent movie," and, incredibly, he's right. You keep waiting for the compromises in tone and content that a Hollywood committee would inflict on a film with this kind of budget, yet they never come.

What's so startling about *Interview With The Vampire* is its absolute disregard for movies that have come before it. In a time when the most talked about American directors are making films that are almost indecipherable without references to the accumulated film and video memories of their audiences, Jordan, whose influences were painting and early 20th-century literature, has reconceived this genre from the ground up.

Thus, we have two sharply contrasted characters: Brad Pitt's Louis, who died in a moment of despair, has a reticent, melancholy air, while Tom Cruise's Lestat, a remorseless, unrepentant predator, seems to have an eternal resentment over the fact that he was never offered the "choice" of becoming a vampire. Pitt is superb, and gains stature as the story goes on, but Tom Cruise,



Tom Cruise stars as Lestat in Neil Jordan's *Interview with the Vampire*.

who has walked through most of his films with a sneer or a clenched-jawed scowl, is a kinetic marvel here. For the first time in a screen career that includes work with Martin Scorsese, Cruise acts as if he's got his eye on the director's vision and not on the cover of *Entertainment Weekly*. His diction is polished, and his movements seem more assured. He seems to revel in the very fact that he is so blatantly miscast, and when we see him start to soar in the part, the controversial gamble seems to pay off double. Remarkably, Cruise gives a star performance.

## KAREN KILIMNIK

January 13 - February 25

### GALERIE WALCHETURM

EVA PRESENHUBER

Walchestrasse 6, Am Stampfenbachplatz, CH 8006 Zürich

Tel. 01 - 252 10 96, Fax. 01 - 252 10 97

Di - Fr 12 - 18.30, Sa 11 - 16

## UGO RONDINONE

13. März - 28. April 1995



### GALERIE WALCHETURM

EVA PRESENHUBER

Walchestrasse 6, Am Stampfenbachplatz, CH 8006 Zürich

Tel. 01 - 252 10 96, Fax. 01 - 252 10 97

Di - Fr 12 - 18.30, Sa 11 - 16

Ugo Rondinone "I don't live here anymore" / Bildbearbeitung Bruno Mancina

**BUREAU** Castello di Rivara Center of Contemporary Art  
via Pietro Micca 21 I-10121 Torino tel, fax 011 5626067/0124 31122 tuesday-friday ore: 13- 19 p.m.

1995

January 19  
ANDREAS SCHÖN

February 23  
BERNHARD PRINZ

May 11  
HERMANN PITZ

**K U N S T M U S E U M  
L U Z E R N**

Robert-Zünd-Strasse 1, Postfach, CH-6002 Luzern, Tel. 041-23 10 24, Fax 041-23 09 13  
Öffnungszeiten: Dienstag-Sonntag 10-17 Uhr, Mittwoch 10-21 Uhr  
Karfreitag, Ostern und Ostermontag 10-17 Uhr

9. April – 18. Juni 1995

**J A M E S J C O L E M A N**

PROJECTED IMAGES 1972-1994

Eröffnung der Ausstellung: Samstag, 8. April 1995.  
Das Museum ist von 12 bis 18 Uhr geöffnet.  
Einführung in die Ausstellung 17 Uhr.

**Teil I** 8. bis 30. April  
Slide Piece, 1972-1973  
Charon (MIT Project), 1989  
INITIALS, 1994

**Teil II** 2. bis 21. Mai  
La Tache Aveugle, 1979-1990  
Seeing for Oneself, 1987-1988  
INITIALS, 1994

**Teil III** 23. Mai bis 18. Juni  
Background, 1992  
Lapsus Exposure, 1993  
INITIALS, 1994

9. April – 18. Juni 1995

SWISS MADE, Meisterwerke von Füssli bis Emmenegger aus der Sammlung des Kunstmuseums Luzern

## SARKIS

Das Licht des Blitzes.  
Der Lärm des Donners.

4.3. – 23.4.95

## INÉS LOMBARDI

29.4. – 28.5.95

### Palais Liechtenstein

Fürstengasse 1  
1090 Wien

## CLAUDE VIALLAT NOËL DOLLA

1.4. – 14.5.95

## MICHELANGELO PISTOLETTO

2.6. – 27.8.95

### 20er Haus

Schweizer Garten  
1030 Wien

Internet: <http://www.MMKSLW.or.at/MMKSLW>

E-mail: [museum@MMKSLW.or.at](mailto:museum@MMKSLW.or.at)

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
KUNSTHALLE

APRIL - MAY JEAN-LUC MANZ

JUNE - AUGUST JOHN NIXON AND "GROUP OTTO"

SEPTEMBER - OCTOBER MARK DION

NOVEMBER - DECEMBER THOMAS HIRSCHHORN

PETITES-RAMES 22 - CH 1700 FRIBOURG SWITZERLAND PHONE 037 / 23 23 51 FAX 037 / 23 15 34

# Juan Muñoz

## **Galerie Ghislaine Hussenot**

5bis, rue des Haudriettes, 75003 Paris  
Tél. 48 87 60 81, Fax 48 87 05 01

## MAI 36 GALERIE

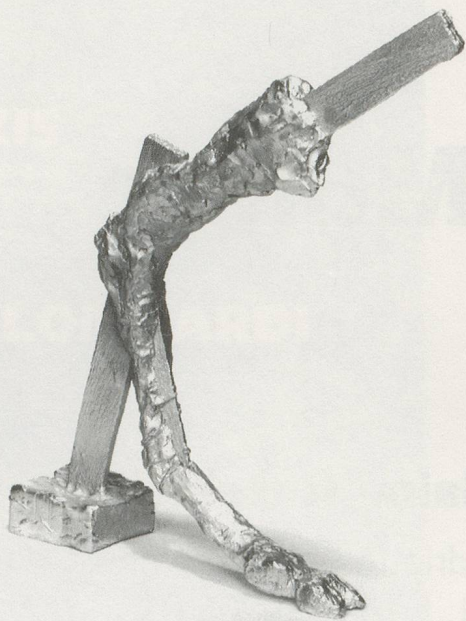
Dufourstrasse 137, CH-8034 Zürich, Tel. 01 381 55 35, Fax 381 55 36

**TROY BRAUNTUCH** February/March

**MATT MULLICAN** April/May

**ANDREAS GURSKY** June/July

A R T F O U N D R Y



SUSAN ROTHENBERG  
GOAT LEG

EDITIONS BY:  
LYNDA BENGLIS  
TRISTANO DI ROBILANT  
ROBERT MORRIS  
SUSAN ROTHENBERG  
KIKI SMITH  
RICHARD TUTTLE

2879 ALL TRADES ROAD, P.O. BOX 8107, SANTA FE, NEW MEXICO 87504 USA 505/471-7184 FAX: 505/471-6426

THE  
GRAMERCY  
INTERNATIONAL  
CONTEMPORARY  
ART FAIR®  
1995

**APRIL 28 TO MAY 1**

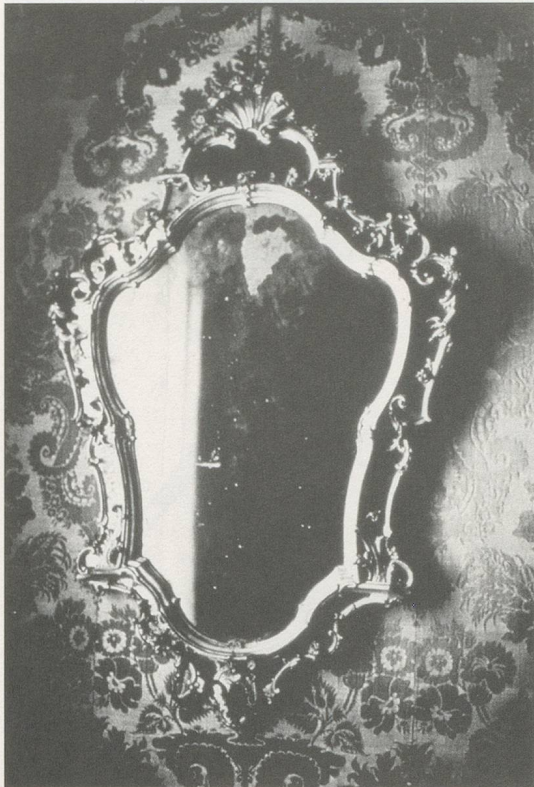
NEW YORK'S SECOND ANNUAL ART EXHIBITION  
FEATURING WORKS BY YOUNG ARTISTS PRESENTED  
BY LEADING INTERNATIONAL ART DEALERS

**THE GRAMERCY PARK HOTEL**  
2 LEXINGTON AVENUE NEW YORK CITY  
FRIDAY APRIL 28 6-10 PM, SATURDAY APRIL 29 12-8 PM  
SUNDAY APRIL 30 12-8 PM, MONDAY MAY 1 12-6 PM

NO ADMISSION FEE

FOR FURTHER INFORMATION CONTACT THE FIRST GRAMERCY INTERNATIONAL, LTD. AT TEL/FAX 212.979.7591





# *l'immagine riflessa*

*una selezione di fotografia contemporanea  
dalla collezione LAC, Svizzera*

curated by Antonella Soldaini and Paolo Colombo

**1 april - 28 may 1995**

**BBL** Banque Bruxelles Lambert (Suisse) SA  
GENÈVE - LAUSANNE - LUGANO - BALE - JERSEY

**Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci**  
Viale della Repubblica 277 - 50047 Prato Italy - Phone 0574/570620 Fax 0574/572604



Zoo Leonard Mirrer N. 2 - Metropolitan Museum, 1990

ARCH+

DAIDALOS

form

HOCH  
PARTERRE

ARTIS

kunst  
UND ANTIQUITÄTEN

KUNST-UNTERRICHT

neue bildende kunst

PARRETT

B L I M P

film-dienst

filmwärts

Lettre  
REVUE ARTISTIQUE

foglō

Kursbuch

LIVING

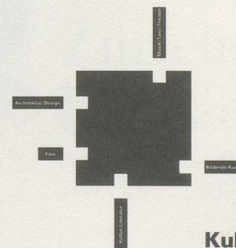
Schreibheit

WESPENNEST

ballettanz  
international  
stud

Musiktheater

Musik  
UND UNTERRICHT



**KulturPool 1  
Mediadaten  
Kulturzeitschriften**

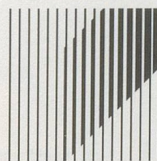


Wir machen Druck.  
Auf die Ignoranten unter Euch.

We do presswork – pressurizing  
the ignorants among you.

Mit einer Offerte für Satz, Lithos, Druck und Ausrüstung, aus der schwarz auf weiss hervorgeht, dass Sie uns als Druckerei mit 470 Jahren Tradition und einem Maschinenpark, der weit in die Zukunft reicht, nie ignorieren sollten. Schön, dass Sie diese klare Aussage nun eben nicht ignorieren und mit uns Kontakt aufnehmen.

With an offer for composition, lithos, printing and finishing, which shows you in black and white that you should never ignore us – printers with 470 years tradition and with machinery pointing far into the future. Great, that you do not ignore these facts and that you will contact us very soon.



**Zürichsee  
Druckereien AG**

Ein gemeinsames Unternehmen  
von Orell Füssli und Zürichsee Medien AG

8712 Stäfa, Postfach, Seestrasse 86, Telefon 01/ 928 53 03, Fax 01/928 53 10

foire d'art actuel

14e



aktuele

kunstmarkt

21-25/04/95

contemporary art fair

brussels/heysel-hall 12

Organization: Vereniging van Galerijen voor Aktuele Kunst van België / Association des Galeries d'Art Actuel de Belgique  
Information: Brussels International Trade Fair / Belgiëplein 1020 Brussel Phone: +32(0)2-477.02.77 Fax: +32(0)2-477.03.90

# ART CHICAGO 1995

AT NAVY PIER

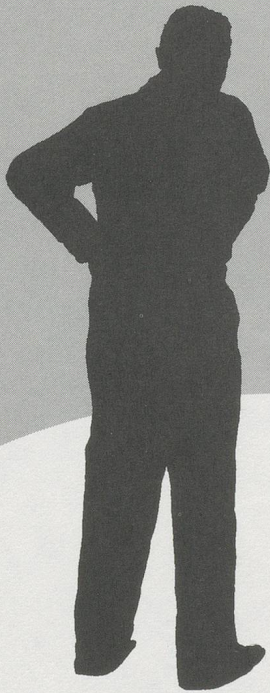
**MAY 11-16, 1995**

**Festival Hall, Navy Pier, Chicago**

**The Third Annual Exposition  
of Modern and Contemporary Art  
featuring 150 International Galleries**

**Vernissage '95**

Opening Night Benefit for the  
Museum of Contemporary Art  
Thursday, May 11, 1995  
For Information call 312.280.2660

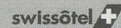


A project of  
Thomas Blackman Associates, Inc.  
230 West Huron Street, Chicago IL 60610

For information phone 312.587.3300  
fax 312.587.3304

**Participating Dealers**

- A/D, New York  
Robert Henry Adams Fine Art, Chicago  
Galerie Akinci, Amsterdam  
Brooke Alexander, New York  
Alpha Gallery, Boston  
Galeria Altair, Palma de Mallorca  
Ambrosino Gallery, Coral Gables  
Angles Gallery, Santa Monica  
Galerie A pert, Amsterdam  
Galerie Ariadne, Vienna  
Galeria Bat-Alberto Cornejo, Madrid  
Stuart B. Baum Photography, Inc., Chicago  
Baumgartner Galleries, Inc., Washington  
David Beitzel Gallery, New York  
Berkeley Square Gallery, London  
Claude Bernard Gallery, Ltd., New York  
Galene Bhak, Seoul  
Aele-Evelyn Botella, Madrid  
Roy Boyd Gallery, Chicago  
Brighton Press, San Diego  
Gilbert Brownstone & Cie, Paris  
Browse & Darby, London  
Galeria Camargo Vilaça, São Paulo  
Campbell-Thiebaud Gallery, San Francisco  
Galeria Ferran Cano, Palma de Mallorca  
Laura Carpenter Fine Art, Santa Fe  
Galerie Louis Carré, Paris  
Leo Castelli Gallery, New York  
Centro de Arte Euroamericano, Caracas  
W.E. Channing & Company, Inc.,  
Santa Fe  
Connaught Brown, London  
Charles Cowles Gallery, New York  
Curwen Gallery, London  
Anthony d'Offray, Gallery London  
Douglas Dawson, Chicago  
Galeria Juana de Aizpuru, Madrid  
Galerie de France, Paris  
Galeria Der Brücke, Buenos Aires  
Deson-Saunders Gallery, Chicago  
Linda Durham Gallery, Santa Fe  
Galleria Durini, New York  
Richard Eagan Fine Art, New York  
Echo Press, Bloomington  
Catherine Edelman Gallery, Chicago  
Ehlers Caudill Gallery Ltd., Chicago  
Eigen + Art, Leipzig  
Andre Emmerich Gallery, New York  
Espacio Mínimo, Murcia  
Galerie Barbara Farber, Amsterdam  
Fawbush, New York  
Feigen Gallery, Chicago  
Peter Fetterman Photographic Works of  
Art, Santa Monica  
Galerie Jennifer Flay, Paris  
Janet Fleisher Gallery, Philadelphia  
Angela Flowers Gallery, London  
Oskar Friedl Gallery, Chicago  
Marianne Friedland Gallery, Toronto  
Frumkin/Adams Gallery, New York  
Gimpel FILS, London  
James Goodman Gallery, New York  
Richard Gray Gallery, Chicago  
Greenberg Van Doren Gallery, St. Louis  
Howard Greenberg Gallery, New York  
Christopher Grimes Gallery, Santa Monica  
Carl Hammer Gallery, Chicago  
Gallery Ernst Hilger, Vienna  
Nancy Hoffman Gallery, New York  
Rhona Hoffman Gallery, Chicago  
Galerie Chislaine Hussenot, Paris  
Gallery Hyundai, Seoul  
Galerie Grita Insam, Vienna  
Bernard Jacobson Gallery, London  
Marc Jancou Gallery, London  
Jason & Rhodes Gallery, London  
R.S. Johnson Fine Art, Chicago  
Jay Jopling/White Cube, London  
Annely Juda Fine Art, London  
Galene Kaess-Weiss, Stuttgart  
Kerlin Gallery, Dublin  
Galerie Rudolf Kicken, Cologne  
Klein Art Works, Chicago  
Hubert Klocker, Vienna  
Kohn Turner Gallery, Los Angeles  
Alan Koppel/SAG Fine Art &  
Photography, Chicago  
Barbara Krakow Gallery, Boston  
Greg Kucera Gallery, Seattle  
Landfall Press Inc., Chicago  
Galerie Yves Le Roux, Montreal  
Elizabeth Leach Gallery, Portland  
Galerie Lelong, New York  
Richard Levy Gallery/21 Steps Editions,  
Albuquerque  
Galerie Limmer, Freiburg  
Lisson Gallery, London  
Locks Gallery, Philadelphia  
Michael H. Lord Gallery, Milwaukee  
Robert Mann, New York  
Thomas McCormick Works of Art, Chicago  
Anthony Meier Fine Arts, San Francisco  
Mercury Gallery, London  
Mongerson Wunderlich Gallery, Chicago  
Linda Moore Gallery, San Diego  
Galeria Emilio Navarro, Madrid  
Galerie Nelson, Paris  
Marco Noire, Torino  
Galerie Nathalie Obadia, Paris  
P.P.O.W., New York  
Pace Prints, New York  
Perimeter Gallery, Inc., Chicago  
Galerie Gerald Piltzer, Paris  
Poligrafa, Barcelona  
Maya Polsky Gallery, Chicago  
Marc Pottier, New York  
Galeria Joan Prats, Barcelona  
Galeria Antonia Puyo, Zaragoza  
Raab Galerie, Berlin  
Regen Projects, Los Angeles  
Ribbentrop Gallery, Eitville am Rhein  
Riccio/Maresca Gallery, New York  
Gallery Ritter Klagenfurt, Klagenfurt  
Riverhouse Editions, Clark  
Arthur Roger Gallery, New Orleans  
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg/Paris  
Galeria Alejandro Sales, Barcelona  
Galerie Scheffel GmbH, Bad Homburg  
Schneider Gallery, Chicago  
Galerie Karin Schorm, Vienna  
Thomas Segal Gallery, Boston  
Segura Publishing, Tempe  
Lisa Sette Gallery, Scottsdale  
Jack Shanman Gallery, New York  
Shark's Inc., Boulder  
Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica  
Carl Solway Gallery, Cincinnati  
Space Gallery, Chicago  
Galerie Springer Berlin, Berlin  
Springer & Winckler Galerie, Frankfurt  
am Main  
Struve Gallery, Chicago  
Tandem Press, Madison  
Galerie Daniel Templon, Paris  
Textile Arts Gallery, Santa Fe  
Galeria Trinta, Santiago de Compostela  
Tyler Graphics, Ltd., Mt. Kisco  
Uncomfortable Spaces, Chicago  
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz  
Galerie Paul Van Esch, Eindhoven  
Daniel Varenne, Geneva  
Galerie Michel Vidal, Paris  
Vivita, Florence  
Waddington Galleries, London  
Theo Waddington Fine Art, London  
Joan T. Washburn Gallery, New York  
Elga Wimmer Gallery, New York  
Worthington Gallery, Chicago  
Yoshii Gallery, New York  
Donald Young Gallery, Seattle  
Galerie Susanne Zander, Cologne  
Zolla/Lieberman Gallery, Chicago



# KUNST IN ÖSTERREICH



**Künstler / Galerien / Museen  
Kunstmarkt / Kulturpolitik / Adressen**

**Herausgegeben  
von Noemi Smolik und  
Robert Fleck**

**Kiepenheuer & Witsch**

*Kunst in Österreich* darf als erste umfassende Standortbestimmung der zeitgenössischen Kunst- und Kulturszene gelten. Die Beiträge stammen aus der Feder von international renommierten Autoren wie Elfriede Jelinek und Ernst Jandl, zahlreiche von Künstlerhand. Der reich bebilderte Essayband ist zugleich ein praktisches Nachschlagewerk mit Adressen und Öffnungszeiten.

Bisher erschienen:

Kunst in Köln · Kunst in Düsseldorf · Kunst in München · Kunst in Berlin · Kunst in Paris · Kunst in der DDR · Kunst in der Schweiz · Kunst in Frankfurt · Kunst in Spanien

Noemi Smolik, Robert Fleck (Hrsg.)  
Kunst in Österreich  
Künstler / Galerien / Museen / Kunstmarkt / Kulturpolitik / Adressen  
300 Seiten.

Mit zahlreichen Abbildungen.

Broschur DM 38,-/öS 297,-/sFr 38,-

In allen Buchhandlungen



Kiepenheuer & Witsch

A R T  
Y E A R

THE INTERNATIONAL  
EXHIBITION GUIDE

1 9 9 5

**ARTYEAR**

is published twice yearly:  
a *Spring/Summer* edition and  
an *Autumn/Winter* edition

**ARTYEAR**

two special sections:  
*Previews*  
focuses on the most  
important international events;  
*Profiles*  
takes a close look  
at new museums

**ARTYEAR**

is distributed by  
D.A.P. Distributed Art Publishers - New York  
Shaunagh Heneage Distribution - London

**ARTYEAR**

the *international*  
guide  
to exhibitions of art  
and architecture  
in museums

**ARTYEAR**

keeps you in touch with  
*1000* museums  
the world over  
reporting on  
exhibitions  
addresses  
collections  
curatorial staff  
opening hours...

**ARTYEAR**

is published by  
hopefulmonster editore - Torino  
Phone 39-11-4367197

A R T  
Y E A R

THE INTERNATIONAL  
EXHIBITION GUIDE

1 9 9 5

# Gernot Schauer



Photoübermalung, 200 x 140 cm

Stadtgalerie Museum

A-Wolfsberg, Minorittenplatz, Tel. 04325-537275

Ausstellung 20.4.-13.5.1995



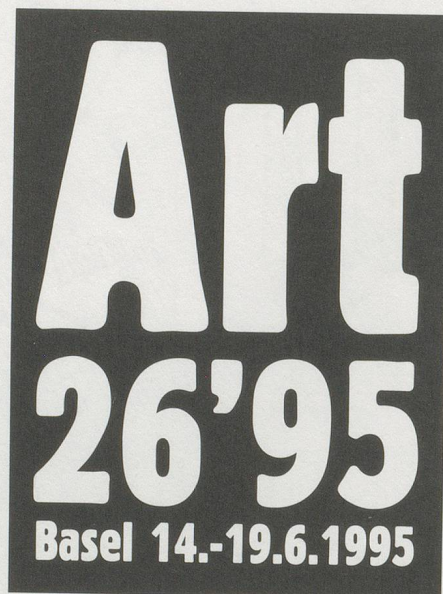


EA-Generali Foundation, Wiedner Hauptstraße 15, A-1040 Wien, Tel. +43 1 534 01-507, Fax +43 1 534 01-851

Eröffnung des neuen Hauses: 26. März 1995

Andrea Fraser: ein Projekt in zwei Phasen, 1. April 1994 bis 12. Mai 1995; eine Präsentation der Sammlung der EA-Generali Foundation, 14. Mai bis Juli 1995

# **Art 26'95. Die internationale Kunstmesse.**



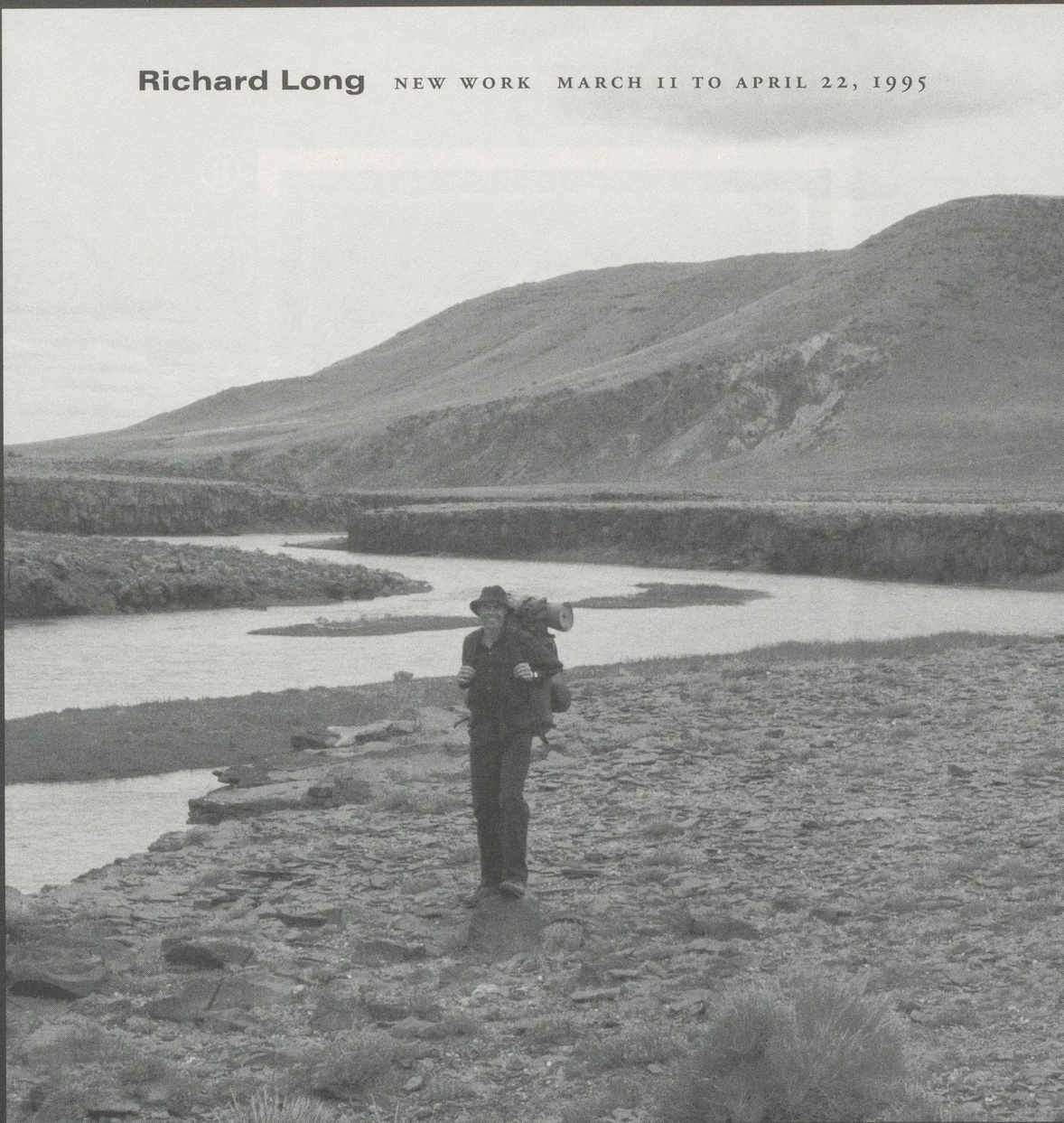
**Messe Basel.**



Sponsored by  
**Swiss Bank  
Corporation**

**Laura Carpenter Fine Art** SANTA FE 505 986-9090

**Richard Long** NEW WORK MARCH 11 TO APRIL 22, 1995



*Richard Long at the Rio Grande in New Mexico, 1994*

IN THE PROJECTS GALLERY MARCH 11 TO APRIL 22, 1995: **Three Romans:**  
**Alberto di Fabio Tristano di Robilant Alessandro Twombly**

Your discreet Swiss partner for the storage and transport of works of art.



MAT SECURITAS EXPRESS AG

Kloten-Zürich	01 / 814 16 66	Fax 01 / 814 20 21
Basel	061/271 43 80	Fax 061/271 43 18
Chiasso	091/ 43 75 51	Fax 091/ 43 98 08
Genève	022/343 04 55	Fax 022/343 26 30

P H O T O G R A P H Y  
**BLIND SPOT**



*Issue five includes work by:*

TINA BARNEY • CATHERINE CHALMERS • JAN GROOVER  
MIKE KELLEY • RICHARD MISRACH • ABELARDO MORELL  
LARRY SULTAN • PHILLIP TAAFFE • MASAO YAMAMOTO

*Subscribe*

*Tel: 212 633 1317 Fax: 212 691 5465*

**ABONNIEREN SIE DIE BESTE  
BUCHREIHE MIT  
GEGENWARTSKÜNSTLERN.**

**SUBSCRIBE TO THE BEST  
BOOKSERIES WITH  
CONTEMPORARY ARTISTS.**

**PARKETT**

**ART MAGAZINE / KUNSTZEITSCHRIFT**

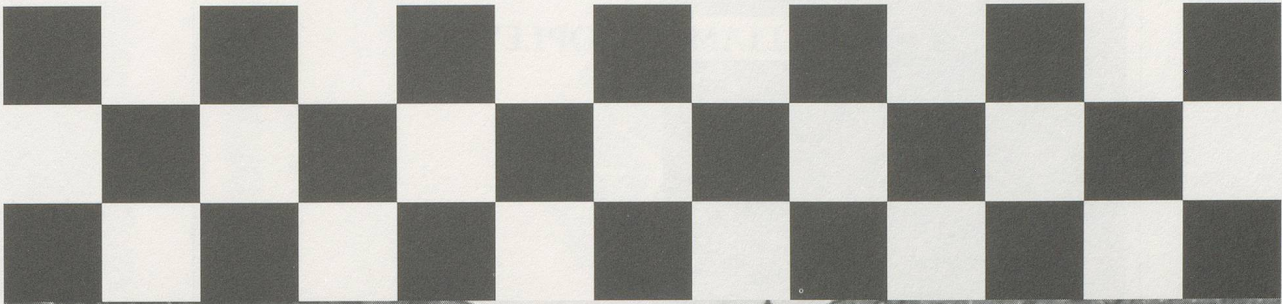
Bitte benützen Sie die Bestellkarte, die in diesem Heft beiliegt und schicken Sie diese an folgende Adresse:

Please use the order form enclosed in this issue and send it to the following address:

**PARKETT, Quellenstrasse 27, CH-8005 Zürich,  
Telefon 41-1-271 81 40, Fax 41-1-272 43 01**

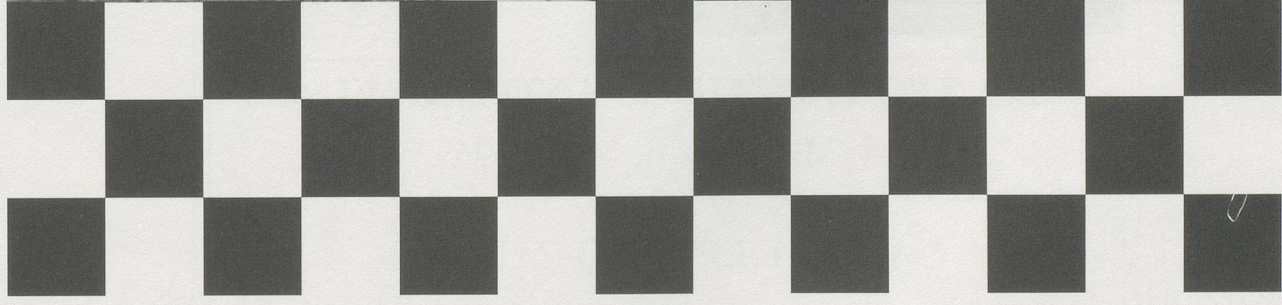
**PARKETT, 636 Broadway 12th floor,  
New York, NY 10012,**

**phone (212) 673 2660, fax (212) 673 2887**

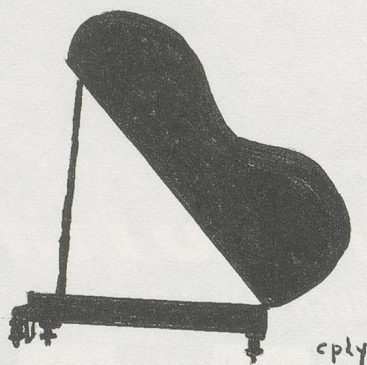
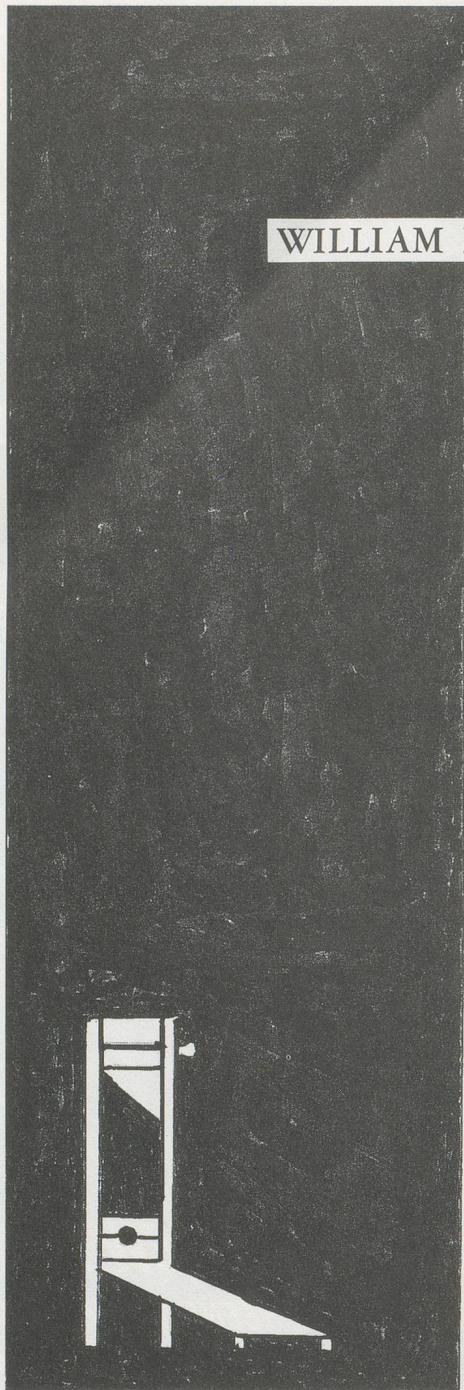


***CREMASTER 4*** *MATTHEW BARNEY*

*APRIL 8 THROUGH MAY 6 BARBARA GLADSTONE 99 GREENE STREET NEW YORK*



WILLIAM N. COPLEY



SELECTED PAINTINGS AND DRAWINGS

4. März bis 6. Mai 1995

GALERIE LELONG ZÜRICH

Predigerplatz 2

8001 Zürich

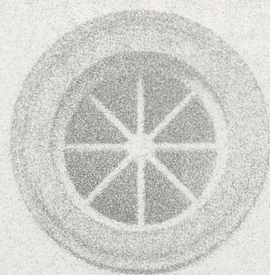
Tel.: 01-251 11 20

Fax: 01-262 52 85

Öffnungszeiten: Dienstag–Freitag 11–18 Uhr, Samstag 11–16 Uhr



# THOMAS AMMANN FINE ART AG



IMPRESSIONIST & 20TH CENTURY MASTERS

SELECTED WORKS BY MAJOR ARTISTS

ARP  
BALTHUS  
BEUYS  
BOTERO  
CALDER  
CHILLIDA  
COURBET  
ERNST  
GIACOMETTI  
KLEE  
DE KOONING  
LAURENS  
LEGER  
LICHTENSTEIN  
MANZU  
MATISSE  
MIRO  
MODIGLIANI  
MONDRIAN  
MOORE  
NEWMAN  
OLDENBURG  
PICASSO  
RENOIR  
RICHTER  
RODIN  
ROTHKO  
SEGAL  
STILL  
TWOMBLY  
WARHOL

RESELBERGSTRASSE 97 CH-8044 ZÜRICH

TEL. (411) 252 90 52 FAX (411) 252 82 45

# **georg baselitz**

april 1 – mai 13, 1995

the inauguration show  
of the new gallery space

a fully illustrated catalogue  
is available

## **jamileh weber gallery**

waldmannstrasse 6

ch-8001 zurich

telephone 01 252 10 66

telefax 01 252 11 32

# ALIGHIERO BOETTI

25 March – 29 April 1995



*Untitled (Self-Portrait), 1993. Bronze, fountain.*

**SPERONE WESTWATER**  
121 Greene Street New York 10012  
212 431-3685 (fax) 941-1030

The Collaboration artists—Juan Muñoz and Susan Rothenberg—weave nets of subtly far-sighted cultural perceptions around their viewers. In her conversation with Joan Simon, Susan Rothenberg humorously defines the principle currently directing her art as “walking and working.” The resulting energy flows, unbridled, in and out of her painting.

For Juan Muñoz, anonymity is a spring of scenic images in which the viewers become participants in the action. They are drawn into mental spaces that branch out into undreamed-of regions.

## JUAN MUÑOZ / SUSAN ROTHENBERG

Die Collaboration-Künstler Juan Muñoz und Susan Rothenberg umgarnen die Betrachter subtil mit einer auf kulturelle Weitsicht bedachten Wahrnehmung. Susan Rothenberg erzählt in einem Gespräch mit Joan Simon scherzhaft vom «Gehen und Sehen» als ihrem aktuellen Grundprinzip. Davon ausgehend fließen Energien in einem Wechselspiel von ungebremster und gezügelter Übertragung in ihre Malerei ein.

Für Juan Muñoz ist die Anonymität eine Quelle für szenische Bilder, in welchen die Zuschauer selber zu Teilnehmern am Geschehen werden. So wird er oder sie in mentale Räume hineingezogen, die sich immer weiter in ungeahnte Bereiche verästeln.

