

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1995)
Heft: 43: Collaboration mit Susan Rothenberg & Juan Muñoz

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT / CONTENTS

<p>EDITORIAL6/7</p> <p>MICHELLE NICOL</p> <p>Carsten Höller – Auf dem Boden der Tatsachen ... 8</p> <p>Carsten Höller—Getting Real13</p>	<p>JEAN-CHRISTOPHE AMMANN</p> <p>Malerei als immenses Gefühl78</p> <p>Painting as an Immense Feeling82</p>
—	
COLLABORATIONS	
<p>JUAN MUÑOZ.....18</p> <p>SUSAN ROTHENBERG.....19</p>	<p>MARK STEVENS</p> <p>Essential Hesitations86</p> <p>Das existentielle Zaudern88</p>
<p>LYNNE COOKE</p> <p>Juan Muñoz and the Specularity of the Divided Self20</p> <p>Juan Muñoz und die Spiegelungen des geteilten Selbst24</p>	<p>JOAN SIMON / SUSAN ROTHENBERG</p> <p>On Walking and Working. An Interview90</p> <p>Gehen und Sehen. Ein Interview96</p>
<p>ALEXANDRE MELO</p> <p>Die Kunst der Konversation28</p> <p>The Art of Conversation36</p>	<p>EDITION FOR PARKETT</p> <p>SUSAN ROTHENBERG104/105</p>
—	
<p>JAMES LINGWOOD / JUAN MUÑOZ</p> <p>A Conversation, New York, 22 January 199542</p> <p>Ein Gespräch, New York, 22. Januar 199548</p>	<p>HANS-ULRICH OBRIST / FABRICE HYBERT</p> <p>Unterhaltung / Interview106/112</p>
<p>GAVIN BRYARS</p> <p>A Man in a Room, Gambling52</p> <p>Ein Mann in einem Zimmer beim Kartenspiel ..56</p>	<p>INSERT</p> <p>ROBERT SMITHSON117</p>
<p>EDITION FOR PARKETT:</p> <p>JUAN MUÑOZ62/63</p>	<p>LES INFOS DU PARADIS</p> <p><i>Neville Wakefield on/über Robert Smithson</i>133/136</p>
<p>ROBERT CREELEY</p> <p>Breath / Atem2</p>	<p>CUMULUS FROM AMERICA</p> <p><i>Daniela Salvioni on/über SFMOMA</i>139/143</p>
<p>INGRID SCHAFFNER</p> <p>The Evolution of the Horse64</p> <p>Die Entwicklung des Pferdes70</p>	<p>CUMULUS AUS EUROPA</p> <p><i>James Roberts</i>147/150</p>
	<p>BALKON</p> <p><i>Lisa Liebmann</i>154/156</p>
	<p>GARDEROBE158</p>

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 42–45: CHRISTIAN MARCLAY

Umschlag / Cover: Susan Rothenberg, MAGGIE'S PONYTAIL (1993–94) & Juan Muñoz, BACK DRAWINGS (1993)