

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (1994)

**Heft:** 40-41: Collaborations Francesco Clemnte, Peter Fischli / David Weiss, Günther Förg, Damien Hirst, Jenny Holzer, Rebecca Horn, Sigmar Polke

**Register:** Index 1984-1994

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

PARKETT

NOS. 1 – 40/41

BY

CONTRIBUTOR

SUBJECT

RUBRIC

NACH

AUTOREN

THEMEN

RUBRIKEN

INDEX  
1984-1994

«PARKETT has explored new ways  
of collaborating with artists and estab-  
lished high standards of production.»

*Nicolas Serota, Director, Tate Gallery, London*

«Eine Blüte im Kunstblätterwald»

*Frankfurter Rundschau*

«Die Kunst-Reihe mit Weltruf»

*Tages-Anzeiger, Zürich*

«Since its inception PARKETT has asserted itself as one  
of the best series on contemporary art available today.  
It is one of those rare art periodicals that does not resemble  
a magazine. The quality of its operations and topicality of its  
discussions combine to make PARKETT both a luxurious  
and necessary publication.»

*Centre Georges Pompidou*

«Le top du top des revues d'arts»

*Actuel, Paris*

The PARKETT index is divided into three principal sections – by contributor, by subject and by rubric. The first acts as a master index, with two supplementary variations to provide a comprehensive system of alphabetical and chronological cross-referencing. As each contribution to PARKETT appears in both English and German – with the occasional addition of a French or Italian version – its corresponding title is entered in both languages in the index to maintain PARKETT's identity as a truly bilingual publication.

Der PARKETT-INDEX ist in drei Teil-Indices nach Autoren, Themen und Rubriken eingeteilt. Der erste Index (nach Autoren) ist der Hauptindex, die beiden anderen Verzeichnisse (nach Themen und nach Rubriken) sollen das präzise Finden nach alphabetischen und chronologischen Suchkriterien erleichtern. Da jeder Beitrag in PARKETT sowohl in Deutsch als auch Englisch erscheint – vereinzelt auch auf Französisch oder Italienisch –, wird jeder Titel sowohl auf Deutsch und sofern notwendig auch auf Englisch angegeben. Dadurch kommt im Index die konsequente zweisprachige Identität von PARKETT zum Ausdruck.

## TABLE OF CONTENTS / INHALTSVERZEICHNIS

### INDEX 1:

BY CONTRIBUTOR / NACH AUTOREN 5

### INDEX 2:

BY SUBJECT / NACH THEMEN 20

### INDEX 3:

BY RUBRIC / NACH RUBRIKEN 25

COLLABORATIONS 25

SPECIAL EDITIONS / VORZUGSAUSGABEN 30

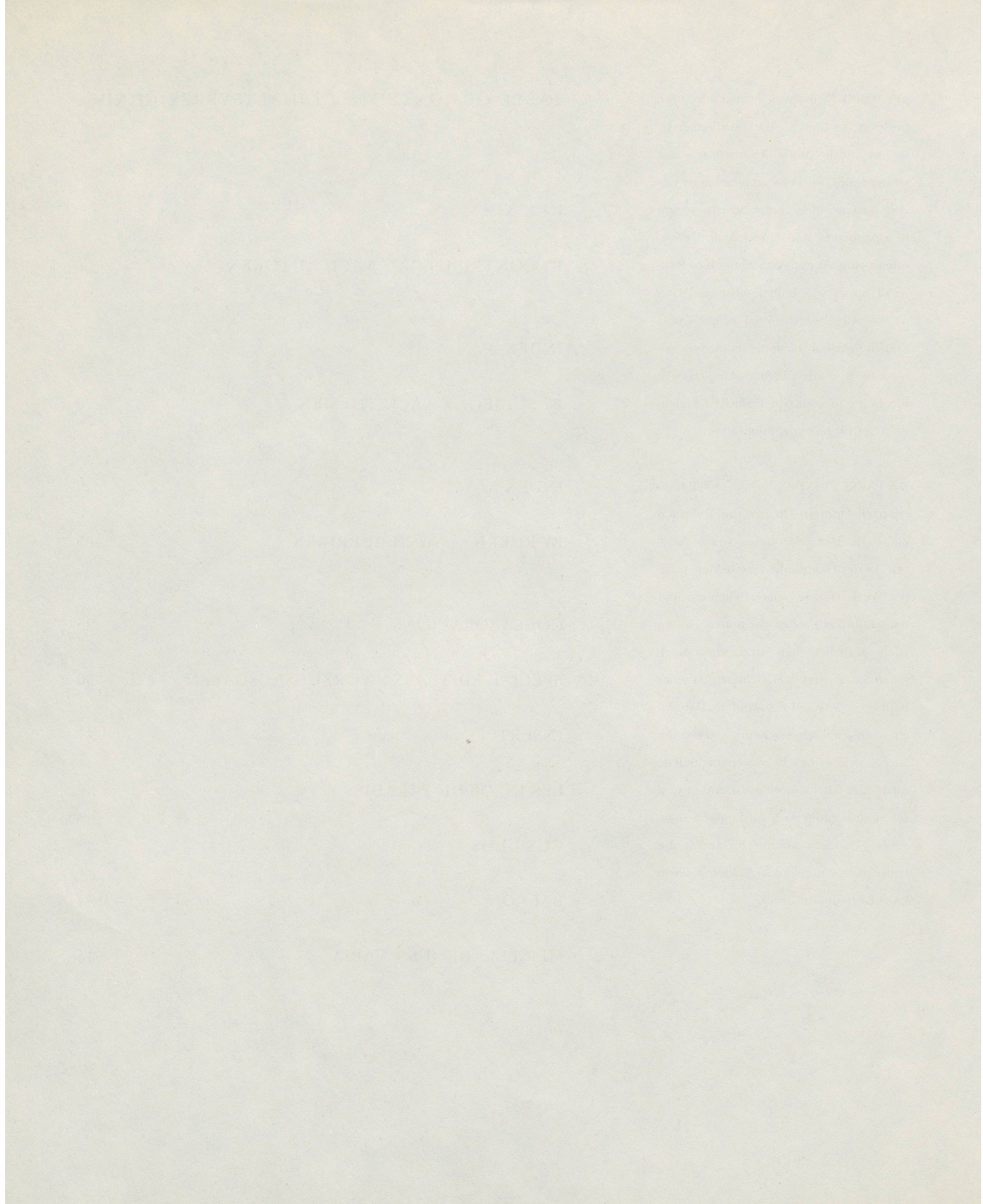
INSERT 31

LES INFOS DU PARADIS 32

CUMULUS 32

BALKON 34

MISCELLANEOUS / VARIA 34



# I N D E X I

*nach Autoren / by Contributor*

- Acker** Kathy / Red Wings: Concerning Richard Prince's «Spiritual America» / Spiritual America von Richard Prince / (Prince, Richard) / Collaboration / 34 / 1992 / p. 108
- Acocella** Joan / Story Hour / Erzählstunde / (Morris, Mark) / (Tanzperformance) / Cumulus / 20 / 1989 / p. 152
- Adams** Brooks / I hate to Think – The New Paintings of Schnabel / Ich hasse Denken – Julian Schnabels neue Bilder / (Schnabel, Julian) / Miscellaneous / 18 / 1988 / p. 110
- Adams** Brooks / Alex Katz's «Kool» Portraits / (Katz, Alex) / Collaboration / 21 / 1989 / p. 26
- Allen** William / STATEMENT – On Learning to Read / Wie man lesen lernt / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 102
- Ammann** Jean-Christophe / Giulio Cesare Roma ! / (Cucchi, Enzo) / Collaboration / 01 / 1984 / p. 52
- Ammann** Jean-Christophe / A Plea for New Art in Public Spaces / Plädoyer für eine neue Kunst im öffentlichen Raum / (Art in public spaces) / (Kunst im öffentlichen Raum) / Miscellaneous / 02 / 1984 / p. 6
- Ammann** Jean-Christophe / Richard Artschwager in Basel / (Artschwager, Richard) / Miscellaneous / 07 / 1985 / p. 8
- Ammann** Jean-Christophe / (Exhibitions – Documenta 8) / (Ausstellungen) / Cumulus / 13 / 1987 / p. 126
- Ammann** Jean-Christophe / Jeff Koons – A Case Study / Der Fall Jeff Koons / (Koons, Jeff) / Collaboration / 19 / 1989 / p. 53
- Ammann** Jean-Christophe / Alighiero e Boetti / (Boetti, Alighiero e) / Collaboration / 24 / 1990 / p. 20
- Ammann** Jean-Christophe / Shimmering deep-blue purple / Tiefblau, purpurschimmernd / (Turrell, James) / Collaboration / 25 / 1990 / p. 78
- Ammann** Jean-Christophe / Stephan Balkenhol. 57 Penguins / (Balkenhol, Stephan) / Collaboration / 36 / 1993 / p. 62
- Antomarini** Brunella / Francesca Woodman / (Woodman, Francesca) / Miscellaneous / 15 / 1988 / p. 98
- Anufriew** Sergej / (See Jolles / Pepperstein / Anufriew)
- Arici** Laura / (See Curiger / Bürgi / Arici)
- Arici** Laura / Reality as Forgery / Wirklichkeit als Fälschung / (Reproduction of works of art) / (Kopien) / Balkon / 39 / 1994 / p. 161
- Armstrong** Richard / Fil-o-fax / (New York) / Cumulus / 10 / 1986 / p. 151
- Artschwager** Richard / Hair Box (paint on rubberized hair) Ed. 100 / Haarschachtel (Farbe auf gummiertem Haar) Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 23 / 1990 / p. 66
- Artschwager** Richard / Art and Reason / Kunst und Vernunft / (Art and Reason) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 36
- Ashley** Robert / On Perfect Lives. An Opera for Television / «Perfect Lives». Eine Fernseh-Oper / (Opera for Television) / (Fernseh-Oper) / Balkon / 29 / 1991 / p. 170
- Avgikos** Jan / Sex in the Afternoon / Sex am Nachmittag / (West, Franz) / Collaboration / 37 / 1993 / p. 80
- Avrilla** Jean-Marc / A Waxroom in the Mountain / Ein Wachsraum im Gebirge / (Laib, Wolfgang) / Collaboration / 39 / 1994 / p. 88
- Bacchetta** Véronique / Rosemarie Trockel: Provocation and Poetic Enigma / Provokation und poetisches Rätsel / (Trockel, Rosemarie) / Collaboration / 33 / 1992 / p. 32
- Bätschmann** Oskar / The History of Art – Dead or Alive ? / Kunstgeschichte – Ein Ende? Eine Wende? / (Art theory) / (Kunsttheorie) / Miscellaneous / 01 / 1984 / p. 24
- Baldessari** John / Back to Back is Not the Same as Side by Side / Insert / 07 / 1985 / p. 97
- Baldessari** John / 6 Colorful Expressions (Frozen) (Porcelain enamel plate) Ed. 75 / Farbiger Ausdruck, 6-mal (Porzellanemail-Platte) Ed. 75 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 29 / 1991 / p. 72
- Balkenhol** Stephan / Two Lizards and a Man (Group of three cast lead figurines) Ed. 85 / Zwei Echsen mit Mann (Dreiteilige Figurengruppe in Bleilegierung) Ed. 85 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 36 / 1993 / p. 70
- Ball** Edward / Jaron Lanier interviewed by Edward Ball / Jaron Lanier im Gespräch mit Edward Ball / (On virtual Reality) / (Über virtuelle Realität) / Balkon / 34 / 1992 / p. 166
- Barry** Judith / Choros / (Fiction) / (Fiktion) / Artists as Writers (V) / 13 / 1987 / p. 97
- Barry** Judith / Vamp r y ... / (Fiction) / (Fiktion) / Artists as Writers Part V / Schriften von Künstlern Teil V / 13 / 1987 / p. 99
- Baselitz** Georg / Face and Teardrop (drypoint etching on two plates) Ed. 60 / Gesicht und Träne (Kaltnadel-Radierung auf zwei Platten) Ed. 60 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 11 / 1986 / p. 63
- Baudrillard** Jean / The Aesthetic Illusion / Die ästhetische Illusion / (Art and illusion) / (Kunst und Illusion) / Miscellaneous / 37 / 1993 / p. 10
- Baumgarten** Lothar / The Aroma of Names / Vom Aroma der Namen / (Baumgarten, Lothar) / Insert / 06 / 1985 / p. 93
- Bazzi** Danielle / Butchery and Slaughtery / Metzeln und Schlachten / (Art and Primitivism) / (Kunst und Ursprünglichkeit) / Balkon / 15 / 1988 / p. 145
- Beck** Robert / Paranoia by the dashboard light: Sophie Calle and Gregory Shephard / Paranoia hinterm Armaturenbrett / (Calle, Sophie und Shephard, Gregory) / Collaboration / 36 / 1993 / p. 109
- Becker** Robert / A Portrait of Andy / Andy – Ein Portrait / (Warhol, Andy) / Collaboration / 12 / 1987 / p. 92
- Bellido** Ramon Tio / (Exhibitions) / (Ausstellungen) / Cumulus / 23 / 1990 / p. 141
- Benezra** Neal / Stephan Balkenhol: The Figure as Witness / Die Figur als stummer Zeuge / (Balkenhol, Stephan) / Collaboration / 36 / 1993 / p. 37
- Berman** Marshall / Can These Ruins Live ? / Können diese Ruinen leben? / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 42

- Bernárdez** Carmen / (Contemporary art – Spain) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 08 / 1986 / p. 136
- Blau** Douglas / Where the Telephone Never Rings / Wo das Telefon niemals klingelt / (Tansey, Mark) / Miscellaneous / 13 / 1987 / p. 34
- Blau** Douglas / Clockwork / (Kessler, Jon) / Miscellaneous / 36 / 1993 / p. 24
- Blazwick** Iwona / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Cumulus / 19 / 1989 / p. 166
- Blazwick** Iwona / Dexter Emma / Rich in Ruins / Ruinenreich / (Hammons, David) / Collaboration / 31 / 1992 / p. 26
- Bleckner** Ross / Spine / Heftrücken / 19 / 1989 – 22 / 1989
- Bleckner** Ross / Untitled (Unique Pieces Watercolors, Inks, Wax) Ed. 100 / Ohne Titel (Originalbilder in Wasserfarbe, Tinte und Wachs) Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 38 / 1993
- Blistène** Bernard / A Word to the Wise: Chaos / Wer Ohren hat, der höre den Radau / (Contemporary art) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 18 / 1988 / p. 156
- Bloem** Marja / An Afternoon with Enzo Cucchi / Ein Nachmittag mit Enzo Cucchi / (Cucchi, Enzo) / Collaboration / 01 / 1984 / p. 61
- Bloom** Barbara / Insert / 35 / 1993 / p. 129
- Blum** Peter / Curiger Bice / A Discussion with Four American Art Critics / Vier amerikanische Kunstkritiker – eine Diskussion / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Miscellaneous / 02 / 1984 / p. 84
- Blume** Bernhard Johannes / Peter Fischli and David Weiss / Peter Fischli und David Weiss / (Fischli/Weiss) / Collaboration / 17 / 1988 / p. 80
- Böhme** Hartmut / The Philosophical Light and the Light of Art / Das philosophische Licht und das Licht der Kunst / (Lightart) / (Lichtkunst) / Miscellaneous / 38 / 1993 / p. 8
- Boetti** Alighiero e / Probing the Mysteries of a Double Life (Collotype-granolitho) Ed. 100 / Auf den Spuren der Geheimnisse eines Doppellebens, Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 24 / 1990 / p. 50
- Boltanski** Christian / El Caso, 1989 (Booklet with 17 photographs) Ed. 80 / El Caso, 1989 (Büchlein mit 17 Photos) Ed. 80 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 22 / 1989 / p. 48
- Bordaz** Jean-Pierre / Giovanni Anselmo: Towards the ARC, Paris / Giovanni Anselmo: im ARC, Paris / (Anselmo, Giovanni) / Artists as Writers Part IV / Schriften von Künstlern Teil IV / 07 / 1985 / p. 84
- Bordaz** Jean-Pierre / Hanne Darboven or the Dimension of Time and Culture / Hanne Darboven oder die Dimension von Zeit und Kultur / (Darboven, Hanne) / Miscellaneous / 10 / 1986 / p. 104
- Bordaz** Jean-Pierre / Jenny Holzer and the Spectacle of Communication / Jenny Holzer und das Schauspiel der Kommunikation / (Holzer, Jenny) / Miscellaneous / 13 / 1987 / p. 22
- Bordaz** Jean-Pierre / Logic and Disruption in the Work of Alighiero e Boetti / Logisches und Unvorhergesehenes im Werk von Alighiero e Boetti / (Boetti, Alighiero e) / Collaboration / 24 / 1990 / p. 77
- Bordaz** Jean-Pierre / Imi Knoebel, Isa Genzken, Gerhard Merz: Affinities with Architecture / Affinitäten zur Architektur / (Knoebel / Genzken / Merz) / Miscellaneous / 31 / 1992 / p. 6
- Bordowitz** Gregg / Against Heterosexuality / Gegen die Heterosexualität / (Gober, Robert) / Collaboration / 27 / 1991 / p. 100
- Borja-Villel** Manuel J. / Louise Bourgeois' défi / (Bourgeois, Louise) / Collaboration / 27 / 1991 / p. 62
- Bourgeois** Louise / Insert / 17 / 1988 / p. 112
- Bourgeois** Louise / Reparation (Fabrication made of paper and sewn with thread) Ed. 75 / Flickwerk (Papier-Objekt aus Lana Gravure Papier, cremefarbig) Ed. 75 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 27 / 1991 / p. 68
- Brea** Jose Luis / Oscillations: The Paintings of Ross Bleckner / Schwingungen – In der Malerei von Ross Bleckner / (Bleckner, Ross) / Collaboration / 38 / 1993 / p. 62
- Brooks** Rosetta / Troy Brauntuch – Life After Dark / Leben nach der Finsternis / (Brauntuch, Troy) / Miscellaneous / 11 / 1986 / p. 6
- Bryson** Norman / The Ideal and the Abject: Cindy Sherman's Historical Portraits / Das Ideal und die Unzulänglichkeit: Historische Porträts / (Sherman, Cindy) / Collaboration / 29 / 1991 / p. 91
- Bryson** Norman / Fairbrother Trevor / Thomas Ruff: Spectacle and Surveillance / Spektakel und Überwachung / (Ruff, Thomas) / Collaboration / 28 / 1991 / p. 92
- Bumiller** Rduolf / Working with Success – Working with Unsuccess / Arbeit im Erfolg – Arbeit in der Erfolglosigkeit / (Knoebel, Imi) / Collaboration / 32 / 1992 / p. 32
- Burckhardt** Jacqueline / Dance About Dance About Me About Us / Die amerikanische Tanzperformance-Krünstlerin Dana Reitz / (Reitz, Dana [Dance]) / (Tanzperformance) / Miscellaneous / 01 / 1984 / p. 38
- Burckhardt** Jacqueline / Go West! An Energy Program for the History of Art / Ein Energieprogramm für die Kunstgeschichte / (Art Museums – J.P. Getty Center) / (Kunstmuseen) / Miscellaneous / 03 / 1984 / p. 65
- Burckhardt** Jacqueline / The Semantics of Antics / Vokale und Bilder im Zauber der Reize / (Oppenheim, Meret) / Collaboration / 04 / 1985 / p. 22
- Burckhardt** Jacqueline / Città Irreale / (Merz, Mario) / Artists as Writers Part II / Schriften von Künstlern Teil II / 05 / 1985 / p. 75
- Burckhardt** Jacqueline / The Exhibition Sculpture Projects Münster 1987 / Die Ausstellung Skulptur Projekte Münster 1987 / (Art in public spaces) / (Kunst im öffentlichen Raum) / Les Infos du Paradis / 12 / 1987 / p. 134
- Burckhardt** Jacqueline / «Bären-Raffael» / (Fischer-Hinnen, Jak. Henri) / Les Infos du Paradis / 13 / 1987 / p. 118
- Burckhardt** Jacqueline / Homage to Giulio Romano / Hommage an Giulio Romano / (Romano, Guilio) / 21 / 1989 / p. 85
- Burckhardt** Jacqueline / Curiger, Bice / The Weight of a Grain of Dust / Das Gewicht eines Staubkorns / (Wilson, Robert) / Collaboration / 16 / 1988 / p. 104
- Bürgi** Bernhard / (See Curiger / Bürgi / Arici)
- Burke & Hare** / From Full Fathom Five / Aus fünf Faden tief / (Koons, Jeff) / Collaboration / 19 / 1989 / p. 44
- Burn** Gordon / Damien Hirst / (Hirst, Damien) / Collaboration / 40/41 / 1994 / p. 59
- Burton** Richmond / Insert / 36 / 1993 / p. 139
- Bush** Teresia / (See Gober / Bush / Rifkin)
- Büttner** Werner / Oehlen Albert / My Dear Little Chap! Let Us Stay Together Forever / Die Negerampel / (Dali, Salvador) / Artists as Writers Part I / Schriften von Künstlern Teil I / 04 / 1985 / p. 60
- Byrne** David / Insert / 23 / 1990 / p. 119

- Caldwell John** / Baselitz in the 70s – Representation and Abstraction / Gegenständlichkeit und Abstraktion / (Baselitz, Georg) / Collaboration / 11 / 1986 / p. 84
- Caldwell John** / Modernism and Günther Förg's Photographs / (Förg, Günther) / Collaboration / 26 / 90 / p. 30
- Calle Sophie** / The Tie (Pure silk crêpe-de-chine man's tie) Ed. 150 / (Krawatte mit aufgedruckter Kurzgeschichte «I saw him») Ed.150 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 36 / 1993 / p. 72
- Cameron Dan** / The Tyranny of the Avant-garde / Die Tyrannei der Avantgarde / (Contemporary Art – New York) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 15 / 1988 / p. 134
- Cameron Dan** / Showdown at the Southern Cross / Kraftprobe am Kreuz des Südens / (Exhibitions-Australian Biennale 88) / (Ausstellungen) / Les Infos du Paradis / 17 / 1988 / p. 125
- Cameron Dan** / STATEMENT / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 105
- Cameron Dan** / Setting Standards / Massstäbe setzen / (Fritsch, Katharina) / Collaboration / 25 / 1990 / p. 64
- Cameron Dan** / The Accidental Spectator / Das zufällige Publikum / (Exhibition concepts) / (Ausstellungswesen) / Cumulus / 30 / 1991 / p. 160
- Caramelle Ernst** / Insert / 27 / 1991 / p. 136
- Castle Frederick Ted** / The Irish Sky Garden of James Turrell / (Turrell, James) / Collaboration / 25 / 1990 / p. 106
- Celant Germano** / Fischli/Weiss in Appearance / Dem Anschein nach – Fischli/Weiss / (Fischli/Weiss) / Collaboration / 17 / 1988 / p. 40
- Clegg Michael** / (See Guttman / Clegg)
- Clemente Francesco** / Reconciliation (drypoint etching) Ed. 100 / Versöhnung (Kaltadel-Radierung) Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 09 / 1986 / p. 68
- Clemente Francesco** / (See Katz / Clemente)
- Codognato Mario** / Gilbert & George / (Gilbert & George) / Collaboration / 14 / 1987 / p. 38
- Cooke Lynne** / Bill Woodrow: The Ship of Fools / Das Narrenschiff / (Woodrow, Bill) / Miscellaneous / 12 / 1987 / p. 6
- Cooke Lynne** / Tony Cragg: Darkling Light / Gertrübtes Licht / (Cragg, Tony) / Miscellaneous / 18 / 1988 / p. 96
- Cooke Lynne** / Richard Hamilton / (Hamilton, Richard) / Miscellaneous / 25 / 1990 / p. 114
- Cooke Lynne** / Yo / (Hammons, David) / Collaboration / 31 / 1992 / p. 47
- Cooke Lynne** / Gary Hill: «Who am I but a figure of speech?» / «Was bin ich anderes als eine Redewendung?» / (Hill, Gary) / Miscellaneous / 34 / 1992 / p. 16
- Cooke Lynne** / On Burt Barr / (Barr, Burt) / Les Infos du Paradis / 39 / 1994 / p. 143
- Cooper Jeremy** / Gilbert & George «At Home» / «Zu Hause» / (Gilbert & George) / Collaboration / 14 / 1987 / p. 50
- Corà Bruno** / Burning is the Image in the Hour of the Eclipse / Es glüht das Bild zur Stunde der Finsternis / (Kounellis, Jannis) / Collaboration / 06 / 1985 / p. 20
- Cotter Holland** / Paul Thek / (Thek, Paul) / Miscellaneous / 27 / 1991 / p. 125
- Cotter Holland** / Francesco Clemente / (Clemente, Francesco) / Collaboration / 40/41 / 1994 / p. 7
- Cottingham Laura** / Ann Hamilton: A Sense of Imposition / Ein Gefühl der Zumutung / (Hamilton, Ann) / Miscellaneous / 30 / 1991 / p. 130
- Criqui Jean-Pierre** / Three Impromptus on the Art of Gerhard Richter / Drei Impromptus über die Kunst Gerhard Richters / (Richter, Gerhard) / Collaboration / 35 / 1993 / p. 30
- Crone Rainer** / Clemente and His Pictorial Symbolism / Eine literatur-historische Beerenlese / (Clemente, Francesco) / Collaboration / 09 / 1986 / p. 70
- Crone Rainer** / Moos David / The Difference between Invention and Exploration / Der Unterschied zwischen Erfindung und Erforschung / (Boetti, Alighiero e) / Collaboration / 24 / 1990 / p. 52
- Crone Rainer** / Moos David / Imi Knoebel and Grace Kelly: The High / (Knoebel, Imi) / Collaboration / 32 / 1992 / p. 46
- Cruz Pura** / STATEMENT / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 108
- Cucchi Enzo** / Elegy and Etching (aquatint) Ed. 80 / Elegie und Radierung (Aquatinta) Ed. 80 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 01 / 1984 / p. 56
- Cueff Alain** / HEAD in Merian Park / Kopf im Merian Park / (Raetz, Markus) / Collaboration / 08 / 1986 / p. 48
- Cueff Alain** / Alighiero e Boetti: Paradox and its Double / Das Paradox und sein Double / (Boetti, Alighiero e) / Miscellaneous / 13 / 1987 / p. 6
- Cueff Alain** / René Daniels: The Space of Transitive Images / Der Raum der transitiven Bilder / (Daniels, René) / Miscellaneous / 15 / 1988 / p. 112
- Cueff Alain** / Edward Ruscha: Distant World / Edward Ruscha: eine ferne Welt / (Ruscha, Edward) / Collaboration / 18 / 1988 / p. 54
- Cueff Alain** / Alighiero e Boetti, PASSE-PARTOUT, Floor Mosaic 1990 / Bodenmosaik, Paris / (Boetti, Alighiero e) / Collaboration / 24 / 1990 / p. 86
- Cuoni Karin** / Overstepping / Übertritte / (Reitz, Dana) / Les Infos du Paradis / 30 / 1991 / p. 154
- Curiger Bice** / (Cucchi, Enzo) / Collaboration / 01 / 1984 / p. 64
- Curiger Bice** / Theory of Pulsating Particles / Theorie der röhrenden Teilchen / (Polke, Sigmar) / Collaboration / 02 / 1984 / p. 36
- Curiger Bice** / Seeing as an Act of Conquest / Das Sehen als Eroberungsarbeit / (Disler, Martin) / Collaboration / 03 / 1984 / p. 38
- Curiger Bice** / (See Blum)
- Curiger Bice** / Against «The Affectation of Academic Dispassion» / Gegen «Die Unnatur akademischer Leidenschaftslosigkeit» / (Kirkeby, Per) / Artists as Writers Part I / Schriften von Künstlern Teil I / 04 / 1985 / p. 67
- Curiger Bice** / A Minefield Named Desire / Im Minenfeld der kleinen Sehnsüchte / (Squat Theatre NY) / Les Infos du Paradis / 06 / 1985 / p. 108
- Curiger Bice** / Hommage à Meret Oppenheim / (Oppenheim, Meret) / Editorial / 07 / 1985 / p. 6
- Curiger Bice** / Look Out! / Augenblick, bitte! / (Raetz, Markus) / Collaboration / 08 / 1986 / p. 22
- Curiger Bice** / Mario Botta in Conversation with Bice Curiger / Mario Botta im Gespräch mit Bice Curiger / (Botta, Mario) / Balkon / 10 / 1986 / p. 154
- Curiger Bice** / Gentle Transference / Zarte Übertragungen / (Horn, Rebecca) / Collaboration / 13 / 1987 / p. 48
- Curiger Bice** / Sigmar Polke's Heat-Sensitive Mural / Sigmar Polkes thermosensibles Wandbild / (Polke, Sigmar) / Balkon / 18 / 1988 / p. 160
- Curiger Bice** / A Brushstroke is the Most Artificial Thing in the World / Ein Pinselstrich ist die künstlichste Sache in der Welt / (Katz, Alex) / Collaboration / 21 / 1989 / p. 75
- Curiger Bice** / Richard Artschwager: Introduction / Einleitung / (Artschwager, Richard) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 34

- Curiger Bice / (See Burekhardt)
- Curiger Bice / (See Prinzhorn)
- Curiger Bice / Interview with Sigmar Polke / (Polke, Sigmar) / Miscellaneous / 26 / 90 / p. 6
- Curiger Bice / On the Sigmar Polke Retrospective in the U.S. / Über die Sigmar Polke-Retrospektive in den USA / (Polke, Sigmar) / Collaboration / 30 / 1991 / p. 30
- Curiger Bice / (Trockel, Rosemarie/Wool, Christopher) / Editorial / 33 / 1992 / p. 6
- Curiger Bice / (Kabakov, Ilya/Prince, Richard) / Editorial / 34 / 1992 / p. 6
- Curiger Bice / (Richter, Gerhard) / Editorial / 35 / 1993 / p. 6
- Curiger Bice / (Calle, Sophie/Balkenhol, Stephan) / Editorial / 36 / 1993 / p. 6
- Curiger Bice / (Ray, Charles/West, Franz) / Editorial / 37 / 1993 / p. 6
- Curiger Bice / (Bleckner, Ross / Dumas, Marlene) / Editorial / 38 / 1993 / p. 6
- Curiger Bice / (Laib und Gonzalez-Torres) / Editorial / 39 / 1994 / p. 6/7
- Curiger Bice / Bürgi Bernhard & Arici Laura / An Open Look at Blinky Palermo / Ein weiter Blick auf Blinky Palermo / (Palermo, Blinky) / Les Infos du Paradis / 03 / 1984 / p. 82
- Curiger Bice / The Flip Side of Things / Die Rückseite der Dinge / (Polke, Sigmar) / Collaboration / 40/41 / 1994 / p. 118
- Danoff Michael I. / Franz Gertsch / (Gertsch, Franz) / Collaboration / 28 / 1991 / p. 37
- Danto Arthur C. / On Artschwager on Art / Zur Kunstauffassung Artschwagers / (Artschwager, Richard) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 40
- Darragon Eric / Opinione Contraria – In the Painter's Eyes, the Sculptor's Head / Im Auge des Malers, der Kopf des Bildhauers / (Baselitz, Georg) / Collaboration / 11 / 1986 / p. 52
- Dash Robert / Twelve Notes on the Pursuit of Eden / Zwölf Anmerkungen auf der Suche nach dem Eden / (Painting and gardening) / (Malerei und Gartenarbeit) / Les Infos du Paradis / 14 / 1987 / p. 117
- Dault Gary Michael / To dream the dangers we are entertaining / Die Gefahren träumen, auf die wir uns einlassen / (Hendeles, Ydessa) / Cumulus / 37 / 1993 / p. 155
- Davis Susan A. / Excerpt from «Maya». A Story / Auszug aus «Maya». Eine Geschichte / (A Story of Childhood) / (Eine Kindheitsgeschichte) / Collaboration / 29 / 1991 / p. 68
- Davvetas Demosthenes / The Image against Imagination / Das Bild gegen die Imagination / (Disler, Martin) / Collaboration / 03 / 1984 / p. 42
- Davvetas Demosthenes / The Bird in Rebecca Horn's Work / Der Vogel in der künstlerischen Sprache von Rebecca Horn / (Horn, Rebecca) / Collaboration / 13 / 1987 / p. 58
- Davvetas Demosthenes / The Song of Circe / Der Gesang der Circe / (Gilbert & George) / Collaboration / 14 / 1987 / p. 60
- Davvetas Demosthenes / The «Jen» of Kung Fu-Tse and the Merzian City / Das «Jen» des Kung Fu-Tse und die Merz'sche Cité / (Merz, Mario) / Collaboration / 15 / 1988 / p. 86
- De Cardenas Monica / Martin Disler, Poet / Der Dichter Martin Disler / (Disler, Martin) / Collaboration / 03 / 1984 / p. 48
- DeAk Edit / Notes of an Art Critic / Notizen einer Kunstkritikerin / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Balkon / 03 / 1984 / p. 105
- Deitcher David / (Censorship) / (Zensur) / Cumulus / 21 / 1989 / p. 140
- Denson Roger G. / Philip of Naples and the Evocative Geometry of History / Philip von Neapel und die beschwörende Geometrie der Geschichte / (Taaffe, Philip) / Collaboration / 26 / 90 / p. 108
- Denson Roger G. / The Gospel of Translucence According to Polke / Polkes Evangelium der Transparenz / (Polke, Sigmar) / Collaboration / 30 / 1991 / p. 109
- Denson Roger G. / Sceptic and Sophist, Sigmar Polke doubts / Sophist und Skeptiker, Sigmar Polkes Zweifel / (Polke, Sigmar) / Collaboration / 30 / 1991 / p. 112
- Denson Roger G. / A Poesy of Diagnostics or the Object-Neurology of Dennis Oppenheim / Poiesis der Diagnostik oder Dennis Oppenheims Objekt-Neurologie / (Oppenheim, Dennis) / Miscellaneous / 33 / 1992 / p. 20
- Denson Roger G. / Going Back to Start, Perpetually: Playing the Nomadic Game in the Critical Reception of Art / Ein ewiges Zurück zum Ausgangspunkt: Kritische Kunstbetrachtung als nomadisches Spiel / (on the nomadic model) / (über das nomadische Modell) / 40/41 / 1994 / p. 152
- Deron Chris / Keep Taking it Apart – A Conversation with Bruce Nauman / Immer weiter zerlegen – ein Gespräch mit Bruce Nauman / (Nauman, Bruce) / Collaboration / 10 / 1986 / p. 54
- Deron Chris / Am I Now Getting Sentimental? / Bin ich jetzt sentimental? / (Documenta IX) / Cumulus / 33 / 1992 / p. 150
- Dexter Emma / (See Blazwick / Dexter)
- Diacono Mario / For Enzo Cucchi's Exhibition at the Guggenheim / Zur Ausstellung von Enzo Cucchi im Guggenheim Museum / (Cucchi, Enzo) / Miscellaneous / 10 / 1986 / p. 112
- Dickel Hans / The Finiteness of Freedom / Die Endlichkeit der Freiheit / (Exhibition Berlin, 1990) / (Ausstellungen) / Cumulus / 26 / 90 / p. 160
- Dickhoff Wilfried / The Idiot of the Family / Der Idiot der Familie / (Schulze, Andreas) / Miscellaneous / 08 / 1986 / p. 100
- Dickhoff Wilfried / STATEMENT – A Note for Tim and the Kids / Kleine Notiz für Tim und die Kids / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 114
- Dickhoff Wilfried / Untitled No. 179 / Ohne Titel / (Sherman, Cindy) / Collaboration / 29 / 1991 / p. 103
- Dickhoff Wilfried / We are not afraid – An impossible comparison / We are not afraid – Ein unmöglicher Vergleich / (Förg, Günther and Taaffe, Philip) / Collaboration / 26 / 1990 / p. 64
- Diederichsen Diedrich / About Love & Happiness / Über das Glück & die Liebe / Balkon / 02 / 1984 / p. 120
- Diederichsen Diedrich / I'll Buy That / Das kaufe ich Ihnen ab / (Koons, Jeff / Kippenberger, Martin) / Collaboration / 19 / 1989 / p. 70
- Diederichsen Diedrich / Here is something you can't understand / (Wool, Christopher) / Collaboration / 33 / 1992 / p. 117
- Diederichsen Diedrich / America: Yet another Discovery. Mike Kelley in Video / Noch eine Entdeckung Amerikas – Mike Kelley in Videofilmen / (Kelley, Mike) / Collaboration / 31 / 1992 / p. 74
- Dimitrijevic Nena / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Cumulus / 04 / 1985 / p. 99
- Disler Martin / In the Erotic Space of a Head/Little Red Pusher (2 etchings) Ed. 50 / Drypoint and aquatint/leathercut and drypoint / Special Edition / Vorzugsausgabe / 03 / 1984

- Draxler** Helmut / Articulatory Practice (The Message as Medium) / Artikulatorische Praxis (Die Botschaft als Medium) / (Art and Medium) / (Kunst und Medien) / Cumulus / 29 / 1991 / p. 156
- Drechsler** Wolfgang / (Contemporary art – Austria) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 14 / 1987 / p. 124
- Drohojowska** Hunter / Artists in Pursuit of the Teen Spirit / Künstler auf der Jagd nach dem Geist der Jugend / (Relationship between Rock and Art) / (Beziehung zwischen Rock und Kunst) / Cumulus / 34 / 1992 / p. 152
- Dumas** Marlene / The Black Man, The Jew and The Girl (Triptych folded zigzag) Ed. 60 / Der Schwarze, der Jude und das Mädchen (Gefaltetes Triptychon) Ed. 60 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 38 / 1993 / p. 120
- (The) Editors** Die Redaktion / Una Discussione / Ein Gespräch / (Crisis of European Culture) / (Krise der europäischen Kultur) / Editorial / 08 / 1986 / p. 6
- Eizykman** Claudine / (See Fihman / Eizykman)
- Ellis** Stephen / Spleen and Ideal / Spleen und Ideal / (Bleckner, Ross) / Miscellaneous / 20 / 1989 / p. 22
- Evans** Steven / (See Spector / Evans)
- Fairbrother** Trevor / Stretch-Out: Wilson's Einstein Chair / Überdehnt: Wilsons Einstein-Chair / (Wilson, Robert) / Collaboration / 16 / 1988 / p. 78
- Fairbrother** Trevor / «We Make Art in the Future Tense» / «Wir machen Kunst im Futur» / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 74
- Fairbrother** Trevor / Mike Fucking Kelley / (Kelley, Mike) / Collaboration / 31 / 1992 / p. 64
- Fairbrother** Trevor / Meyer Vaisman flips the bird / Meyer Vaisman zeigt uns den Vogel / (Vaisman, Meyer) / Miscellaneous / 35 / 1993 / p. 120
- Fairbrother** Trevor / Warhol, Andy / Vaisman, Meyer / inter/VIEW / (Vaisman, Meyer) / Les Infos du Paradis / 24 / 1990 / p. 134
- Fallowell** Duncan / Gilbert & George – Talked to / Written on / Gesprochen / Beschrieben / (Gilbert & George) / Collaboration / 14 / 1987 / p. 24
- Farris** John / Is it reel or is it Memorex: Out of his Window – A one Act Play / Durch sein Fenster – Ein Einakter / (Art of criticism) / (Die Kunst der Kritik) / Miscellaneous / 31 / 1992 / p. 40
- Farrow** Clare / More than myself / Weit über mich hinaus / (Laib, Wolfgang) / Collaboration / 39 / 1994 / p. 77
- Felderer** Brigitte & Lachmayer Herbert / Potentially Inaccessible – Factually Accessible / Virtuell indisponibel – faktisch disponibel / (West, Franz) / Miscellaneous / 24 / 1990 / p. 88
- Fihman** Guy & Eizykman Claudine / Man Ray – Film-maker / Man Ray – als Filmschaffender / (Film) / Miscellaneous / 11 / 1986 / p. 98
- Fischl** Eric / Squatter (aquatint and sugarlift) Ed. 100 / Kauernde (Aquatinta und Aussprengverfahren) Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 05 / 1985 / p. 45
- Fischli / Weiss** / Record (Edition in Beracryl) Ed. 120 / Schallplatte (aus Beracryl) Ed. 120 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 17 / 1988 / p. 72
- Fischli / Weiss** / Quiet Afternoon / Stiller Nachmittag / (Photography) / (Photokunst) / Miscellaneous / 05 / 1985 / p. 52
- Fisher** Jean / The Vampire of the Text / Der Vampir des Textes / (Barry, Judith) / Artists as Writers Part V / Schriften von Künstlern Teil V / 13 / 1987 / p. 93
- Fisher** Jean / STATEMENT – A Question of Literacy / Eine Frage der Bildung / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 110
- Fitzgerald** Michael & Justen Ladda / DAREDEVIL – Narrative Strategies in Everyday Myths / Narrative Strategien in Alltagsmythen / (Popular Culture – Comics) / (Alltagskultur) / Miscellaneous / 10 / 1986 / p. 91
- Fleck** Robert / (Modern Art: An academic Situation) / (Die Moderne: Eine neue Akademie) / Cumulus / 32 / 1992 / p. 158
- Fleissig** Peter / The Late Twentieth Century / Das späte zwanzigste Jahrhundert / (The perfect Room) / (Der ideale Raum) / Balkon / 26 / 90 / p. 172
- Fleissig** Peter / Lèche-Vitrine / (Glass constructions) / (Glasinstallationen) / Miscellaneous / 35 / 1993 / p. 102
- Flood** Richard / (Collections) / (Sammlungen) / Cumulus / 08 / 1986 / p. 141
- Flood** Richard / Romance Language / Das Abenteuer Sprache / (Popular culture – words) / (Alltagskultur – Wörter) / Balkon / 13 / 1987 / p. 129
- Flood** Richard / Down the Airshaft / Den Luftschaft hinunter / (Popular culture) / (Alltagskultur) / Balkon / 17 / 1988 / p. 152
- Flood** Richard / Go Fetch the New Yorker ! / Geh, hol den New Yorker ! / (Katz, Alex) / Collaboration / 21 / 1989 / p. 62
- Flood** Richard / The Dog and the Suicide / Der Hund und der Selbstmord / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Balkon / 23 / 1990 / p. 146
- Flood** Richard / December, 1989: After the Fact / Dezember, 1989: Nach dem Faktum / (Mangano, Silvana) / Balkon / 30 / 1991 / p. 176
- Flood** Richard / Stigliano Carl / Interview with James Turrell / (Turrell, James) / Collaboration / 25 / 1990 / p. 94
- Földényi** Laszlo / Purgatory of the Senses: Rudolf Schwarzkogler / Purgatorium der Sinne / (Schwarzkogler, Rudolf) / Miscellaneous / 36 / 1993 / p. 130
- Földényi** Laszlo F. / The Art of Risk / Die Kunst des Risikos / (Art and reason) / (Kunst und Vernunft) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 98
- Förg** Günther / Project for Krefeld 1987 / Projekt für Krefeld 1987 / Insert / 12 / 1987 / p. 121
- Förg** Günther / Four bronze reliefs Ed. 20 / Vier Bronze Reliefs Ed. 20 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 26 / 1990 / p. 60
- Francis** Mark / A Chart of Life / Ein Lebensdiagramm / (Fabro, Luciano) / Cumulus / 12 / 1987 / p. 138
- Frank** Martin / Pop + Poetry / Pop + Poesie / (Pop and Poetry) / Balkon / 06 / 1985 / p. 119
- Franz** Erich / Presence withdrawn / Entzogene Gegenwart / (Levine, Sherrie) / Collaboration / 32 / 1992 / p. 88
- Freidus** Marc / Lack of Faith / Fehlender Glaube / (Ruff, Thomas) / Collaboration / 28 / 1991 / p. 66
- Frey** Patrick / On the film «The World of Gilbert & George» 1980 / Zum Film «The World of Gilbert & George» 1980 / (Gilbert & George) / Miscellaneous / 01 / 1984 / p. 6
- Frey** Patrick / One Light Feeds the Other / Ein Licht speist das Andere / (Büttner, Werner) / Miscellaneous / 03 / 1984 / p. 26
- Frey** Patrick / The Sense of the Whole / Der Sinn des Ganzen / (Nauman, Bruce) / Collaboration / 10 / 1986 / p. 34
- Frey** Patrick / Reinhard Mucha – Connections / Verbindungen / (Mucha, Reinhard) / Miscellaneous / 12 / 1987 / p. 104
- Frey** Patrick / Friendship is Unstable Equilibrium / Die Freundschaft ist ein labiles Gleichgewicht / (Fischli/Weiss) / Collaboration / 17 / 1988 / p. 22
- Frey** Patrick / Whereof One Cannot Speak, Thereof One Should Not Be Silent / Wovon man nicht sprechen kann, darüber soll man nicht schweigen / (Kippenberger, Martin) / Collaboration / 19 / 1989 / p. 79
- Frey** Patrick / Ada, Katz's Picture Woman / Ada, die Bild-Frau von Katz / (Katz, Alex) / Collaboration / 21 / 1989 / p. 67
- Frey** Patrick / On Schnyderian Art / Von der Schnyerschen Kunst / (Schnyder, Jean-Frédéric) / Miscellaneous / 25 / 1990 / p. 6

- Frey Patrick / Dialogues, Teachings / Dialoge / (Baldessari, John) / Collaboration / 29 / 1991 / p. 48
- Frey Patrick / Dieter Roth in Holderbank: Garbage clarified / Abfall klären / (Roth, Dieter) / Miscellaneous / 35 / 1993 / p. 114
- Frey Patrick / The Hyperfiction of Life and Death / Hyperfiktionen auf Leben und Tod / (Calle, Sophie) / Collaboration / 36 / 1993 / p. 102
- Frey Patrick & Marta Karen / Symmetries – An Inquiry by PARKETT / Symmetrien – eine PARKETT Umfrage / (Symmetry) / (Symmetrie) / Les Infos du Paradis / 16 / 1988 / p. 136
- Friedel Helmut / Otto Künzli: Chain, 1985/86 / Kette, 1985/86 / (Künzli, Otto) / Balkon / 12 / 1987 / p. 147
- Friedel Helmut / Real Monochrome Images / Wirkliche Monochrome Bilder / (Gertsch, Franz) / Collaboration / 28 / 1991 / p. 18
- Fritsch Katharina / Toads / Mill / Ambulance (Three single records) / Unken / Mühle / Krankenwagen (Drei Single Schallplatten) / Special Edition / Vorzugsausgabe / 25 / 1990 / p. 75
- Gachnang Johannes / A Trip to Genoa / Eine Reise nach Genua / (Oppenheim, Meret) / Les Infos du Paradis / 01 / 1984 / p. 74
- Garrels Gary / (Art history) / (Kunstgeschichte) / Cumulus / 14 / 1987 / p. 121
- Garrels Gary / Disarming Perception / Wahrnehmung entwaffnen / (Fritsch, Katharina / Turrell, James) / Collaboration / 25 / 1990 / p. 36
- Garrels Gary / Mrs. Autumn and her two Daughters / Frau Herbst und ihre zwei Töchter / (Polke, Sigmar) / Collaboration / 30 / 1991 / p. 56
- Gassert Siegmund & Zaugg Rémy / Journeys Backwards and Forwards / Reisen zurück und nach vorn / (Exhibitions – sculpture) / (Ausstellungen – Skulptur) / Les Infos du Paradis / 08 / 1986 / p. 122
- Geissmar Christoph / (See Louis, Eleonora)
- General Idea / AIDS Project / Insert / 15 / 1988 / p. 117
- Gertsch Franz / Cima Del Mar (Detail) (Woodcut on Heizoburo Japan Paper) Ed. 80 / Cima Del Mar (Ausschnitt) (Holzschnitt auf Heizoburo Japanpapier) Ed.80 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 28 / 1991 / p. 63
- Gidal Peter / Endless Finalities / Endlose Endlichkeit / (Richter, Gerhard) / Collaboration / 35 / 1993 / p. 44
- Gilbert & George / Photo edition (mounted on cardboard, folded) Ed. 200 / Photo Edition (auf Karton aufgezogen in der Mitte faltbar) Ed. 200 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 14 / 1987 / p. 73
- Gilbert-Rolfe Jeremy / (See Halley / Gilbert-Rolfe)
- Gillick Liam / Making Work and Turning your Back on it: Bethan Huws / Ein Werk erstellen und Abstand davon nehmen / (Huws, Bethan) / Miscellaneous / 32 / 1992 / p. 112
- Gintz Claude / Orozco in Paris / (Orozco, Gabriel) / Miscellaneous / 39 / 1994 / p. 8
- Glaesemer Jürgen / How Invention Derives from the Blot / Wie Erfindungen vom Fleck kommen / (Raetz, Markus) / Collaboration / 08 / 1986 / p. 66
- Glozer Laszlo / Gerhard Merz -Tivoli- Barer Strasse 9 TRV, München / (Merz, Gerhard) / Artists as Writers Part IV / Schriften von Künstlern Teil IV / 07 / 1985 / p. 80
- Glozer Laszlo / Speculations on Polke in Venice / Mutmassungen über Polke in Venedig / (Polke, Sigmar) / Collaboration / 30 / 1991 / p. 74
- Gober Robert / (AIDS) / Cumulus / 19 / 1989 / p. 169
- Gober Robert / Untitled, 1991 (Photograph on Newsprint with hand-torn Edges) Ed. 75 / Ohne Titel, 1991 (Photolithographie auf Zeitungspapier) Ed. 75 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 27 / 1991 / p. 78
- Gober Robert / Bush Teresia / Rifkin Ned / Hanging Man – Sleeping Man / Gehängter Mann – schlafender Mann / (Contextualizing of art) / (Kunstkontext) / Collaboration / 27 / 1991 / p. 90
- Goldberg Roselee / Performance in Crisis / Performance in der Krise / (Performance – America) / (Tanzperformance in Amerika) / Cumulus / 04 / 1985 / p. 106
- Goldberg Roselee / Anne Teresa De Keersmaeker in New York 1991/92 / (De Keersmaeker, Anne Teresa) / Les Infos du Paradis / 35 / 1993 / p. 143
- Gonzalez-Torres Felix / STATEMENT / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 94
- Gookin Kirby / Dimensions variable: Liz Larner / Dimensionen variabel / (Larner, Liz) / Miscellaneous / 36 / 1993 / p. 119
- Gorney Jay / STATEMENT / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 104
- Gould Claudia / Kawamata's «Miracle» / Kawamatas «Wunder» / (Kawamata) / Balkon / 35 / 1993 / p. 161
- Graham Dan & Wall Jeff / The Children's Pavilion / Der Kinderpavillon / (Wall, Jeff / Graham, Dan) / Collaboration / 22 / 1989 / p. 66
- Grandjean Christine / Great Day in the Morning / (Wilson, Robert) / Collaboration / 16 / 1988 / p. 90
- Grasskamp Walter / Kasseböhmer's Trees / Kasseböhmers Bäume / (Kasseböhmer, Axel) / Miscellaneous / 39 / 1994 / p. 13
- Greenaway Peter / Insert / 26 / 90 / p. 152
- Greil Marcus / Wool's Word Paintings / Wortbilder / (Wool, Christopher) / Collaboration / 33 / 1992 / p. 87
- Grigely Joseph / Postcards to Sophie Calle from Joseph Grigely / Postkarten an Sophie Calle von Joseph Grigely / (Calle, Sophie) / Collaboration / 36 / 1993 / p. 89
- Groot Paul / Matt Mullican / (Mullican, Matt) / Miscellaneous / 17 / 1988 / p. 88
- Group Material's AIDS Timeline / (AIDS) / Cumulus / 26 / 90 / p. 170
- Groys Boris / «With Russia on your Back»: A Conversation between Kabakov and Groys / Boris Groys im Dialog mit Ilya Kabakov: «Russland auf dem Buckel» / (Kabakov, Ilya) / Collaboration / 34 / 1992 / p. 30
- Groys Boris / Simulated Readymades by Fischli-Weiss / Simulierte Ready-Mades von Fischli-Weiss / (Peter Fischli / David Weiss) / Collaboration / 40/41 / 1994 / p. 33
- Groys Boris / Decadent Geometry / Geometrische Dekadenz / (Hirst, Damien) / Collaboration / 40/41 / 1994 / p. 71
- Grundbacher François / The Op-POSITE of Things / Der Gegen-Stand der Dinge / (Raetz, Markus) / Collaboration / 08 / 1986 / p. 55
- Grüterich Marlis / Mario Merz's Travel Pictures 1987 / Mario Merz' Reisebilder 1987 / (Merz, Mario) / Collaboration / 15 / 1988 / p. 38
- Guidieri Remo / Two Close Horizontal Moieties / Zwei horizontale Hälften nebeneinander / (Baselitz, Georg) / Collaboration / 11 / 1986 / p. 28
- Guidieri Remo / The Magic of the Why Not / (Warhol, Andy) / Collaboration / 12 / 1987 / p. 68
- Guilbaut Serge (ed.) / Jeff Wall: Three Excerpts from a Discussion / Jeff Wall: Drei Auszüge aus einer Diskussion / (Wall, Jeff) / Collaboration / 22 / 1994 / p. 82
- Gumpert Lynn / (New Site-Specific Art in Charleston) / (Neue Kunst in Charleston) / Cumulus / 29 / 1991 / p. 163
- Gursky Andreas / Insert / 20 / 1989 / p. 127
- Guttmann Martin / Clegg Michael / (Avant-Garde and Social Realism) / (Soz. Realismus und Avantgarde) / Cumulus / 28 / 1991 / p. 163

- Haase Amine** / Jürgen Partheimer – Wanderer Between the Worlds / Wanderer zwischen den Welten / (Partheimer, Jürgen) / Miscellaneous / 12 / 1987 / p. 22
- Haden-Guest Anthony** / (New York) / Cumulus / 22 / 1989 / p. 135
- Halbreich Kathy** / Real Abstract Theater: The Wooster Group / Wirklich abstraktes Theater: The Wooster Group / (The Wooster Group [Theater]) / Miscellaneous / 17 / 1988 / p. 98
- Halley Peter & Gilbert-Rolfé Jeremy** / On Barnett Newman / Über Barnett Newman: Ein Gespräch / (Newman, Barnett) / Miscellaneous / 16 / 1988 / p. 18
- Hammons David** / Money Tree, (C-Print Photograph) Ed. 70 / Geldbaum (C-Print Monographie) Ed. 70 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 31 / 1992 / p. 60
- Helfenstein Josef** / The Power of Intimacy / Die Macht der Intimität / (Bourgeois, Louise/Gober, Richard) / Collaboration / 27 / 1991 / p. 28
- Herzog Jacques** / (See Vischer / Herzog)
- Heynen Julian** / Speculation on Trucks, Cemeteries, Foxes and other Images / Spekulation über Lastwagen, Friedhöfe, Füchse und andere Bilder / (Fritsch, Katharina) / Collaboration / 25 / 1990 / p. 44
- Hickey Dave** / Wacky Molière Lines: A Listener's Guide to ED-WERD REW-SHA / Molière verkehrt: eine Anleitung zu Ed-Werd Rew-Sha / (Ruscha, Edward) / Collaboration / 18 / 1988 / p. 28
- Hickey Dave** / Getting it Exactly Wrong: Andy's Kindergarten for Connoisseurs / Genau verkehrt: Andys Kindergarten für Kenner / (Warhol, Andy) / Balkon / 20 / 1989 / p. 160
- Hickey Dave** / Living in the Big Light / Im grossen Licht leben / (Turrell, James) / Collaboration / 25 / 1990 / p. 84
- Hickey Dave** / John Baldessari's true Colours: A Reading / Baldessari bekennt Farbe: Eine Deutung / (Baldessari, John) / Collaboration / 29 / 1991 / p. 60
- Hickey Dave** / Richter in Tahiti / (Richter, Gerhard) / Collaboration / 35 / 1993 / p. 82
- Hickey David** / The invisible Dragon. On Beauty I / Der unsichtbare Drache. Über die Schönheit I / (On the Notion of Beauty) / (Über den Schönheitsbegriff) / Miscellaneous / 28 / 1991 / p. 108
- Hickey David** / Polke in America / (Polke, Sigmar) / Collaboration / 30 / 1991 / p. 82
- Hickey David** / The Matter of Time: On Flatness, Magic, Illusion and Mortality / Die Frage der Zeit: Über Flächigkeit, Illusion und Sterblichkeit / (on magic) / (über Magie) / 40/41 / 1994 / p. 164
- Hirst Damien** / Insert / 32 / 1992 / p. 132
- Höfer Candida** / Insert / 31 / 1992 / p. 119
- Hoet Jan** / (Art museums) / (Kunstmuseen) / Cumulus / 02 / 1984 / p. 116
- Hohmeyer Jürgen** / (Exhibitions – «Von Hier Aus» 1984) / (Ausstellungen) / Cumulus / 03 / 1984 / p. 101
- Hopper Dennis** / Standard Bullshit / (Photography) / (Photokunst) / Collaboration / 18 / 1988 / p. 48
- Horn Rebecca** / Buster's Bedroom / (Film) / Balkon / 04 / 1985 / p. 110
- Horn Rebecca** / The Double (silver-plated brass hammer) Ed. 99 / Der Doppelgänger (Hämmerchen, Messing versilbert) Ed. 99 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 13 / 1987 / p. 70
- Horn Rebecca** / The Countermoving Concert/The Keep / Das Gegenläufige Konzert/Der Zwinger / (Horn, Rebecca) / Collaboration / 13 / 1987 / p. 42
- Horn Roni** / Insert / 39 / 1994 / p. 131
- Humeltenberg Hanna** / The Magic of Reality / Die Magie des Realen / (Ruff, Thomas) / Miscellaneous / 19 / 1989 / p. 16
- Hürlimann Annemarie** / In Between/Dazwischen / (Bloom, Barbara) / Miscellaneous / 19 / 1989 / p. 6
- Inboden Gudrun** / Asta Grötting / (Grötting, Asta) / Miscellaneous / 34 / 1992 / p. 8
- Indiana Gary** / Some Answers by Francesco Clemente / Einige Antworten von Francesco Clemente / (Clemente, Francesco) / Les Infos du Paradis / 02 / 1984 / p. 108
- Indiana Gary** / Wegman Contra Landseer / (Wegman, William / Landseer, Edwin) / Miscellaneous / 04 / 1985 / p. 6
- Ingold Felix Philipp** / Plume Aged / Geh Vieh Der / (Horn, Rebecca) / Collaboration / 13 / 1987 / p. 76
- Ingold Felix Philipp** / The Speaking Image / Das sprechende Bild / (Zaugg, Rémy) / Miscellaneous / 19 / 1989 / p. 112
- Jahn Wolf** / Sensing and Witnessing World / Sinnstifter und Zeugen von Welt / (Gilbert & George) / Collaboration / 14 / 1987 / p. 64
- Jauch Ursula Pia** / I am always the Other / Ich bin immer die Andere / (Sherman, Cindy) / Collaboration / 29 / 1991 / p. 74
- Jauch Ursula Pia** / Prayer on California's Magic Mountain / Gebet auf einem kalifornischen Zauberberg / (Hearst, William Randolph) / Balkon / 31 / 1992 / p. 148
- Jelinek Elfriede** / Sidelines / Nebenschauplätze / (Sherman, Cindy) / Collaboration / 29 / 1991 / p. 82
- Johnen Jörg** / Street and Interior / Fremde Gesichter, Fremde Sterne / (Ruff, Thomas) / Collaboration / 28 / 1991 / p. 79
- Jolles Claudia** / «IDU» – «I Am Going» – Erik Bulatov's Vision of Space / «IDU» – «Ich gehe» – Erik Bulatov's Raum-Traum / (Bulatov, Erik) / Miscellaneous / 12 / 1987 / p. 18
- Jolles Claudia** / Pepperstein Pawel / Anufriew Sergej / Kabakov's Twinkle / Kabakov's Augenzwinkern / (Kabakov, Ilya) / Collaboration / 34 / 1992 / p. 61
- Jones Kellie** / STATEMENT – What is Wrong with this Picture? / Was stimmt nicht mit diesem Bild? / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 99
- Jones Ronald** / The View from the Chryse Plain / Der Ausblick von der Chryse Planitia / (Art and science) / (Kunst und Wissenschaft) / Cumulus / 17 / 1988 / p. 137
- Joselit David** / (Art museums – I.C.A. Boston) / (Kunstmuseen) / Cumulus / 07 / 1985 / p. 114
- Jsaak Jo Anna** / Who's «We», White Man? / Was heisst da «wir», weisser Mann? / (Native Intelligence) / Les Infos du Paradis / 34 / 1992 / p. 142
- Kabakov Ilya** / Two Friends (Silkscreened cardboard box with 2 plastic flies) Ed. 50 / Zwei Freunde (Schachtelobjekt mit Feinrastersiebdruck) Ed. 50 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 34 / 1992 / p. 72
- Kabakov Ilya** / Citation (Silkscreened picture and plastic fly mounted on paper) Ed. 50 / Zitat (Feinrastersiebdruck und Plastikfliege) Ed. 50 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 34 / 1992 / p. 73
- Katz Alex** / Black Pond (Woodcut on Goyu paper) Ed. 100 / Schwarzer Teich (Holzschnitt auf Goyu-Papier) Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 21 / 1989 / p. 58

- Katz Max** / Autonomous People / Autonome Menschen / (Balkenhol, Stephan) / Collaboration / 36 / 1993 / p. 54
- Katz Alex & Clemente Francesco** / Manners Entice: A Discussion Between Katz and Clemente / Manieren verführen: Ein Gespräch zwischen Katz und Clemente / (Painting) / (Malerei) / Collaboration / 21 / 1989 / p. 48
- Kawara On** / I Am Still Alive / Artists as Writers Part IV / Schriften von Künstlern Teil IV / 07 / 1985 / p. 74
- Kellein Thomas** / The Work of Art as the Ideal Center for Human Beings. / Das Kunstwerk als menscheider Mittelpunkt. / (De Maria, Walter) / Miscellaneous / 32 / 1992 / p. 122
- Kelley Mike** / Survival Research Laboratories & Popular Spectacle / Mekanik Destruktiv Kommandöh / (Survival Research Laboratories) / Les Infos du Paradis / 21 / 1989 / p. 122
- Kelley Mike** / Goethe Quote (Black/white Photograph with silkscreened Matte) Ed. 60 / Goethe-Zitat (Schwarz/weiß-Photographie und Siebdruck) Ed. 60 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 31 / 1992 / p. 62
- Kertess Klaus** / In Robert Wilson's Forest / In Robert Wilson's Wald / (Wilson, Robert) / Collaboration / 16 / 1988 / p. 56
- Kertess Klaus** / Bad / (Koons, Jeff) / Collaboration / 19 / 1989 / p. 30
- Kertess Klaus** / Space Travel with Trisha Brown / Raumfahrten mit Trisha Brown / (Brown, Trisha) / (Tanzperformance) / Miscellaneous / 20 / 1989 / p. 118
- Kertess Klaus** / Some Bodies / (Ray, Charles) / Collaboration / 37 / 1993 / p. 36
- Kertess Klaus** / In the Pool / (Barr, Burt) / Les Infos du Paradis / 39 / 1994 / p. 148
- Kippenberger Martin** / 80 Unique Books printed in off-set / 80 Unikat-Büchlein in Offset gedruckt / Special Edition / Vorzugsausgabe / 19 / 1989 / p. 108
- Kittler Friedrich** / War-Sign-War/Inquiries on «traditional» rugs from Afghanistan / Krieg-Zeichen-Krieg/Umfraße über «traditionelle» Afghanenteppiche / (Carpets of Bombs) / (Bombenteppiche) / Miscellaneous / 24 / 1990 / p. 107
- Knight Christopher** / Artful L.A.: New Museums, New Artists, Auld Lang Syne / Kunst-Volles L.A. / (Art Museums – Los Angeles) / (Kunstmuseen) / Cumulus / 12 / 1987 / p. 143
- Knight Christopher** / Against Type: The Silhouette Paintings of Edward Ruscha / Gegenspieler seiner Selbst: Die Silhouettenbilder Edward Ruschas / (Ruscha, Edward) / Collaboration / 18 / 1988 / p. 80
- Knight Christopher** / Charles Ray's Still Lives / Stilleben / (Ray, Charles) / Collaboration / 37 / 1993 / p. 46
- Knoebel Imi** / Cementi (concrete and ferric oxide) Ed. 100 / (Beton und Eisenoxyd) Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 32 / 1992 / p. 72
- Koch Gertrud** / Sequence of Time / Verlauf der Zeit / (Richter, Gerhard) / Collaboration / 35 / 1993 / p. 73
- Koepplin Dieter** / Georg Baselitz on «Die Nacht» / Georg Baselitz über die Nacht / (Baselitz, Georg) / Collaboration / 11 / 1986 / p. 34
- Koepplin Dieter** / STATEMENT / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 107
- Koepplin Dieter** / Stephan Balkenhol / (Balkenhol, Stephan) / 22 / 1989 / p. 6
- Koether Jutta** / Katharina Fritsch «Elephant» / (Fritsch, Katharina) / Miscellaneous / 13 / 1987 / p. 90
- Koether Jutta** / What's on the Run Stays / Was auf der Flucht ist, bleibt / (Contemporary Art – New York) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 16 / 1988 / p. 164
- Koether Jutta** / C-Culture and B-Culture / B-Bildung / (Kelley, Mike) / Miscellaneous / 24 / 1990 / p. 97
- Kohler Georg** / The Wax and the Mast: The Teachings of Circe / Das Wachs und der Mastbaum: Die Lehren der Circe / (Artschwager, Richard) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 48
- Koons Jeff** / Signature Plate (Porcelain plate) Ed. 80 / Signaturteller (Porzellanteller) Ed. 80 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 19 / 1989 / p. 68
- Kounellis Jannis** / Untitled (photo-etching, aquatint and scraping on vellum) Ed. 80 / Ohne Titel (Photoätzung, Aquatinta und Schabtechnik auf Büten) Ed. 80 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 06 / 1985 / p. 45
- Kovalyov Andrei** / Meta-Tinguely / (Tinguely, Jean) / Balkon / 25 / 1990 / p. 161
- Kowaljow Andrei** / A Moscow Lover of the Arts devoted to François Boucher writes a Letter / Ein Moskauer Kunstliebhaber über Boucher und die Liebe zur Kunst / (Boucher, François) / Miscellaneous / 30 / 1991 / p. 20
- Kozloff Max** / Gilles Peress and the Politics of Space / Gilles Peress und die Politik des Raumes / (Peress, Gilles) / Miscellaneous / 15 / 1988 / p. 6
- Kruger Barbara** / (Spottiswood, Roger [Film]) / Cumulus / 01 / 1984 / p. 80
- Kruger Barbara** / Great Balls of Fire ! / (Film) / Insert / 11 / 1986 / p. 111
- Krüger Michael** / Four Seasons on Japanese Paper: For Alex Katz / Vier Jahreszeiten auf Japanpapier: Für Alex Katz / (Poetry) / (Poesie) / Collaboration / 21 / 1989 / p. 60
- Kuspit Donald** / (Art criticism – New York) / (Kunstkritik) / Cumulus / 05 / 1985 / p. 93
- Lachmayer Herbert** / (See Felderer / Lachmayer)
- Ladda Justen** / (See Fitzgerald / Ladda)
- Lanier Jaron** / (See Ball, Edward)
- Larner Liz** / Insert / 28 / 1991 / p. 126
- Lascault Gilbert** / The Eyes, the Sight in Some Works by Markus Raetz / Die Augen und das Sehen in einigen Werken von Markus Raetz / (Raetz, Markus) / Collaboration / 08 / 1986 / p. 30
- Lascault Gilbert** / Twelve Observations on Boltanski's Shadows and Monuments / 12 Beobachtungen zu den Schatten und den Denkmälern von Boltanski / (Boltanski, Christian) / Miscellaneous / 09 / 1986 / p. 7
- Lascault Gilbert** / Vague Musings about the Work of Rebecca Horn / Vage Träumereien rund um die Werke Rebecca Horns / (Horn, Rebecca) / Collaboration / 40/41 / 1994 / p. 104
- Lawson Thomas** / The Theatre of the Mind / Das Theater des Geistes / (Baldessari, John) / Collaboration / 29 / 1991 / p. 38
- Leffingwell Edward** / Weiner Lawrence / When you offer Stones you get Stones / Wer Steine anbietet wird Steine erhalten / (Weiner, Lawrence) / Miscellaneous / 30 / 1991 / p. 6
- Lehmann Hans-Thies** / Robert Wilson, Scenographer / Szenograph / (Wilson, Robert) / Collaboration / 16 / 1988 / p. 30
- Levi Strauss David** / American Beuys: «I like America & America likes me.» / (Beuys, Joseph) / Miscellaneous / 26 / 90 / p. 124
- Levi Strauss David** / (Art styles in Russia) / (Stilrichtungen in Ost und West) / Cumulus / 33 / 1992 / p. 159
- Levin Kim** / (Contemporary art – East and West) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 25 / 1990 / p. 155

- Levine Sherric** / After Jan Vermeer 1987 / Insert / 16 / 1988 / p. 122
- Levine Sherric** / 2 Shoes (a pair of children's shoes, brown leather) Ed. 99 / 2 Schuhe (ein Paar Kinderschuhe, braunes Leder) Ed. 99 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 32 / 1992 / p. 74
- Levy Ellen** / Robert Wilson: Theater History, Theater as History / Theatergeschichte, Theater als Geschichte / (Wilson, Robert) / Collaboration / 16 / 1988 / p. 66
- Lewis James** / Richard Prince: Notes Toward a Supreme Fiction / Gedanken über eine höhere Fiktion / (Prince, Richard) / Miscellaneous / 28 / 1991 / p. 6
- Lewis James** / Baldessari's Timing / (Baldessari, John) / Collaboration / 29 / 1991 / p. 55
- Lewis Jim** / Larry Clark. What is This? / Was ist das? / (Clark, Larry) / Miscellaneous / 32 / 1992 / p. 21
- Lewis Jim** / Cave Canem / (Wool, Christopher) / Collaboration / 33 / 1992 / p. 79
- Liebmann Lisa** / Ripe Fruit / (Exhibitions – «Ripe Fruit» 1985) / (Ausstellungen) / Les Infos du Paradis / 05 / 1985 / p. 86
- Liebmann Lisa** / The «Duse» of Minimalism / Die «Duse» der Minimal Art / (Marden, Brice) / Collaboration / 07 / 1985 / p. 37
- Liebmann Lisa** / The Case of Robert Gober / Der Fall Robert Gober / (Gober, Robert) / Miscellaneous / 21 / 1989 / p. 6
- Liebmann Lisa** / Imi Knoebel / First Impressions / Erster Eindruck / (Knoebel, Imi) / Collaboration / 32 / 1992 / p. 60
- Lienhard Marie-Louise** / You can't make art by making art. David Ireland in Switzerland / Man kann Kunst nicht machen, indem man Kunst macht. / (Ireland, David) / Les Infos du Paradis / 29 / 1991 / p. 149
- Lightman Alan** / Reason and Science / Vernunft und Wissenschaft / (Reason and Science) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 80
- Ligon Glenn** / Insert / 30 / 1991 / p. 139
- Lippard Lucy R.** / STATEMENT – Adding to Alice / Dazu noch Alice / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 95
- Lippert Werner** / Various Small Fires in the Gutenberg Galaxy / (Artists' Books) / (Bücher von Künstlern) / Miscellaneous / 22 / 1989 / p. 96
- Loock Ulrich** / Figures and Patterns of Arrangement / Figuren und Ordnungsmuster / (Stalder, Anselm) / Miscellaneous / 06 / 1985 / p. 6
- Loock Ulrich** / Thomas Struth: Unconscious Places / Unbewusste Orte / (Struth, Thomas) / Miscellaneous / 23 / 1990 / p. 21
- Loock Ulrich** / Time of Painting, Time of Representation / Die Zeit der Malerei, Die Zeit der Repräsentation / (Gertsch, Franz) / Collaboration / 28 / 1991 / p. 30
- Loock Ulrich** / Pictures incomprehensible but illuminating / Bilder, unverständlich, aber einleuchtend / (Dumas, Marlene) / Collaboration / 38 / 1993 / p. 112
- Louis Eleonora** / Geissmar Christoph / The Rhetoric of the Body / Die Beredsamkeit des Leibes / (On Body Language in Art) / (Körpersprache in der Kunst) / Cumulus / 34 / 1992 / p. 159
- Malsch Friedemann** / Nothing's Final – The Sculptural Principle – Flight into Mania / Nix ist endgültig – Prinzip Skulptur – Flucht in den Wahn / (Herold, Georg) / Miscellaneous / 15 / 1987 / p. 26
- Malsch Friedemann** / (Exhibitions) / (Ausstellungen) / Cumulus / 21 / 1989 / p. 145
- Malsch Friedemann** / The Halted Gesture of Writing / Die Angehaltene Geste des Schreibens / (Boetti, Alighiero e) / Collaboration / 24 / 1990 / p. 64
- Mapplethorpe Robert** / Insert / 08 / 1986 / p. 109
- Marcadé Bernard** / A Spoilsport in Dialectical Speculation / Ein Spielverderber in der dialektischen Spekulation / (Finlay, Ian Hamilton) / Miscellaneous / 14 / 1987 / p. 84
- Marcadé Bernard** / The Corrida: Passion as Geometry / Die Corrida, oder die Leidenschaft der Geometrie / (Bullfighting) / (Stierkampf) / Balkon / 24 / 1990 / p. 154
- Marcadé Bernard** / The World's bad Breath / Der Mundgeruch der Welt / (Kelley, Mike) / Collaboration / 31 / 1992 / p. 93
- Marden Brice** / Etching for PARKETT (sugarlift and aquatint) Ed. 100 / Radierung für PARKETT (Aussprengverfahren und Aquatinta) Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 07 / 1985 / p. 18
- Marsh Georgia** / The White and the Black: An Interview with Christian Boltanski / Das Schwarze und das Weiße: Ein Interview mit Boltanski / (Boltanski, Christian) / Collaboration / 22 / 1989 / p. 36
- Marta Karen** / The Path of Most Resistance / Der Weg des geringsten Widerstandes / (Fischli/Weiss) / Collaboration / 17 / 1988 / p. 52
- Marta Karen** / (See Frey / Marta)
- Marzorati Gerald** / I Will Not Think Bad Thoughts / Ich will keine schlechten Gedanken denken / (Fischl, Eric) / Collaboration / 05 / 1985 / p. 8
- Mason Rainer Michael** / (Collections – Switzerland) / (Sammlungen) / Cumulus / 09 / 1986 / p. 124
- Mason Rainer Michael** / Notes on an Engraved Frontispiece by Georg Baselitz / Zu einem Frontispiz von Georg Baselitz / (Baselitz, Georg) / Collaboration / 11 / 1986 / p. 60
- Mason Rainer Michael** / Engraver: A Process of Purification / Die Holzschnitte: Ein Prozess der Läuterung / (Gertsch, Franz) / Collaboration / 28 / 1991 / p. 52
- McEvilley Thomas** / Flower Power or Trying to say the Obvious about Sigmar Polke / Flower Power. Das Offensichtliche bei Sigmar Polke / (Polke, Sigmar) / Collaboration / 30 / 1991 / p. 32
- McEvilley Thomas** / Medicine Man – Proposing a Context for Wolfgang Laib's Work / Medizinmann – Versuch zu einer Kontextbestimmung von W. Laib's Kunst / (Laib, Wolfgang) / Collaboration / 39 / 1994 / p. 104
- McGonagle Declan** / STATEMENT – «Every Reader is the Reader of Himself» / Jeder Leser ist der Leser seiner Selbst / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 113
- McGrath Patrick** / Spider's Journal / Tagebuch der Spinne / (Fiction) / (Dichtung) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 86
- McGrath Patrick** / Abstract Monsters / Abstrakte Ungeheuer / (Ellis, Stephen) / Miscellaneous / 34 / 1992 / p. 120
- Meier Dieter** / Christian Dior, Sculpteur: A Hymn / Eine Hymne / (Dior, Christian) / Miscellaneous / 01 / 1984 / p. 31
- Merz Beatrice** / The Big Pot / Der grosse Topf / (Merz, Mario) / Artists as Writers Part II / Schriften von Künstlern Teil II / 05 / 1985 / p. 78
- Merz Mario** / Untitled (etching, sugarlift, drypoint, aquatint) Ed. 100 / Ohne Titel (Radierung, Aussprengverfahren, Kaltnadel, Aquatinta) / Special Edition / Vorzugsausgabe / 15 / 1988 / p. 84
- Merz Mario** / Did I Say it or Didn't I? / Sagt ich's oder sagt ich's nicht?! / (Merz, Mario) / Collaboration / 15 / 1988 / p. 74
- Meyer Franz** / Brice Marden's Design for Stained Glass / Brice Mardens Glasmalerei-Entwürfe / (Marden, Brice) / Collaboration / 07 / 1985 / p. 44
- Meyer Franz** / Fight Motifs / Kampfmotive / (Baselitz, Georg) / Collaboration / 11 / 1986 / p. 69

- Meyer Franz** / STATEMENT – Art as Crux / Kunst als Ernstfall / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 98
- Meyer-Thoss Christiane** / Poetry at Work / Poesie am Werk / (Oppenheim, Meret) / Collaboration / 04 / 1985 / p. 34
- Meyer-Thoss Christiane** / Hannah Villiger: Sculptress / Die Bildhauerin Hannah Villiger / (Villiger, Hannah) / Collaboration / 08 / 1986 / p. 82
- Meyer-Thoss Christiane** / «I am a woman with no secrets» / «Ich bin eine Frau ohne Geheimnisse» / (Bourgeois, Louise: Statements) / Collaboration / 27 / 1991 / p. 37
- Miller John** / The Mnemonic Book: Ruscha's Fugitive Publications / Das mnemonische Buch: Ed Ruschas vergängliche Publikationen / (Ruscha, Edward) / Collaboration / 18 / 1988 / p. 66
- Miyajima Tatsuo** / Insert / 34 / 1992 / p. 131
- Molacek Rudi** / Insert / 398 / 1993 / p. 132
- Moos David** / (See Crone / Moos)
- Moos David** / (See Crone / Moos)
- Morgan Stuart** / Interview with Joseph Beuys / (Beuys, Joseph) / Miscellaneous / 07 / 1985 / p. 64
- Morgan Stuart** / Cut-outs / Schnittmuster / (Contemporary art – Britain) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 07 / 1985 / p. 110
- Morgan Stuart** / Paper Moon / (Webb, Boyd) / Miscellaneous / 09 / 1986 / p. 91
- Morgan Stuart** / Andy & Andy the Warhol Twins / Die Warhol-Zwillinge / (Warhol, Andy) / Collaboration / 12 / 1987 / p. 34
- Morgan Susan** / (See Wiesel / Morgan)
- Mosebach Martin** / Buster's Bedroom – A Synopsis of a Film Project / Synopsis zu einem Filmprojekt / (Horn, Rebecca) / Collaboration / 13 / 1987 / p. 72
- Moure Gloria** / Reflections on a Space for Creation / Gedanken über einen Raum für schöpferische Arbeit / (Fundacio Espai Pobleuou, Barcelona) / Cumulus / 30 / 1991 / p. 169
- Muniz Vik** / As time goes by / Im Lauf der Zeit / (Balkenhol, Stephan) / Collaboration / 36 / 1993 / p. 48
- Muniz Vik** / The Unbearable Likeness of Being / Die unerträgliche Ähnlichkeit des Seins / (Relationship between form and content) / (Beziehung zwischen Form und Inhalt) / 40/41 / 1994 / p. 136
- Nash Michael** / Eye and I: Bill Viola's Double Visions / Auge und ich: Bill Violas zweifache Vision / (Viola, Bill) / Miscellaneous / 20 / 1989 / p. 6
- Nauman Bruce** / Violent Incident (Video-tape 30 mins. color, U-Matic/VHS) Ed. 200 / Gewalttätiger Zwischenfall (Standphoto aus Video Tape für Parkett) / Special Edition / Vorzugsausgabe / 10 / 1986
- Nedd Jovita** / STATEMENT – Community Involvement in the Lives... / Die Gemeinschaftszugehörigkeit im Leben Jugendlicher... / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 111
- Neri Louise** / Block's Buster: Eros, c'est la vie / (Exhibitions-Biennale of Sydney 1990) / (Ausstellungen) / Cumulus / 25 / 1990 / p. 143
- Neri Louise** / Not Vital: Common Currency / Frei Konvertibel / (Not Vital [Interview]) / Les Infos du Paradis / 33 / 1992 / p. 144
- Neri Louise** / Hammons David / No Wonder / Kein Wunder / (Hammons, David) / Collaboration / 31 / 1992 / p. 50
- Nixon Mignon** / Pretty as a Picture / Bildschön / (Bourgeois, Louise) / Collaboration / 27 / 1991 / p. 48
- Noble Richard** / Chaos and Self-Creation in the Art of Jana Sterbak / Chaos und Selbsterschaffung in der Kunst der Jana Sterbak / (Sterbak, Jana) / Miscellaneous / 35 / 1993 / p. 8
- Nordmann Maria** / (See Vischer / Nordmann)
- O'Brien Glenn** / ANDY / (Warhol, Andy) / Collaboration / 12 / 1987 / p. 57
- O'Brien Glenn** / Koons Ad Nauseam / (Koons, Jeff) / Collaboration / 19 / 1989 / p. 62
- O'Brien Glenn** / Cow, Cow, Cow / Kuh, Kuh, Kuh / (Katz, Alex) / Collaboration / 21 / 1989 / p. 78
- Oates Joyce Carol** / Reason Art / Vernunft Kunst / (Art versus Reason) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 62
- Obrist Hans-Ulrich** / A Kitchen Exhibition in St. Gallen / Eine Küchenausstellung in St. Gallen / (The publicness of the kitchen) / (Die Öffentlichkeit der Küche) / Cumulus / 31 / 1992 / p. 143
- Obrist Hans-Ulrich** / Roman Signer's Concept of Sculpture / Roman Signers Skulpturenbegriff / (Signer, Roman) / Miscellaneous / 26 / 90 / p. 116
- Obrist Hans-Ulrich** / Rabinowitch David / The Gift of Grace / Das Geschenk der Gnade / (Rabinowitch, David) / Miscellaneous / 27 / 1991 / p. 112
- Ochaim Brygida** / Loie Fuller: The Solist of the Dancing Color / Die Solistin der tanzenden Farben / (Fuller, Loie [dance]) / (Tanzperformance) / Miscellaneous / 09 / 1986 / p. 108
- Odermatt Jean** / Synchroncitation: Markus Lüpertz' «New York Diary» / Synchronzitat zum «Tagebuch New York» von Markus Lüpertz / (Lüpertz, Markus) / Artists as Writers Part I / Schriften von Künstlern II / 04 / 1984 / p. 71
- Oechslin Werner** / On the Fantastic Products of Ratio / Zu den phantastischen Erzeugnissen der «Ratio» / (Reason) / (Vernunft) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 68
- Oehlen Albert** / (See Büttner / Oehlen)
- Oppenheim Meret** / A Glove for Parkett (silk-screened goat suede) Ed. 150 pairs / Ein Handschuh für PARKETT (Ziegenwildleder mit Siebdruck versehen) / Special Edition / Vorzugsausgabe / 04 / 1985
- Oppenheim Meret** / Two Pictures by Meret Oppenheim / Zu den zwei Bildern von Meret Oppenheim / (Oppenheim, Meret) / Collaboration / 04 / 1985 / p. 44
- Orlandi Mario A.** / Frogs, Dogs and Hungry Businessmen / Frösche, Hunde und gierige Geschäftsleute / (Reason) / (Vernunft) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 56
- Panhans-Bühler Ursula** / Learn to wriggle, Death. Trickster Eva Hesse / «Lerne Zapfn Tod». Eva Hesse. Weiblicher Trickster / (Hesse, Eva) / Miscellaneous / 36 / 1993 / p. 9
- Panicelli Ida** / Dissolving Rhythms: More Words about Mirages / Aufgelöste Rhythmen: Mehr Worte über Trugbilder / (Popular culture-Magazzini criminali) / (Alltagskultur) / Miscellaneous / 03 / 1984 / p. 18
- Parent Beatrice** / Light and Shadow: Christian Boltanski and Jeff Wall / Schatten und Licht: Boltanski und Wall / (Boltanski, Christian / Wall, Jeff) / Collaboration / 22 / 1989 / p. 52
- Parkett-Inquiry / Umfrage** / Cherchez la femme Peintre! / (Women and painting) / (Frauen und Malerei) / Les Infos du Paradis / 37 / 1993 / p. 127
- Pelenc Arielle** / Jeff Wall: Excavation of the Image / Dem Bild auf den Grund gehen / (Wall, Jeff) / Collaboration / 22 / 1989 / p. 71

- Pellizzi** Francesco / For Brice Marden – Twelve Fragments on Surface / Für Brice Marden – Zwölf Fragmente zur Fläche / (Marden, Brice) / Collaboration / 07 / 1985 / p. 50
- Pellizzi** Francesco / Images of the Material and the Manner of Taste: Reflexions / Erscheinungsformen des Materials und die Manier des Geschmacks / (Clemente, Francesco) / Collaboration / 09 / 1986 / p. 44
- Pellizzi** Francesco / Fragment on Ornament / Über das Ornament / (Taaffe, Philip) / Collaboration / 26 / 90 / p. 98
- Pelzer** Birgit / The tragic desire / Das tragische Begehren / (Richter, Gerhard) / Collaboration / 35 / 1993 / p. 58
- Pepperstein** Pawel / (See Jolles / Pepperstein / Anufriew)
- Perrone** Jeff / Philip Taaffe: History is in the Making / An der Geschichte wird gerade gebastelt / (Taaffe, Philip) / Collaboration / 26 / 1990 / p. 80
- Perrone** Jeff / In the Shadow of Painting / Im Schatten der Malerei / (Wool, Christopher) / Collaboration / 33 / 1992 / p. 101
- Perrone** Jeff / Boards and Borders / Spiel – Feld – Grenze / (Snakes and Ladders) / (Schlangen und Leitern) / 40/41 / 1994 / p. 136
- Pfluger** Christian / In the Picture Forest / Im Bilderwald / (Popular Culture – music) / (Alltagskultur – Musik) / Balkon / 05 / 1985 / p. 99
- Pincus-Witten** Robert / Entries: Taking Stock / Tagebucheintrag: eine Bestandesaufnahme / (Contemporary art) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 16 / 1988 / p. 170
- Pohlen** Annelie / Falling Between All Stools / Zwischen allen Stühlen / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Cumulus / 10 / 1986 / p. 144
- Polke** Sigmar / DESASTRES and Other Full Wonders (60 unique photographs) / DESASTRES und andere bare Wunder (60 Unikat-Photos) / Special Edition / Vorzugsausgabe / 02 / 1984
- Polke** Sigmar / Insert / 13 / 1987 / p. 105
- Polke** Sigmar / The Pope ordred the Bacon Cutlery... (Computer-Reproduction) Ed. 100 / Dr Pabscht het z'Schpiez S'Schpäckbschteck... (Computer-Repro) Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 30 / 1991 / p. 70
- Ponce De Leon** Carolina / Alternative Paths for the noble Savage / Alternativpfade für den noblen Wilden / (Latin American Art) / (Lateinamerikanische Kunst) / Cumulus / 38 / 1993 / p. 154
- Popper** Alexander / The applied Art of Animal Breeding / Die angewandte Kunst der Tierzucht / (Cultural Endeavor) / (Kulturarbeit) / Balkon / 36 / 1993 / p. 162
- Pozzi** Lucio / Capillary Transactions / Kapillare Transaktionen / (Contemporary art – New York) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 18 / 1988 / p. 152
- Prikker** Jan-Thorn / October 18, 1977: Interview with Gerhard Richter / 18. Oktober 1977: Gespräch mit Gerhard Richter / (Richter, Gerhard) / Miscellaneous / 19 / 1989 / p. 124
- Prince** Richard / Anyone who is Anyone / Jeder ist einer / (Fiction) / Artists as Writers Part III / Schriften von Künstlern III / 06 / 1985 / p. 67
- Prince** Richard / Good Revolution (Presentation gold record with engraved plaque) Ed. 80 / (Goldene Schallplatte und Metallschild) Ed. 80 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 34 / 1992 / p. 119
- Princenthal** Nancy / Scott Burton / (Burton, Scott) / Miscellaneous / 10 / 1986 / p. 6
- Princenthal** Nancy / The White Cube Dissolves / Der weisse Würfel löst sich auf / (New York – Soho) / Balkon / 14 / 1987 / p. 129
- Princenthal** Nancy / About Faces: Alice Neel's Portraits / Gesichter: Alice Neels Portraits / (Neel, Alice) / Miscellaneous / 16 / 1988 / p. 6
- Prinzhorn** Martin / Collaboration and the Issue of Completion / Kollaboration und die Frage der Komplettheit / (West, Franz) / Collaboration / 37 / 1993 / p. 89
- Prinzhorn** Martin & Curiger Bice / Regarding Martin Kippenberger: An Interview / Betrifft: Martin Kippenberger / (Kippenberger, Martin) / Collaboration / 19 / 1989 / p. 96
- Puvogel** Renate / (Women Artists) / (Künstlerinnen) / Cumulus / 15 / 1988 / p. 139
- Puvogel** Renate / Dan Flavin and Donald Judd / (Exhibitions) / (Ausstellungen) / Miscellaneous / 22 / 1989 / p. 14
- Puvogel** Renate / André Thomkins – The World in a Distorting Mirror / André Thomkins – 1930-85 – Die Welt im Zerrspiegel / (Thomkins, André) / Miscellaneous / 23 / 1990 / p. 6
- Queloz** Catherine / At the Crossroads of Disciplines / An der Kreuzung der Diziplinen / (Förg, Günther) / Collaboration / 26 / 90 / p. 42
- Raetz** Markus / Untitled (aquaint and sugarlift on vellum ) Ed. 100 / Ohne Titel (Aquatinta und Aussprengtechnik auf Bütten) Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 08 / 1986 / p. 46
- Raetz** Markus / Spine / Heftrücken / 15 – 18 / 1988
- Ratcliffe** Carter / How to Study the Paintings of Brice Marden / Über den Zugang zu Brice Mardens Bildern / (Marden, Brice) / Collaboration / 07 / 1985 / p. 22
- Ray** Charles / The most beautiful Woman in the World (Photo edition) Ed. 60 / Die schönste Frau der Welt (Photoedition) Ed. 60 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 37 / 1993 / p. 52
- Relyea** Lane / Wild Kingdom / (Kelley, Mike) / Collaboration / 31 / 1992 / p. 82
- Reust** Hans Rudolf / On Differences in the Place of the Work / Differenzen über den Ort des Werks / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Cumulus / 35 / 1993 / p. 149
- Reust** Hans Rudolf / Silent Music: On the Painting of Luc Tuymans / Zur Malerei Luc Tuymans' / (Tuymans, Luc) / Miscellaneous / 37 / 1993 / p. 100
- Ricard** René / The Pledge of Allegiance / Gelöbnis der Ergebenheit / (Poetry) / (Poesie) / Balkon / 21 / 1989 / p. 150
- Ricard** René / The Pledge of Allegiance / Gelöbnis der Ergebenheit / (Poetry [complete version]) / (Poesie [vollständige Form]) / Balkon / 22 / 1989 / p. 149
- Richter** Gerhard / Green-Blue-Red (789-1 to 789-115, oil on canvas) Ed. 115 / Grün-Blau-Rot (789-1 bis 789-115, Oel auf Leinwand) Ed. 115 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 35 / 1993 / p. 96
- Rieff** David / Art and Literature / Kunst und Literatur / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Artists as Writers Part III / Schriften von Künstlern Teil III / 06 / 1985 / p. 84
- Rifkin** Ned / Between the Leap and the Fall / Zwischen Sprung und Sturz / (On Authenticity) / (Über Authentizität) / Balkon / 27 / 1991 / p. 163
- Rifkin** Ned / (See Gober / Bush / Rifkin)
- Rimanelli** David / The Simple Truths of Everyday Painting / Die reinen Wahrheiten der «Alltagsmalerei» / (Katz, Alex) / Collaboration / 21 / 1989 / p. 40
- Rimanelli** David / Déjà Vu / (New York) / Cumulus / 24 / 1990 / p. 146

- Rimanelli David** / «Nobody wants to see a Movie with Madonna in it» / «Niemand will einen Film mit Madonna sehen» / (Criticism of mass media) / (Kritik der Massenmedien) / Cumulus / 36 / 1993 / p. 158
- Rimanelli David** / Günther Förg's Recent Paintings / Günther Förgs neue Bilder / (Förg, Günther) / Collaboration / 40/41 / 1994 / p. 53
- Rist Pipilotti** / (Flip-Book) / (Daumenkino) / Insert / 37 / 1993 / p. 110
- Ritschard Claude** / Controlled Disorder / Die Kontrollierte Unordnung / (Armleder M John) / Miscellaneous / 27 / 1991 / p. 19
- Ritschard Claude** / The Swiss Way: The Geneva route from Morschach to Brunnen. / Weg der Schweiz: die Genfer Strecke Morschach-Brunnen. Weg – Spur / (700th Anniversary of Switzerland) / (700 Jahresfeier der Schweiz) / Cumulus / 28 / 1991 / p. 166
- Ritschard Claude** / Pierre Klossowski. New Apparitions of the Baphomet. / Neue Erscheinungsformen des Baphomets. / (Klossowski, Pierre) / Miscellaneous / 29 / 1991 / p. 18
- Ritschard Claude** / Rémy Zaugg. Three or four French windows. A Self-portrait / Drei oder vier Glastüren. Ein Selbstporträt / (Zaugg, Rémy) / Miscellaneous / 31 / 1992 / p. 108
- Rollins Tim** / Tim Rollins + K.O.S. / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 36
- Rollins + K.O.S. Tim** / Winterreise – Wasserfluth (acrylic, mica and offset on rag) Ed. 80 / (Acryl, Glimmer und Offset auf Bütten) Ed. 80 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 20 / 1989 / p. 72
- Rollins + K.O.S. Tim** / Dialogue 5 – The Art & Knowledge Workshop Studio / 5. Dialog / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 56
- Rorimer Anne** / Michael Asher: Three recent Works / Drei neue Arbeiten / (Asher, Michael) / Miscellaneous / 30 / 1991 / p. 122
- Ross Andrew** / (On Modern Art and Popular Culture) / (Moderne Kunst und Populärkultur) / Cumulus / 27 / 1991 / p. 159
- Ruff Thomas** / Two C-Prints (in Transparent Paper Wrappers) Ed. 50 / Zwei C-Prints (in Transparentpapierhüllen) Ed. 50 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 28 / 1991 / p. 105
- Rugoff Ralph** / Inside the white Clinic / In der weissen Klinik / (Art as habit-forming drug) / (Kunst als Droge) / Cumulus / 32 / 1992 / p. 150
- Rullier Jean-Jacques** / Spine / Hefrücken / 36 / 1993 – 39 / 1994
- Ruscha Edward** / Words of Wisdom / Worte der Weisheit / Insert / 09 / 1986 / p. 118
- Ruscha Edward** / Hell 1/2 Way Heaven (lithograph in three colors) Ed. 100 / Hölle 1/2 Weg Himmel (Lithographie, dreifarbig) Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 18 / 1988 / p. 64
- Russell John** / An Olympic High-Flyer / Ein olympischer Draufgänger / (Katz, Alex) / Collaboration / 21 / 1989 / p. 16
- Salerno Giovan Battista** / Alighiero e Boetti / (Boetti, Alighiero e) / Collaboration / 24 / 1990 / p. 40
- Salle David** / (Theater – «Birth of a Poet» 1984) / Cumulus / 02 / 1984 / p. 112
- Salvioni Daniela** / Black Popular Culture / Schwarze Populärkultur / (On black popular culture) / (Über schwarze Populärkultur) / Cumulus / 31 / 1992 / p. 136
- Salvioni Daniela** / The Transgressions of Sherrie Levine / Überschreitungen / (Levine, Sherrie) / Collaboration / 32 / 1992 / p. 76
- Salvioni Daniela** / Richard Prince, Realist / (Prince, Richard) / Collaboration / 34 / 1992 / p. 98
- Samore Sam** / Spine / Hefrücken / 32 / 1992 – 35 / 1993
- Sandquist Gertrud** / Privat / (The Private in the limelight) / (Privates im öffentlichen Raum) / Cumulus / 37 / 1993 / p. 148
- Sante Luc** / The Vulgar Avant-Garde / Die vulgäre Avant-garde / (Popular Culture – MTV) / (Alltagskultur) / Miscellaneous / 08 / 1986 / p. 91
- Sante Luc** / Sophie Calle's Uncertainty Principle / Unschärfe-Relation / (Calle, Sophie) / Collaboration / 36 / 1993 / p. 74
- Sarje Kimmo** / (Contemporary art – Finland) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 24 / 1990 / p. 149
- Sauer Christel** / Hallen für Neue Kunst in Schaffhausen / (Collections – Switzerland) / (Sammlungen) / Les Infos du Paradis / 04 / 1985 / p. 88
- Schaffner Ingrid** / Dial 970-Muse: Marlene Dumas's Pornographic Mirror / Telephon 970-Muse: Marlene Dumas' Pornographischer Spiegel / (Dumas, Marlene) / Collaboration / 38 / 1993 / p. 100
- Schiess Adrian** / Insert / 33 / 1992 / p. 129
- Schjeldahl Peter** / Post-Innocence / Post-Unschuld / (Fischl, Eric) / Collaboration / 05 / 1985 / p. 31
- Schjeldahl Peter** / The Happy and the Unhappy / Die Glücklichen und die Unglücklichen / Balkon / 07 / 1985 / p. 118
- Schjeldahl Peter** / Ray's Tack / Unterwegs mit Ray / (Ray, Charles) / Collaboration / 37 / 1993 / p. 18
- Schlebrügge Elisabeth** / Pelops' Meal / Pelops speist / (West, Franz) / Collaboration / 37 / 1993 / p. 66
- Schmitz Rudolf** / John Chamberlain in Baden-Baden / (Chamberlain, John) / Miscellaneous / 29 / 1991 / p. 124
- Schmitz Rudolf** / Decently Facing the 21st Century: Johannes Gachnang / Anständig ins 21. Jahrhundert: Johannes Gachnang / (Gachnang, Johannes) / Les Infos du Paradis / 15 / 1988 / p. 128
- Schwarz Dieter** / Food for Thought / Schwerpunkt im Abendprogramm / (Roth, Dieter) / Balkon / 08 / 1986 / p. 147
- Schwarz Dieter** / Is there Art Criticism in Switzerland? / Gibt es in der Schweiz Kunstkritik? / (Art criticism – Switzerland) / (Kunstkritik) / Cumulus / 20 / 1989 / p. 157
- Schwarz Dieter** / James Coleman: Charon / (Coleman, James) / Miscellaneous / 25 / 1990 / p. 25
- Searle Adrian** / (The Place of Art) / (Der Ort der Kunst) / Cumulus / 38 / 1993 / p. 162
- Seidner David** / Endless Loss: Ross Bleckner in conversation with David Seidner / Endloser Verlust: Ross Bleckner im Gespräch mit David Seidner / (Bleckner, Ross) / Collaboration / 38 / 1993 / p. 68
- Semin Didier** / An Artist of Uncertainty / Ein Künstler der Unbestimmtheit / (Boltanski, Christian) / Collaboration / 22 / 1989 / p. 26
- Semin Didier** / A Room by Wolfgang Laib in the Centre Pompidou / Ein Raum von Wolfgang Laib im Centre Pompidou / (Laib, Wolfgang) / Collaboration / 39 / 1994 / p. 70
- Serra Richard** / Donald Judd, 1928–1994 / (Judd, Donald) / 40/41 / 1994 / p. 176
- Serraller Francisco Calvo** / The Reina Sofia Art Center, Madrid / Das Centro de Arte Reina Sofia in Madrid / (Art Museums – Spain) / (Kunstmuseen) / Les Infos du Paradis / 10 / 1986 / p. 138
- Shapiro David** / Maxima Moralia: On the Art of Francesco Clemente / Zur Kunst von Francesco Clemente / (Clemente, Francesco) / Collaboration / 09 / 1986 / p. 18
- Sherman Cindy** / Insert / 24 / 1990 / p. 119
- Sherman Cindy** / Untitled, 1991 (printed silk, padded, in gilded wooden frame) Ed. 100 / Ohne Titel, 1991 (bedruckte Seide, in goldfarbenem Holzrahmen) Ed. 100 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 29 / 1991 / p. 122
- Silverthorne Jeanne** / To Live and to Die / Leben und sterben / (Nauman, Bruce) / Collaboration / 10 / 1986 / p. 18

- Silverthorne Jeanne / (Schnabel, Julian) / Cumulus / 11 / 1986 / p. 135
- Silverthorne Jeanne / Mario Merz's Future of an Illusion / Die Zukunft der Illusion / (Merz, Mario) / Collaboration / 15 / 1988 / p. 64
- Silverthorne Jeanne / The Critic as a Four-Eyed Peg Leg / Der Kritiker als vieräugiges Hinkelbein / (Fischli/Weiss) / Collaboration / 17 / 1988 / p. 59
- Silverthorne Jeanne / Talk O' The Town / Stadtgespräch / (On found objects) / (Über Objets trouvés) / Balkon / 32 / 1992 / p. 162
- Simon Joan / No Ladders; Snakes: Jenny Holzer's Lustmord / Nicht Leitern, sondern Schlangen: Jenny Holzers Lustmord / (Holzer, Jenny) / 40/41 / 1994 / p. 79
- Singerman Howard / Rereading a fugitive Essay / Ein «flüchtiger» Essay, Neu Gelesen / (Baldessari, John) / Collaboration / 29 / 1991 / p. 30
- Singerman Howard / Looking after Sherrie Levine / Sehen nach Sherrie Levine / (Levine, Sherrie) / Collaboration / 32 / 1992 / p. 101
- Smith Roberta / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Cumulus / 03 / 1984 / p. 94
- Solomon-Godeau Abigail / Suitable for Framing: The Critical Recasting of Cindy Sherman / In den Rahmen passend: Kritik und Rollentausch bei Cindy Sherman / (Sherman, Cindy) / Collaboration / 29 / 1991 / p. 112
- Sorkin Michael / Art Squads / Kunstklügel / (Art in public spaces) / (Kunst im öffentlichen Raum) / Cumulus / 06 / 1985 / p. 115
- Soutif Daniel / Trickery and Display / Die List und die Prachtenfaltung / (Horn, Rebecca) / Collaboration / 13 / 1987 / p. 78
- Soutif Daniel / Reason, Art, History / Vernunft, Kunst, Geschichte / (Reason, Art, History) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 92
- Speck Rainer / Heterotypology or Giving the Secret a Niche / Heterotypie oder dem Geheimnis seinen Platz einräumen / (Collections – Cologne) / (Sammlungen) / Cumulus / 17 / 1988 / p. 144
- Spector Nancy / The Anti-Narrative: Meredith Monk's Theater / Das Anti-Erzählerische: Meredith Monks Theater / (Theater) / Miscellaneous / 23 / 1990 / p. 110
- Spector Nancy / Robert Gober: Homeward-Bound / Auf der Heimreise / (Gober, Robert) / Collaboration / 27 / 1991 / p. 80
- Spector Nancy / Felix Gonzalez-Torres: Travelogue / Reisebericht / (Gonzalez-Torres) / Collaboration / 39 / 1994 / p. 24
- Spector Nancy / Evans Steven / Double Fear / Doppel-Angst / (Art of the Body) / (Kunst des Körpers) / Les Infos du Paradis / 22 / 1989 / p. 129
- Spies Werner / A Draft in Kafka's Bedroom. The large Rebecca Horn Exhibition in Berlin / Zugluft in Kafkas Schlafraum. Die grosse Rebecca-Horn-Ausstellung in Berlin / 40/41 / 1994 / p. 108
- Squiers Carol / Photo-Opportunity / Photo-Gelegenheiten / (Photography) / (Photokunst) / Les Infos du Paradis / 11 / 1986 / p. 125
- Staffelbach Franz / Architecture Exhibition I.B.E. in Berlin / Architekturausstellung I.B.A. in Berlin / (Architecture) / Miscellaneous / 02 / 1984 / p. 96
- Stalder Anselm / Insert / 19 / 1989 / p. 154
- Steinbach Haim / The Joy of Tapping Our Feet / Am Steuer des Raumschiffs / (Pornography) / (Pornographie) / Miscellaneous / 14 / 1987 / p. 16
- Stich Sidra / (Dis)Ordered Artifice in the Art of Fischli/Weiss / Die Kunst der (Un)Ordnung bei Fischli/Weiss / (Fischli/Weiss) / Collaboration / 17 / 1988 / p. 74
- Stigliano Carl / Night II 1987 / (Katz, Alex) / Collaboration / 21 / 1989 / p. 72
- Stigliano Carl / (See Flood / Stigliano)
- Stooss Toni / «FELIX»-Six Moments of Encounter with a Being of the Third Kind / Sechs Augenblicke der Begegnung mit einem Wesen der dritten Art / (Müller, Felix) / Miscellaneous / 02 / 1984 / p. 84
- Storr Robert / Added Dimension / Erweiterte Dimensionen / (Murray, Elizabeth) / Miscellaneous / 08 / 1986 / p. 8
- Storr Robert / Meanings, Materials and Milieu / Materialien, Meinungen und Milieu / (Bourgeois, Louise) / Miscellaneous / 09 / 1986 / p. 82
- Storr Robert / Nowhere Man / (Nauman, Bruce) / Collaboration / 10 / 1986 / p. 70
- Storr Robert / Peripheral Visions / Periphere Visionen / (Spero, Nancy) / Miscellaneous / 14 / 1987 / p. 6
- Storr Robert / STATEMENT – Wonderkids Tim Rollins + K.O.S. / Wundersame Verwandtschaften – Tim Rollins + K.O.S. / (Rollins, Tim + K.O.S.) / Collaboration / 20 / 1989 / p. 92
- Storr Robert / Louise Lawler: Unpacking the White Cube / Ich packe den weissen Würfel aus / (Lawler, Louise) / Miscellaneous / 22 / 1989 / p. 101
- Storr Robert / The Architect of Emptiness / Der Architekt der Leere / (Kabakov, Ilya) / Collaboration / 34 / 1992 / p. 42
- Storr Robert / All for One and One for All / Alle für einen und einer für alle / (Ray, Charles) / Collaboration / 37 / 1993 / p. 29
- Streuli Beat / Insert / 25 / 1990 / p. 126
- Strouse Jean / Life Studies / Lebens-Studien / (Art and reason) / (Kunst und Vernunft) / Collaboration / 23 / 1990 / p. 104
- Suter Peter / Mondrian's Goldfish / Mondrians Goldfische / (Art history) / (Kunstgeschichte) / Balkon / 01 / 1984 / p. 96
- Sylvester Julie / Kelley Mike / Talking Failure / Über das Scheitern / (Kelley, Mike) / Collaboration / 31 / 1992 / p. 100
- Szeeman Harald / Presence-Riddle-Entities / Präsenz-Rätsel-Größen / (Merz, Mario) / Collaboration / 15 / 1988 / p. 90
- Szeeman Harald / The Fount of Youth / Der Born der Jugend / (Gober, Robert) / Collaboration / 27 / 1991 / p. 71
- Szeemann Harald / Conversation. For Franz West (indirectly) / (West, Franz) / Collaboration / 37 / 1993 / p. 74
- Taaffe Philip / Lineament Monotypes (litographic ink on Japanese paper) Ed. 55 / Umriss-Monotypien (Litho-Tusche auf Japanpapier) Ed. 55 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 26 / 1990 / p. 76
- Tallman Susan / To Know, Know, Know Him / (Prince, Richard) / Collaboration / 34 / 1992 / p. 89
- Tallman Susan / Felix Gonzalez-Torres: Social Works / Soziale Arbeiten / (Gonzalez-Torres, Felix) / Collaboration / 39 / 1994 / p. 58
- Talvacchia Bette / Dead Ringers Dissected: Some Images / Dead Ringers auf dem Seziertisch: Einige Bilder / (Film) / Les Infos du Paradis / 26 / 90 / p. 152
- Tannert Christoph / Berlin – Fast Forward? / (Art in Berlin) / (Kunst in Berlin) / Cumulus / 36 / 1993 / p. 152
- Taylor Paul / The Return of (Conceptual) Art / Die Rückkehr der (Konzept-)Kunst / (Contemporary Art) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 09 / 1986 / p. 120
- Taylor Paul / Gilbert & George & Everyman / Gilbert & George & Jedermann / (Gilbert & George) / Collaboration / 14 / 1987 / p. 76
- Taylor Paul / Interview with James Rosenquist / (Rosenquist, James) / Miscellaneous / 28 / 1991 / p. 116
- Taylor Paul / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Cumulus / 35 / 1993 / p. 157
- Temkin Ann / (Duchamp, Marcel) / Cumulus / 23 / 1990 / p. 136
- Thomkins André / (Palindrome) / Spine / Heftrücken / 23 / 1990 – 27 / 1991

- Thompson** Robert Farris / Hammons' Harlem Equation: 4 Shots of Memory, 3 Shots of Avant-garde / Hammons' Harlem-Gleichung: 4 Schuss Erinnerung, 3 Schuss Avantgarde / (Hammons, David) / Collaboration / 31 / 1992 / p. 20
- Thorn-Prikker** Jan / Photographs by Wols / Photographien von Wols / (Wols [Wolfgang Otto Schulz]) / Miscellaneous / 18 / 1988 / p. 6
- Thorn-Prikker** Jan / On Lies and other Truths / Über Lügen und andere Wahrheiten / (Kabakov, Ilya) / Collaboration / 34 / 1992 / p. 52
- Tilroe** Anna / Letter to Martin Disler / Brief an Martin Disler / (Disler, Martin) / Collaboration / 03 / 1984 / p. 60
- Tilroe** Anna / The Unfulfillment and the Surfeit / Leere und Übermass / (Dumas, Marlene) / Collaboration / 38 / 1993 / p. 88
- Toroni** Niele / Insert / 29 / 1991 / p. 132
- Toroni** Niele / Spine / Heftrücken / 28 / 1991 – 31 / 1992
- Trockel** Rosemarie / Insert / 14 / 1987 / p. 100
- Trockel** Rosemarie / Studio Visit (Photoetching in embossed strawboard matte) Ed. 80 / (Photogravure in Strohpappe-Passepartout) Ed. 80 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 33 / 1992 / p. 77
- Troncy** Eric / Merde in France / (on the FRACs) / Cumulus / 39 / 1994 / p. 151
- Turrell** James / Squat / Carn / Alta / Juke (four aquatints) Ed. 4 x 40 / (Vier Aquatintas) Ed. 4 x 40 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 25 / 1990 / p. 76
- Vaisman** Meyer / (See Fairbrother/Vaisman / Warhol)
- Vaisman** Meyer / I'd like to be in America / Ich möchte in Amerika sein / (Vaisman, Meyer) / Cumulus / 39 / 1994 / p. 155
- Van Bruggen** Coosje / Il Corso del Coltello / (Theater) / Les Infos du Paradis / 07 / 1985 / p. 98
- Van Grevenstein** Alexander / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Cumulus / 05 / 1985 / p. 90
- Van Nieuwenhuyzen** Martijn / Gilbert & George in China / (Gilbert & George) / Les Infos du Paradis / 38 / 1993 / p. 146
- Van Winkel** Camiel / Red, Yellow and Blue. A Quest for the Real Thing / Rot, Gelb und Blau. Die Suche nach dem Echten / (On Authenticity in the Arts) / (Über Authentizität in der Kunst) / Les Infos du Paradis / 31 / 1992 / p. 131
- Van Winkel** Camiel / The Crooked Path. Patterns of Kinetic Energy / Der gekrümmte Pfad. Formen kinetischer Energie / (The kinetic vision) / (Die Vision der Geschwindigkeit) / Miscellaneous / 33 / 1992 / p. 118
- Verna** Gianfranco / (Art theory) / (Kunsttheorie) / Cumulus / 01 / 1984 / p. 84
- Vischer** Theodora / Vivian Suter / (Suter, Vivian) / Miscellaneous / 01 / 1984 / p. 68
- Vischer** Theodora & Herzog Jacques / Architecture by Herzog & De Meuron: A Conversation / Architektur von Herzog & De Meuron: Ein Gespräch / (Herzog & De Meuron [Architecture]) / Les Infos du Paradis / 20 / 1989 / p. 140
- Vischer** Theodora / Nordmann Maria / Moveable Structure / House in an open Place / Wandernde Struktur / Haus in der offenen Landschaft / (Layout of rooms) / (Raumstrukturen) / Miscellaneous / 29 / 1991 / p. 6
- Von Drathen** Doris / Max Neuhaus: Invisible sculpture – molded sound / Unsichtbare Skulptur – geformter Klang / (Neuhaus, Max) / Miscellaneous / 35 / 1993 / p. 18
- Von Drathen** Doris / Rachel Whiteread: Found Form – Lost Object / Gefundene Form – Verlorener Gegenstand / (Whiteread, Rachel) / Miscellaneous / 38 / 1993 / p. 22
- Von Graevenitz** Antje / Armando, the Poet / Der Dichter Armando / (Armando) / Artists as Writers Part III / Schriften von Künstlern Teil III / 06 / 1985 / p. 51
- Von Sprecher** Jacqueline / Materialness and Figuration / Stofflichkeit und Figuration / (Kirkeby, Per) / Miscellaneous / 04 / 1985 / p. 50
- Wagner** Anne M. / How feminist are Rosemarie Trockel's objects? / Wie feministisch sind Rosemarie Trockels Objekte? / (Trockel, Rosemarie) / Collaboration / 33 / 1992 / p. 61
- Wagstaff** Sheena / C'est mon Plaisir. Such is my pleasure/Such is my Will / Was mir gefällt, das tue ich / (Calle, Sophie) / Miscellaneous / 24 / 1990 / p. 6
- Wagstaff** Sheena / Vija Celmins / (Celmins, Vija) / Miscellaneous / 32 / 1992 / p. 6
- Wakefield** Neville / Matthew Barney's Fornication with the Fabric of Space / Matthew Barneys Sexualisierung des Raumgefüges / (Barney, Matthew) / Miscellaneous / 39 / 1994 / p. 118
- Wall** Jeff / Boy on TV (From: Eviction Struggle; Cibachrome Print) Ed. 80 / Junge am Fernsehen (Aus: Kampf gegen Wohnungsrasschmiss) Ed. 80 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 22 / 1989 / p. 95
- Wall** Jeff / (See Graham / Wall)
- Wallach** Amei / The Wyeths and America / Die Wyeths und Amerika / (Exhibitions) / (Ausstellungen) / Cumulus / 13 / 1987 / p. 121
- Wallach** Amei / How can you tell a Franz Gertsch from a Chuck Close? / Wie kann man einen Franz Gertsch von einem Chuck Close unterscheiden? / (Gertsch, Franz and Chuck Close) / Collaboration / 28 / 1991 / p. 44
- Wallis** Brian / An Absence of Vision and Drama / In Abwesenheit von Vision und Drama / (Tillman/Acker/ Indiana/ Prince) / Artists as Writers Part II / Schriften von Künstlern Teil II / 05 / 1985 / p. 63
- Wallis** Brian / Mindless Pleasure / Freuden der Geistlosigkeit / (Prince, Richard) / Artists as Writers Part III / Schriften von Künstlern Teil III / 06 / 1985 / p. 61
- Warhol** Andy / Photo edition for PARKETT (machine-sewn) Ed. 120 / Photo Edition für PARKETT (maschinengenäht) Ed. 120 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 12 / 1987 / p. 90
- Warner** Marina / Bush Natural / Haare in der Kunst / (On Hair) / (Über Haare) / Miscellaneous / 27 / 1991 / p. 6
- Warner** Marina / Penis Plenty or Phallic Lack: Exit Mister Punch / Füllhorn Penis oder phallische Leere: Abtritt Mister Punch / (On generating masculine imagery) / (Über männliche Bildersprache) / Miscellaneous / 33 / 1992 / p. 8
- Warner** Marina / Marlene Dumas: In the Charnel House of Love / Im Beinhaus der Liebe / (Dumas, Marlene) / Collaboration / 38 / 1993 / p. 76
- Watney** Simon / Memorialising AIDS: The Work of Ross Bleckner / Ein Denkmal für AIDS / (Bleckner, Ross) / Collaboration / 38 / 1993 / p. 47
- Watney** Simon / In Purgatory: The Work of Felix Gonzalez-Torres / Im Fegefeuer: Das Werk des Felix Gonzalez-Torres / (Gonzalez-Torres, Felix) / Collaboration / 39 / 1994 / p. 38
- Watson** Gray / Derek Jarman / (Film) / Miscellaneous / 11 / 1986 / p. 16
- Watson** Gray / Michael Clark's Heterospective / (Clark, Michael) / (Tanzperformance) / Les Infos du Paradis / 23 / 1990 / p. 130
- Watten** Barret / As Objects of / Als Objekte von / (Trockel, Rosemarie) / Collaboration / 33 / 1992 / p. 48
- Webb** Boyd / Insert / 18 / 1988 / p. 123
- Wechsler** Max / Imi Knoebel: The Surveyal of Sensation / Das Vermessen der Empfindung / (Knoebel, Imi) / Miscellaneous / 17 / 1988 / p. 6

Wechsler Max / The Art of Adrian Schiess / Zur Kunst von Adrian Schiess / (Schiess, Adrian) / Miscellaneous / 38 / 1993 / p. 124  
 Wechsler Max / Scenarial by Vocation / Inszenierung als Methode / (Förg, Günther) / Collaboration / 40/41 / 1994 / p. 46  
 Wegman William / Insert / 21 / 1989 / p. 107  
 Weiermair Peter / (Exhibitions – PROSPECT 86) / (Ausstellungen) / Cumulus / 11 / 1986 / p. 130  
 West Franz / Pouch for this Edition of Parkett (Printed African Fabric) Ed. 180 / Etui für diese Ausgabe von Parkett (Bedruckte Baumwollstoffe) Ed. 180 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 37 / 1993 / p. 98  
 White Edmund / Prince at Play / Spielender Prince / (Popular Culture) / (Alltagskultur) / Collaboration / 05 / 1985 / p. 46  
 White Edmund / A Propos Philip Taaffe / (Taaffe, Philip) / Collaboration / 26 / 90 / p. 91  
 White Edmund / Bad Jokes / Schlechte Witze / (Prince, Richard) / Collaboration / 34 / 1992 / p. 74  
 White Edmund / Ross Bleckner's Icons / Die Ikonen des Ross Bleckner / (Bleckner, Ross) / Collaboration / 38 / 1993 / p. 34  
 Wiesel Miriam & Morgan Susan / PARKETT Inquiry: The Artist as a Model Sufferer? / PARKETT Umfrage: Der Künstler als exemplarisch Leidender? / (Ars Dolorosa) / Les Infos du Paradis / 18 / 1988 / p. 137  
 Wildermuth Armin / Painting on a Tightrope / Malen auf dem Seil / (Painting) / (Malerei) / Artists as Writers Part III / Schriften von Künstlern Teil III / 06 / 1985 / p. 77  
 Wilson Robert / A Letter for Queen Victoria (lithograph) Ed. 80 / (Lithographie) Ed. 80 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 16 / 1988 / p. 75  
 Wix Gabriele / Polke reads Ernst / Polke liest Ernst / (Polke, Sigmar) / Collaboration / 30 / 1991 / p. 100  
 Wolfs Rein / Bruce Nauman: Director of Violent Incidents / Als Regisseur gewalttätiger Vorfälle / (Nauman, Bruce) / Collaboration / 10 / 1986 / p. 43  
 Wool Christopher / Insert / 22 / 1989 / p. 113  
 Wool Christopher / Untitled (black & white photograph, 10 x 8") Ed. 70 / Ohne Titel (Schwarzweissphotographie, 25,4 x 20,3 cm) Ed. 70 / Special Edition / Vorzugsausgabe / 33 / 1992 / p. 117  
 Yakimovich Alexander / The Post-Catastrophic Stage in the Soviet Province / Das Post-Katastrophische Stadium oder die Sowjetunion als Provinz / (Contemporary Art – Soviet Union) / (Zeitgenössische Kunst) / Cumulus / 22 / 1989 / p. 139  
 Yau John / Malcolm Morley Bids Farewell to Crete / Malcolm Morley nimmt Abschied von Kreta / (Morley, Malcolm) / Miscellaneous / 03 / 1984 / p. 6  
 Yau John / The Charred Voice of Max Ernst / Max Ernsts verkohlte Stimme / (Poetry) / (Poesie) / Balkon / 11 / 1986 / p. 139  
 Zacharopoulos Denys / (Art criticism) / (Kunstkritik) / Cumulus / 06 / 1985 / p. 112  
 Zacharopoulos Denys / Ernst Caramelle / (Caramelle, Ernst) / Miscellaneous / 09 / 1986 / p. 98  
 Zacharopoulos Denys / The Work's Present / Die Gegenwart des Werks / (Merz, Mario) / Collaboration / 15 / 1988 / p. 92  
 Zacharopoulos Denys / The Soul is the Body's Envelope / Die Seele ist die Hülle des Körpers / (West, Franz) / Collaboration / 37 / 1993 / p. 54  
 Zaugg Rémy / (See Cassert / Zaugg)  
 Zutter Jörg / From Evolution to Devolution. Thomas Huber's «Prehistory of Images» / Die Urgeschichte der Bilder von Thomas Huber / (Huber, Thomas) / Miscellaneous / 14 / 1987 / p. 94  
 Zutter Jörg / Alienation of the Self, Command of the Other in the Work of Bruce Nauman / Selbstentfremdung und Fremdbeherrschung im Werk von Bruce Nauman / (Nauman, Bruce) / Cumulus / 27 / 1991 / p. 151

# I N D E X 2

nach Themen / by Subject

**A Story of Childhood** / Eine Kindheitsgeschichte / s. Davis, Susan A. / no. 29 **Acker, Kathy** / s. Wallis, Brian / no. 05 **AIDS** / s. Gober, Robert / no. 19 **AIDS** / s. Group Material's AIDS Timeline / no. 26 **Anselmo, Giovanni** / s. Bordaz, Jean-Pierre / no. 07 **Architecture** / s. Staffelbach, Franz / no. 02 **Armando** / s. Von Graevenitz, Antje / no. 06 **Armleder M John** / s. Ritschard, Claude / no. 27 **Ars Dolorosa** / s. Wiesel, Miriam & Morgan, Susan / no. 18 **Art and illusion** / Kunst und Illusion / s. Baudrillard, Jean / no. 37 **Art and Medium** / Kunst und Medien / s. Draxler, Helmut / no. 29 **Art and Primitivism** / Kunst und Ursprünglichkeit / s. Bazzi, Danielle / no. 15 **Art and Reason** / s. Artschwager, Richard / no. 23 **Art and reason** / Kunst und Vernunft / s. Strouse, Jean / no. 23 **Art and science** / Kunst und Wissenschaft / s. Jones, Ronald / no. 17 **Art as habit-forming drug** / Kunst als Droge / s. Rugoff, Ralph / no. 32 **Art criticism** / Kunstkritik / s. Blum, Peter & Curiger, Bice / no. 02 **Art criticism** / Kunstkritik / s. Smith, Roberta / no. 03 **Art criticism** / Kunstkritik / s. DeAk, Edit / no. 03 **Art criticism** / Kunstkritik / s. Dimitrijevic, Nena / no. 04 **Art criticism** / Kunstkritik / s. Van Grevenstein, Alexander / no. 05 **Art criticism** / Kunstkritik / s. Rieff, David / no. 06 **Art criticism** / Kunstkritik / s. Zacharopoulos, Denys / no. 06 **Art criticism** / Kunstkritik / s. Pohlen, Annelie / no. 10 **Art criticism** / Kunstkritik / s. Blazwick, Iwona / no. 19 **Art criticism** / Kunstkritik / s. Flood, Richard / no. 23 **Art criticism** / Kunstkritik / s. Reust, Hans Rudolf / no. 35 **Art criticism** / Kunstkritik / s. Taylor, Paul / no. 35 **Art criticism – New York** / Kunstkritik / s. Kuspit, Donald / no. 05 **Art criticism – Switzerland** / Kunstkritik / s. Schwarz, Dieter / no. 20 **Art history** / Kunstgeschichte / s. Suter, Peter / no. 01 **Art history** / Kunstgeschichte / s. Garrels, Gary / no. 14 **Art in Berlin** / Kunst in Berlin / s. Tannert, Christoph / no. 36 **Art in public spaces** / Kunst im öffentlichen Raum / s. Ammann, Jean-Christophe / no. 02 **Art in public spaces** / Kunst im öffentlichen Raum / s. Sorkin, Michael / no. 06 **Art in public spaces** / Kunst im öffentlichen Raum / s. Burckhardt, Jacqueline / no. 12 **Art museums** / Kunstmuseen / s. Hoet, Jan / no. 02 **Art museums – I.C.A. Boston** / Kunstmuseen / s. Joselit, David / no. 07 **Art Museums – J.P. Getty Center** / Kunstmuseen / s. Burckhardt, Jacqueline / no. 03 **Art Museums – Los Angeles** / Kunstmuseen / s. Knight, Christopher / no. 12 **Art Museums – Spain** / Kunstmuseen / s. Serraller, Francisco Calvo / no. 10 **Art of criticism** / Die Kunst der Kritik / s. Farris, John / no. 31 **Art of the Body** / Kunst des Körpers / s. Spector, Nancy & Evans, Steven / no. 22 **Art styles in Russia** / Stilrichtungen in Ost und West / s. Levi Strauss, David / no. 33 **Art theory** / Kunsttheorie / s. Bättschmann, Oskar / no. 01 **Art theory** / Kunsttheorie / s. Verna, Gianfranco / no. 01 **Art versus Reason** / s. Oates, Joyce Carol / no. 23 **Artists' Books** / Bücher von Künstlern / s. Lippert, Werner / no. 22 **Artschwager, Richard** / s. Ammann, Jean-Christophe / no. 07 **Artschwager, Richard** / s. Curiger, Bice / no. 23 **Artschwager, Richard** / s. Danto, Arthur C. / no. 23 **Artschwager, Richard** / s. Kohler, Georg / no. 23 **Asher, Michael** / s. Rorimer, Anne / no. 30 **Avant Garde and Social Realism** / Soz. Realismus und Avantgarde / s. Guttmann, Martin / Clegg, Michael / no. 28 **Baldessari, John** / s. Singerman, Howard / no. 29 **Baldessari, John** / s. Lawson, Thomas / no. 29 **Baldessari, John** / s. Frey, Patrick / no. 29 **Baldessari, John** / s. Lewis, James / no. 29 **Baldessari, John** / s. Hickey, Dave / no. 29 **Balkenhol, Stephan** / s. Koepplin, Dieter / no. 22 **Balkenhol, Stephan** / s. Benezra, Neal / no. 36 **Balkenhol, Stephan** / s. Muniz, Vik / no. 36 **Balkenhol, Stephan** / s. Katz, Max / no. 36 **Balkenhol, Stephan** / s. Ammann, Jean-Christophe / no. 36 **Barney, Matthew** / s. Wakefield, Neville / no. 39 **Barr, Burt** / s. Cooke, Lynne / no. 39 **Barr, Burt** / s. Kertess, Klaus / no. 39 **Barry, Judith** / s. Fisher, Jean / no. 13 **Baselitz, Georg** / s. Guidieri, Remo / no. 11 **Baselitz, Georg** / s. Koepplin, Dieter / no. 11 **Baselitz, Georg** / s. Darragon, Eric / no. 11 **Baselitz, Georg** / s. Mason, Rainer Michael / no. 11 **Baselitz, Georg** / s. Meyer, Franz / no. 11 **Baselitz, Georg** / s. Caldwell, John / no. 11 **Baumgarten, Lothar** / s. Baumgarten, Lothar / no. 06 **Beuys, Joseph** / s. Morgan, Stuart / no. 07 **Beuys, Joseph** / s. Levi Strauss, David / no. 26 **Bleckner, Ross** / s. Ellis, Stephen / no. 20 **Bleckner, Ross** / s. White, Edmund / no. 38 **Bleckner, Ross** / s. Watney, Simon / no. 38 **Bleckner, Ross** / s. Brea, José Luis / no. 38 **Bleckner, Ross** / s. Seidner, David / no. 38 **Bleckner, Ross/Dumas, Marlene** / s. Curiger, Bice / no. 38 **Bloom, Barbara** / s. Hürlimann, Annemarie / no. 19 **Boetti, Alighiero e** / s. Cueff, Alain / no. 13 **Boetti, Alighiero e** / s. Ammann, Jean-Christophe / no. 24 **Boetti, Alighiero e** / s. Salerno, Giovan Battista / no. 24 **Boetti, Alighiero e** / s. Crone, Rainer / Moos, David / no. 24 **Boetti, Alighiero e** / s. Malsch, Friedemann / no. 24 **Boetti, Alighiero e** / s. Bordaz, Jean-Pierre / no. 24 **Boetti, Alighiero e** / s. Cueff, Alain / no. 24 **Boltanski, Christian** / s. Lascault, Gilbert / no. 09 **Boltanski, Christian** / s. Semin, Didier / no. 22 **Boltanski, Christian** / s. Marsh, Georgia / no. 22 **Boltanski, Christian** / Wall, Jeff / s. Parent, Beatrice / no. 22 **Botta, Mario** / s. Curiger, Bice / no. 10 **Boucher, François** / s. Kowaljow, Andrei / no. 30 **Bourgeois, Louise** / s. Storr, Robert / no. 09 **Bourgeois, Louise** / s. Nixon, Mignon / no. 27 **Bourgeois, Louise** / s. Borja-Villel, Manuel J. / no. 27 **Bourgeois,**

**Louise: Statements** / s. Meyer-Thoss, Christiane / no. 27 **Bourgeois, Louise/Gober, Richard** / s. Helfenstein, Josef / no. 27  
**Brauntuch, Troy** / s. Brooks, Rosetta / no. 11 **Brown, Trisha** / Tanzperformance / s. Kertess, Klaus / no. 20 **Bulatov, Erik** / s.  
 Jolles, Claudia / no. 12 **Bullfighting** / Stierkampf / s. Marcadé, Bernard / no. 24 **Burton, Scott** / s. Princenthal, Nancy / no.  
 10 **Büttner, Werner** / s. Frey, Patrick / no. 03 **Calle, Sophie** / s. Wagstaff, Sheena / no. 24 **Calle, Sophie** / s. Sante, Luc / no.  
 36 **Calle, Sophie** / s. Grigely, Joseph / no. 36 **Calle, Sophie** / s. Frey, Patrick / no. 36 **Calle, Sophie und Shephard, Gregory** /  
 s. Beck, Robert / no. 36 **Calle, Sophie/Balkenhol, Stephan** / s. Curiger, Bice / no. 36 **Caramelle, Ernst** / s. Zacharopoulos,  
 Denys / no. 09 **Carpets of Bombs** / Bombenteppiche / s. Kittler, Friedrich / no. 24 **Celmins, Vija** / s. Wagstaff, Sheena / no.  
 32 **Censorship** / Zensur / s. Deitcher, David / no. 21 **Chamberlain, John** / s. Schmitz, Rudolf / no. 29 **Clark, Larry** /  
 s. Lewis, Jim / no. 32 **Clark, Michael** / Tanzperformance / s. Watson, Gray / no. 23 **Clemente, Francesco** / s. Indiana, Gary /  
 no. 02 **Clemente, Francesco** / s. Shapiro, David / no. 09 **Clemente, Francesco** / s. Pellizzi, Francesco / no. 09 **Clemente,**  
**Francesco** / s. Crone, Rainer / no. 09 **Clemente, Francesco** / s. Cotter Holland / no. 40/41 **Coleman, James** / s. Schwarz,  
 Dieter / no. 25 **Collections** / Sammlungen / s. Flood, Richard / no. 08 **Collections – Cologne** / Sammlungen / s. Speck,  
 Rainer / no. 17 **Collections – Switzerland** / Sammlungen / s. Sauer, Christel / no. 04 **Collections – Switzerland** / Sammlungen  
 / s. Mason, Rainer Michael / no. 09 **Contemporary Art** / Zeitgenössische Kunst / s. Taylor, Paul / no. 09 **Contemporary art** /  
 Zeitgenössische Kunst / s. Pincus-Witten, Robert / no. 16 **Contemporary art** / Zeitgenössische Kunst / s. Blistène, Bernard / no.  
 18 **Contemporary art – Austria** / Zeitgenössische Kunst / s. Drechsler, Wolfgang / no. 14 **Contemporary art – Britain** /  
 Zeitgenössische Kunst / s. Morgan, Stuart / no. 07 **Contemporary art – East and West** / Zeitgenössische Kunst / s. Levin, Kim /  
 no. 25 **Contemporary art – Finland** / Zeitgenössische Kunst / s. Sarje, Kimmo / no. 24 **Contemporary Art – New York** /  
 Zeitgenössische Kunst / s. Cameron, Dan / no. 15 **Contemporary Art – New York** / Zeitgenössische Kunst / s. Koether, Jutta /  
 no. 16 **Contemporary art – New York** / Zeitgenössische Kunst / s. Pozzi, Lucio / no. 18 **Contemporary Art – Soviet Union** /  
 Zeitgenössische Kunst / s. Yakimovich, Alexander / no. 22 **Contemporary art – Spain** / Zeitgenössische Kunst / s. Bernárdez,  
 Carmen / no. 08 **Contextualizing of art** / Kunstkontext / s. Gober, Robert/Bush, Teresia/Rifkin, Ned / no. 27 **Cragg, Tony** /  
 s. Cooke, Lynne / no. 18 **Crisis of European Culture** / Krise der europäischen Kultur / s. The Editors, Die Redaktion / no. 08  
**Criticism of mass media** / Kritik der Massenmedien / s. Rimanelli, David / no. 36 **Cucchi, Enzo** / s. Ammann, Jean-Christophe  
 / no. 01 **Cucchi, Enzo** / s. Bloem, Marja / no. 01 **Cucchi, Enzo** / s. Curiger, Bice / no. 01 **Cucchi, Enzo** / s. Diacono, Mario /  
 no. 10 **Cultural Endeavor** / Kulturarbeit / s. Popper, Alexander / no. 36 **Dali, Salvador** / s. Büttner, Werner & Oehlen, Albert  
 / no. 04 **Daniels, René** / s. Cuff, Alain / no. 15 **Darboven, Hanne** / s. Bordaz, Jean-Pierre / no. 10 **De Keersmaeker, Anne**  
**Teresa** / s. Goldberg, Roselee / no. 35 **De Maria, Walter** / s. Kellein, Thomas / no. 32 **Dior, Christian** / s. Meier, Dieter / no.  
 01 **Disler, Martin** / s. Curiger, Bice / no. 03 **Disler, Martin** / s. Davvetas, Demosthenes / no. 03 **Disler, Martin** / s. De  
 Cardenas, Monica / no. 03 **Disler, Martin** / s. Tilroe, Anna / no. 03 **Documenta IX** / s. Dercon, Chris / no. 33 **Duchamp,**  
**Marcel** / s. Temkin, Ann / no. 23 **Dumas, Marlene** / s. Warner, Marina / no. 38 **Dumas, Marlene** / s. Tilroe, Anna / no. 38  
**Dumas, Marlene** / s. Schaffner, Ingrid / no. 38 **Dumas, Marlene** / s. Looock, Ulrich / no. 38 **Ellis, Stephen** / s. McGrath,  
 Patrick / no. 34 **Exhibition Berlin, 1990** / Ausstellungen / s. Dickel, Hans / no. 26 **Exhibition concepts** / Ausstellungswesen /  
 s. Cameron, Dan / no. 30 **Exhibitions** / Ausstellungen / s. Wallach, Amei / no. 13 **Exhibitions** / Ausstellungen / s. Malsch,  
 Friedemann / no. 21 **Exhibitions** / Ausstellungen / s. Puvogel, Renate / no. 22 **Exhibitions** / Ausstellungen / s. Bellido,  
 Ramon Tio / no. 23 **Exhibitions – Documenta 8** / Ausstellungen / s. Ammann, Jean-Christophe / no. 13 **Exhibitions –**  
**PARKETT** / Ausstellungen / no. 09 **Exhibitions – PARKETT** / Ausstellungen / no. 19 **Exhibitions – PROSPECT 86** /  
 Ausstellungen / s. Weiermair, Peter / no. 11 **Exhibitions – «Ripe Fruit» 1985** / Ausstellungen / s. Liebmann, Lisa / no. 05  
**Exhibitions – sculpture** / Ausstellungen – Skulptur / s. Gassert, Siegmund & Zaugg, Rémy / no. 08 **Exhibitions – «Von Hier Aus»**  
**1984** / Ausstellungen / s. Hohmeyer, Jürgen / no. 03 **Exhibitions-Australian Biennale 88** / Ausstellungen / s. Cameron, Dan /  
 no. 17 **Exhibitions-Biennale of Sydney 1990** / Ausstellungen / s. Neri, Louise / no. 25 **Fabro, Luciano** / s. Francis, Mark / no.  
 12 **Fiction** / Dichtung / s. McGrath, Patrick / no. 23 **Fiction** / Fiktion / s. Prince, Richard / no. 06 **Fiction** / Fiktion /  
 s. Barry, Judith / no. 13 **Fiction** / Fiktion / s. Barry, Judith / no. 13 **Film** / s. Horn, Rebecca / no. 04 **Film** / s. Watson, Gray  
 / no. 11 **Film** / s. Fihman, Guy, Eizykman, Claudine / no. 11 **Film** / s. Kruger, Barbara / no. 11 **Film** / s. Talvacchia, Bette /  
 no. 26 **Film (Spottiswood, Roger)** / s. Kruger, Barbara / no. 01 **Finlay, Ian Hamilton** / s. Marcadé, Bernard / no. 14 **Fischer-**  
**Hinnen, Jak. Henri** / s. Burckhardt, Jacqueline / no. 13 **Fischl, Eric** / s. Marzorati, Gerald / no. 05 **Fischl, Eric** / s. Schjeldahl,  
 Peter / no. 05 **Fischli/Weiss** / s. Frey, Patrick / no. 17 **Fischli/Weiss** / s. Celant, Germano / no. 17 **Fischli/Weiss** / s. Marta,  
 Karen / no. 17 **Fischli/Weiss** / s. Silverthorne, Jeanne / no. 17 **Fischli/Weiss** / s. Stich, Sidra / no. 17 **Fischli/Weiss** / s.  
 Blume, Bernhard Johannes / no. 17 **Fischli/Weiss** / s. Groys, Boris / no. 40/41 **Flip-Book** / Daumenkino / s. Rist, Pipilotti /  
 no. 37 **Förg, Günther** / s. Caldwell, John / no. 26 **Förg, Günther** / s. Quelo, Catherine / no. 26 **Förg, Günther** / s.  
 Rimanelli, David / Wechsler, Max / no. 40/41 **Förg, Günther and Taaffe, Philip** / s. Dickhoff, Wilfried / no. 26 **Fritsch,**  
**Katharina** / s. Koether, Jutta / no. 13 **Fritsch, Katharina** / s. Heynen, Julian / no. 25 **Fritsch, Katharina** / s. Cameron, Dan /  
 no. 25 **Fritsch, Katharina** / **Turrell, James** / s. Garrels, Gary / no. 25 **Fuller, Loie (dance)** / Tanzperformance / s. Ochaim,  
 Brygida / no. 09 **Fundacio Espai Poble Nou, Barcelona** / s. Moure, Gloria / no. 30 **Gachnang, Johannes** / s. Schmitz, Rudolf /  
 no. 15 **Genzken, Jsa** / See Knoebel / Genzken / Merz / no. 31 **Gertsch, Franz** / s. Friedel, Helmut / no. 28 **Gertsch, Franz** /  
 s. Looock, Ulrich / no. 28 **Gertsch, Franz** / s. Danoff, Michael I. / no. 28 **Gertsch, Franz** / s. Mason, Rainer, Michael / no. 28  
**Gertsch, Franz and Chuck Close** / s. Wallach, Amei / no. 28 **Gilbert & George** / s. Frey, Patrick / no. 01 **Gilbert & George** /

- s. Fallowell, Duncan / no. 14 **Gilbert & George** / s. Codognato, Mario / no. 14 **Gilbert & George** / s. Cooper, Jeremy / no. 14 **Gilbert & George** / s. Davvetas, Demosthenes / no. 14 **Gilbert & George** / s. Jahn, Wolf / no. 14 **Gilbert & George** / s. Taylor, Paul / no. 14 **Gilbert & George** / s. Van Nieuwenhuyzen, Martijn / no. 38 **Glass constructions** / Glasinstallationen / s. Fleissig, Peter / no. 35 **Gober, Robert** / s. Liebmann, Lisa / no. 21 **Gober, Robert** / s. Spector, Nancy / no. 27 **Gober, Robert** / s. Bordowitz, Gregg / no. 27 **Gober, Robert** / s. Szeemann, Harald / no. 27 **Gonzalez-Torres, Felix** / s. Spector, Nancy / no. 39 **Gonzalez-Torres, Felix** / s. Watney, Simon / no. 39 **Gonzalez-Torres, Felix** / s. Tallman, Susan / no. 39 **Gröting, Asta** / s. Inboden, Gudrun / no. 34 **Hamilton, Ann** / s. Cottingham, Laura / no. 30 **Hamilton, Richard** / s. Cooke, Lynne / no. 25 **Hammons, David** / s. Thompson, Robert Farris / no. 31 **Hammons, David** / s. Blazwick, Iwona / Dexter, Emma / no. 31 **Hammons, David** / s. Cooke, Lynne / no. 31 **Hammons, David** / s. Neri, Louise / Hammons, David / no. 31 **Hearst, William Randolph** / s. Jauch, Ursula Pia / no. 31 **Hendeles, Ydessa** / s. Dault, Gary Michael / no. 37 **Herold, Georg** / s. Malsch, Friedemann / no. 15 **Herzog & De Meuron (Architecture)** / s. Vischer, Theodora & Herzog, Jacques / no. 20 **Hesse, Eva** / s. Panhans-Bühler, Ursula / no. 36 **Hill, Gary** / s. Cooke, Lynne / no. 34 **Hirst, Damien** / s. Groys Boris / Burn, Gordon / no. 40/41 **Holzer, Jenny** / s. Bordaz, Jean-Pierre / no. 13 **Holzer, Jenny** / s. Simon, Joan / no. 40/41 **Horn, Rebecca** / s. Horn, Rebecca / no. 13 **Horn, Rebecca** / s. Curiger, Bice / no. 13 **Horn, Rebecca** / s. Davvetas, Demosthenes / no. 13 **Horn, Rebecca** / s. Mosebach, Martin / no. 13 **Horn, Rebecca** / s. Ingold, Felix Philipp / no. 13 **Horn, Rebecca** / s. Soutif, Daniel / no. 13 **Horn, Rebecca** / s. Lascault, Gilbert / Spies, Werner / no. 40/41 **Huber, Thomas** / s. Zutter, Jörg / no. 14 **Huws, Bethan** / s. Gillick, Liam / no. 32 **Indiana, Gary** / See Wallis, Brian / no. 5 **Ireland, David** / s. Lienhard, Marie-Louise / no. 29 **Judd, Donald** / s. Serra, Richard / no. 40/41 **Kabakov, Ilya** / s. Groys, Boris / no. 34 **Kabakov, Ilya** / s. Storr, Robert / no. 34 **Kabakov, Ilya** / s. Thorn-Prikker, Jan / no. 34 **Kabakov, Ilya** / s. Jolles, Claudia/Pepperstein, Pawel/Anufriew, Sergej / no. 34 **Kabakov Ilya/Prince Richard** / s. Curiger, Bice / no. 34 **Kasseböhmer, Axel** / s. Grasskamp, Walter / no. 39 **Katz, Alex** / s. Russell, John / no. 21 **Katz, Alex** / s. Adams, Brooks / no. 21 **Katz, Alex** / s. Rimaneli, David / no. 21 **Katz, Alex** / s. Flood, Richard / no. 21 **Katz, Alex** / s. Frey, Patrick / no. 21 **Katz, Alex** / s. Stigliano, Carl / no. 21 **Katz, Alex** / s. Curiger, Bice / no. 21 **Katz, Alex** / s. O'Brien, Glenn / no. 21 **Kawamata** / s. Gould, Claudia / no. 35 **Kelley, Mike** / s. Koether, Jutta / no. 24 **Kelley, Mike** / s. Fairbrother, Trevor / no. 31 **Kelley, Mike** / s. Diedrichsen, Diedrich / no. 31 **Kelley, Mike** / s. Relyea, Lane / no. 31 **Kelley, Mike** / s. Marcadé, Bernard / no. 31 **Kelley, Mike** / s. Sylvester, Julie / Kelley, Mike / no. 31 **Kessler, Jon** / s. Blau, Douglas / no. 36 **Kippenberger, Martin** / s. Frey, Patrick / no. 19 **Kippenberger, Martin** / s. Prinzhorn, Martin / Curiger, Bice / no. 19 **Kippenberger, Martin** / See Diederichsen, Diedrich / no. 19 **Kirkeby, Per** / s. Von Sprecher, Jacqueline / no. 04 **Kirkeby, Per** / s. Curiger, Bice / no. 04 **Klossowski, Pierre** / s. Ritschard, Claude / no. 29 **Knoebel / Genzken / Merz** / s. Bordaz, Jean-Pierre / no. 31 **Knoebel, Imi** / s. Wechsler, Max / no. 17 **Knoebel, Imi** / s. Bumiller, Rduolf / no. 32 **Knoebel, Imi** / s. Crone, Rainer / Moos, David / no. 32 **Knoebel, Imi** / s. Liebmann, Lisa / no. 32 **Koons, Jeff** / s. Kertess, Klaus / no. 19 **Koons, Jeff** / s. Burke & Hare / no. 19 **Koons, Jeff** / s. Ammann, Jean-Christophe / no. 19 **Koons, Jeff** / s. O'Brien, Glenn / no. 19 **Koons, Jeff** / **Kippenberger, Martin** / s. Diederichsen, Diedrich / no. 19 **Kounellis, Jannis** / s. Corà, Bruno / no. 06 **Künzli, Otto** / s. Friedel, Helmut / no. 12 **Laib und Gonzalez-Torres** / s. Curiger, Bice / no. 39 **Laib, Wolfgang** / s. Semin, Didier / no. 39 **Laib, Wolfgang** / s. Farrow, Clare / no. 39 **Laib, Wolfgang** / s. Avrilla, Jean-Marc / no. 39 **Laib, Wolfgang** / s. McEvelly, Thomas / no. 39 **Landseer, Edwin** / See Indiana, Gary / no. 04 **Larner, Liz** / s. Gookin, Kirby / no. 36 **Latin American Art** / Lateinamerikanische Kunst / s. Ponce De Leon, Carolina / no. 38 **Lawler, Louise** / s. Storr, Robert / no. 22 **Layout of rooms** / Raumstrukturen / s. Vischer, Theodora / Nordmann, Maria / no. 29 **Levine, Sherrie** / s. Salvioni, Daniela / no. 32 **Levine, Sherrie** / s. Franz, Erich / no. 32 **Levine, Sherrie** / s. Singerman, Howard / no. 32 **Light art** / Lichtkunst / s. Böhme, Hartmut / no. 38 **Lüpertz, Markus** / s. Odermatt, Jean / no. 04 **Lynch, David** / no. 28 **Mangano, Silvana** / s. Flood, Richard / no. 30 **Magic** / Magie / s. Hickey, David / no. 40/41 **Marden, Brice** / s. Ratcliffe, Carter / no. 07 **Marden, Brice** / s. Liebmann, Lisa / no. 07 **Marden, Brice** / s. Meyer, Franz / no. 07 **Marden, Brice** / s. Pellizzi, Francesco / no. 07 **Merz, Gerhard** / s. Glozer, Laszlo / no. 07 **Merz, Gerhard** / See Knoebel / Genzken / Merz / no. 31 **Merz, Mario** / s. Burckhardt, Jacqueline / no. 05 **Merz, Mario** / s. Merz, Beatrice / no. 05 **Merz, Mario** / s. Grüterich, Marlis / no. 15 **Merz, Mario** / s. Silverthorne, Jeanne / no. 15 **Merz, Mario** / s. Merz, Mario / no. 15 **Merz, Mario** / s. Davvetas, Demosthenes / no. 15 **Merz, Mario** / s. Szeeman, Harald / no. 15 **Merz, Mario** / s. Zacharopoulos, Denys / no. 15 **Modern Art: An Academic Situation** / Die Moderne: Eine neue Akademie / s. Fleck, Robert / no. 32 **Morley, Malcolm** / s. Yau, John / no. 03 **Morris, Mark** / Tanzperformance / s. Acocella, Joan / no. 20 **Mucha, Reinhard** / s. Frey, Patrick / no. 12 **Müller, Felix** / s. Stooss, Toni / no. 02 **Mullican, Matt** / s. Groot, Paul / no. 17 **Murray, Elizabeth** / s. Storr, Robert / no. 08 **Native Intelligence** / s. Jsaak, Jo Anna / no. 34 **Nauman, Bruce** / s. Silverthorne, Jeanne / no. 10 **Nauman, Bruce** / s. Frey, Patrick / no. 10 **Nauman, Bruce** / s. Wolfs, Rein / no. 10 **Nauman, Bruce** / s. Dercon, Chris / no. 10 **Nauman, Bruce** / s. Storr, Robert / no. 10 **Nauman, Bruce** / s. Zutter, Jörg / no. 27 **Neel, Alice** / s. Princenthal, Nancy / no. 16 **Neuhaus, Max** / s. Von Drathen, Doris / no. 35 **New Site Specific Art in Charleston** / Neue Kunst in Charleston / s. Gumpert, Lynn / no. 29 **New York** / s. Armstrong, Richard / no. 10 **New York** / s. Haden-Guest, Anthony / no. 22 **New York** / s. Rimaneli, David / no. 24 **New York - Soho** / s. Princenthal, Nancy / no. 14 **Newman, Barnett** / s. Halley, Peter & Gilbert-Rolfe, Jeremy / no. 16 **The nomadic model** / über das nomadische Modell / s. Denson, Roger / no. 40/41 **Not Vital (Interview)** / s. Neri, Louise / no. 33 **Novalis** / 3. Hymne aus: «Hymnen an die Nacht» / no. 09 **On Authenticity** / Über Authentizität / s. Rifkin, Ned / no. 27 **On Authenticity in the Arts** / Über Authentizität in der Kunst / s. van Winkel, Camiel / no. 31 **On black popular culture** / Über

- schwarze Populärkultur / s. Salvioni, Daniela / no. 31 **On Body Language in Art** / Körpersprache in der Kunst / s. Louis, Eleonora / Geissmar, Christoph / no. 34 **On found objects** / Über Objets trouvés / s. Silverthorne, Jeanne / no. 32 **On generating masculine imagery** / Über männliche Bildersprache / s. Warner, Marina / no. 33 **On Hair** / Über Haare / s. Warner, Marina / no. 27 **On Modern Art and Popular Culture** / Moderne Kunst und Populärkultur / s. Ross, Andrew / no. 27 **on the FRACs** / s. Troncy, Eric / no. 39 **On the Notion of Beauty** / Über den Schönheitsbegriff / s. Hickey, David / no. 28 **On virtual Reality** / Über virtuelle Realität / s. Ball, Edward / no. 34 **Opera for Television** / Fernseh-Oper / s. Ashley, Robert / no. 29 **Oppenheim, Dennis** / s. Denson, Roger G. / no. 33 **Oppenheim, Meret** / s. Gachnang, Johannes / no. 01 **Oppenheim, Meret** / s. Burckhardt, Jacqueline / no. 04 **Oppenheim, Meret** / s. Meyer-Thoss, Christiane / no. 04 **Oppenheim, Meret** / s. Oppenheim, Meret / no. 04 **Oppenheim, Meret** / s. Curiger, Bice / no. 07 **Orozco, Gabriel** / s. Gintz, Claude / no. 39 **Painting** / Malerei / s. Wildermuth, Armin / no. 06 **Painting** / Malerei / s. Katz, Alex, Clemente, Francesco / no. 21 **Painting and gardening** / Malerei und Gartenarbeit / s. Dash, Robert / no. 14 **Palermo, Blinky** / s. Curiger, Bice / Bürgi Bernhard & Arici, Laura / no. 03 **Palindrome** / s. Thomkins, André / no. 23 **Palindrome** / s. Thomkins, André / no. 24 **Palindrome** / s. Thomkins, André / no. 25 **Palindrome** / s. Thomkins, André / no. 26 **Palindrome** / s. Thomkins, André / no. 27 **Partheimer, Jürgen** / s. Haase, Amine / no. 12 **Peress, Gilles** / s. Kozloff, Max / no. 15 **Performance – America** / Tanzperformance in Amerika / s. Goldberg, Roselee / no. 04 **Photography** / Fotokunst / s. Fischli / Weiss / no. 05 **Photography** / Fotokunst / s. Squiers, Carol / no. 11 **Photography** / Fotokunst / s. Hopper, Dennis / no. 18 **Poetry** / Poesie / s. Yau, John / no. 11 **Poetry** / Poesie / s. Krüger, Michael / no. 21 **Poetry** / Poesie / s. Ricard, René / no. 21 **Poetry (complete version)** / Poesie (vollständige Form) / s. Ricard, René / no. 22 **Polke, Sigmar** / s. Curiger, Bice / no. 02 **Polke, Sigmar** / s. Curiger, Bice / no. 18 **Polke, Sigmar** / s. Curiger, Bice / no. 26 **Polke, Sigmar** / s. Curiger, Bice / no. 30 **Polke, Sigmar** / s. McEvelly, Thomas / no. 30 **Polke, Sigmar** / s. Garrels, Gary / no. 30 **Polke, Sigmar** / s. Glozer, Laszlo / no. 30 **Polke, Sigmar** / s. Hickey, David / no. 30 **Polke, Sigmar** / s. Wix, Gabriele / no. 30 **Polke, Sigmar** / s. Denson, Roger G. / no. 30 **Polke, Sigmar** / s. Denson, Roger G. / no. 30 **Polke, Sigmar** / s. Curiger Bice / no. 40/41 **Pop and Poetry** / s. Frank, Martin / no. 06 **Popular Culture** / Alltagskultur / s. White, Edmund / no. 05 **Popular culture** / Alltagskultur / s. Flood, Richard / no. 17 **Popular Culture – Comics** / Alltagskultur / s. Fitzgerald, Michael & Justen, Ladda / no. 10 **Popular culture – MTV** / Alltagskultur / s. Sante, Luc / no. 08 **Popular Culture – music** / Alltagskultur – Musik / s. Pfluger, Christian / no. 05 **Popular culture – words** / Alltagskultur – Wörter / s. Flood, Richard / no. 13 **Popular culture-Magazzini criminali** / Alltagskultur / s. Panicelli, Ida / no. 03 **Pornography** / Pornographie / s. Steinbach, Haim / no. 14 **Prince, Richard** / s. Wallis, Brian / no. 06 **Prince, Richard** / s. Lewis, James / no. 28 **Prince, Richard** / s. White, Edmund / no. 34 **Prince, Richard** / s. Tallman, Susan / no. 34 **Prince, Richard** / s. Salvioni, Daniela / no. 34 **Prince, Richard** / s. Acker, Kathy / no. 34 **Prince, Richard** / See Wallis, Brian / no. 06 **Rabinowitch, David** / s. Obrist, Hans-Ulrich/Rabinowitch, David / no. 27 **Raetz, Markus** / s. Curiger, Bice / no. 08 **Raetz, Markus** / s. Lascault, Gilbert / no. 08 **Raetz, Markus** / s. Cuff, Alain / no. 08 **Raetz, Markus** / s. Grundbacher, François / no. 08 **Raetz, Markus** / s. Glaesemer, Jürgen / no. 08 **Ray, Charles** / s. Schjeldahl, Peter / no. 37 **Ray, Charles** / s. Storr, Robert / no. 37 **Ray, Charles** / s. Kertess, Klaus / no. 37 **Ray, Charles** / s. Knight, Christopher / no. 37 **Ray, Charles/West, Franz** / s. Curiger, Bice / no. 37 **Reason** / Vernunft / s. Orlandi, Mario A. / no. 23 **Reason** / Vernunft / s. Oechslin, Werner / no. 23 **Reason and Science** / s. Lightman, Alan / no. 23 **Reason, Art, History** / s. Soutif, Daniel / no. 23 **Reitz, Dana** / s. Cuoni, Karin / no. 30 **Reitz, Dana (Dance)** / Tanzperformance / s. Burckhardt, Jacqueline / no. 01 **Relationship between form and function** / Beziehung zwischen Form und Funktion / s. Muniz, Vik / no. 40/41 **Relationship between Rock and Art** / Beziehung zwischen Rock und Kunst / s. Drohojowska, Hunter / no. 34 **Reproduction of works of art** / Reproduktionen / s. Arici, Laura / no. 39 **Richter, Gerhard** / s. Prikker, Jan-Thorn / no. 19 **Richter, Gerhard** / s. Criqui, Jean-Pierre / no. 35 **Richter, Gerhard** / s. Gidal, Peter / no. 35 **Richter, Gerhard** / s. Pelzer, Birgit / no. 35 **Richter, Gerhard** / s. Koch, Gertrud / no. 35 **Richter, Gerhard** / s. Hickey, Dave / no. 35 **Richter, Gerhard** / s. Curiger, Bice / no. 35 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Rollins, Tim / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Berman, Marshall / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Rollins, Tim + K.O.S. / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Fairbrother, Trevor / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Storr, Robert / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Gonzalez-Torres, Felix / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Lippard, Lucy R. / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Meyer, Franz / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Jones, Kellie / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Allen, William / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Gorney, Jay / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Cameron, Dan / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Koepplin, Dieter / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Cruz, Pura / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Fisher, Jean / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Nedd, Jovita / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. McGonagle, Declan / no. 20 **Rollins, Tim + K.O.S.** / s. Dickhoff, Wilfried / no. 20 **Romano, Giulio** / s. Burckhardt, Jacqueline / no. 21 **Rosenquist, James** / s. Taylor, Paul / no. 28 **Roth, Dieter** / s. Schwarz, Dieter / no. 08 **Roth, Dieter** / s. Frey, Patrick / no. 35 **Ruff, Thomas** / s. Humeltenberg, Hanna / no. 19 **Ruff, Thomas** / s. Freidus, Marc / no. 28 **Ruff, Thomas** / s. Johnen, Jörg / no. 28 **Ruff, Thomas** / s. Bryson, Norman / Fairbrother, Trevor / no. 28 **Ruscha, Edward** / s. Hickey, Dave / no. 18 **Ruscha, Edward** / s. Cuff, Alain / no. 18 **Ruscha, Edward** / s. Miller, John / no. 18 **Ruscha, Edward** / s. Knight, Christopher / no. 18 **Schiess, Adrian** / s. Wechsler, Max / no. 38 **Schnabel, Julian** / s. Silverthorne, Jeanne / no. 11 **Schnabel, Julian** / s. Adams, Brooks / no. 18 **Schnyder, Jean-Frédéric** / s. Frey, Patrick / no. 25 **Schulze, Andreas** / s. Dickhoff, Wilfried / no. 08 **Schwarzkogler, Rudolf** / s. Földenyi, Laszlo / no. 36 **See Blum** / Curiger / s. Curiger, Bice / no. 02 **See Curiger** / Bürgi / Arici / s. Bürgi, Bernhard / no. 03 **See Flood** / Stigliano / s. Stigliano, Carl / no. 25 **Sherman, Cindy** / s. Jauch, Ursula Pia / no. 29

**Sherman, Cindy** / s. Jelinek, Elfriede / no. 29 **Sherman, Cindy** / s. Bryson, Norman / no. 29 **Sherman, Cindy** / s. Dickhoff, Wilfried / no. 29 **Sherman, Cindy** / s. Solomon-Godeau, Abigail / no. 29 **Signer, Roman** / s. Obrist, Hans-Ulrich / no. 26  
**Snakes and Ladders** / Schlangen und Leitern / s. Perrone, Jeff / no. 40/41 **Spero, Nancy** / s. Storr, Robert / no. 14 **Squat Theatre NY** / s. Curiger, Bice / no. 06 **Stalder, Anselm** / s. Looock, Ulrich / no. 06 **Sterbak, Jana** / s. Noble, Richard / no. 35  
**Struth, Thomas** / s. Looock, Ulrich / no. 23 **Survival Research Laboratories** / s. Kelley, Mike / no. 21 **Suter, Vivian** / s. Vischer, Theodora / no. 01 **700th Anniversary of Switzerland** / 700 Jahresfeier der Schweiz / s. Ritschard, Claude / no. 28 **Symmetry** / Symmetrie / s. Frey, Patrick & Marta, Karen / no. 16 **Taaffe, Philip** / s. White, Edmund / no. 26 **Taaffe, Philip** / s. Pellizzi, Francesco / no. 26 **Taaffe, Philip** / s. Denson, G. Roger / no. 26 **Taaffe, Philip** / s. Perrone, Jeff / no. 26 **Tansey, Mark** / s. Blau, Douglas / no. 13 **The kinetic vision** / Die Vision der Geschwindigkeit / s. Van Winkel, Camiel / no. 33 **The perfect Room** / Der ideale Raum / s. Fleissig, Peter / no. 26 **The Place of Art** / Der Ort der Kunst / s. Searle, Adrian / no. 38 **The Private in the limelight** / Privates im öffentlichen Raum / s. Sandquist, Gertrud / no. 37 **The publicness of the kitchen** / Die Öffentlichkeit der Küche / s. Obrist, Hans-Ulrich / no. 31 **The Wooster Group (Theater)** / s. Halbreich, Kathy / no. 17 **Theater** / s. Van Bruggen, Coosje / no. 07 **Theater** / s. Spector, Nancy / no. 23 **Theater – «Birth of a Poet» 1984** / s. Salle, David / no. 02 **Thek, Paul** / s. Cotter, Holland / no. 27 **Thomkins, André** / s. Puvogel, Renate / no. 23 **Tillman/Acker/Indiana/Prince** / s. Wallis, Brian / no. 05 **Tinguely, Jean** / s. Kovalyov, Andrei / no. 25 **Trockel, Rosemarie** / s. Bacchetta, Véronique / no. 33 **Trockel, Rosemarie** / s. Watten, Barret / no. 33 **Trockel, Rosemarie** / s. Wagner, Anne M. / no. 33 **Trockel Rosemarie/Wool Christopher** / s. Curiger, Bice / no. 33 **Turrell, James** / s. Ammann, Jean-Christophe / no. 25 **Turrell, James** / s. Hickey, Dave / no. 25 **Turrell, James** / s. Flood, Richard, Stigliano, Carl / no. 25 **Turrell, James** / s. Castle, Frederick Ted / no. 25 **Turrell, James** / See Garrels, Gary / no. 25 **Tuymans, Luc** / s. Reust, Hans Rudolf / no. 37 **Vaisman, Meyer** / s. Fairbrother, Trevor / Warhol, Andy / Vaisman, Meyer / no. 24 **Vaisman, Meyer** / s. Fairbrother, Trevor / no. 35 **Vaisman, Meyer** / s. Vaisman, Meyer / no. 39 **Villiger, Hannah** / s. Meyer-Thoss, Christiane / no. 08 **Viola, Bill** / s. Nash, Michael / no. 20 **Wall, Jeff** / s. Pelenc, Arielle / no. 22 **Wall, Jeff** / s. Guilbaut, Serge (ed.) / no. 22 **Wall, Jeff** / See Parent, Beatrice / no. 22 **Wall, Jeff / Graham, Dan** / s. Graham, Dan & Wall, Jeff / no. 22 **Warhol, Andy** / s. Morgan, Stuart / no. 12 **Warhol, Andy** / s. O'Brien, Glenn / no. 12 **Warhol, Andy** / s. Guidieri, Remo / no. 12 **Warhol, Andy** / s. Becker, Robert / no. 12 **Warhol, Andy** / s. Hickey, Dave / no. 20 **Webb, Boyd** / s. Morgan, Stuart / no. 09 **Wegman, William / Landseer, Edwin** / s. Indiana, Gary / no. 04 **Weiner, Lawrence** / s. Leffingwell, Edward / Weiner, Lawrence / no. 30 **West, Franz** / s. Felderer, Brigitte, Lachmayer, Herbert / no. 24 **West, Franz** / s. Zacharopoulos, Denys / no. 37 **West, Franz** / s. Schlebrügge, Elisabeth / no. 37 **West, Franz** / s. Szeemann, Harald / no. 37 **West, Franz** / s. Avgikos, Jan / no. 37 **West, Franz** / s. Prinzhorn, Martin / no. 37 **Whiteread, Rachel** / s. Von Drathen, Doris / no. 38 **Wilson, Robert** / s. Lehmann, Hans-Thies / no. 16 **Wilson, Robert** / s. Kertess, Klaus / no. 16 **Wilson, Robert** / s. Levy, Ellen / no. 16 **Wilson, Robert** / s. Fairbrother, Trevor / no. 16 **Wilson, Robert** / s. Grandjean, Christine / no. 16 **Wilson, Robert** / s. Burckhardt, Jacqueline / Curiger, Bice / no. 16 **Wols (Wolfgang Otto Schulz)** / s. Thorn-Prikker, Jan / no. 18 **Women and painting** / Frauen und Malerei / s. Parkett-Inquiry / Umfrage / no. 37 **Women Artists** / Künstlerinnen / s. Puvogel, Renate / no. 15 **Woodman, Francesca** / s. Antomarini, Brunella / no. 15 **Woodrow, Bill** / s. Cooke, Lynne / no. 12 **Wool, Christopher** / s. Lewis, Jim / no. 33 **Wool, Christopher** / s. Greil, Marcus / no. 33 **Wool, Christopher** / s. Perrone, Jeff / no. 33 **Wool, Christopher** / s. Diederichsen, Diedrich / no. 33 **«World without barriers»** / «Welt ohne Grenzen» / no. 32 **Zaugg, Rémy** / s. Ingold, Felix Philipp / no. 19 **Zaugg, Rémy** / s. Ritschard, Claude / no. 31

# I N D E X 3

nach Rubriken / by Rubric

## COLLABORATIONS

- 01 / 1984 / **Cucchi, Enzo** / Bice Curiger / p. 64  
01 / 1984 / An Afternoon with Enzo Cucchi / **Cucchi, Enzo** / Ein Nachmittag mit Enzo Cucchi / Marja Bloem / p. 61  
01 / 1984 / Giulio Cesare Roma ! / **Cucchi, Enzo** / Jean-Christophe Ammann / p. 52  
02 / 1984 / Theory of Pulsating Particles / **Polke, Sigmar** / Theorie der röhrenden Teilchen / Bice Curiger / p. 36  
03 / 1984 / Letter to Martin Disler / **Disler, Martin** / Brief an Martin Disler / Anna Tilroe / p. 60  
03 / 1984 / Martin Disler, Poet / **Disler, Martin** / Der Dichter Martin Disler / Monica De Cardenas / p. 48  
03 / 1984 / Seeing as an Act of Conquest / **Disler, Martin** / Das Sehen als Eroberungsarbeit / Bice Curiger / p. 38  
03 / 1984 / The Image against Imagination / **Disler, Martin** / Das Bild gegen die Imagination / Demosthenes Davvetas / p. 42  
04 / 1985 / Poetry at Work / **Oppenheim, Meret** / Poesie am Werk / Christiane Meyer-Thoss / p. 34  
04 / 1985 / The Semantics of Antics / **Oppenheim, Meret** / Vokale und Bilder im Zauber der Reize / Jacqueline Burckhardt / p. 22  
04 / 1985 / Two Pictures by Meret Oppenheim / **Oppenheim, Meret** / Zu den zwei Bildern von Meret Oppenheim / Meret Oppenheim / p. 44  
05 / 1985 / I Will Not Think Bad Thoughts / **Fischl, Eric** / Ich will keine schlechten Gedanken denken / Gerald Marzorati / p. 8  
05 / 1985 / Post-Innocence / **Fischl, Eric** / Post-Unschuld / Peter Schjeldahl / p. 31  
05 / 1985 / Prince at Play / **Popular Culture** / Spielender Prince / Alltagskultur / Edmund White / p. 46  
06 / 1985 / Burning is the Image in the Hour of the Eclipse / **Kounellis, Jannis** / Es glüht das Bild zur Stunde der Finsternis / Bruno Corà / p. 20  
07 / 1985 / Brice Marden's Design for Stained Glass / **Marden, Brice** / Brice Mardens Glasmalerei-Entwürfe / Franz Meyer / p. 44  
07 / 1985 / For Brice Marden – Twelve Fragments on Surface / **Marden, Brice** / Für Brice Marden – Zwölf Fragmente zur Fläche / Francesco Pellizzi / p. 50  
07 / 1985 / How to Study the Paintings of Brice Marden / **Marden, Brice** / Über den Zugang zu Brice Mardens Bildern / Carter Ratcliffe / p. 22  
07 / 1985 / The «Duse» of Minimalism / **Marden, Brice** / Die «Duse» der Minimal Art / Lisa Liebmann / p. 37  
08 / 1986 / Hannah Villiger: Sculptress / **Villiger, Hannah** / Die Bildhauerin Hannah Villiger / Christiane Meyer-Thoss / p. 82  
08 / 1986 / HEAD in Merian Park / **Raetz, Markus** / Kopf im Merian Park / Alain Cuffe / p. 48  
08 / 1986 / How Invention Derives from the Blot / **Raetz, Markus** / Wie Erfindungen vom Fleck kommen / Jürgen Gleasemer / p. 66  
08 / 1986 / Look Out! / **Raetz, Markus** / Augenblick, bitte! / Bice Curiger / p. 22  
08 / 1986 / The Eyes, the Sight in Some Works by Markus Raetz / **Raetz, Markus** / Die Augen und das Sehen in einigen Werken von Markus Raetz / Gilbert Lascault / p. 30  
08 / 1986 / The Op-Posite of Things / **Raetz, Markus** / Der Gegen-Stand der Dinge / Francois Grundbacher / p. 55  
09 / 1986 / Clemente and His Pictorial Symbolism / **Clemente, Francesco** / Eine literatur-historische Beerenlese / Rainer Crone / p. 70  
09 / 1986 / Images of the Material and the Manner of Taste: Reflexions / **Clemente, Francesco** / Erscheinungsformen des Materials und die Manier des Geschmacks / Francesco Pellizzi / p. 44  
09 / 1986 / Maxima Moralia: On the Art of Francesco Clemente / **Clemente, Francesco** / Zur Kunst von Francesco Clemente / David Shapiro / p. 18  
10 / 1986 / Bruce Nauman: Director of Violent Incidents / **Nauman, Bruce** / Als Regisseur gewalttätiger Vorfälle / Rein Wolfs / p. 43  
10 / 1986 / Keep Taking it Apart – A Conversation with Bruce Nauman / **Nauman, Bruce** / Immer weiter zerlegen – ein Gespräch mit Bruce Nauman / Chris Dercon / p. 54  
10 / 1986 / Nowhere Man / **Nauman, Bruce** / Robert Storr / p. 70  
10 / 1986 / The Sense of the Whole / **Nauman, Bruce** / Der Sinn des Ganzen / Patrick Frey / p. 34  
10 / 1986 / To Live and to Die / **Nauman, Bruce** / Leben und sterben / Jeanne Silverthorne / p. 18  
11 / 1986 / Baselitz in the 70s – Representation and Abstraction / **Baselitz, Georg** / Gegenständlichkeit und Abstraktion / John Caldwell / p. 84  
11 / 1986 / Fight Motifs / **Baselitz, Georg** / Kampfmotive / Franz Meyer / p. 69  
11 / 1986 / Georg Baselitz on «Die Nacht» / **Baselitz, Georg** / Georg Baselitz über die Nacht / Dieter Koeplin / p. 34  
11 / 1986 / Notes on an Engraved Frontispiece by Georg Baselitz / **Baselitz, Georg** / Zu einem Frontispiz von Georg Baselitz / Rainer Michael Mason / p. 60  
11 / 1986 / Opinione Contraria – In the Painter's Eyes, the Sculptor's Head / **Baselitz, Georg** / Im Auge des Malers, der Kopf des Bildhauers / Eric Darragon / p. 52  
11 / 1986 / Two Close Horizontal Moieties / **Baselitz, Georg** / Zwei horizontale Hälften nebeneinander / Remo Guidieri / p. 28  
12 / 1987 / A Portrait of Andy / **Warhol, Andy** / Andy – Ein Portrait / Robert Becker / p. 92  
12 / 1987 / ANDY / **Warhol, Andy** / Glenn O'Brien / p. 57  
12 / 1987 / Andy & Andy the Warhol Twins / **Warhol, Andy** / Die Warhol-Zwillinge / Stuart Morgan / p. 34  
12 / 1987 / The Magic of the Why Not / **Warhol, Andy** / Remo Guidieri / p. 68  
13 / 1987 / Buster's Bedroom – A Synopsis of a Film Project / **Horn, Rebecca** / Synopsis zu einem Filmprojekt / Martin Mosebach / p. 72

- 13 / 1987 / Gentle Transference / **Horn, Rebecca** / Zarte Übertragungen / Bice Curiger / p. 48  
 13 / 1987 / Plume Aged / **Horn, Rebecca** / Geh Vieh Der / Felix Philipp Ingold / p. 76  
 13 / 1987 / The Bird in Rebecca Horn's Work / **Horn, Rebecca** / Der Vogel in der künstlerischen Sprache von Rebecca Horn / Demosthenes Davetas / p. 58  
 13 / 1987 / The Countermoving Concert/The Keep / **Horn, Rebecca** / Das Gegenläufige Konzert/Der Zwinger / Rebecca Horn / p. 42  
 13 / 1987 / Trickery and Display / **Horn, Rebecca** / Die List und die Prachtenfaltung / Daniel Soutif / p. 78  
 14 / 1987 / Gilbert & George / **Gilbert & George** / Mario Codognato / p. 38  
 14 / 1987 / Gilbert & George «At Home» / **Gilbert & George** / «Zu Hause» / Jeremy Cooper / p. 50  
 14 / 1987 / Gilbert & George & Everyman / **Gilbert & George** / Gilbert & George & Jedermann / Paul Taylor / p. 76  
 14 / 1987 / Gilbert & George – Talked to / Written on / **Gilbert & George** / Gesprochen / Beschrieben / Duncan Fallowell / p. 24  
 14 / 1987 / Mario Merz' Future of an Illusion / **Merz, Mario** / Die Zukunft der Illusion / Jeanne Silverthorne / p. 64  
 14 / 1987 / The Song of Circe / **Gilbert & George** / Der Gesang der Circe / Demosthenes Davetas / p. 60  
 15 / 1988 / Did I Say it or Didn't I ? / **Merz, Mario** / Sagt ich's oder sagt ich's nicht ?! / Mario Merz / p. 74  
 15 / 1988 / Mario Merz' Future of an Illusion / **Merz, Mario** / Die Zukunft der Illusion / Jeanne Silverthorne / p. 64  
 15 / 1988 / Mario Merz's Travel Pictures 1987 / **Merz, Mario** / Mario Merz' Reisebilder 1987 / Marlis Grüterich / p. 38  
 15 / 1988 / Presence-Riddle-Entities / **Merz, Mario** / Präsenz-Rätsel-Größen / Harald Szeeman / p. 90  
 15 / 1988 / The «Jen» of Kung Fu-Tse and the Merzian City / **Merz, Mario** / Das «Jen» des Kung Fu-Tse und die Merz'sche Cité / Demosthenes Davetas / p. 86  
 15 / 1988 / The Work's Present / **Merz, Mario** / Die Gegenwart des Werks / Denys Zacharopoulos / p. 92  
 16 / 1988 / Great Day in the Morning / **Wilson, Robert** / Christine Grandjean / p. 90  
 16 / 1988 / In Robert Wilson's Forest / **Wilson, Robert** / In Robert Wilsons Wald / Klaus Kertess / p. 56  
 16 / 1988 / Robert Wilson, Scenographer / **Wilson, Robert** / Szenograph / Hans-Thies Lehmann / p. 30  
 16 / 1988 / Robert Wilson: Theater History, Theater as History / **Wilson, Robert** / Theatergeschichte, Theater als Geschichte / Ellen Levy / p. 66  
 16 / 1988 / Stretch-Out: Wilson's Einstein Chair / **Wilson, Robert** / Überdehnt: Wilsons Einstein-Chair / Trevor Fairbrother / p. 78  
 16 / 1988 / The Weight of a Grain of Dust / **Wilson, Robert** / Das Gewicht eines Staubkorns / Curiger, Bice / Burckhardt, Jacqueline / p. 104  
 17 / 1988 / (Dis)Ordered Artifice in the Art of Fischli/Weiss / **Fischli/Weiss** / Die Kunst der (Un)Ordnung bei Fischli/Weiss / Sidra Stich / p. 74  
 17 / 1988 / Fischli/Weiss in Appearance / **Fischli/Weiss** / Dem Anschein nach – Fischli/Weiss / Germano Celant / p. 40  
 17 / 1988 / Friendship is Unstable Equilibrium / **Fischli/Weiss** / Die Freundschaft ist ein labiles Gleichgewicht / Patrick Frey / p. 22  
 17 / 1988 / Peter Fischli and David Weiss / **Fischli/Weiss** / Bernhard Johannes Blume / p. 80  
 17 / 1988 / The Critic as a Four-Eyed Peg Leg / **Fischli/Weiss** / Der Kritiker als vieräugiges Hinkebein / Jeanne Silverthorne / p. 59  
 17 / 1988 / The Path of Most Resistance / **Fischli/Weiss** / Der Weg des geringsten Widerstandes / Karen Marta / p. 52  
 18 / 1988 / Against Type: The Silhouette Paintings of Edward Ruscha / **Ruscha, Edward** / Gegenspieler seiner Selbst: Die Silhouettenbilder Edward Ruschas / Christopher Knight / p. 80  
 18 / 1988 / Edward Ruscha: Distant World / **Ruscha, Edward** / Edward Ruscha: eine ferne Welt / Alain Cuff / p. 54  
 18 / 1988 / Standard Bullshit / **Photography** / Photokunst / Dennis Hopper / p. 48  
 18 / 1988 / The Mnemonic Book: Ruscha's Fugitive Publications / **Ruscha, Edward** / Das mnemonische Buch: Ed Ruschas vergängliche Publikationen / John Miller / p. 66  
 18 / 1988 / Wacky Molière Lines: A Listener's Guide to ED-WERD REW-SHA / **Ruscha, Edward** / Molière verkehrt: eine Anleitung zu Ed-Werd Rew-Sha / Dave Hickey / p. 28  
 19 / 1989 / Bad / **Koons, Jeff** / Klaus Kertess / p. 30  
 19 / 1989 / From Full Fathom Five / **Koons, Jeff** / Aus fünf Faden tief / Burke & Hare / p. 44  
 19 / 1989 / I'll Buy That / **Koons, Jeff** / **Kippenberger, Martin** / Das kaufe ich Ihnen ab / Diedrich Diederichsen / p. 70  
 19 / 1989 / Jeff Koons – A Case Study / **Koons, Jeff** / Der Fall Jeff Koons / Jean-Christophe Ammann / p. 53  
 19 / 1989 / Koons Ad Nauseam / **Koons, Jeff** / Glenn O'Brien / p. 62  
 19 / 1989 / Regarding Martin Kippenberger: An Interview / **Kippenberger, Martin** / Betrifft: Martin Kippenberger / Bice Curiger im Gespräch mit Martin Prinzhorn / p. 96  
 19 / 1989 / Whereof One Cannot Speak, Thereof One Should Not Be Silent / **Kippenberger, Martin** / Wovon man nicht sprechen kann, darüber soll man nicht schweigen / Patrick Frey / p. 79  
 20 / 1989 / Can These Ruins Live ? / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Können diese Ruinen leben? / Marshall Berman / p. 42  
 20 / 1989 / Dialogue 5 – The Art & Knowledge Workshop Studio / **Rollins, Tim + K.O.S.** / 5. Dialog / Tim Rollins + K.O.S. / p. 56  
 20 / 1989 / STATEMENT / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Felix Gonzalez-Torres / p. 94  
 20 / 1989 / STATEMENT / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Jay Gorney / p. 104  
 20 / 1989 / STATEMENT / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Dan Cameron / p. 105  
 20 / 1989 / STATEMENT / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Dieter Koepplin / p. 107  
 20 / 1989 / STATEMENT / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Pura Cruz / p. 108  
 20 / 1989 / STATEMENT – A Note for Tim and the Kids / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Kleine Notiz für Tim und die Kids / Wilfried Dickhoff / p. 114  
 20 / 1989 / STATEMENT – A Question of Literacy / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Eine Frage der Bildung / Jean Fisher / p. 110  
 20 / 1989 / STATEMENT – Adding to Alice / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Dazu noch Alice / Lucy R. Lippard / p. 95  
 20 / 1989 / STATEMENT – Art as Crux / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Kunst als Ernstfall / Franz Meyer / p. 98  
 20 / 1989 / STATEMENT – Community Involvement in the Lives... / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Die Gemeinschaftszugehörigkeit im Leben Jugendlicher... / Jovita Nedd / p. 111  
 20 / 1989 / STATEMENT – «Every Reader is the Reader of Himself» / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Jeder Leser ist der Leser seiner Selbst / Declan McGonagle / p. 113  
 20 / 1989 / STATEMENT – On Learning to Read / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Wie man lesen lernt / William Allen / p. 102  
 20 / 1989 / STATEMENT – What is Wrong with this Picture? / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Was stimmt nicht mit diesem Bild? / Kellie Jones / p. 99  
 20 / 1989 / STATEMENT – Wonderkids Tim Rollins + K.O.S. / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Wundersame Verwandtschaften – Tim Rollins + K.O.S. / Robert Storr / p. 92

- 20 / 1989 / Tim Rollins + K.O.S. / **Rollins, Tim + K.O.S.** / Tim Rollins / p. 36
- 20 / 1989 / «We Make Art in the Future Tense» / **Rollins, Tim + K.O.S.** / «Wir machen Kunst im Futur» / Trevor Fairbrother / p. 74
- 21 / 1989 / A Brushstroke is the Most Artificial Thing in the World / **Katz, Alex** / Ein Pinselstrich ist die künstlichste Sache in der Welt / Bice Curiger / p. 75
- 21 / 1989 / Ada, Katz's Picture Woman / **Katz, Alex** / Ada, die Bild-Frau von Katz / Patrick Frey / p. 67
- 21 / 1989 / Alex Katz's «Kool» Portraits / **Katz, Alex** / Brooks Adams / p. 26
- 21 / 1989 / An Olympic High-Flyer / **Katz, Alex** / Ein olympischer Draufgänger / John Russell / p. 16
- 21 / 1989 / Cow, Cow, Cow / **Katz, Alex** / Kuh, Kuh, Kuh / Glenn O'Brien / p. 78
- 21 / 1989 / Four Seasons on Japanese Paper: For Alex Katz / **Poetry** / Vier Jahreszeiten auf Japanpapier: Für Alex Katz / Poesie / Michael Krüger / p. 60
- 21 / 1989 / Go Fetch the New Yorker ! / **Katz, Alex** / Geh, hol den New Yorker ! / Richard Flood / p. 62
- 21 / 1989 / Manners Entice: A Discussion Between Katz and Clemente / **Painting** / Manieren verführen: Ein Gespräch zwischen Katz und Clemente / Malerei / Clemente, Francesco & Katz, Alex / p. 48
- 21 / 1989 / Night II 1987 / **Katz, Alex** / Carl Stigliano / p. 72
- 21 / 1989 / The Simple Truths of Everyday Painting / **Katz, Alex** / Die reinen Wahrheiten der «Alltagmalerei» / David Rimanelli / p. 40
- 22 / 1989 / An Artist of Uncertainty / **Boltanski, Christian** / Ein Künstler der Unbestimmtheit / Didier Semin / p. 26
- 22 / 1989 / Jeff Wall: Excavation of the Image / **Wall, Jeff** / Dem Bild auf den Grund gehen / Arielle Pelenc / p. 71
- 22 / 1989 / Jeff Wall: Three Excerpts from a Discussion / **Wall, Jeff** / Jeff Wall: Drei Auszüge aus einer Diskussion / Serge (ed.) Guilbaut / p. 82
- 22 / 1989 / Light and Shadow: Christian Boltanski and Jeff Wall / **Boltanski, Christian / Wall, Jeff** / Schatten und Licht: Boltanski und Wall / Beatrice Parent / p. 52
- 22 / 1989 / The Children's Pavilion / **Wall, Jeff / Graham, Dan** / Der Kinderpavillon / Wall, Jeff / Graham, Dan / p. 66
- 22 / 1989 / The White and the Black: An Interview with Christian Boltanski / **Boltanski, Christian** / Das Schwarze und das Weisse: Ein Interview mit Boltanski / Georgia Marsh / p. 36
- 23 / 1990 / Art and Reason / **Art and Reason** / Kunst und Vernunft / Richard Artschwager / p. 36
- 23 / 1990 / Frogs, Dogs and Hungry Businessmen / **Reason** / Frösche, Hunde und gierige Geschäftsleute / Vernunft / Mario A. Orlandi / p. 56
- 23 / 1990 / Life Studies / **Art and reason** / Lebens-Studien / Kunst und Vernunft / Jean Strouse / p. 104
- 23 / 1990 / On Artschwager on Art / **Artschwager, Richard** / Zur Kunstauffassung Artschwagers / Arthur C. Danto / p. 40
- 23 / 1990 / On the Fantastic Products of Ratio / **Reason** / Zu den phantastischen Erzeugnissen der «Ratio» / Vernunft / Werner Oechslin / p. 68
- 23 / 1990 / Reason and Science / **Reason and Science** / Vernunft und Wissenschaft / Alan Lightman / p. 80
- 23 / 1990 / Reason Art / **Art versus Reason** / Vernunft Kunst / Joyce Carol Oates / p. 62
- 23 / 1990 / Reason, Art, History / **Reason, Art, History** / Vernunft, Kunst, Geschichte / Daniel Soutif / p. 92
- 23 / 1990 / Richard Artschwager: Introduction / **Artschwager, Richard** / Einleitung / Bice Curiger / p. 34
- 23 / 1990 / Spider's Journal / **Fiction** / Tagebuch der Spinne / Dichtung / Patrick McGrath / p. 86
- 23 / 1990 / The Art of Risk / **Art and reason** / Die Kunst des Risikos / Kunst und Vernunft / Laszlo F. Földényi / p. 98
- 23 / 1990 / The Wax and the Mast: The Teachings of Circe / **Artschwager, Richard** / Das Wachs und der Mastbaum: Die Lehre der Circe / Georg Kohler / p. 48
- 24 / 1990 / Alighiero e Boetti / **Boetti, Alighiero e** / Jean-Christophe Ammann / p. 20
- 24 / 1990 / Alighiero e Boetti / **Boetti, Alighiero e** / Giovan Battista Salerno / p. 40
- 24 / 1990 / Alighiero e Boetti, PASSE-PARTOUT, Floor Mosaic 1990 / **Boetti, Alighiero e** / Bodenmosaik, Paris / Alain Cueff / p. 86
- 24 / 1990 / Logic and Disruption in the Work of Alighiero e Boetti / **Boetti, Alighiero e** / Logisches und Unvorhergesehenes im Werk von Alighiero e Boetti / Jean-Pierre Bordaz / p. 77
- 24 / 1990 / The Difference between Invention and Exploration / **Boetti, Alighiero e** / Der Unterschied zwischen Erfindung und Erforschung / Moos, David / Crone, Rainer / p. 52
- 24 / 1990 / The Halted Gesture of Writing / **Boetti, Alighiero e** / Die Angehaltene Geste des Schreibens / Friedemann Malsch / p. 64
- 25 / 1990 / Disarming Perception / **Fritsch, Katharina / Turrell, James** / Wahrnehmung ent Waffen / Gary Garrels / p. 36
- 25 / 1990 / Interview with James Turrell / **Turrell, James** / Stigliano, Carl & Flood, Richard / p. 94
- 25 / 1990 / Living in the Big Light / **Turrell, James** / Im grossen Licht leben / Dave Hickey / p. 84
- 25 / 1990 / Setting Standards / **Fritsch, Katharina** / Massstäbe setzen / Dan Cameron / p. 64
- 25 / 1990 / Shimmering deep-blue purple / **Turrell, James** / Tiefblau, purpurschimmernd / Jean-Christophe Ammann / p. 78
- 25 / 1990 / Speculation on Trucks, Cemeteries, Foxes and other Images / **Fritsch, Katharina** / Spekulation über Lastwagen, Friedhöfe, Füchse und andere Bilder / Julian Heynen / p. 44
- 25 / 1990 / The Irish Sky Garden of James Turrell / **Turrell, James** / Frederick Ted Castle / p. 106
- 26 / 1990 / A Propos Philip Taaffe / **Taaffe, Philip** / Edmund White / p. 91
- 26 / 1990 / At the Crossroads of Disciplines / **Förg, Günther** / An der Kreuzung der Disziplinen / Catherine Queloz / p. 42
- 26 / 1990 / Fragment on Ornament / **Taaffe, Philip** / Über das Ornament / Francesco Pellizzi / p. 98
- 26 / 1990 / Modernism and Günther Förg's Photographs / **Förg, Günther** / John Caldwell / p. 30
- 26 / 1990 / Philip of Naples and the Evocative Geometry of History / **Taaffe, Philip** / Philip von Neapel und die beschwörende Geometrie der Geschichte / G. Roger Denson / p. 108
- 26 / 1990 / Philip Taaffe: History is in the Making / **Taaffe, Philip** / An der Geschichte wird gerade gebastelt / Jeff Perrone / p. 80
- 26 / 1990 / We are not afraid – An impossible comparison / **Förg, Günther and Taaffe, Philip** / We are not afraid – Ein unmöglicher Vergleich / Wilfried Dickhoff / p. 64
- 27 / 1991 / Against Heterosexuality / **Gober, Robert** / Gegen die Heterosexualität / Gregg Bordowitz / p. 100
- 27 / 1991 / Hanging Man – Sleeping Man / **Contextualizing of art** / Gehängter Mann – schlafender Mann / Kunstkontext / Rifkin, Ned / Gober, Robert / Bush, Teresia / p. 90
- 27 / 1991 / «I am a woman with no secrets» / **Bourgeois, Louise: Statements** / «Ich bin eine Frau ohne Geheimnisse» / Christiane Meyer-Thoss / p. 37
- 27 / 1991 / Louise Bourgeois' défi / **Bourgeois, Louise** / Manuel J. Borja-Villel / p. 62

- 27 / 1991 / Pretty as a Picture / **Bourgeois, Louise** / Bildschön / Mignon Nixon / p. 48  
 27 / 1991 / Robert Gober: Homeward-Bound / **Gober, Robert** / Auf der Heimreise / Nancy Spector / p. 80  
 27 / 1991 / The Fount of Youth / **Gober, Robert** / Der Born der Jugend / Harald Szeemann / p. 71  
 27 / 1991 / The Power of Intimacy / **Bourgeois, Louise/Gober, Richard** / Die Macht der Intimität / Josef Helfenstein / p. 28  
 28 / 1991 / Engraver: A Process of Purification / **Gertsch, Franz** / Die Holzschnitte: Ein Prozess der Läuterung / Rainer, Michael Mason / p. 52  
 28 / 1991 / Franz Gertsch / **Gertsch, Franz** / Michael I. Danoff / p. 37  
 28 / 1991 / How can you tell a Franz Gertsch from a Chuck Close? / **Gertsch, Franz and Chuck Close** / Wie kann man einen Franz Gertsch von einem Chuck Close unterscheiden? / Amei Wallach / p. 44  
 28 / 1991 / Lack of Faith / **Ruff, Thomas** / Fehlender Glaube / Marc Freidus / p. 66  
 28 / 1991 / Real Monochrome Images / **Gertsch, Franz** / Wirkliche Monochrome Bilder / Helmut Friedel / p. 18  
 28 / 1991 / Street and Interior / **Ruff, Thomas** / Fremde Gesichter, Fremde Sterne / Jörg Johnen / p. 79  
 28 / 1991 / Thomas Ruff: Spectacle and Surveillance / **Ruff, Thomas** / Spektakel und Überwachung / Trevor Bryson, Norman / Fairbrother, / p. 92  
 28 / 1991 / Time of Painting, Time of Representation / **Gertsch, Franz** / Die Zeit der Malerei, Die Zeit der Repräsentation / Ulrich Loock / p. 30  
 29 / 1991 / Baldessari's Timing / **Baldessari, John** / James Lewis / p. 55  
 29 / 1991 / Dialogues, Teachings / **Baldessari, John** / Dialoge / Patrick Frey / p. 48  
 29 / 1991 / Excerpt from «Maya». A Story / **A Story of Childhood** / Auszug aus «Maya». Eine Geschichte / Eine Kindheitsgeschichte / Susan A. Davis / p. 68  
 29 / 1991 / I am always the Other / **Sherman, Cindy** / Ich bin immer die Andere / Ursula Pia Jauch / p. 74  
 29 / 1991 / John Baldessari's true Colours: A Reading / **Baldessari, John** / Baldessari bekennt Farbe: Eine Deutung / Dave Hickey / p. 60  
 29 / 1991 / Rereading a fugitive Essay / **Baldessari, John** / Ein «flüchtiger» Essay, Neu Gelesen / Howard Singerman / p. 30  
 29 / 1991 / Sidelines / **Sherman, Cindy** / Nebenschauplätze / Elfriede Jelinek / p. 82  
 29 / 1991 / Suitable for Framing: The Critical Recasting of Cindy Sherman / **Sherman, Cindy** / In den Rahmen passend: Kritik und Rollentausch bei Cindy Sherman / Abigail Solomon-Godeau / p. 112  
 29 / 1991 / The Ideal and the Abject: Cindy Sherman's Historical Portraits / **Sherman, Cindy** / Das Ideal und die Unzulänglichkeit: Historische Porträts / Norman Bryson / p. 91  
 29 / 1991 / The Theatre of the Mind / **Baldessari, John** / Das Theater des Geistes / Thomas Lawson / p. 38  
 29 / 1991 / Untitled No. 179 / **Sherman, Cindy** / Ohne Titel / Wilfried Dickhoff / p. 103  
 30 / 1991 / Flower Power or Trying to say the Obvious about Sigmar Polke / **Polke, Sigmar** / Flower Power. Das Offensichtliche bei Sigmar Polke / Thomas McEvilley / p. 32  
 30 / 1991 / Mrs. Autumn and her two Daughters / **Polke, Sigmar** / Frau Herbst und ihre zwei Töchter / Gary Garrels / p. 56  
 30 / 1991 / On the Sigmar Polke Retrospective in the U.S. / **Polke, Sigmar** / Über die Sigmar Polke-Retrospektive in den USA / Bice Curiger / p. 30  
 30 / 1991 / Polke in America / **Polke, Sigmar** / David Hickey / p. 82  
 30 / 1991 / Polke reads Ernst / **Polke, Sigmar** / Polke liest Ernst / Gabriele Wix / p. 100  
 30 / 1991 / Sceptic and Sophist, Sigmar Polke doubts / **Polke, Sigmar** / Sophist und Skeptiker, Sigmar Polkes Zweifel / Roger G. Denson / p. 112  
 30 / 1991 / Speculations on Polke in Venice / **Polke, Sigmar** / Mutmassungen über Polke in Venedig / Laszlo Glozer / p. 74  
 30 / 1991 / The Gospel of Translucence According to Polke / **Polke, Sigmar** / Polkes Evangelium der Transparenz / Roger G. Denson / p. 109  
 31 / 1992 / America: Yet another Discovery. Mike Kelley in Video / **Kelley, Mike** / Noch eine Entdeckung Amerikas – Mike Kelley in Videofilmen / Diedrich Diederichsen / p. 74  
 31 / 1992 / Hammons' Harlem Equation: 4 Shots of Memory, 3 Shots of Avant-garde / **Hammons, David** / Hammons' Harlem-Gleichung: 4 Schuss Erinnerung, 3 Schuss Avantgarde / Robert Farris Thompson / p. 20  
 31 / 1992 / Mike Fucking Kelley / **Kelley, Mike** / Trevor Fairbrother / p. 64  
 31 / 1992 / No Wonder / **Hammons, David** / Kein Wunder / Neri, Louise / Hammons, David / p. 50  
 31 / 1992 / Rich in Ruins / **Hammons, David** / Ruinenreich / Blazwick, Iwona / Dexter, Emma / p. 26  
 31 / 1992 / Talking Failure / **Kelley, Mike** / Über das Scheitern / Sylvester, Julie / Kelley, Mike / p. 100  
 31 / 1992 / The World's bad Breath / **Kelley, Mike** / Der Mundgeruch der Welt / Bernard Marcadé / p. 93  
 31 / 1992 / Wild Kingdom / **Kelley, Mike** / Lane Relyea / p. 82  
 31 / 1992 / Yo / **Hammons, David** / Lynne Cooke / p. 47  
 32 / 1992 / Imi Knoebel and Grace Kelly: The High / **Knoebel, Imi** / Crone, Rainer / Moos, David / p. 46  
 32 / 1992 / Looking after Sherrie Levine / **Levine, Sherrie** / Schen nach Sherrie Levine / Howard Singerman / p. 101  
 32 / 1992 / Presence withdrawn / **Levine, Sherrie** / Entzogene Gegenwart / Erich Franz / p. 88  
 32 / 1992 / The Transgressions of Sherrie Levine / **Levine, Sherrie** / Überschreitungen / Daniela Salvioni / p. 76  
 32 / 1992 / Working with Success – Working with Unsuccess / **Knoebel, Imi** / Arbeit im Erfolg – Arbeit in der Erfolglosigkeit / Rduolf Bumiller / p. 32  
 33 / 1992 / As Objects of / **Trockel, Rosemarie** / Als Objekte von / Barret Watten / p. 48  
 33 / 1992 / Cave Canem / **Wool, Christopher** / Jim Lewis / p. 79  
 33 / 1992 / Here is something you can't understand / **Wool, Christopher** / Diedrich Diederichsen / p. 117  
 33 / 1992 / How feminist are Rosemarie Trockel's objects? / **Trockel, Rosemarie** / Wie feministisch sind Rosemarie Trockels Objekte? / Anne M. Wagner / p. 61  
 33 / 1992 / In the Shadow of Painting / **Wool, Christopher** / Im Schatten der Malerei / Jeff Perrone / p. 101  
 33 / 1992 / Rosemarie Trockel: Provocation and Poetic Enigma / **Trockel, Rosemarie** / Provokation und poetisches Rätsel / Véronique Bacchetta / p. 32  
 33 / 1992 / Wool's Word Paintings / **Wool, Christopher** / Wortbilder / Marcus Greil / p. 87  
 34 / 1992 / Bad Jokes / **Prince, Richard** / Schlechte Witze / Edmund White / p. 74  
 34 / 1992 / On Lies and other Truths / **Kabakov, Ilya** / Über Lügen und andere Wahrheiten / Jan Thorn-Prikker / p. 52

- 34 / 1992 / Red Wings: Concerning Richard Prince's «Spiritual America» / **Prince, Richard** / Spiritual America von Richard Prince / Kathy Acker / p. 108
- 34 / 1992 / Richard Prince, Realist / **Prince, Richard** / Daniela Salvioni / p. 98
- 34 / 1992 / The Architect of Emptiness / **Kabakov, Ilya** / Der Architekt der Leere / Robert Storr / p. 42
- 34 / 1992 / To Know, Know, Know Him / **Prince, Richard** / Susan Tallman / p. 89
- 34 / 1992 / «With Russia on your Back»: A Conversation between Kabakov and Groys / **Kabakov, Ilya** / Boris Groys im Dialog mit Ilya Kabakov: «Russland auf dem Buckel» / Boris Groys / p. 30
- 35 / 1993 / Endless Finalities / **Richter, Gerhard** / Endlose Endlichkeit / Peter Gidal / p. 44
- 35 / 1993 / Richter in Tahiti / **Richter, Gerhard** / Dave Hickey / p. 82
- 35 / 1993 / Sequence of Time / **Richter, Gerhard** / Verlauf der Zeit / Gertrud Koch / p. 73
- 35 / 1993 / The tragic desire / **Richter, Gerhard** / Das tragische Begehren / Birgit Pelzer / p. 58
- 35 / 1993 / Three Impromptus on the Art of Gerhard Richter / **Richter, Gerhard** / Drei Impromptus über die Kunst Gerhard Richters / Jean-Pierre Cricqui / p. 30
- 36 / 1993 / As time goes by / **Balkenhol, Stephan** / Im Lauf der Zeit / Vik Muniz / p. 48
- 36 / 1993 / Autonomous People / **Balkenhol, Stephan** / Autonome Menschen / Max Katz / p. 54
- 36 / 1993 / Paranoia by the dashboard light: Sophie Calle and Gregory Shephard / **Calle, Sophie und Shephard, Gregory** / Paranoia hinterm Armaturenbrett / Robert Beck / p. 109
- 36 / 1993 / Postcards to Sophie Calle from Joseph Grigely / **Calle, Sophie** / Postkarten an Sophie Calle von Joseph Grigely / Joseph Grigely / p. 89
- 36 / 1993 / Sophie Calle's Uncertainty Principle / **Calle, Sophie** / Unschärfe-Relation / Luc Sante / p. 74
- 36 / 1993 / Stephan Balkenhol. 57 Penguins / **Balkenhol, Stephan** / Jean-Christophe Ammann / p. 62
- 36 / 1993 / Stephan Balkenhol: The Figure as Witness / **Balkenhol, Stephan** / Die Figur als stummer Zeuge / Neal Benezra / p. 37
- 36 / 1993 / The Hyperfiction of Life and Death / **Calle, Sophie** / Hyperfiktionen auf Leben und Tod / Patrick Frey / p. 102
- 37 / 1993 / All for One and One for All / **Ray, Charles** / Alle für einen und einer für alle / Robert Storr / p. 29
- 37 / 1993 / Charles Ray's Still Lives / **Ray, Charles** / Stilleben / Christopher Knight / p. 46
- 37 / 1993 / Collaboration and the Issue of Completion / **West, Franz** / Kollaboration und die Frage der Komplettheit / Martin Prinzhorn / p. 89
- 37 / 1993 / Conversation. For Franz West (indirectly) / **West, Franz** / Harald Szeemann / p. 74
- 37 / 1993 / Pelops' Meal / **West, Franz** / Pelops speist / Elisabeth Schlebrügge / p. 66
- 37 / 1993 / Ray's Tack / **Ray, Charles** / Unterwegs mit Ray / Peter Schjeldahl / p. 18
- 37 / 1993 / Sex in the Afternoon / **West, Franz** / Sex am Nachmittag / Jan Avgikos / p. 80
- 37 / 1993 / Some Bodies / **Ray, Charles** / Klaus Kertess / p. 36
- 37 / 1993 / The Soul is the Body's Envelope / **West, Franz** / Die Seele ist die Hülle des Körpers / Denys Zacharopoulos / p. 54
- 38 / 1993 / Dial 970-Muse: Marlene Dumas's Pornographic Mirror / **Dumas, Marlene** / Telephon 970-Muse: Marlene Dumas' Pornographischer Spiegel / Ingrid Schaffner / p. 100
- 38 / 1993 / Endless Loss: Ross Bleckner in conversation with David Seidner / **Bleckner, Ross** / Endloser Verlust: Ross Bleckner im Gespräch mit David Seidner / David Seidner / p. 68
- 38 / 1993 / Marlene Dumas: In the Charnel House of Love / **Dumas, Marlene** / Im Beinhaus der Liebe / Marina Warner / p. 76
- 38 / 1993 / Memorialising AIDS: The Work of Ross Bleckner / **Bleckner, Ross** / Ein Denkmal für AIDS / Simon Watney / p. 47
- 38 / 1993 / Oscillations: The Paintings of Ross Bleckner / **Bleckner, Ross** / Schwingungen – In der Malerei von Ross Bleckner / José Luis Brea / p. 62
- 38 / 1993 / Pictures incomprehensible but illuminating / **Dumas, Marlene** / Bilder, unverständlich, aber einleuchtend / Ulrich Look / p. 112
- 38 / 1993 / Ross Bleckner's Icons / **Bleckner, Ross** / Die Ikonen des Ross Bleckner / Edmund White / p. 34
- 38 / 1993 / The Unfulfillment and the Surfeit / **Dumas, Marlene** / Leere und Übermass / Anna Tilroe / p. 88
- 39 / 1994 / A Room by Wolfgang Laib in the Centre Pompidou / **Laib, Wolfgang** / Ein Raum von Wolfgang Laib im Centre Pompidou / Didier Semin / p. 70
- 39 / 1994 / A Waxroom in the Mountain / **Laib, Wolfgang** / Ein Wachsraum im Gebirge / Jean-Marc Avrilla / p. 88
- 39 / 1994 / Felix Gonzalez-Torres: Social Works / **Gonzalez-Torres, Felix** / Soziale Arbeiten / Susan Tallman / p. 58
- 39 / 1994 / Felix Gonzalez-Torres: Travelogue / **Gonzalez-Torres, Felix** / Reisebericht / Nancy Spector / p. 24
- 39 / 1994 / In Purgatory: The Work of Felix Gonzalez-Torres / **Gonzalez-Torres, Felix** / Im Fegefeuer: Das Werk des Felix Gonzalez-Torres / Simon Watney / p. 38
- 39 / 1994 / Medicine Man – Proposing a Context for Wolfgang Laib's Work / **Laib, Wolfgang** / Medizinmann – Versuch zu einer Kontextbestimmung von W. Laibs Kunst / Thomas McEville / p. 104
- 39 / 1994 / More than myself / **Laib, Wolfgang** / Weit über mich hinaus / Clare Farrow / p. 77
- 40/41 / 1994 / Clemente Francesco / s. Cotter Holland / p. 7
- 40/41 / 1994 / Simulated Readymades by Fischli-Weiss / Simulierte Ready-Mades von Fischli-Weiss / Boris Groys / p. 33
- 40/41 / 1994 / Günther Förg's Recent Paintings / Günther Förgs neue Bilder / David Rimanelli / p. 53
- 40/41 / 1994 / Günther Förg: Scenarist by Vocation / Inszenierung als Methode / Max Wechsler / p. 46
- 40/41 / 1994 / Damien Hirst / Gordon Burn / p. 59
- 40/41 / 1994 / Decadent Geometry / Geometrisierte Dekadenz / Doris Groys / p. 71
- 40/41 / 1994 / No Ladders; Snakes: Jenny Holzer's Lustmord / Nicht Leitern, sondern Schlangen: Jenny Holzers Lustmord / Joan Simon / p. 79
- 40/41 / 1994 / Vague Musings about the Work of Rebecca Horn / Vage Träumereien rund um die Werke Rebecca Horns / Gilbert Lascault / p. 104
- 40/41 / 1994 / A Draft in Kafka's Bedroom. The large Rebecca Horn Exhibition in Berlin / Zugluft in Kafkas Schlafraum. Die grosse Rebecca-Horn-Ausstellung in Berlin / Werner Spies / p. 108
- 40/41 / 1994 / The Flip Side of Things / Die Rückseite der Dinge / Bice Curiger / p. 118

## VORZUGSAUSGABEN / SPECIAL EDITIONS

- 01 / 1984 / **Enzo Cucchi** / Elegy and Etching (aquatint) Ed. 80 / Elegie und Radierung (Aquatinta) Ed. 80 / p. 56
- 02 / 1984 / **Sigmar Polke** / DESASTRES and Other Full Wonders (60 unique photographs) / DESASTRES und andere bare Wunder (60 Unikat-Photos) / p. 51
- 03 / 1984 / **Martin Disler** / In the Erotic Space of a Head/Little Red Pusher (2 etchings) Ed. 50 / Drypoint and aquatint/leathercut and drypoint / p. 40
- 04 / 1985 / **Meret Oppenheim** / A Glove for Parkett (silk-screened goat suede) Ed. 150 pairs / Ein Handschuh für PARKETT (Ziegenwildleder mit Siebdruck versehen) / p. 48
- 05 / 1985 / **Eric Fischl** / Squatter (aquatint and sugarlift) Ed. 100 / Kauernde (Aquatinta und Aussprengverfahren) Ed. 100 / p. 45
- 06 / 1985 / **Jannis Kounellis** / Untitled (photo-etching, aquatint and scraping on vellum) Ed. 80 / Ohne Titel (Photoätzung, Aquatinta und Schabtechnik auf Bütten) Ed. 80 / p. 45
- 07 / 1985 / **Bruce Marden** / Etching for PARKETT (sugarlift and aquatint) Ed. 100 / Radierung für PARKETT (Aussprengverfahren und Aquatinta) Ed. 100 / p. 18
- 08 / 1986 / **Markus Raetz** / Untitled (aquatint and sugarlift on vellum) Ed. 100 / Ohne Titel (Aquatinta und Aussprengtechnik auf Bütten) Ed. 100 / p. 46
- 09 / 1986 / **Francesco Clemente** / Reconciliation (drypoint etching) Ed. 100 / Versöhnung (Kaltadel-Radierung) Ed. 100 / p. 68
- 10 / 1986 / **Bruce Nauman** / Violent Incident (Video-tape 30 mins. color, U-Matic/VHS) Ed. 200 / Gewalttätiger Zwischenfall (Standphoto aus Video Tape für Parkett) / p.
- 11 / 1986 / **Georg Baselitz** / Face and Teardrop (drypoint etching on two plates) Ed. 60 / Gesicht und Träne (Kaltadel-Radierung auf zwei Platten) Ed. 60 / p. 63
- 12 / 1987 / **Andy Warhol** / Photo edition for PARKETT (machine-sewn) Ed. 120 / Photo Edition für PARKETT (maschinengenäht) Ed. 120 / p. 90
- 13 / 1987 / **Rebecca Horn** / The Double (silver-plated brass hammer) Ed. 99 / Der Doppelgänger (Hämmerchen, Messing versilbert) Ed. 99 / p. 70
- 14 / 1987 / **Gilbert & George** / Photo edition (mounted on cardboard, folded) Ed. 200 / Photo Edition (auf Karton aufgezogen in der Mitte faltbar) Ed. 200 / p. 73
- 15 / 1988 / **Mario Merz** / Untitled (etching, sugarlift, drypoint, aquatint) Ed. 100 / Ohne Titel (Radierung, Aussprengverfahren, Kaltadel, Aquatinta) / p. 84
- 16 / 1988 / **Robert Wilson** / A Letter for Queen Victoria (lithograph) Ed. 80 / (Lithographie) Ed. 80 / p. 75
- 17 / 1988 / **Fischli / Weiss** / Record (Edition in Beracryl) Ed. 120 / Schallplatte (aus Beracryl) Ed. 120 / p. 72
- 18 / 1988 / **Edward Ruscha** / Hell 1/2 Way Heaven (lithograph in three colors) Ed. 100 / Hölle 1/2 Weg Himmel (Lithographie, dreifarbig) Ed. 100 / p. 64
- 19 / 1989 / **Jeff Koons** / Signature Plate (Porcelain plate) Ed. 80 / Signaturlteller (Porzellanteller) Ed. 80 / p. 68
- 19 / 1989 / **Martin Kippenberger** / 80 Unique Books printed in off-set / 80 Unikat-Büchlein in Offset gedruckt / p. 108
- 20 / 1989 / **Tim Rollins + K.O.S.** / Winterreise - Wasserfluth (acrylic, mica and offset on rag) Ed. 80 / (Acryl, Glimmer und Offset auf Bütten) Ed. 80 / p. 72
- 21 / 1989 / **Alex Katz** / Black Pond (Woodcut on Goyu paper) Ed. 100 / Schwarzer Teich (Holzschnitt auf Goyu-Papier) Ed. 100 / p. 58
- 22 / 1989 / **Christian Boltanski** / El Caso, 1989 (Booklet with 17 photographs) Ed. 80 / El Caso, 1989 (Büchlein mit 17 Photos) Ed. 80 / p. 48
- 22 / 1989 / **Jeff Wall** / Boy on TV (From: Eviction Struggle; Cibachrome Print) Ed. 80 / Junge am Fernsehen (Aus: Kampf gegen Wohnungsrausschmiss) Ed. 80 / p. 95
- 23 / 1990 / **Richard Artschwager** / Hair Box (paint on rubberized hair) Ed. 100 / Haarschachtel (Farbe auf gummiertem Haar) Ed. 100 / p. 66
- 24 / 1990 / **Alighiero e Boetti** / Probing the Mysteries of a Double Life (Collotype-granolitho) Ed. 100 / Auf den Spuren der Geheimnisse eines Doppellebens, Ed. 100 / p. 50
- 25 / 1990 / **James Turrell** / Squat / Carn / Alta / Juke (four aquatints) Ed. 4 x 40 / (Vier Aquatintas) Ed. 4 x 40 / p. 76
- 25 / 1990 / **Katharina Fritsch** / Toads / Mill / Ambulance (Three single records) / Unken / Mühle / Krankenwagen (Drei Single Schallplatten) / p. 75
- 26 / 1990 / **Günther Förg** / Four bronze reliefs Ed. 20 / Vier Bronze Reliefs Ed. 20 / p. 60
- 26 / 1990 / **Philip Taaffe** / Lineament Monotypes (lithographic ink on Japanese paper) Ed. 55 / Umriss-Monotypien (Litho-Tusche auf Japanpapier) Ed. 55 / p. 76
- 27 / 1991 / **Louise Bourgeois** / Reparation (Fabrication made of paper and sewn with thread) Ed. 75 / Flickwerk (Papier-Objekt aus Lana Gravure Papier, cremefarbig) Ed. 75 / p. 68
- 27 / 1991 / **Robert Gober** / Untitled, 1991 (Photograph on Newsprint with hand-torn Edges) Ed. 75 / Ohne Titel, 1991 (Photolithographie auf Zeitungspapier) Ed. 75 / p. 78
- 28 / 1991 / **Franz Gertsch** / Cima Del Mar (Detail) (Woodcut on Heizoburo Japan Paper) Ed. 80 / Cima Del Mar (Ausschnitt) (Holzschnitt auf Heizoburo Japanpapier) Ed. 80 / p. 63
- 28 / 1991 / **Thomas Ruff** / Two C-Prints (in Transparent Paper Wrappers) Ed. 50 / Zwei C-Prints (in Transparentpapierhüllen) Ed. 50 / p. 105
- 29 / 1991 / **Cindy Sherman** / Untitled, 1991 (printed silk, padded, in gilded wooden frame) Ed. 100 / Ohne Titel, 1991 (bedruckte Seide, in goldfarbenem Holzrahmen) Ed. 100 / p. 122
- 29 / 1991 / **John Baldessari** / 6 Colorful Expressions (Frozen) (Porcelain enamel plate) Ed. 75 / Farbiger Ausdruck, 6-mal (Porzellanemail-Platte) Ed. 75 / p. 72
- 30 / 1991 / **Sigmar Polke** / The Pope ordred the Bacon Cutlery... (Computer-Reproduction) Ed. 100 / Dr Pabscht het z'Schpiez S'Schpäckbschteck... (Computer-Repro) Ed. 100 / p. 70
- 31 / 1992 / **David Hammons** / Money Tree, (C-Print Photograph) Ed. 70 / Geldbaum (C-Print Monographie) Ed. 70 / p. 60
- 31 / 1992 / **Mike Kelley** / Goethe Quote (Black/white Photograph with silkscreened Matte) Ed. 60 / Goethe-Zitat (Schwarz/weiß-Photographie und Siebdruck) Ed. 60 / p. 62
- 32 / 1992 / **Imi Knoebel** / Cementi (concrete and ferric oxide) Ed. 100 / (Beton und Eisenoxyd) Ed. 100 / p. 72

- 32 / 1992 / **Sherrie Levine** / 2 Shoes (a pair of children's shoes, brown leather) Ed. 99 / 2 Schuhe (ein Paar Kinderschuhe, braunes Leder) Ed. 99 / p. 74
- 33 / 1992 / **Christopher Wool** / Untitled (black & white photograph, 10 x 8») Ed. 70 / Ohne Titel (Schwarzweissphotographie, 25,4 x 20,3 cm) Ed. 70 / p. 117
- 33 / 1992 / **Rosemarie Trockel** / Studio Visit (Photoetching in embossed strawbord matte) Ed. 80 / (Photogravure in Strohpappe-Passepartout) Ed. 80 / p. 77
- 34 / 1992 / **Ilya Kabakov** / Two Friends (Silkscreened cardboard box with 2 plastic flies) Ed. 50 / Zwei Freunde (Schachtelobjekt mit Feinrastersiebdruck) Ed. 50 / p. 72
- 34 / 1992 / **Ilya Kabakov** / Citation (Silkscreened picture and plastic fly mounted on paper) Ed. 50 / Zitat (Feinrastersiebdruck und Plastikfliege) Ed. 50 / p. 73
- 34 / 1992 / **Richard Prince** / Good Revolution (Presentation gold record with engraved plaque) Ed. 80 / (Goldene Schallplatte und Metallschild) Ed. 80 / p. 119
- 35 / 1993 / **Gerhard Richter** / Green-Blue-Red (789-1 to 789-115, oil on canvas) Ed. 115 / Grün-Blau-Rot (789-1 bis 789-115, Öl auf Leinwand) Ed. 115 / p. 96
- 36 / 1993 / **Sophie Calle** / The Tie (Pure silk crêpe-de-chine man's tie) Ed. 150 / (Krawatte mit aufgedruckter Kurzgeschichte «I saw him») Ed. 150 / p. 72
- 36 / 1993 / **Stephan Balkenhol** / Two Lizards and a Man (Group of three cast lead figurines) Ed. 85 / Zwei Echsen mit Mann (Dreitellige Figurengruppe in Bleilegierung) Ed. 85 / p. 70
- 37 / 1993 / **Charles Ray** / The most beautiful Woman in the World (Photo edition) Ed. 60 / Die schönste Frau der Welt (Photoedition) Ed. 60 / p. 52
- 37 / 1993 / **Franz West** / Pouch for this Edition of Parkett (Printed African Fabric) Ed. 180 / Etui für diese Ausgabe von Parkett (Bedruckte Baumwollstoffe) Ed. 180 / p. 98
- 38 / 1993 / **Marlene Dumas** / The Black Man, The Jew and The Girl (Triptych folded zigzag) Ed. 60 / Der Schwarze, der Jude und das Mädchen (Gefaltetes Triptychon) Ed. 60 / p. 120
- 38 / 1993 / **Ross Bleckner** / Untitled (Unique Pieces, watercolor, ink, wax) Ed. 100 / Ohne Titel (Originalbilder in Wasserfarbe, Tinte und Wachs) Ed. 100 / p. 74
- 40/41 / 1994 / **Francesco Clemente** / Sorrow, 1994 / Tiefdruck mit Photoätzung, aus handgeschöpftem Büttenpapier, Ed. 60 / Photo-etching, printed on handmade vellum, Ed. 60 / p. 7
- 40/41 / 1994 / **Peter Fischli** / **David Weiss** / Ohne Titel (Kleiner Kübel), 1994 / Objekt geschnitzt, Polyurethan, Acryl und Dispersion, Ed. 32 / Untitled (Small Bucket), 1994 / polyurethane, acrylic, household paint, Ed. 32 / p. 33
- 40/41 / 1994 / **Günther Förg** / Ohne Titel (Für Parkett), 1994 / Zweiteiliges Objekt mit je einem Spiegel und einer Kupferplatte, auf Holz montiert, im Parkett-Format, Ed. 45 / Untitled (for Parkett), 1994 / Two-part object, consisting of one mirror and one copperplate, each mounted on wood in Parkett format, Ed. 45 / p. 53
- 40/41 / 1994 / **Damien Hirst** / What goes up must come down, 1994 / Ping-Pong-Ball, Haartrockner, Plexiglasbehälter für Labor, Ed. 30 / Ping-pong ball, hairdryer, Plexiglas container for laboratories, Ed. 30 / p. 59
- 40/41 / 1994 / **Jenny Holzer** / With you inside me comes the knowledge of my death, 1994 / Silberring in Schlangenform mit Inschrift, Sterlingsilber 925/1000 matt, Schleuderguss, handbearbeitet, Ed. 75 / Silver snake ring with inscription, sterling silver, 925/1000, matt centrifugal cast, Ed. 75 / p. 79
- 40/41 / 1994 / **Rebecca Horn** / Schwänenfeder, 1994 / Schwänenfeder in Box mit Metallrahmen, Tinte, aufgesetzter Glasrichter, Glasfenster vorne und hinten, Spiegel, Ed. 45 / Swan Ladder, 1994 / Swan's feather in metal-frame box with glass funnel, ink, glass windows front and back, mirror, Ed. 45 / p. 104
- 40/41 / 1994 / **Sigmar Polke** / Ohne Titel, 1994 / Parkett-Band aus Überdruck-Makulatur, Ed. 25 / Untitled, 1994 / Volume of Parkett made of overprint paper, Ed. 25 / p. 118

## INSERT

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 06 / 1985 / <b>Lothar Baumgarten</b> / p. 93    | 18 / 1988 / <b>Boyd Webb</b> / p. 123        | 29 / 1991 / <b>Niele Toroni</b> / p. 132    |
| 07 / 1985 / <b>John Baldessari</b> / p. 97      | 19 / 1989 / <b>Anselm Stalder</b> / p. 154   | 30 / 1991 / <b>Glenn Ligon</b> / p. 139     |
| 08 / 1986 / <b>Robert Mapplethorpe</b> / p. 109 | 20 / 1989 / <b>Andreas Gursky</b> / p. 127   | 31 / 1992 / <b>Candida Höfer</b> / p. 119   |
| 09 / 1986 / <b>Edward Ruscha</b> / p. 118       | 21 / 1989 / <b>William Wegman</b> / p. 107   | 32 / 1992 / <b>Damien Hirst</b> / p. 132    |
| 11 / 1986 / <b>Barbara Kruger</b> / p. 111      | 22 / 1989 / <b>Christopher Wool</b> / p. 113 | 33 / 1992 / <b>Adrian Schiess</b> / p. 129  |
| 12 / 1987 / <b>Günther Förg</b> / p. 121        | 23 / 1990 / <b>David Byrne</b> / p. 119      | 34 / 1992 / <b>Tatsuo Miyajima</b> / p. 131 |
| 13 / 1987 / <b>Sigmar Polke</b> / p. 105        | 24 / 1990 / <b>Cindy Sherman</b> / p. 119    | 35 / 1993 / <b>Barbara Bloom</b> / p. 129   |
| 14 / 1987 / <b>Rosemarie Trockel</b> / p. 100   | 25 / 1990 / <b>Beat Streuli</b> / p. 126     | 36 / 1993 / <b>Richmond Burton</b> / p. 139 |
| 15 / 1988 / <b>General Idea</b> / p. 117        | 26 / 1990 / <b>Peter Greenaway</b> / p. 152  | 37 / 1993 / <b>Pipilotti Rist</b> / p. 110  |
| 16 / 1988 / <b>Sherrie Levine</b> / p. 122      | 27 / 1991 / <b>Ernst Caramelle</b> / p. 136  | 38 / 1993 / <b>Rudi Molacek</b> / p. 132    |
| 17 / 1988 / <b>Louise Bourgeois</b> / p. 112    | 28 / 1991 / <b>Liz Larner</b> / p. 126       | 39 / 1994 / <b>Roni Horn</b> / p. 131       |

## LES INFOS DU PARADIS

- 01 / 1984 / **Johannes Gachnang** / A Trip to Genoa / Oppenheim, Meret / Eine Reise nach Genua / p. 74  
 02 / 1984 / **Gary Indiana** / Some Answers by Francesco Clemente / Clemente, Francesco / Einige Antworten von Francesco Clemente / p. 108  
 03 / 1984 / **Laura Arici** / **Bice Curiger** / **Bernhard Bürgi** / An Open Look at Blinky Palermo / Palermo, Blinky / Ein weiter Blick auf Blinky Palermo / p. 82  
 04 / 1985 / **Christel Sauer** / Hallen für Neue Kunst in Schaffhausen / Collections – Switzerland / p. 88  
 05 / 1985 / **Lisa Liebmam** / Ripe Fruit / Exhibitions – «Ripe Fruit» 1985 / p. 86  
 06 / 1985 / **Bice Curiger** / A Minefield Named Desire / Squat Theatre NY / Im Minenfeld der kleinen Sehnsüchte / p. 108  
 07 / 1985 / **Coosje Van Bruggen** / Il Corso del Coltello / Theater / p. 98  
 08 / 1986 / **Rémy Zaugg** / **Siegmar Gassert** / Journeys Backwards and Forwards / Exhibitions – sculpture / Reisen zurück und nach vorn / p. 122  
 10 / 1986 / **Francisco Calvo Serraller** / The Reina Sofia Art Center, Madrid / Art Museums – Spain / Das Centro de Arte Reina Sofia in Madrid / p. 138  
 11 / 1986 / **Carol Squiers** / Photo-Opportunity / Photography / Photo-Gelegenheiten / p. 125  
 12 / 1987 / **Jacqueline Burckhardt** / The Exhibition Sculpture Projects Münster 1987 / Art in public spaces / Die Ausstellung Skulptur Projekte Münster 1987 / p. 134  
 13 / 1987 / **Jacqueline Burckhardt** / «Bären-Raffael» / Fischer-Hinnen, Jak. Henri / p. 118  
 14 / 1987 / **Robert Dash** / Twelve Notes on the Pursuit of Eden / Painting and gardening / Zwölf Anmerkungen auf der Suche nach dem Eden / p. 117  
 15 / 1988 / **Rudolf Schmitz** / Decently Facing the 21st Century: Johannes Gachnang / Gachnang, Johannes / Anständig ins 21. Jahrhundert: Johannes Gachnang / p. 128  
 16 / 1988 / **Karen Marta** / **Patrick Frey** / Symmetries – An Inquiry by PARKETT / Symmetry / Symmetrien – eine PARKETT Umfrage / p. 136  
 17 / 1988 / **Dan Cameron** / Showdown at the Southern Cross / Exhibitions-Australian Biennale 88 / Kraftprobe am Kreuz des Südens / p. 125  
 18 / 1988 / **Susan Morgan** / **Miriam Wiesel** / PARKETT Inquiry: The Artist as a Model Sufferer? / Ars Dolorosa / PARKETT Umfrage: Der Künstler als exemplarisch Leidender? / p. 137  
 20 / 1989 / **Jacques Herzog** / **Theodora Vischer** / Architecture by Herzog & De Meuron: A Conversation / Herzog & De Meuron (Architecture) / Architektur von Herzog & De Meuron: Ein Gespräch / p. 140  
 21 / 1989 / **Mike Kelley** / Survival Research Laboratories & Popular Spectacle / Survival Research Laboratories / Mekanik Destruktiv Kommandöh / p. 122  
 22 / 1989 / **Steven Evans** / **Nancy Spector** / Double Fear / Art of the Body / Doppel-Angst / p. 129  
 23 / 1990 / **Gray Watson** / Michael Clark's Heterospective / Clark, Michael / p. 130  
 24 / 1990 / **Meyer Vaisman** / **Trevor Fairbrother** / **Andy Warhol** / inter/VIEW / Vaisman, Meyer / p. 134  
 26 / 1990 / **Bette Talvacchia** / Dead Ringers Dissected: Some Images / Film / Dead Ringers auf dem Sezirtisch: Einige Bilder / p. 152  
 28 / 1991 / **Parkett Inquiry** / (Why) Is David Lynch Important? / Lynch, David / Umfrage / Ist David Lynch (wirklich) wichtig? / p. 140  
 29 / 1991 / **Marie-Louise Lienhard** / You can't make art by making art. David Ireland in Switzerland / Ireland, David / Man kann Kunst nicht machen, indem man Kunst macht. / p. 149  
 30 / 1991 / **Karin Cuoni** / Overstepping / Reitz, Dana / Übertritte / p. 154  
 31 / 1992 / **Camiel van Winkel** / Red, Yellow and Blue. A Quest for the Real Thing / On Authenticity in the Arts / Rot, Gelb und Blau. Die Suche nach dem Echten / p. 131  
 32 / 1992 / **International Time Capsule Society** / «World without barriers» / Internationales Zeitkapselsystem / p. 146  
 33 / 1992 / **Louise Neri** / Not Vital: Common Currency / Not Vital (Interview) / Frei Konvertibel / p. 144  
 34 / 1992 / **Jo Anna Jsaak** / Who's «We», White Man? / Native Intelligence / Was heisst da «wir», weisser Mann? / p. 142  
 35 / 1993 / **Roselee Goldberg** / Anne Teresa De Keersmaeker in New York 1991/92 / De Keersmaeker, Anne Teresa / p. 143  
 37 / 1993 / **Parkett-Inquiry** / **Umfrage** / Cherchez la femme Peintre! / Women and painting / p. 127  
 38 / 1993 / **Martijn Van Nieuwenhuyzen** / Gilbert & George in China / Gilbert & George / p. 146  
 39 / 1994 / **Klaus Kertess** / In the Pool / Barr, Burt / p. 148  
 39 / 1994 / **Lynne Cooke** / On Burt Barr / Barr, Burt / p. 143

## CUMULUS

- 01 / 1984 / **Barbara Kruger** / Film (Spottiswood, Roger) / p. 80  
 01 / 1984 / **Gianfranco Verna** / Art theory / Kunsttheorie / p. 84  
 02 / 1984 / **David Salle** / Theater – «Birth of a Poet» 1984 / p. 112  
 02 / 1984 / **Jan Hoet** / Art museums / Kunstmuseen / p. 116  
 03 / 1984 / **Jürgen Hohmeyer** / Exhibitions – «Von Hier Aus» 1984 / Ausstellungen / p. 101  
 03 / 1984 / **Roberta Smith** / Art criticism / Kunstkritik / p. 94  
 04 / 1985 / **Nena Dimitrijevic** / Art criticism / Kunstkritik / p. 99  
 04 / 1985 / **Roselee Goldberg** / Performance in Crisis / Performance – America / Tanzperformance in Amerika / p. 106  
 05 / 1985 / **Alexander Van Grevenstein** / Art criticism / Kunstkritik / p. 90  
 05 / 1985 / **Donald Kuspit** / Art criticism – New York / Kunstkritik / p. 93  
 06 / 1985 / **Denys Zacharopoulos** / Art criticism / Kunstkritik / p. 112  
 06 / 1985 / **Michael Sorkin** / Art Squads / Art in public spaces / Kunst im öffentlichen Raum / p. 115  
 07 / 1985 / **David Joselit** / Art museums – I.C.A. Boston / Kunstmuseen / p. 114  
 07 / 1985 / **Stuart Morgan** / Cut-outs / Contemporary art – Britain / Zeitgenössische Kunst / p. 110

- 08 / 1986 / **Carmen Bernàrdez** / Contemporary art – Spain / Zeitgenössische Kunst / p. 136
- 08 / 1986 / **Richard Flood** / Collections / Sammlungen / p. 141
- 09 / 1986 / **Paul Taylor** / The Return of (Conceptual) Art / Contemporary Art / Zeitgenössische Kunst / p. 120
- 09 / 1986 / **Rainer Michael Mason** / Collections – Switzerland / Sammlungen / p. 124
- 10 / 1986 / **Annelie Pohlen** / Falling Between All Stools / Art criticism / Kunstkritik / p. 144
- 10 / 1986 / **Richard Armstrong** / Fil-o-fax / New York / p. 151
- 11 / 1986 / **Jeanne Silverthorne** / Schnabel, Julian / p. 135
- 11 / 1986 / **Peter Weiermair** / Exhibitions – PROSPECT 86 / Ausstellungen / p. 130
- 12 / 1987 / **Christopher Knight** / Artful L.A.: New Museums, New Artists, Auld Lang Syne / Art Museums – Los Angeles / Kunstmuseen / p. 143
- 12 / 1987 / **Mark Francis** / A Chart of Life / Fabro, Luciano / p. 138
- 13 / 1987 / **Amei Wallach** / The Wyeths and America / Exhibitions / Ausstellungen / p. 121
- 13 / 1987 / **Jean-Christophe Ammann** / Exhibitions – Documenta 8 / Ausstellungen / p. 126
- 14 / 1987 / **Gary Garrels** / Art history / Kunstgeschichte / p. 121
- 14 / 1987 / **Wolfgang Drechsler** / Contemporary art – Austria / Zeitgenössische Kunst / p. 124
- 15 / 1988 / **Dan Cameron** / The Tyranny of the Avant-garde / Contemporary Art – New York / Zeitgenössische Kunst / p. 134
- 15 / 1988 / **Renate Puvogel** / Women Artists / Künstlerinnen / p. 139
- 16 / 1988 / **Jutta Koether** / What's on the Run Stays / Contemporary Art – New York / Zeitgenössische Kunst / p. 164
- 16 / 1988 / **Robert Pincus-Witten** / Entries: Taking Stock / Contemporary art / Zeitgenössische Kunst / p. 170
- 17 / 1988 / **Rainer Speck** / Heterotypology or Giving the Secret a Niche / Collections – Cologne / Sammlungen / p. 144
- 17 / 1988 / **Ronald Jones** / The View from the Chryse Plain / Art and science / Kunst und Wissenschaft / p. 137
- 18 / 1988 / **Bernard Blistène** / A Word to the Wise: Chaos / Contemporary art / Zeitgenössische Kunst / p. 156
- 18 / 1988 / **Lucio Pozzi** / Capillary Transactions / Contemporary art – New York / Zeitgenössische Kunst / p. 152
- 19 / 1989 / **Iwona Blazwick** / Art criticism / Kunstkritik / p. 166
- 19 / 1989 / **Robert Gober** / AIDS / p. 169
- 20 / 1989 / **Dieter Schwarz** / Is there Art Criticism in Switzerland? / Art criticism – Switzerland / Kunstkritik / p. 157
- 20 / 1989 / **Joan Acocella** / Story Hour / Morris, Mark / Tanzperformance / p. 152
- 21 / 1989 / **David Deitcher** / Censorship / Zensur / p. 140
- 21 / 1989 / **Friedemann Malsch** / Exhibitions / Ausstellungen / p. 145
- 22 / 1989 / **Alexander Yakimovich** / The Post-Catastrophic Stage in the Soviet Province / Contemporary Art – Soviet Union / Zeitgenössische Kunst / p. 139
- 22 / 1989 / **Anthony Haden-Guest** / New York / p. 135
- 23 / 1990 / **Ann Temkin** / Duchamp, Marcel / p. 136
- 23 / 1990 / **Ramon Tio Bellido** / Exhibitions / Ausstellungen / p. 141
- 24 / 1990 / **David Rimanelli** / Déjà Vu / New York / p. 146
- 24 / 1990 / **Kimmo Sarje** / Contemporary art – Finland / Zeitgenössische Kunst / p. 149
- 25 / 1990 / **Kim Levin** / Contemporary art – East and West / Zeitgenössische Kunst / p. 155
- 25 / 1990 / **Louise Neri** / Block's Buster: Eros, c'est la vie / Exhibitions-Biennale of Sydney 1990 / Ausstellungen / p. 143
- 26 / 1990 / **Group Material's AIDS Timeline** / AIDS / p. 170
- 26 / 1990 / **Hans Dickel** / The Finiteness of Freedom / Exhibition Berlin, 1990 / Ausstellungen / p. 160
- 27 / 1991 / **Andrew Ross** / On Modern Art and Popular Culture / Moderne Kunst und Populärkultur / p. 159
- 27 / 1991 / **Jörg Zutter** / Alienation of the Self, Command of the Other in the Work of B. Naumann / Naumann, Bruce / p. 151
- 28 / 1991 / **Martin Guttman** / **Michael Clegg** / Avant Garde and Social Realism / Soz. Realismus und Avantgarde / p. 163
- 28 / 1991 / **Claude Ritschard** / The Swiss Way: The Genevan route from Morschach to Brunnen / 700th Anniversary of Switzerland / 700 Jahresfeier der Schweiz / p. 166
- 29 / 1991 / **Helmut Draxler** / Articulatory Practice (The Message as Medium) / Art and Medium / Kunst und Medien / p. 156
- 29 / 1991 / **Lynn Gumpert** / New Site Specific Art in Charleston / Neue Kunst in Charleston / p. 163
- 30 / 1991 / **Dan Cameron** / The Accidental Spectator / Exhibition concepts / Ausstellungswesen / p. 160
- 30 / 1991 / **Gloria Moure** / Reflections on a Space for Creation / Fundacio Espai Poble Nou, Barcelona / p. 169
- 31 / 1992 / **Daniela Salvioni** / Black Popular Culture / On black popular culture / Über schwarze Populärkultur / p. 136
- 31 / 1992 / **Hals-Ulrich Obrist** / A Kitchen Exhibition in St. Gallen / The publicness of the kitchen / Die Öffentlichkeit der Küche / p. 143
- 32 / 1992 / **Ralph Rugoff** / Inside the white Clinic / Art as habit-forming drug / Kunst als Droge / p. 150
- 32 / 1992 / **Robert Fleck** / Modern Art: An academic Situation / Die Moderne: Eine neue Akademie / p. 158
- 33 / 1992 / **Chris Dercon** / Am I Now Getting Sentimental? / Documenta IX / p. 150
- 33 / 1992 / **David Levi Strauss** / Art styles in Russia / Stilrichtungen in Ost und West / p. 159
- 34 / 1992 / **Eleonora Louis** / **Christoph Geissmar** / The Rhetoric of the Body / On Body Language in Art / Körpersprache in der Kunst / p. 159
- 34 / 1992 / **Hunter Drohojowska** / Artists in Pursuit of the Teen Spirit / Relationship between Rock and Art / Beziehung zwischen Rock und Kunst / p. 152
- 35 / 1993 / **Hans Rudolf Reust** / On Differences in the Place of the Work / Art criticism / Kunstkritik / p. 149
- 35 / 1993 / **Paul Taylor** / Art criticism / Kunstkritik / p. 157
- 36 / 1993 / **Christoph Tannert** / Berlin – Fast Forward? / Art in Berlin / Kunst in Berlin / p. 152
- 36 / 1993 / **David Rimanelli** / «Nobody wants to see a Movie with Madonna in it» / Criticism of mass media / Kritik der Massenmedien / p. 158
- 37 / 1993 / **Gary Michael Dault** / To dream the dangers we are entertaining / Hendeles, Ydessa / p. 155
- 37 / 1993 / **Gertrud Sandquist** / Privat / The Private in the limelight / Privates im öffentlichen Raum / p. 148
- 38 / 1993 / **Adrian Searle** / The Place of Art / Der Ort der Kunst / p. 162
- 38 / 1993 / **Carolina Ponce De Leon** / Alternative Paths for the noble Savage / Latin American Art / Lateinamerikanische Kunst / p. 154
- 39 / 1994 / **Eric Troncy** / Merde in France / on the FRACs / p. 151
- 39 / 1994 / **Meyer Vaisman** / I'd like to be in America / Vaisman, Meyer / p. 155

## BALKON

- 01 / 1984 / **Peter Suter** / Mondrian's Goldfish / Art history / Mondrians Goldfische / Kunstgeschichte / p. 96  
 02 / 1984 / **Diedrich Diederichsen** / About Love & Happiness / Über das Glück & die Liebe / p. 120  
 03 / 1984 / **Edit DeAk** / Notes of an Art Critic / Art criticism / Notizen einer Kunstkritikerin / Kunstkritik / p. 105  
 04 / 1985 / **Rebecca Horn** / Buster's Bedroom / Film / p. 110  
 05 / 1985 / **Christian Pfluger** / In the Picture Forest / Popular Culture – music / Im Bilderwald / Alltagskultur – Musik / p. 99  
 06 / 1985 / **Martin Frank** / Pop + Poetry / Pop + Poesie / p. 119  
 07 / 1985 / **Peter Schjeldahl** / The Happy and the Unhappy / Die Glücklichen und die Unglücklichen / p. 118  
 08 / 1986 / **Dieter Schwarz** / Food for Thought / Roth, Dieter / Schwerpunkt im Abendprogramm / p. 147  
 09 / 1986 / **Die Redaktion** / Translation/Traduction / Novalis / Übersetzung / 3. Hymne aus: «Hymnen an die Nacht» / p. 128  
 10 / 1986 / **Bice Curiger** / Mario Botta in Conversation with Bice Curiger / Botta, Mario / Mario Botta im Gespräch mit Bice Curiger / p. 154  
 11 / 1986 / **John Yau** / The Charred Voice of Max Ernst / Poetry / Max Ernsts verkohlte Stimme / Poesie / p. 139  
 12 / 1987 / **Helmut Friedel** / Otto Künzli: Chain, 1985/86 / Künzli, Otto / Kette, 1985/86 / p. 147  
 13 / 1987 / **Richard Flood** / Romance Language / Popular culture – words / Das Abenteuer Sprache / Alltagskultur – Wörter / p. 129  
 14 / 1987 / **Nancy Princenthal** / The White Cube Dissolves / New York – Soho / Der weisse Würfel löst sich auf / p. 129  
 15 / 1988 / **Danielle Bazzi** / Butchery and Slaughtery / Art and Primitivism / Metzeln und Schlachten / Kunst und Ursprünglichkeit / p. 145  
 17 / 1988 / **Richard Flood** / Down the Airshaft / Popular culture / Den Luftschacht hinunter / Alltagskultur / p. 152  
 18 / 1988 / **Bice Curiger** / Sigmar Polke's Heat-Sensitive Mural / Polke, Sigmar / Sigmar Polkes thermosensibles Wandbild / p. 160  
 19 / 1989 / **PARKETT's Fifth Anniversary** / Exhibitions – PARKETT / Fünfjähriges PARKETT-Jubiläum / Ausstellungen / p. 174  
 20 / 1989 / **Dave Hickey** / Getting it Exactly Wrong: Andy's Kindergarten for Connoisseurs / Warhol, Andy / Genau verkehrt: Andys Kindergarten für Kenner / p. 160  
 21 / 1989 / **René Ricard** / The Pledge of Allegiance / Poetry / Gelöbnis der Ergebenheit / Poesie / p. 150  
 22 / 1989 / **René Ricard** / The Pledge of Allegiance / Poetry (complete version) / Gelöbnis der Ergebenheit / Poesie (vollständige Form) / p. 149  
 23 / 1990 / **Richard Flood** / The Dog and the Suicide / Art criticism / Der Hund und der Selbstmord / Kunstkritik / p. 146  
 24 / 1990 / **Bernard Marcadé** / The Corrida: Passion as Geometry / Bullfighting / Die Corrida, oder die Leidenschaft der Geometrie / Stierkampf / p. 154  
 25 / 1990 / **Andrei Kovalyov** / Meta-Tinguely / Tinguely, Jean / p. 161  
 26 / 1990 / **Peter Fleissig** / The Late Twentieth Century / The perfect Room / Das späte zwanzigste Jahrhundert / Der ideale Raum / p. 172  
 27 / 1991 / **Ned Rifkin** / Between the Leap and the Fall / On Authenticity / Zwischen Sprung und Sturz / Über Authentizität / p. 163  
 29 / 1991 / **Robert Ashley** / On Perfect Lives. An Opera for Television / Opera for Television / «Perfect Lives». Eine Fernseh-Oper / Fernseh-Oper / p. 170  
 30 / 1991 / **Richard Flood** / December, 1989: After the Fact / Mangano, Silvana / Dezember, 1989: Nach dem Faktum / p. 176  
 31 / 1992 / **Ursula Pia Jauch** / Prayer on California's Magic Mountain / Hearst, William Randolph / Gebet auf einem kalifornischen Zauberberg / p. 148  
 32 / 1992 / **Jeanne Silverthorne** / Talk O' The Town / On found objects / Stadtgespräch / Über Objets trouvés / p. 162  
 34 / 1992 / **Edward Ball** / Jaron Lanier interviewed by Edward Ball / On virtual Reality / Jaron Lanier im Gespräch mit Edward Ball / Über virtuelle Realität / p. 166  
 35 / 1993 / **Claudia Gould** / Kawamata's «Miracle» / Kawamata / Kawamatas «Wunder» / p. 161  
 36 / 1993 / **Alexander Popper** / The applied Art of Animal Breeding / Cultural Endeavor / Die angewandte Kunst der Tierzucht / Kulturarbeit / p. 162  
 39 / 1994 / **Laura Arici** / Reality as Forgery / Reproduction of works of art / Wirklichkeit als Fälschung / Kopien / p. 161

## MISCELLANEOUS / VARIA

- 01 / 1984 / **Dieter Meier** / Christian Dior, Sculpteur: A Hymn / Dior, Christian / Eine Hymne / p. 31  
 01 / 1984 / **Jacqueline Burckhardt** / Dance About Dance About Me About Us / Reitz, Dana (Dance) / Die amerikanische Tanzperformance-Künstlerin Dana Reitz / Tanzperformance / p. 38  
 01 / 1984 / **Oskar Bätschmann** / The History of Art – Dead or Alive? / Art theory / Kunstgeschichte – Ein Ende? Eine Wende? / Kunsttheorie / p. 24  
 01 / 1984 / **Patrick Frey** / On the film «The World of Gilbert & George» 1980 / Gilbert & George / Zum Film «The World of Gilbert & George» 1980 / p. 6  
 01 / 1984 / **Theodora Vischer** / Vivian Suter / Suter, Vivian / p. 68  
 02 / 1984 / **Bice Curiger** / **Peter Blum** / A Discussion with Four American Art Critics / Art criticism / Vier amerikanische Kunstkritiker – eine Diskussion / Kunstkritik / p. 84  
 02 / 1984 / **Franz Staffelbach** / Architecture Exhibition I.B.E. in Berlin / Architecture / Architekturausstellung I.B.A. in Berlin / p. 96  
 02 / 1984 / **Jean-Christophe Ammann** / A Plea for New Art in Public Spaces / Art in public spaces / Plädoyer für eine neue Kunst im öffentlichen Raum / Kunst im öffentlichen Raum / p. 6  
 02 / 1984 / **Toni Stooss** / «FELIX»-Six Moments of Encounter with a Being of the Third Kind / Müller, Felix / Sechs Augenblicke der Begegnung mit einem Wesen der dritten Art / p. 84  
 03 / 1984 / **Ida Panicelli** / Dissolving Rhythms: More Words about Mirages / Popular culture-Magazzini criminali / Aufgelöste Rhythmen: Mehr Worte über Trugbilder / Alltagskultur / p. 18  
 03 / 1984 / **Jacqueline Burckhardt** / Go West! An Energy Program for the History of Art / Art Museums – J.P. Getty Center / Ein Energieprogramm für die Kunstgeschichte / Kunstmuseen / p. 65

- 03 / 1984 / **John Yau** / Malcolm Morley Bids Farewell to Crete / Morley, Malcolm / Malcolm Morley nimmt Abschied von Kreta / p. 6
- 03 / 1984 / **Patrick Frey** / One Light Feeds the Other / Büttner, Werner / Ein Licht speist das Andere / p. 26
- 04 / 1985 / **Gary Indiana** / Wegman Contra Landseer / Wegman, William / Landseer, Edwin / p. 6
- 04 / 1985 / **Jacqueline Von Sprecher** / Materialness and Figuration / Kirkeby, Per / Stofflichkeit und Figuration / p. 50
- 05 / 1985 / **Peter Fischli** / **David Weiss** / Quiet Afternoon / Photography / Stiller Nachmittag / Photokunst / p. 52
- 06 / 1985 / **Ulrich Look** / Figures and Patterns of Arrangement / Stalder, Anselm / Figuren und Ordnungsmuster / p. 6
- 07 / 1985 / **Jean-Christophe Ammann** / Richard Artschwager in Basel / Artschwager, Richard / p. 8
- 07 / 1985 / **Stuart Morgan** / Interview with Joseph Beuys / Beuys, Joseph / p. 64
- 08 / 1986 / **Luc Sante** / The Vulgar Avant-Garde / Popular Culture – MTV / Die vulgäre Avant-garde / Alltagskultur / p. 91
- 08 / 1986 / **Robert Storr** / Added Dimension / Murray, Elizabeth / Erweiterte Dimensionen / p. 8
- 08 / 1986 / **Wilfried Dickhoff** / The Idiot of the Family / Schulze, Andreas / Der Idiot der Familie / p. 100
- 09 / 1986 / **Brygida Ochaim** / Loie Fuller: The Solist of the Dancing Color / Fuller, Loie (dance) / Die Solistin der tanzenden Farben / Tanzperformance / p. 108
- 09 / 1986 / **Denys Zacharopoulos** / Ernst Caramelle / Caramelle, Ernst / p. 98
- 09 / 1986 / **Gilbert Lascault** / Twelve Observations on Boltanski's Shadows and Monuments / Boltanski, Christian / 12 Beobachtungen zu den Schatten und den Denkmälern von Boltanski / p. 7
- 09 / 1986 / **Robert Storr** / Meanings, Materials and Milieu / Bourgeois, Louise / Materialien, Meinungen und Milieu / p. 82
- 09 / 1986 / **Stuart Morgan** / Paper Moon / Webb, Boyd / p. 91
- 10 / 1986 / **Jean-Pierre Bordaz** / Hanne Darboven or the Dimension of Time and Culture / Darboven, Hanne / Hanne Darboven oder die Dimension von Zeit und Kultur / p. 104
- 10 / 1986 / **Justen Ladda** / **Michael Fitzgerald** / DAREDEVIL – Narrative Strategies in Everyday Myths / Popular Culture – Comics / Narrative Strategien in Alltagsmythen / Alltagskultur / p. 91
- 10 / 1986 / **Mario Diacono** / For Enzo Cucchi's Exhibition at the Guggenheim / Cucchi, Enzo / Zur Ausstellung von Enzo Cucchi im Guggenheim Museum / p. 112
- 10 / 1986 / **Nancy Princenthal** / Scott Burton / Burton, Scott / p. 6
- 11 / 1986 / **Claudine Eizykman** / **Guy Fihman** / Man Ray – Film-maker / Film / Man Ray – als Filmschaffender / p. 98
- 11 / 1986 / **Gray Watson** / Derek Jarman / Film / p. 16
- 11 / 1986 / **Rosetta Brooks** / Troy Brauntuch – Life After Dark / Brauntuch, Troy / Leben nach der Finsternis / p. 6
- 12 / 1987 / **Amine Haase** / Jürgen Partheimer – Wanderer Between the Worlds / Partheimer, Jürgen / Wanderer zwischen den Welten / p. 22
- 12 / 1987 / **Claudia Jolles** / «IDU» – «I Am Going» – Erik Bulatov's Vision of Space / Bulatov, Erik / «IDU» – «Ich gehe» – Erik Bulatov's Raum-Traum / p. 18
- 12 / 1987 / **Lynne Cooke** / Bill Woodrow: The Ship of Fools / Woodrow, Bill / Das Narrenschiff / p. 6
- 12 / 1987 / **Patrick Frey** / Reinhard Mucha – Connections / Mucha, Reinhard / Verbindungen / p. 104
- 13 / 1987 / **Alain Cueff** / Alighiero E Boetti: Paradox and its Double / Boetti, Alighiero e / Das Paradox und sein Double / p. 6
- 13 / 1987 / **Douglas Blau** / Where the Telephone Never Rings / Tansey, Mark / Wo das Telefon niemals klingelt / p. 34
- 13 / 1987 / **Jean-Pierre Bordaz** / Jenny Holzer and the Spectacle of Communication / Holzer, Jenny / Jenny Holzer oder das Schauspiel der Kommunikation / p. 22
- 13 / 1987 / **Jutta Koether** / Katharina Fritsch «Elephant» / Fritsch, Katharina / p. 90
- 14 / 1987 / **Bernard Marcadé** / A Spoilsport in Dialectical Speculation / Finlay, Ian Hamilton / Ein Spielverderber in der dialektischen Spekulation / p. 84
- 14 / 1987 / **Haim Steinbach** / The Joy of Tapping Our Feet / Pornography / Am Steuer des Raumschiffs / Pornographie / p. 16
- 14 / 1987 / **Jörg Zutter** / From Evolution to Devolution. Thomas Huber's «Prehistory of Images» / Huber, Thomas / Die Urgeschichte der Bilder von Thomas Huber / p. 94
- 14 / 1987 / **Robert Storr** / Peripheral Visions / Spero, Nancy / Periphere Visionen / p. 6
- 15 / 1988 / **Alain Cueff** / René Daniels: The Space of Transitive Images / Daniels, René / Der Raum der transitiven Bilder / p. 112
- 15 / 1988 / **Brunella Antomarini** / Francesca Woodman / Woodman, Francesca / p. 98
- 15 / 1987 / **Friedemann Malsch** / Nothing's Final – The Sculptural Principle – Flight into Mania / Herold, Georg / Nix ist endgültig – Prinzip Skulptur – Flucht in den Wahn / p. 26
- 15 / 1988 / **Max Kozloff** / Gilles Peress and the Politics of Space / Peress, Gilles / Gilles Peress und die Politik des Raumes / p. 6
- 16 / 1988 / **Jeremy Gilbert-Rolfe** / **Peter Halley** / On Barnett Newman / Newman, Barnett / Über Barnett Newman: Ein Gespräch / p. 18
- 16 / 1988 / **Nancy Princenthal** / About Faces: Alice Neel's Portraits / Neel, Alice / Gesichter: Alice Neels Portraits / p. 6
- 17 / 1988 / **Kathy Halbreich** / Real Abstract Theater: The Wooster Group / The Wooster Group (Theater) / Wirklich abstraktes Theater: The Wooster Group / p. 98
- 17 / 1988 / **Max Wechsler** / Imi Knoebel: The Surveyal of Sensation / Knoebel, Imi / Das Vermessen der Empfindung / p. 6
- 17 / 1988 / **Paul Groot** / Matt Mullican / Mullican, Matt / p. 88
- 18 / 1988 / **Brooks Adams** / I hate to Think – The New Paintings of Schnabel / Schnabel, Julian / Ich hasse Denken – Julian Schnabels neue Bilder / p. 110
- 18 / 1988 / **Jan Thorn-Prikker** / Photographs by Wols / Wols (Wolfgang Otto Schulz) / Photographien von Wols / p. 6
- 18 / 1988 / **Lynne Cooke** / Tony Cragg: Darkling Light / Cragg, Tony / Gertrübtes Licht / p. 96
- 19 / 1989 / **Annemarie Hürlimann** / In Between/Dazwischen / Bloom, Barbara / p. 6
- 19 / 1989 / **Felix Philipp Ingold** / The Speaking Image / Zaugg, Rémy / Das sprechende Bild / p. 112
- 19 / 1989 / **Hanna Humeltenberg** / The Magic of Reality / Ruff, Thomas / Die Magie des Realen / p. 16
- 19 / 1989 / **Jan Thorn-Prikker** / October 18, 1977: Interview with Gerhard Richter / Richter, Gerhard / 18. Oktober 1977: Gespräch mit Gerhard Richter / p. 124
- 20 / 1989 / **Klaus Kertess** / Space Travel with Trisha Brown / Brown, Trisha / Raumfahrten mit Trisha Brown / Tanzperformance / p. 118
- 20 / 1989 / **Michael Nash** / Eye and I: Bill Viola's Double Visions / Viola, Bill / Auge und ich: Bill Violas zweifache Vision / p. 6
- 20 / 1989 / **Stephen Ellis** / Spleen and Ideal / Bleckner, Ross / Spleen und Ideal / p. 22

- 21 / 1989 / **Lisa Liebmann** / The Case of Robert Gober / Gober, Robert / Der Fall Robert Gober / p. 6
- 22 / 1989 / **Renate Puvogel** / Dan Flavin and Donald Judd / Exhibitions / Ausstellungen / p. 14
- 22 / 1989 / **Robert Storr** / Louise Lawler: Unpacking the White Cube / Lawler, Louise / Ich packe den weissen Würfel aus / p. 101
- 22 / 1989 / **Werner Lippert** / Various Small Fires in the Gutenberg Galaxy / Artists' Books / Bücher von Künstlern / p. 96
- 23 / 1990 / **Nancy Spector** / The Anti-Narrative: Meredith Monk's Theater / Theater / Das Anti-Erzählerische: Meredith Monks Theater / p. 110
- 23 / 1990 / **Renate Puvogel** / André Thomkins – The World in a Distorting Mirror / Thomkins, André / André Thomkins – 1930-85 – Die Welt im Zerrspiegel / p. 6
- 23 / 1990 / **Ulrich Loock** / Thomas Struth: Unconscious Places / Struth, Thomas / Unbewusste Orte / p. 21
- 24 / 1990 / **Friedrich Kittler** / War-Sign-War/Inquiries on «traditional» rugs from Afghanistan / Carpets of Bombs / Krieg-Zeichen-Krieg/Umfrage über «traditionelle» Afghanenteppiche / Bombenteppiche / p. 107
- 24 / 1990 / **Jutta Koether** / C-Culture and B-Culture / Kelley, Mike / B-Bildung / p. 97
- 24 / 1990 / **Lachmayer, Herbert** / **Felderer, Brigitte** / Potentially Inaccessible – Factually Accessible / West, Franz / Virtuell indisponibel – faktisch disponibel / p. 88
- 24 / 1990 / **Sheena Wagstaff** / C'est mon Plaisir. Such is my pleasure/Such is my Will / Calle, Sophie / Was mir gefällt, das tue ich / p. 6
- 25 / 1990 / **Dieter Schwarz** / James Coleman: Charon / Coleman, James / p. 25
- 25 / 1990 / **Lynne Cooke** / Richard Hamilton / Hamilton, Richard / p. 114
- 25 / 1990 / **Patrick Frey** / On Schnyderian Art / Schnyder, Jean-Frédéric / Von der Schnyderschen Kunst / p. 6
- 26 / 1990 / **Bice Curiger** / Interview with Sigmar Polke / Polke, Sigmar / p. 06
- 26 / 1990 / **David Levi Strauss** / American Beuys: «I like America & America likes me.» / Beuys, Joseph / p. 124
- 26 / 1990 / **Hans-Ulrich Obrist** / Roman Signer's Concept of Sculpture / Signer, Roman / Roman Signers Skulpturenbegriff / p. 116
- 27 / 1991 / **Claude Ritschard** / Controlled Disorder / Armleder M. John / Die Kontrollierte Unordnung / p. 19
- 27 / 1991 / **Hans-Ulrich Obrist** / **David Rabinowitch** / The Gift of Grace / Rabinowitch, David / Das Geschenk der Gnade / p. 112
- 27 / 1991 / **Holland Cotter** / Paul Thek / Thek, Paul / p. 125
- 27 / 1991 / **Marina Warner** / Bush Natural / On Hair / Haare in der Kunst / Über Haare / p. 6
- 28 / 1991 / **David Hickey** / The invisible Dragon. On Beauty I / On the Notion of Beauty / Der unsichtbare Drache. Über die Schönheit I / Über den Schönheitsbegriff / p. 108
- 28 / 1991 / **James Lewis** / Richard Prince: Notes Toward a Supreme Fiction / Prince, Richard / Gedanken über eine höhere Fiktion / p. 6
- 28 / 1991 / **Paul Taylor** / Interview with James Rosenquist / Rosenquist, James / p. 116
- 29 / 1991 / **Claude Ritschard** / Pierre Klossowski. New Apparitions of the Baphomet. / Klossowski, Pierre / Neue Erscheinungsformen des Baphomets. / p. 18
- 29 / 1991 / **Theodora Vischer** / **Maria Nordmann** / Moveable Structure / House in an open Place / Layout of rooms / Wandernde Struktur / Haus in der offenen Landschaft / Raumstrukturen / p. 6
- 29 / 1991 / **Rudolf Schmitz** / John Chamberlain in Baden-Baden / Chamberlain, John / p. 124
- 30 / 1991 / **Andrei Kowaljow** / A Moscow Lover of the Arts devoted to François Boucher writes a Letter / Boucher, François / Ein Moskauer Kunstliebhaber über Boucher und die Liebe zur Kunst / p. 20
- 30 / 1991 / **Anne Rorimer** / Michael Asher: Three recent Works / Asher, Michael / Drei neue Arbeiten / p. 122
- 30 / 1991 / **Laura Cottingham** / Ann Hamilton: A Sense of Imposition / Hamilton, Ann / Ein Gefühl der Zumutung / p. 130
- 30 / 1991 / **Lawrence Weiner** / **Edward Leffingwell** / When you offer Stones you get Stones / Weiner, Lawrence / Wer Steine anbietet, wird Steine erhalten / p. 6
- 31 / 1992 / **Claude Ritschard** / Rémy Zaugg. Three or four French windows. A Self-portrait / Zaugg, Rémy / Drei oder vier Glastüren. Ein Selbstporträt / p. 108
- 31 / 1992 / **Jean-Pierre Bordaz** / Imi Knoebel, Isa Genzken, Gerhard Merz: Affinities with Architecture / Knoebel / Genzken / Merz / Affinitäten zur Architektur / p. 6
- 31 / 1992 / **John Farris** / Is is reel or is it Memorex: Out of his Window – A one Act Play / Art of criticism / Durch sein Fenster – Ein Einakter / Die Kunst der Kritik / p. 40
- 32 / 1992 / **Jim Lewis** / Larry Clark. What is This? / Clark, Larry / Was ist das? / p. 21
- 32 / 1992 / **Liam Gillick** / Making Work and Turning your Back on it: Bethan Huws / Huws, Bethan / Ein Werk erstellen und Abstand davon nehmen / p. 112
- 32 / 1992 / **Sheena Wagstaff** / Vija Celmins / Celmins, Vija / p. 6
- 32 / 1992 / **Thomas Kellein** / The Work of Art as the ideal Center for Human Beings. / De Maria, Walter / Das Kunstwerk als menscheidealer Mittelpunkt. / p. 122
- 33 / 1992 / **Camiel Van Winkel** / The Crooked Path. Patterns of Kinetic Energy / The kinetic vision / Der gekrümmte Pfad. Formen kinetischer Energie / Die Vision der Geschwindigkeit / p. 118
- 33 / 1992 / **Marina Warner** / Penis Plenty or Phallic Lack: Exit Mister Punch / On generating masculine imagery / Füllhorn Penis oder phallische Leere: Abtritt Mister Punch / Über männliche Bildersprache / p. 8
- 33 / 1992 / **Roger G. Denson** / A Poesy of Diagnostics or the Object-Neurology of Dennis Oppenheim / Oppenheim, Dennis / Poiesis der Diagnostik oder Dennis Oppenheims Objekt-Neurologie / p. 20
- 34 / 1992 / **Gudrun Inboden** / Asta Gröting / Gröting, Asta / p. 8
- 34 / 1992 / **Lynne Cooke** / Gary Hill: «Who am I but a figure of speech?» / Hill, Gary / «Was bin ich anderes als eine Redewendung?» / p. 16
- 34 / 1992 / **Patrick McGrath** / Abstract Monsters / Ellis, Stephen / Abstrakte Ungeheuer / p. 120
- 35 / 1993 / **Doris Von Drathen** / Max Neuhaus: Invisible sculpture – molded sound / Neuhaus, Max / Unsichtbare Skulptur – geformter Klang / p. 18
- 35 / 1993 / **Patrick Frey** / Dieter Roth in Holderbank: Garbage clarified / Roth, Dieter / Abfall klären / p. 114
- 35 / 1993 / **Peter Fleissig** / Lèche-Vitrine / Glass constructions / Glasinstallationen / p. 102
- 35 / 1993 / **Richard Noble** / Chaos and Self-Creation in the Art of Jana Sterbak / Sterbak, Jana / Chaos und Selbsterschaffung in der Kunst der Jana Sterbak / p. 8
- 35 / 1993 / **Trevor Fairbrother** / Meyer Vaisman flips the bird / Vaisman, Meyer / Meyer Vaisman zeigt uns den Vogel / p. 120

- 36 / 1993 / **Douglas Blau** / Clockwork / Kessler, Jon / p. 24  
 36 / 1993 / **Kirby Gookin** / Dimensions variable: Liz Larner / Larner, Liz / Dimensionen variabel / p. 119  
 36 / 1993 / **Laszlo Földenyi** / Purgatory of the Senses: Rudolf Schwarzkogler / Schwarzkogler, Rudolf / Purgatorium der Sinne / p. 130  
 36 / 1993 / **Ursula Panhans-Bühler** / Learn to wriggle, Death. Trickster Eva Hesse / Hesse, Eva / «Lerne Zapfn Tod». Eva Hesse. Weiblicher Trickster / p. 9  
 37 / 1993 / **Hans Rudolf Reust** / Silent Music: On the Painting of Luc Tuymans / Tuymans, Luc / Zur Malerei Luc Tuymans' / p. 100  
 37 / 1993 / **Jean Baudrillard** / The Aesthetic Illusion / Art and illusion / Die ästhetische Illusion / Kunst und Illusion / p. 10  
 38 / 1993 / **Doris Von Drathen** / Rachel Whiteread: Found Form – Lost Object / Whiteread, Rachel / Gefundene Form – Verlorener Gegenstand / p. 22  
 38 / 1993 / **Hartmut Böhme** / The Philosophical Light and the Light of Art / Lightart / Das philosophische Licht und das Licht der Kunst / Lichtkunst / p. 8  
 38 / 1993 / **Max Wechsler** / The Art of Adrian Schiess / Schiess, Adrian / Zur Kunst von Adrian Schiess / p. 124  
 39 / 1994 / **Claude Gintz** / Orozco in Paris / Orozco, Gabriel / p. 8  
 39 / 1994 / **Neville Wakefield** / Matthew Barney's Fornication with the Fabric of Space / Barney, Matthew / Matthew Barneys Sexualisierung des Raumgefüges / p. 118  
 39 / 1994 / **Walter Grasskamp** / Kasseböhmer's Trees / Kasseböhmer, Axel / Kasseböhmers Bäume / p. 13

PARKETT-VERLAG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZÜRICH

TEL. 01 271 81 40

FAX 01 272 43 01

**PARKETT**

PARKETT

636 BROADWAY

NEW YORK, NY 10012

PHONE 212 673 2660

FAX 212 673 2887

PARKETT-VERLAG

MOTZSTRASSE 30

D-10777 BERLIN

TEL. 030 211 0759

FAX 030 211 0746