

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (1994)

**Heft:** 40-41: Collaborations Francesco Clemente, Peter Fischli / David Weiss, Günther Förg, Damien Hirst, Jenny Holzer, Rebecca Horn, Sigmar Polke

**Rubrik:** Editions for Parkett

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit einem Künstler oder einer Künstlerin, die eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestalten. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und als numerierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen.

# EDITIONS FOR PARKETT

*Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are reproduced in the regular edition. They are available in a signed and numbered Special Edition. Prices subject to change. Postage is not included.*





#### PARKETT 14

##### GILBERT & GEORGE, 1987

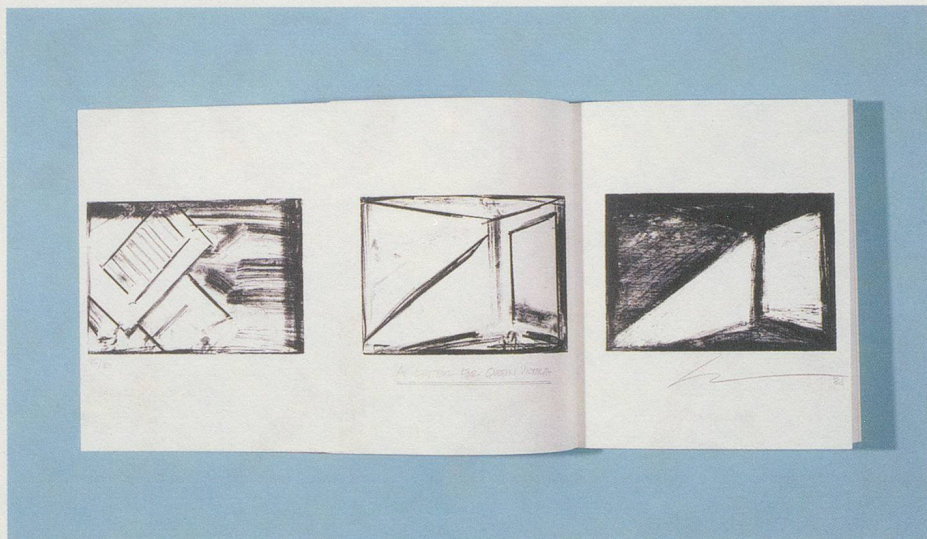
Photographie auf Karton aufgezogen,  
in der Mitte faltbar, 25,5 x 42 cm  
Ed. 200, signiert und numeriert, sFr. 1200.-/  
Photograph, mounted on cardboard  
folded in the middle, 10 x 16½", (25,5 x 42 cm).  
Ed. 200, signed and numbered, US\$ 950

Eindringlich und dramatisch spielt das Licht auf den Gesichtern von Gilbert & George im Photo-Diptychon zum Aufstellen auf Ihrem Schreibtisch oder Bücherschrank.

Memorabilia from an art world Hall of Fame. A provocative reshoot of the classic wedding photo, the alumni portrait, the religious diptych, Gilbert & George's stand-up self-portrait will be an asset to the mantelpiece of any self-respecting *amateur*.

Mit minimalsten Licht- und Architekturakzenten öffnen sich traumhafte Bühnenräume, wie sie nur ein Robert Wilson erdenken kann.

The director's notebook. This animated three-part lithograph is a reminder that every one of Wilson's dramatic theater works has its genesis in a powerful, light-filled drawing.



#### PARKETT 16

##### ROBERT WILSON

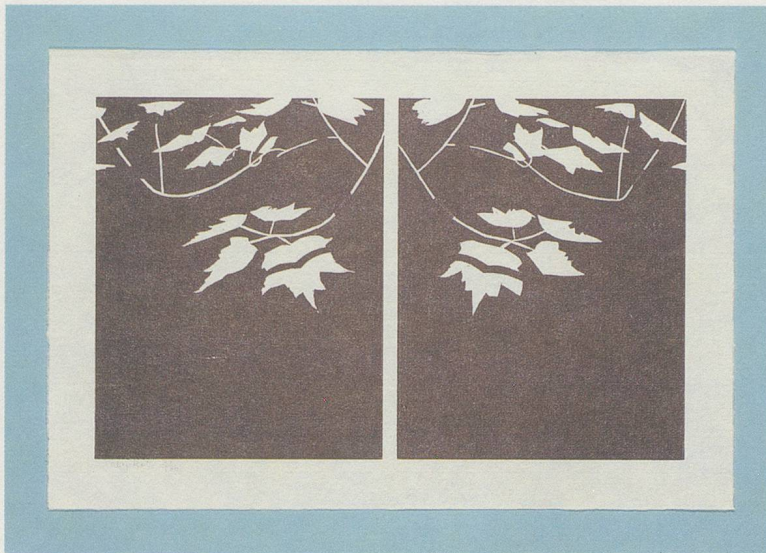
##### A LETTER FOR QUEEN VICTORIA

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm,  
in Parkett eingebunden  
Ed. 80, signiert und numeriert, sFr. 800.-/  
Lithograph on Rives, 10 x 24"  
(25,5 x 61 cm), bound in the magazine.  
Ed. 80, signed and numbered, US\$ 640



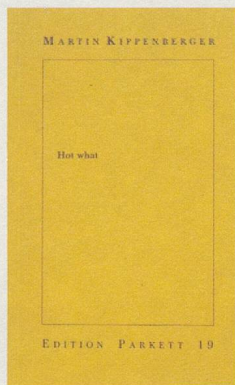
Eine poetische Symmetrie oszilliert zwischen Flächigkeit, Stilisierung und Abbild der Natur.

Artificial nature. A deft exercise in Katz's ongoing exploration of pictorial flatness and poetic symmetry, this stylized woodcut on the most delicate of papers is a quiet moment of reflection from a preternatural world.



Mit dem Prototyp-Medium für Massenaufage, dem Offsetdruck, schafft Kippenberger lauter exklusive Originale. Die 80 Sujets – je eines wiederholt sich durch ein ganzes Buch – stammen aus seiner privaten Bilderbank.

Art in the age of mechanical reproduction. Unique little books, created by turning the techniques of offset printing inside out, each contain a single photograph from the artist's collection of naughty snapshots, maddeningly reproduced through every page.



#### PARKETT 19

##### MARTIN KIPPENBERGER 80 UNIKAT-BÜCHLEIN

Offsetdruck, 13,2 x 9,5 cm, 260 Seiten,  
in PARKETT eingelegt.

Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 1200.–

##### 80 UNIQUE BOOKS

Printed in offset, 6 x 3¾" (13,2 x 9,5 cm),  
260 pages, inserted in the magazine. Ed. 80,  
signed and numbered, US\$ 960

#### PARKETT 21

##### ALEX KATZ

##### SCHWARZER TEICH, 1989

Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5 x 46 cm

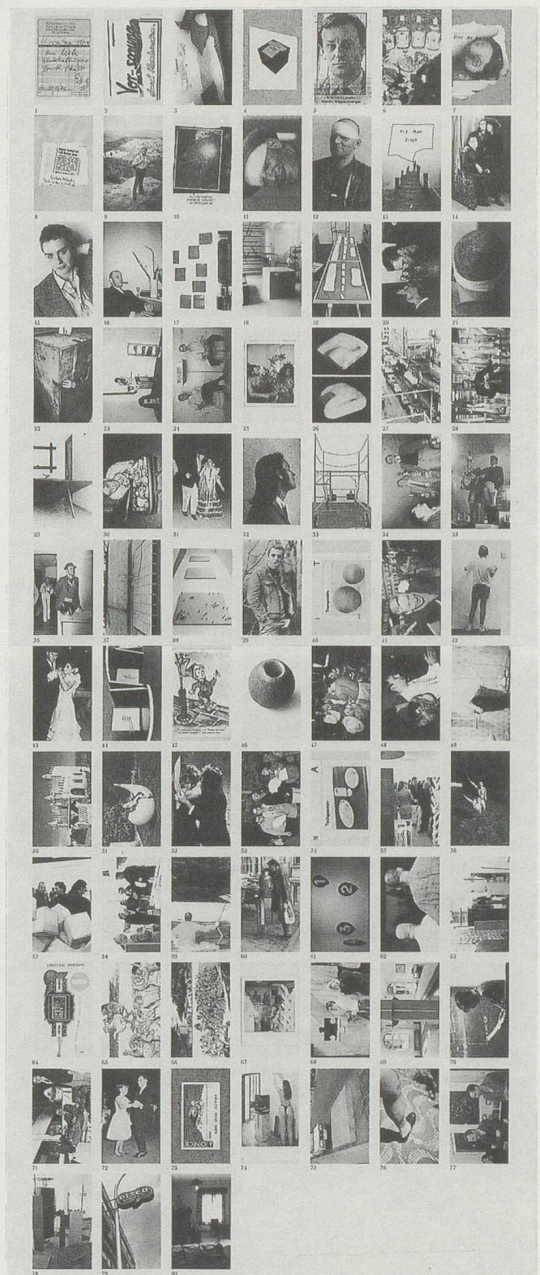
Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 950.–

##### BLACK POND, 1989

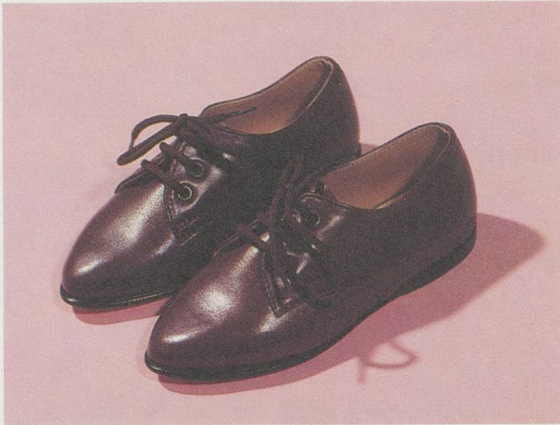
Woodcut on Goyu paper,

11⅝ x 18⅞" (29,5 x 46 cm).

Ed. 100, signed and numbered, US\$ 760







In den 16 cm kleinen Kinderschuhen vereinen sich Vorstellungen von Niedlichkeit und früher Uniformierung, von Androgynität und Standfestigkeit – als Bild der Einprobung auf unsere Welt.

A new pair of shoes. Many years ago, Sherrie Levine found and sold pairs of small shoes in a gallery in New York. A refined version, handmade in Italy from softest leather and suede, retraces the artist's first steps.

#### PARKETT 32

##### SHERRIE LEVINE

###### 2 SCHUHE, 1992

Ein paar Kinderschuhe, braunes

Leder, je ca. 16 x 6 x 6 cm

Ed. 99, signiert und nummeriert, sFr. 830.-

###### 2 SHOES, 1992

Pair of shoes, brown leather,

each 6½ x 2½ x 2½" (each 16 x 6 x 6 cm).

Ed. 99, signed and numbered, US\$ 600

Der Künstler begibt sich auf die Spur von Verdoppelungen, lässt von zwei verschiedenen Händen die zweifache Ausgabe von Newsweek – die nationale und die internationale – abzeichnen.

Double trouble. A perennial obsession with dual identities and symmetry are brought together in a systematic rendering of twin subjects by two detectably different hands. A hand-applied flash of vicious scarlet completes this doubly complex Rorschach test.

#### PARKETT 24

##### ALIGHIERO E BOETTI

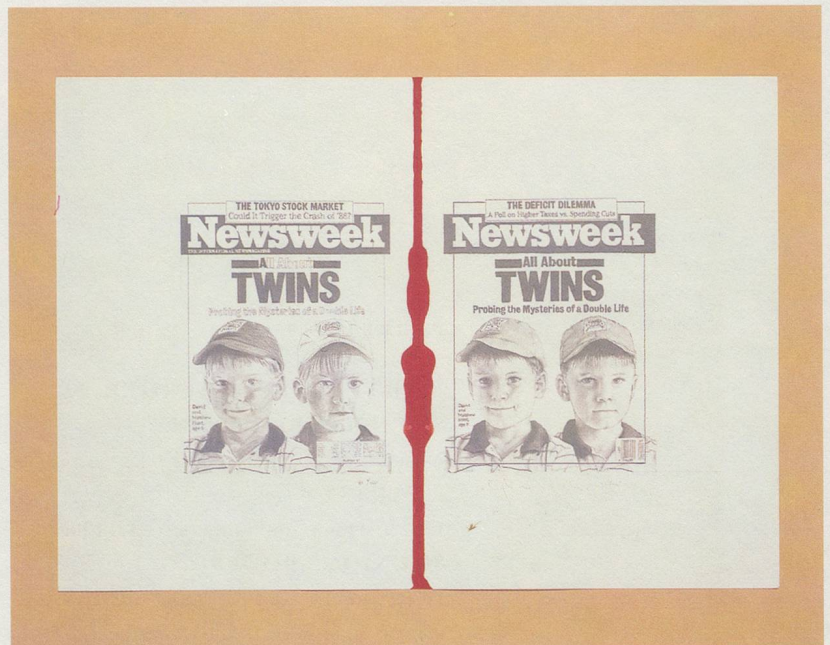
###### AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE EINES DOPPELEBENS, 1990

Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt,  
50 x 70 cm, Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 1200.-

###### PROBING THE MYSTERIES OF A DOUBLE LIFE, 1990

Collotype (Granolitho), overpainted by  
hand in red, 19⅝ x 27½" (50 x 70 cm).

Ed. 100, signed and numbered, US\$ 960





**Unken**

Klang- und Geräuschkulpturen, Erinnerungsbilder aus dem kollektiven Gedächtnis formen sich aus Ihren Lautsprechern heraus.

**Krankenwagen**

Music for the eyes. A set of three records, each pressed with a single ambient sound from the artist's aural memory—toads croaking, a watermill churning, a local ambulance siren wailing—and sealed with a corresponding emblematic color.

**Mühle**

**PARKETT 25**

**KATHARINA FRITSCH**  
**MÜHLE/KRANKENWAGEN/**  
**UNKEN, 1990**

Drei Single-Schallplatten

Ed. je 2000, unsigniert, zusammen: sFr. 45.-

**MILL/AMBULANCE/TOADS, 1990**

Set of three single records.

Ed. of 2000 sets, unsigned, for set of three: US\$ 38

Licht materialisiert sich zu geometrischen Körpern; für einmal nicht in einer von Turrells Rauminstallationen, sondern in einem traditionsgemäss für Hell-Dunkleffekte geschaffenen Medium.

Speed of light. These experimental forays into the medium of etching yield light as material, not illusion, in the contours of the printed image.

**PARKETT 25**

**JAMES TURRELL, SQUAT, JUKE, CARN, ALTA**

Vier Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250g, je 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. je 40 pro Aquatinta, signiert und nummeriert, sFr 1200.- pro Aquatinta.

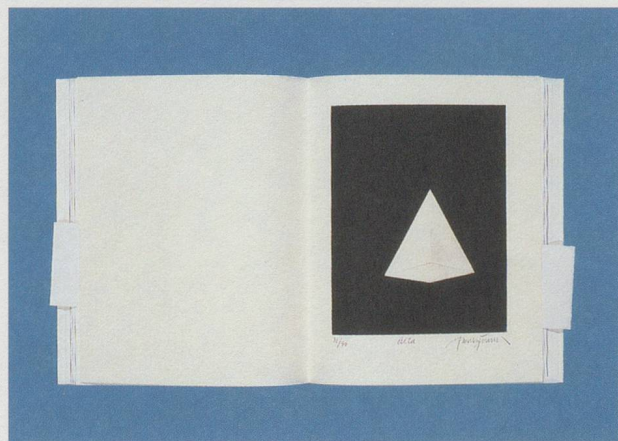
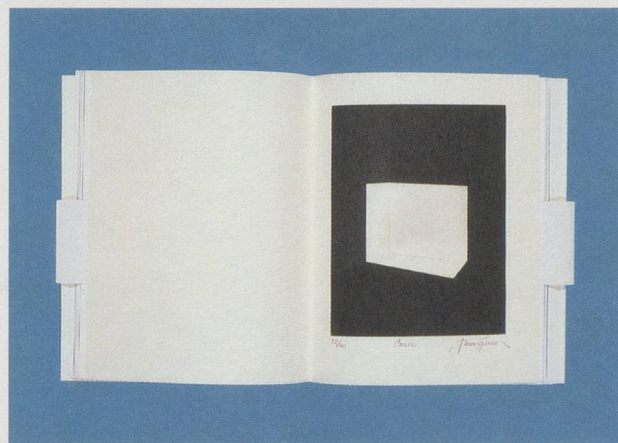
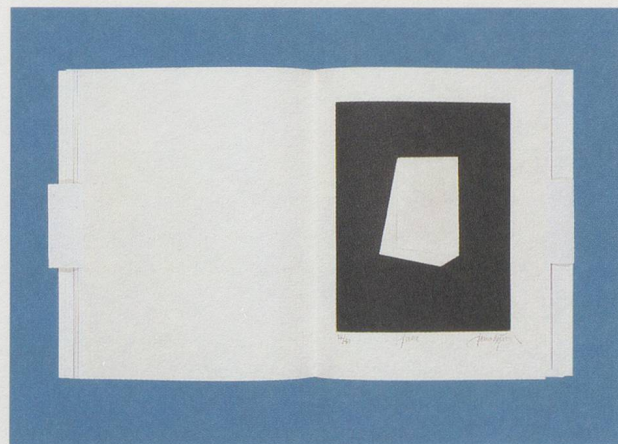
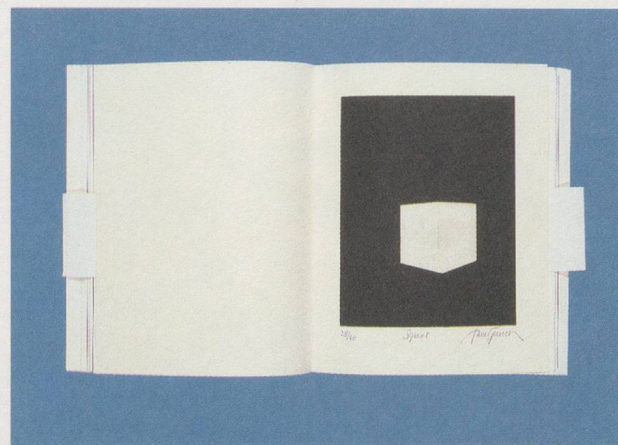
**SQUAT, JUKE, CARN, ALTA**

Four aquatint editions on Zerkall 250g, each 10 x 8 1/4" (each 25,5 x 21 cm),

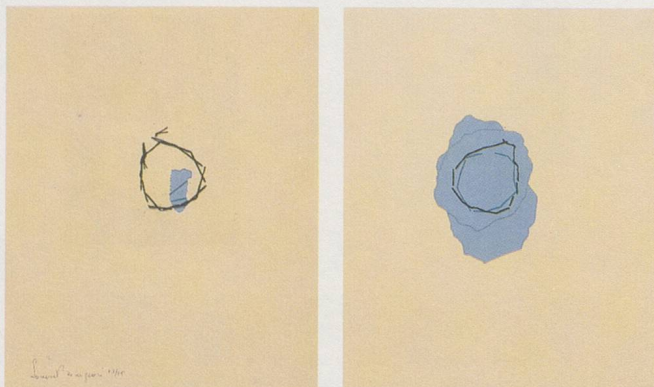
bound in the magazine. Ed. of 40 each, signed and numbered, US\$ 960 per print.

Sonderpreis beim Kauf von je einer James-Turrell- und der Katharina-Fritsch-Vorzugsausgabe: sFr. 1100.-

Special price with purchase of one James Turrell edition and the Katharina Fritsch edition: US\$ 900







## PARKETT 27

### LOUISE BOURGEOIS

#### FLICKWERK, 1991

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. 75, signiert und numeriert, sFr.1800.-

#### REPARATION, 1991

Fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced, and sewn with thread, 10 x 8 1/4" (25,5 x 21 cm), bound in the magazine. Ed. 75, signed and numbered, US\$ 1500

Ruffs Sternenhimmel für einmal als Negativprint. Im Zentrum steht ein astronomisch bestimmter Stern.

Milky ways. Phantasmagoric photographs of the night sky and its galaxies are reversed into peppered white fields upon which a single lode-star is pinpointed by its astronomical data.

Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben  
(Franz Gertsch und Thomas Ruff): sFr. 1950.-  
Special price with purchase of both editions  
(Franz Gertsch and Thomas Ruff): US\$ 1450

Die Künstlerin widmet Parkett mit seinem gestickten Schriftzug ein genähtes Flickwerk, das auf viele ihrer künstlerischen und ebenso biographischen Motive anspielt.

A stitch in time. A patched and mended page in a book fuses theory with biography—the sculptor's approach to assemblage as a reparative process and her origins as the child of tapestry-restorers.

## PARKETT 28

### THOMAS RUFF

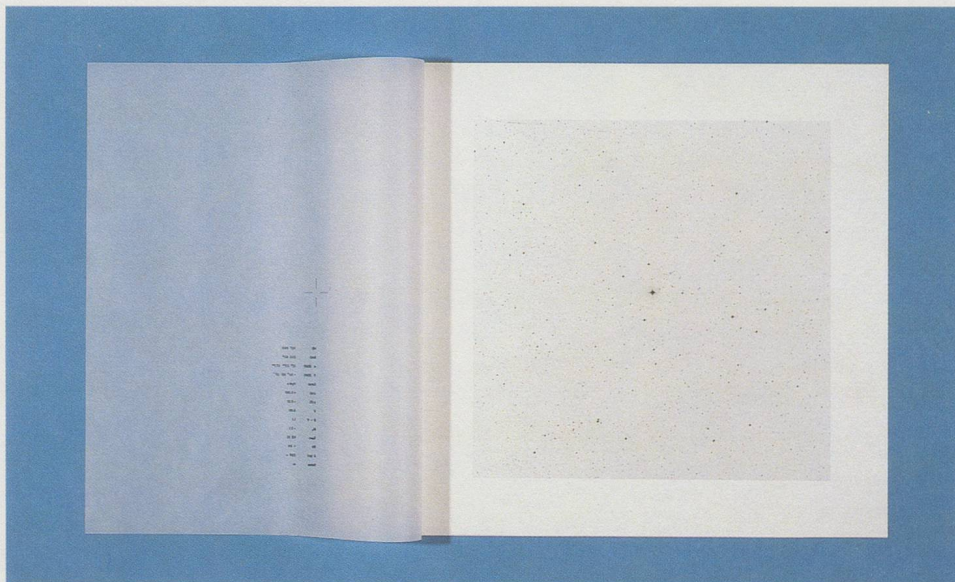
#### C-PRINTS, 1991

2 C-Prints (Photos: ESO), je 50 x 50 cm, in Transparenthüllen, astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen gedruckt, Ed. je 50, signiert und numeriert, sFr. 1200.-

#### C-PRINTS, 1991

Two c-prints (Photos: ESO), each 19 1/2 x 19 1/2" (each 50 x 50 cm), with astronomic data silk-screened on front and back of transparent wrappers.

Ed. of 50 each, signed and numbered, US\$ 900





FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (AUSSCHNITT), 1990/91

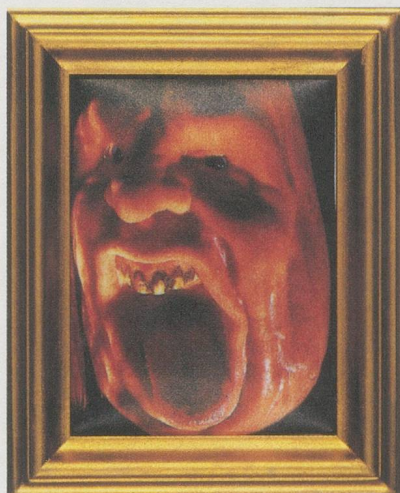
Holzschnitt (kobalttürkis und ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden  
Ed. 80, signiert und numeriert, sFr. 1350.-

CIMA DEL MAR (DETAIL), 1990/91

Woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo Japan paper, 10 x 16 3/8" (25,4 x 41,6 cm), folded, not bound in the magazine. Ed. 80, signed and numbered, US\$ 980

Ein Monster, gedruckt auf feinste Seide, quillt aus einem Goldrahmen.

The little house of horrors. A silken grease-paint grotesque rendered in startling 3-D threatens to burst from its keepsake frame.



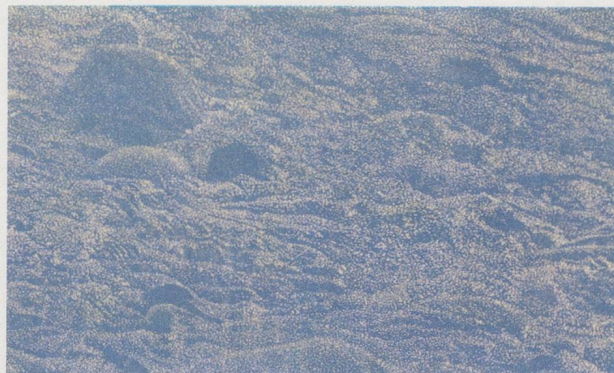
CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991

Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm (Bild), 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), Ed. 100, signiert und numeriert, sFr. 1380.-

UNTITLED, 1991

Printed silk, padded, in gilded wooden frame, 8 3/8 x 6 7/8", (21,3 x 17,4 cm), with frame.  
Ed. 100, signed and numbered, US\$ 950

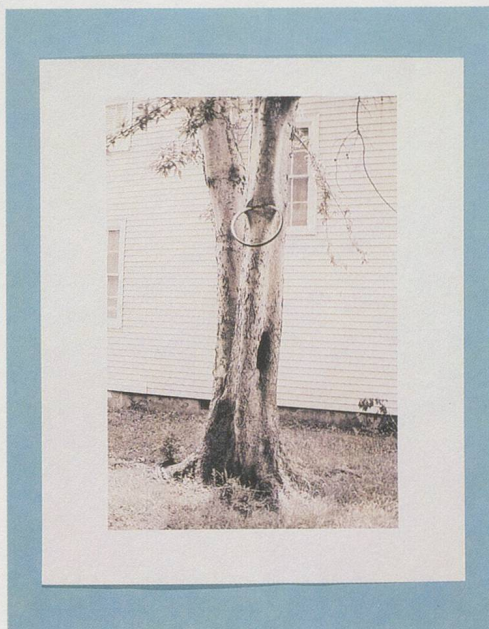


Detail aus einem über zwei Meter hohen Holzstock, an dem Franz Gertsch ein Jahr lang gearbeitet hat.

Against the grain. Every point of light on this minutely described surface corresponds to the removal of a sliver of wood. This fragment was taken from a gigantic woodcut measuring more than 5 x 6 feet (170 x 152 cm).

Basketball ist eine der Möglichkeiten für einen Afro-Amerikaner, reich zu werden. So trägt die Photographie des Objet trouvé den Titel Geldbaum.

Readymade magic. A basketball hoop fashioned from the rim of a bicycle tire, embedded in a living tree in a Charleston backyard, testifies to the ingenuity of its anonymous maker.



DAVID HAMMONS

GELDBAUM, 1992

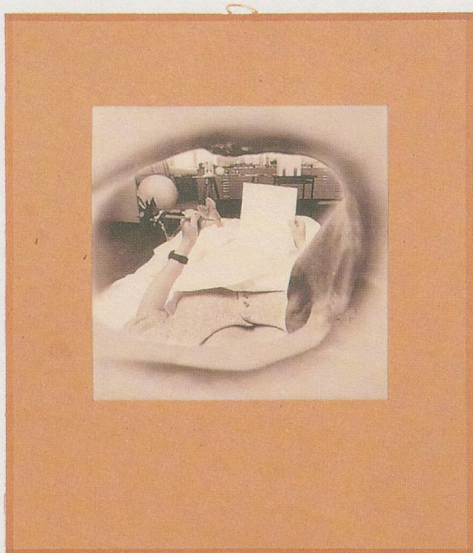
Sepia-Print-Photographie, 42 x 28 cm, Ed. 70, signiert und numeriert, sFr. 890.-

MONEY TREE, 1992

Sepia-Print photograph, 16 1/2 x 11" (42 x 28 cm).

Ed. 70, signed and numbered, US\$ 600





Teilen Sie mit Rosemarie Trockel die geheime Perspektive auf ihr Atelier als Hirnsicht durch die linke Augenhöhle.

Mind's eye view. An intimate perspective of the studio that places the viewer inside the secret cave of the artist's left eye.

PARKETT 33

### ROSEMARIE TROCKEL

#### STUDIO VISIT, 1992

Photogravure in Strohplatte-Passepartout mit Prägedruck, säurefreies Folienfenster, auf Holz montiert mit Aufhänger  
Bild: 21 x 21 cm, Rahmen: 38 x 33 x 0,9 cm.

Auflage: 80 Exemplare, numeriert und signiert, sFr. 850.-  
Gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich.

#### STUDIO VISIT, 1992

Photoetching and acid-free transparent foil in embossed strawboard matte, mounted on wood with hanger.

Image: 8¼ x 8¼", frame: 15 x 13 x ⅜".

Edition of 80, numbered and signed, US\$ 650

Die Verwandlung vom Wortbild RUN DOG RUN aus Christopher Wools Malerei zur bildmalerischen Momentaufnahme eines fliehenden schwarzen Hundes.

Word into image. RUN DOG RUN beat a tattoo in an earlier cycle of paintings; here it becomes a fleeting presence captured in a painterly snapshot.

Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben : sFr. 950.-

Special price with purchase of both editions : US\$ 750



PARKETT 33

### CHRISTOPHER WOOL

#### OHNE TITEL, 1992

Schwarzweissphotographie, 25,4 x 20,3 cm.

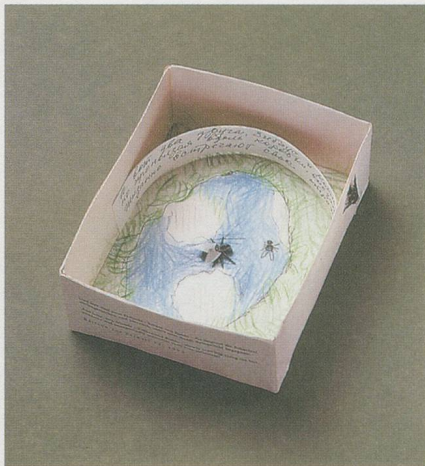
Auflage: 70 Exemplare, numeriert und signiert, sFr. 400.-

#### UNTITLED, 1992

Black & white photograph, 10 x 8".

Edition of 70, signed and numbered, US\$ 300





Zwei Gleichnisse zum Leben der Fliege: «Fliege sein bedeutet, nicht jemand zu sein; es bedeutet, sich in einem bestimmten Zustand zu befinden», meint Ilya Kabakov mit Prochglasko in der Arbeit «Zitat».

"To be a fly is not to be a somebody; it means to be in some condition." Two parables about existence play on the ready analogies to be made between the life of humans and the life of flies.

PARKETT 34

**ILYA KABAKOV**

**ZWEI FREUNDE, 1992**

Schachtelobjekt mit Feinrasteriebdruck und 2 Plastikfliegen auf Museumskarton. Russischer Text auf eingeklebtem Papierband. Übersetzungen ins Englische und Deutsche. 5 x 11,5 x 14,5 cm. Ed. 50, signiert und nummeriert, sFr. 700.–

**TWO FRIENDS, 1992**

Silkscreened acid-free cardboard box with two plastic flies and a paper script (in Russian) attached. English and German translations provided. 2 x 4½ x 5⅝". Ed. 50, signed and numbered, US\$ 520

Greatest hits. Der Meister der Fiktion krönt sich selber mit der höchsten Auszeichnung der Unterhaltungsindustrie – die goldene Schallplatte – und fügt ihr ein Muster seiner Erzählkunst bei.

PARKETT 34

**RICHARD PRINCE**

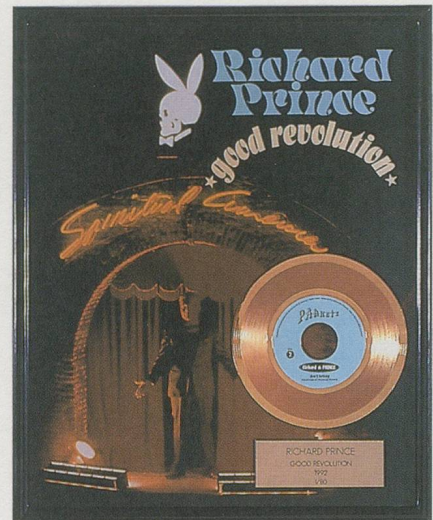
**GOOD REVOLUTION, 1992**

Goldene Schallplatte und graviertes Metallschild auf C-Print, montiert und gerahmt. Enthält zusätzlich eine beidseitig abspielbare Vinylplatte des Künstlers. «Good Revolution» (1,46 Min.) und «Don't Belong» (1,46 Min.) arrangiert und interpretiert von Richard Prince. Aufgenommen und gemischt auf der Harmonic Ranch von Mark Degliantoni, September 1992. 52 x 41,9 cm. Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 1100.–

**GOOD REVOLUTION, 1992**

Presentation gold record with engraved plaque mounted on C-Print, framed. Includes a playable vinyl record by the artist, recorded both sides. "Good Revolution" (1:46) and "Don't Belong" (1:46), arranged and performed by Richard Prince. Recorded and mixed at Harmonic Ranch by Mark Degliantoni, September 1992. 20½ x 16½" (52 x 41,9 cm), Ed. 80, signed and numbered, US\$ 820

Greatest hits. A weaver of fictions awards himself the industry's highest accolade—a gold record—complete with winning cover design and haunting "lyrics."





Ein Bild mit Gewicht. In weiches, schweres Blei gegossen ist ein Mann flankiert von zwei mannshohen Echsen – Mensch und Tier vereint ohne Furcht und Hierarchie.

Graven image. A triumvirate of a man and two lizards cast in lead—a substance at once elemental and endearing—man coexists with beast, devoid of fear or hierarchy.



**PARKETT 36**

**STEPHAN BALKENHOL**

**ZWEI ECHSEN MIT MANN, 1993**

Dreiteilige Figurengruppe, gegossen in Bleilegierung durch Giesserei Bärtschi, Aefligen, Schweiz. Je ca. 30 x 13 x 4 cm, Gewicht je ca. 2kg.

Auflage: 85, signiert und nummeriert, sFr. 1900.-

**TWO LIZARDS AND A MAN, 1993**

Group of three cast lead figurines, produced at the Bärtschi Foundry, Aefligen, Switzerland.

Each figure approx. 11<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 5<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>", weighing approx. 4.5 lbs.

Edition: 85, signed and numbered, US\$ 1300

Eine Seidenkrawatte war das erste von mehreren Kleidungsstücken, die Sophie Calle anonymerweise einem heimlich beobachteten Unbekannten zukommen liess. Die Geschichte dieser imaginären Beziehung ist auf der Krawatte niedergeschrieben.

Autobiographical story. A silken tie not only represents the first episode of a story in which a number of tasteful articles of clothing are sent to a badly dressed but attractive man; it also becomes the page on which the story itself is told.

**PARKETT 36**

**SOPHIE CALLE**

**THE TIE, 1993**

Krawatte mit aufgedruckter Kurzgeschichte "I saw him". Crepe de Chine, braun mit blauem Text. Hergestellt durch Fabric Frontline, Zürich. Auflage: 150, signiert und nummeriert, sFr. 280.-

**THE TIE, 1993**

Pure silk crepe-de-chine man's tie, printed with an autobiographical story. Produced by Fabric Frontline, Zurich.

Edition: 150, signed and numbered. US\$ 200

Sonderpreis beim Kauf beider Vorzugsausgaben: sFr. 2080.-

Special price with purchase of both editions: US\$ 1400





Über 500mal photographierte Charles Ray das Super-Model Tatjana Patitz für seine hobbyphotografische Subversion der Glamour-Technologie.

Between real and ideal. A relentless informal photo session with supermodel Tatjana Patitz yielded disarmingly familiar keepsake snapshots of an extraordinary girl next door.

**PARKETT 37**

**CHARLES RAY**

**DIE SCHÖNSTE FRAU DER WELT, 1993**

Photoedition mit je neun Unikat-Farbfotos von Tatjana Patitz, 10 x 15 cm, Ed. 60, signiert und nummeriert, sFr. 1100.–

**THE MOST BEAUTYFUL WOMAN IN THE WORLD, 1993**

Photo edition, each comprising a set of nine unique color snapshots of Tatjana Patitz, 4 x 6", Ed. 60, signed and numbered, US\$ 750



Franz Wests «Sackerl» bietet einen hintersinnigen Kommentar zum euroamerikanischen Zentrismus von Parkett.

Franz West's tote bag offers a roguish commentary on the Euro American centrism of Parkett.

**PARKETT 37**

**FRANZ WEST**

**ETUI FÜR PARKETT, 1993**

Bedruckte afrikanische Baumwollstoffe, Kette

Ed. 180 Exemplare, nummeriert und signiert, sFr. 300.–

**POUCH FOR PARKETT, 1993**

Printed African fabric, chain, Ed. 180, signed and numbered, US\$ 200



Augenzwinkernde Vorurteilsbewältigung als drucktechnische Rhapsodie.

Archetypal exorcism. The crude silhouettes of street graffiti meet the painstaking processes of the handmade print, transforming familiar stereotypes into a luxurious triptych.

PARKETT 38

## MARLENE DUMAS

### THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

Triptych printed by Marcel Kalksma, Amsterdam, in three processes on 250 grs Arches: Blockprint in one color, two transfer lithographs from one stone rendered in two colors, inked and inscribed by hand, with eyes and organs scratched out. Folded zigzag. 10 x 24 1/4". Ed. 60, signed and numbered, **US\$ 800**

**THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993**  
Gefaltetes Triptychon, hergestellt bei Marcel Kalksma, Amsterdam, in drei Durchgängen auf Arches (250 g): einfarbiger Holzschnitt (Silhouetten), zweifache Umdrucklithographie von 1 Stein in zwei Farben. Mit Tinte markiert. Augen und Geschlechtssteile ausgekratzt, handschriftlicher Text, 25,5 x 63 cm.  
Ed. 60, signiert und numeriert, **sFr. 1200.-**



(PHOTOS: MANCIA/BODMER)



Ein Andachtsbild, eine leichte Blume im Dunkel, als gemalte Poesie einer indirekten Präsenz.

Forget me not. In hand-painted portrait frames, a simple-petalled flower goes through a cycle of permutations, making each unique watercolours as distinctive as a beloved triptych.

PARKETT 38

## ROSS BLECKNER

### UNTITLED, 1993

100 unique pieces, Watercolor, inks, and wax on watercolor paper in handpainted and waxed wooden desktop picture frame. 11 x 9".

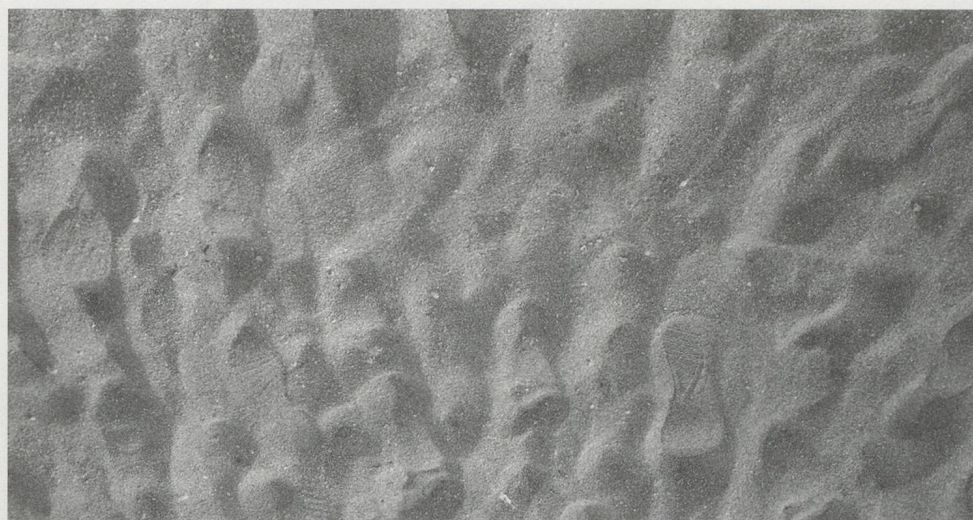
Ed. 100, signed and numbered, **US\$ 1100**

### OHNE TITEL, 1993

100 Originalblätter in Wasserfarbe, Tinte und Wachs auf Wasserfarbenpapier in handbemaltem, gewachstem Holzrahmen zum Aufstellen, 29 x 23 cm.

Ed. 100, signiert und numeriert, **sFr. 1650.-**





Wie durchlässig sind die Ränder unseres kollektiven Daseins? Felix Gonzalez-Torres hat ein gigantisches Bild geschaffen, das zugleich den Anspruch stellt, das stille «Beisich-Sein» wie das öffentliche «Nach-aussen-Dringen» zu symbolisieren.

How permeable are the edges of our collective existence? Felix Gonzalez-Torres has created a gigantic picture to symbolize both the stillness of introspection and the publicness of outward thrust.

**PARKETT 39**

# **FELIX GONZALEZ-TORRES**

**«OHNE TITEL» (FÜR PARKETT), 1994**

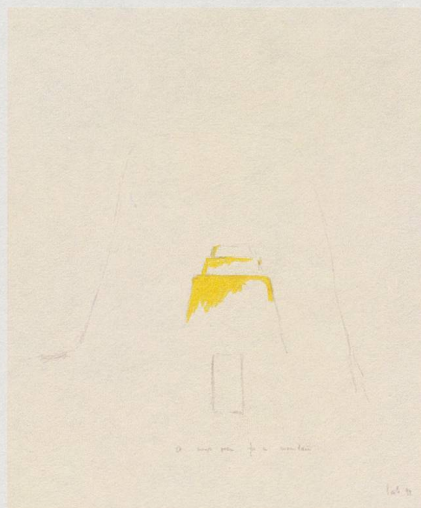
Plakat in Blätter unterteilt, Siebdruck auf imprägniertem (Appleton) Papier, 317,5 x 690,9 cm, Ed. 84, signiert und nummeriert, **SFr. 1200.–**

**“UNTITLED” (FOR PARKETT), 1994**

Sheet billboard, silkscreen on Appleton coated stock, 125 x 272", Ed. of 84, signed and numbered, **US\$ 800**

Wolfgang Laib sucht sich einen Berg des europäischen Kontinents aus, um dort einen öffentlichen Ort der persönlichen Einkehr zu schaffen, und will ihn mit jenem «energetischen Gold überziehen, das Wachs heisst». (Jean-Marc Avrilla).

Wolfgang Laib has chosen a spot in the Pyrenees, where to form a public place as a sanctuary of solitude, a place covered with "that energetic gold that is wax." (Jean-Marc Avrilla)



**PARKETT 39**

# **WOLFGANG LAIB**

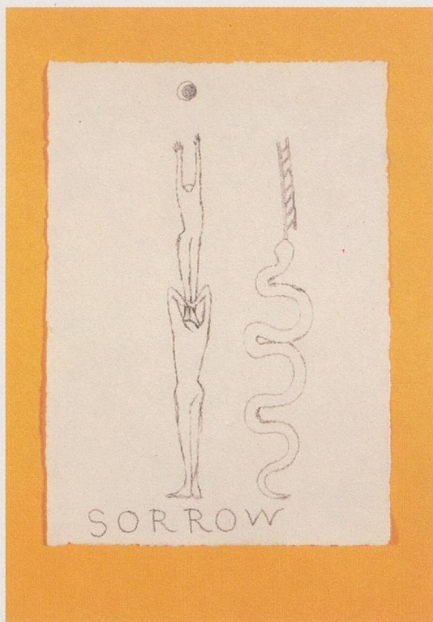
**A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994**

Vom Künstler mit Ölstift überarbeiteter Siebdruck auf Rivoli SK2 (240 g). Gedruckt bei Lorenz Boegli, Zürich, 49,3 x 41 cm Ed. 75, signiert und nummeriert, **SFr. 900.–**

**A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994**

Silkscreen, oilstick on Rivoli SK2 (240 g). Printed by Lorenz Boegli, Zürich, 19½ x 16½" Ed. of 75, signed and numbered, **US\$ 600**





Im schwindelerregenden Balanceakt nach dem Mond greifen zu wollen und dabei zu scheitern, ist die sich lohnende Wehmut aller.

Balancing act. A whimsical lyricism counter-weighted by an aura of impossibility haunts these simple figures.

PARKETT 40 / 41

#### FRANCESCO CLEMENTE

##### SORROW, 1994

Tiefdruck mit Photoätzung, 29 x 20,5 cm, gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich, auf handgeschöpftem Bütten-Papier, Ed. 60, signiert und numeriert, ca. sFr. 1500.–

##### SORROW, 1994

Photo-etching, printed by Peter Kneubühler on handmade Vellum, 11<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 8<sup>1</sup>/<sub>8</sub>", Edition of 60, signed and numbered, approx US\$ 1100

Das falsche Ding wird zu echter Kunst, indem es sich in der besten Rolle des echten Dings zeigt.

The Real Thing. Confounding, delightful decoys of everyday life reveal themselves in the slow-release mechanism of human perception.

PARKETT 40 / 41

#### PETER FISCHLI/DAVID WEISS

##### OHNE TITEL (KLEINER KÜBEL), 1994

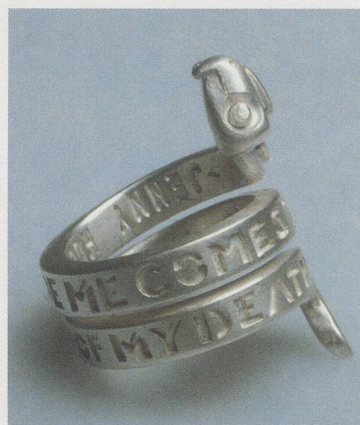
Objekt geschnitzt, Polyurethan, Acryl und Dispersion, Ø 19,5 x 8 cm,

Ed. 32, signiert und numeriert, sFr. 2500.–

##### UNTITLED (SMALL BUCKET), 1994

Carved object, polyurethane, acrylic, dispersion, Ø 7<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 3<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Ed. 32, signed and numbered, US\$ 1800



Wer diesen Ring trägt, wird in die Aussage des verhängnisvollen, poetischen Textes aus Jenny Holzer's LUSTMORD-Serie miteinbezogen.

Vicious circle. An ominous poetic text, taken from the artist's current work-in-progress LUSTMORD, insinuates itself on its wearer in the form of a serpentine silver ring.

PARKETT 40 / 41

#### JENNY HOLZER

##### WITH YOU INSIDE ME

##### COMES THE KNOWLEDGE

##### OF MY DEATH, 1994

Silberring in Schlangenform mit Inschrift, Sterlingsilber 925/000 matt, Schleuderguss, handbearbeitet, Ausführung Patrick Muff, Köln, Holzkassette mit Filzeinlage, 4 x 8,7 x 5,3 cm, Ed. 75, signiert und numeriert, sFr. 800.–

##### WITH YOU INSIDE ME

##### COMES THE KNOWLEDGE

##### OF MY DEATH, 1994

Silver snake ring with inscription, sterling silver, 925/000, matt, centrifugal cast, handfinished, produced by Patrick Muff, Cologne. felt-lined wooden case, 1<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 3<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 2<sup>1</sup>/<sub>8</sub>", Ed. 75, signed and numbered, US\$ 570



Der Spiegel und die Kupferplatte, beide im Parkettformat, stehen in einem der spannendsten Kunst-Diskurse: gespiegelte Realität des Betrachters und seiner Architektur versus abstrakte Malerei, versinnbildlicht durch die Oxydationsflecken des Kupfers.

Reality abstracted. Lightning strikes between mirrored reality and the abstract pattern of oxidation on a copperplate, both in Parkett format.



**PARKETT 40 / 41**

### **GÜNTHER FÖRG**

#### **OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994**

Zweiteiliges Objekt mit je einem Spiegel und einer Kupferplatte, auf Holz montiert, im Parkett-Format, je 25,5 x 21 x 3,2 cm, Ausführung Jürgen Zimmermann, Karlsruhe, Ed. 45, signiert und nummeriert, **sFr. 2200.-**

#### **UNTITLED (FOR PARKETT), 1994**

Two-part object, consisting of one mirror and one copperplate each mounted on wood in Parkett format, each 10 x 8 1/4 x 1 1/4", produced by Jürgen Zimmermann, Karlsruhe, Ed. 45, signed and numbered, **US\$ 1600**

Vom Luftstrahl des Haartrockners in der Schwebel gehalten, getragen vom heißen Inhalt, wirbelt der Ping-Pong Ball über dem kühlen modernistischen Plexiglaszylinder.

Perfect control. An executive toy grown to monstrous proportions, a laboratory specimen jar houses a ping-pong ball held in suspension on the up-draft of a domestic hairdryer

**PARKETT 40 / 41**

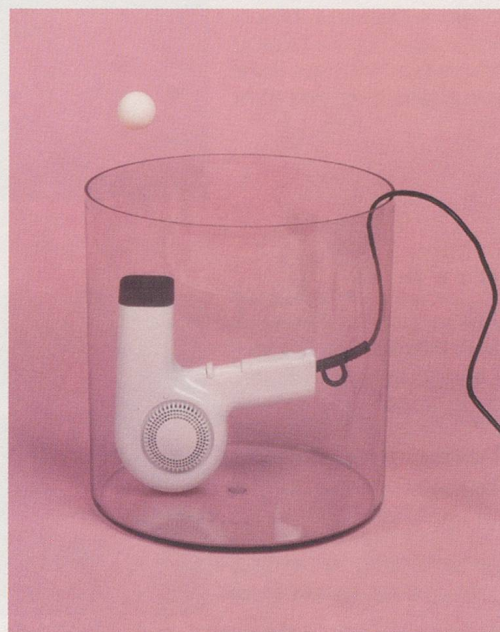
### **DAMIEN HIRST**

#### **WHAT GOES UP MUST COME DOWN, 1994**

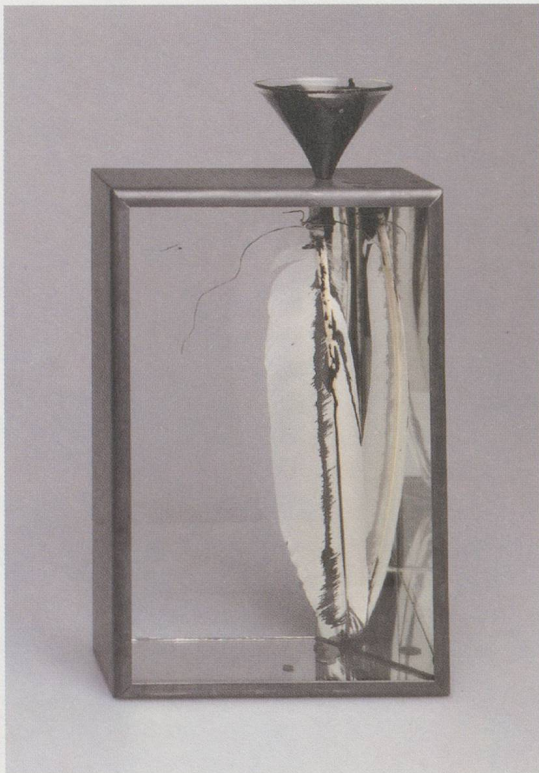
Ping-Pong Ball, Haartrockner, Plexiglas-Behälter für Labor, ca. Ø 30 x 30 cm, Ed. 30, signiert und nummeriert, **sFr. 1500.-**

#### **WHAT GOES UP MUST COME DOWN, 1994**

Ping-pong ball, hairdryer, Plexiglas container for laboratories, approx Ø 12 x 12", Ed. 30, signed and numbered, **US\$ 1100**







Die Welt, in der sich alles spiegelt, wo das Geschriebene jedoch nicht sichtbar und das Sichtbare nicht geschrieben ist.

Glass menagerie. Invisible written worlds, visible unwritten worlds reverberate in a cosmos of multiple reflections.

**PARKETT 40 / 41**

**REBECCA HORN**

**SCHWANENLEITER, 1994**

Schwanenfeder in Box mit Metallrahmen, Tinte, aufgesetzter Glastrichter, Glasfenster vorne und hinten, Spiegel. 31 x 21 x 8 cm, verpackt in Holzkasten mit Schaumstoff, 47,5 x 33 x 22,5 cm, Ed. 45, signiert und nummeriert, **sFr. 5500.-**

**SWAN LADDER, 1994**

Swan's feather in metal-frame box with glass funnel, ink, glass windows front and back, mirror 12 $\frac{1}{4}$  x 8 $\frac{1}{4}$  x 3 $\frac{1}{8}$ ", packed in wooden box with Styrofoam, 18 $\frac{3}{4}$  x 13 x 8 $\frac{7}{8}$ ". Ed. 45, signed and numbered, **US\$ 3900**

Persönlicher gehts nicht mehr, wenn auf den Überdrucken von Parkett der Zufall zuschlägt und uns gezeigt wird, wo der Meisterschütze den Apfel traf und wie die Währung gefährlich mitspielt.

Master marksman. Chance hits the mark on overprint paper in a fireworks of acrobatic multi-meaning.

**PARKETT 40 / 41**

**SIGMAR POLKE**

**OHNE TITEL, 1994**

Parkett-Band aus Überdruck-Makulatur, 25,5 x 21 cm, Ed. 25, signiert und nummeriert, ca. **sFr. 2000.-** und zusätzlich Ed. 25 mit Originalbeitrag, signiert und nummeriert, ca. **sFr. 4000.-**

**UNTITLED, 1994**

Volume of Parkett made of overprint paper, 10 x 8 $\frac{1}{4}$ ", Ed. 25 copies signed and numbered, approx **US\$ 1500** and Ed. 25 copies with an original contribution, signed and numbered, approx **US\$ 2900**

