Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-

Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1994)

Heft: 40-41: Collaborations Francesco Clemnte, Peter Fischli / David Weiss,

Günther Förg, Damien Hirst, Jenny Holzer, Rebecca Horn, Sigmar

Polke

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit einem Künstler oder einer Künstlerin, die eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestalten. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und als numerierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen.

EDITIONS FOR PARKETT

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are reproduced in the regular edition. They are available in a signed and numbered Special Edition. Prices subject to change. Postage is not included.



PARKETT 14

GILBERT & GEORGE, 1987

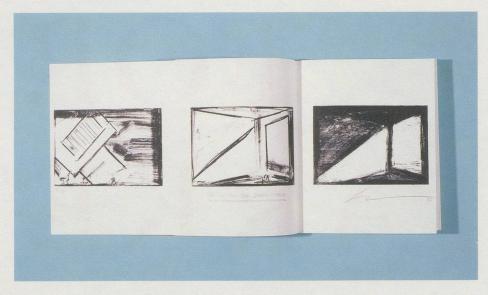
Photographie auf Karton aufgezogen, in der Mitte faltbar, 25,5 x 42 cm
Ed. 200, signiert und numeriert, sFr. 1200.-/
Photograph, mounted on cardboard folded in the middle, 10 x 16½", (25,5 x 42 cm).
Ed. 200, signed and numbered, US\$ 950

Eindringlich und dramatisch spielt das Licht auf den Gesichtern von Gilbert & George im Photo-Diptychon zum Aufstellen auf Ihrem Schreibtisch oder Bücherschrank.

Memorabilia from an art world Hall of Fame. A provocative reshoot of the classic wedding photo, the alumni portrait, the religious diptych, Gilbert & George's stand-up self-portrait will be an asset to the mantelpiece of any self-respecting *amateur*.

Mit minimalsten Licht- und Architekturakzenten öffnen sich traumhafte Bühnenräume, wie sie nur ein Robert Wilson erdenken kann.

The director's notebook. This animated three-part lithograph is a reminder that every one of Wilson's dramatic theater works has its genesis in a powerful, light-filled drawing.



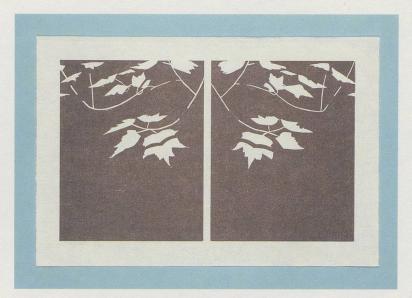
PARKETT 16

ROBERT WILSON A LETTER FOR QUEEN VICTORIA

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, in Parkett eingebunden Ed. 80, signiert und numeriert, **sFr. 800.-/** Lithograph on Rives, 10×24 " (25,5 x 61 cm), bound in the magazine. Ed. 80, signed and numbered, **US\$ 640**

Eine poetische Symmetrie oszilliert zwischen Flächigkeit, Stilisierung und Abbild der Natur.

Artificial nature. A deft exercise in Katz's ongoing exploration of pictorial flatness and poetic symmetry, this stylized woodcut on the most delicate of papers is a quiet moment of reflection from a preternatural world.



Mit dem Prototyp-Medium für Massenauflage, dem Offsetdruck, schafft Kippenberger lauter exklusive Originale. Die 80 Sujets – je eines wiederholt sich durch ein ganzes Buch – stammen aus seiner privaten Bilderbank.

Art in the age of mechanical reproduction. Unique little books, created by turning the techniques of offset printing inside out, each contain a single photograph from the artist's collection of naughty snapshots, maddeningly reproduced through every page.



PARKETT 19

MARTIN KIPPENBERGER 80 UNIKAT-BÜCHLEIN

Offsetdruck, 13.2×9.5 cm, 260 Seiten, in PARKETT eingelegt. Ed. 80, signiert und numeriert, **sFr. 1200.**–

80 UNIQUE BOOKSPrinted in offset, 6 x 3³/₄" (13.2 x 9

Printed in offset, 6 x $3\frac{3}{4}$ " (13,2 x 9,5 cm), 260 pages, inserted in the magazine. Ed. 80, signed and numbered, **US\$** 960

PARKETT 21

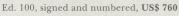
ALEX KATZ

SCHWARZER TEICH, 1989

Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5 x 46 cm Ed. 100, signiert und numeriert, ${\bf sFr.~950.-}$

BLACK POND, 1989

Woodcut on Goyu paper, 115/8 x 181/8" (29,5 x 46 cm).







In den 16 cm kleinen Kinderschuhen vereinen sich Vorstellungen von Niedlichkeit und früher Uniformierung, von Androgynität und Standfestigkeit – als Bild der Einprobung auf unsere Welt.

A new pair of shoes. Many years ago, Sherrie Levine found and sold pairs of small shoes in a gallery in New York. A refined version, handmade in Italy from softest leather and suede, retraces the artist's first steps.

PARKETT 32

SHERRIE LEVINE

2 SCHUHE, 1992

Ein paar Kinderschuhe, braunes Leder, je ca. $16 \times 6 \times 6$ cm Ed. 99, signiert und numeriert, **sFr. 830.**-

2 SHOES, 1992

Pair of shoes, brown leather, each $6\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ " (each $16 \times 6 \times 6$ cm). Ed. 99, signed and numbered, **US\$ 600**

Der Künstler begibt sich auf die Spur von Verdoppelungen, lässt von zwei verschiedenen Händen die zweifache Ausgabe von Newsweek – die nationale und die internationale – abzeichnen.

Double trouble. A perennial obsession with dual identities and symmetry are brought together in a systematic rendering of twin subjects by two detectably different hands. A hand-applied flash of vicious scarlet completes this doubly complex Rorschach test.

PARKETT 24

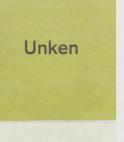
ALIGHIERO E BOETTI AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE EINES DOPPELLEBENS, 1990

Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt, 50 x 70 cm, Ed. 100, signiert und numeriert, **sFr. 1200.**–

PROBING THE MYSTERIES OF A DOUBLE LIFE, 1990

Collotype (Granolitho), overpainted by hand in red, $195\% \times 27\frac{1}{2}$ " (50 x 70 cm). Ed. 100, signed and numbered, **US\$ 960**





Krankenwagen

Mühle

Klang- und Geräuschskulpturen, Erinnerungsbilder aus dem kollektiven Gedächtnis formen sich aus Ihren Lautsprechern heraus.

Music for the eyes. A set of three records, each pressed with a single ambient sound from the artist's aural memory—toads croaking, a watermill churning, a local ambulance siren wailing—and sealed with a corresponding emblematic color.

PARKETT 25

KATHARINA FRITSCH MÜHLE/KRANKENWAGEN/ UNKEN, 1990

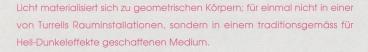
Drei Single-Schallplatten

Ed. je 2000, unsigniert, zusammen: sFr. 45.-

MILL/AMBULANCE/TOADS, 1990

Set of three single records.

Ed. of 2000 sets, unsigned, for set of three: US\$ 38



Speed of light. These experimental forays into the medium of etching yield light as material, not illusion, in the contours of the printed image.

PARKETT 25

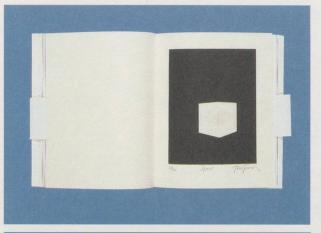
JAMES TURRELL, SQUAT, JUKE, CARN, ALTA

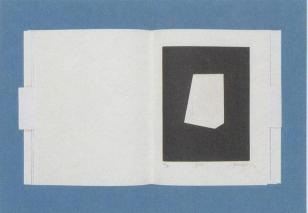
Vier Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250g, je 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. je 40 pro Aquatinta, signiert und numeriert, ${\bf sFr}$ 1200.- pro Aquatinta.

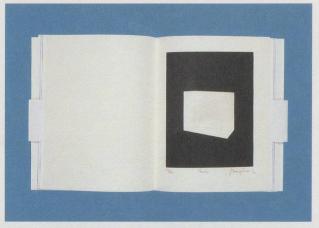
SQUAT, JUKE, CARN, ALTA

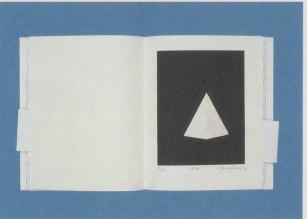
Four aquatint editions on Zerkall 250g, each $10 \times 8\frac{1}{4}$ " (each 25,5 x 21 cm), bound in the magazine. Ed. of 40 each, signed and numbered, **US\$ 960** per print.

Sonderpreis beim Kauf von je einer James-Turrell- und der Katharina-Fritsch-Vorzugsausgabe: sFr. 1100,-Special price with purchase of one James Turrell edition and the Katharina Fritsch edition: US\$ 900













Die Künstlerin widmet Parkett mit seinem gestickten Schriftzug ein genähtes Flickwerk, das auf viele ihrer künstlerischen und ebenso biographischen Motive anspielt.

A stitch in time. A patched and mended page in a book fuses theory with biography—the sculptor's approach to assemblage as a reparative process and her origins as the child of tapestry-restorers.

PARKETT 27

LOUISE BOURGEOIS

FLICKWERK, 1991

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, $25,5 \times 21$ cm, in Parkett eingebunden, Ed. 75, signiert und numeriert, $\mathbf{sFr.1800.}$

REPARATION, 1991

Fabrication of printed and hand colored paper, hand-torn, pierced, and sewn with thread, $10 \ge 8 \%$ " (25,5 ≥ 21 cm), bound in the magazine. Ed. 75, signed and numbered, $\bf US\$$ 1500

Ruffs Sternenhimmel für einmal als Negativprint. Im Zentrum steht ein astronomisch bestimmter Stern.

Milky ways. Phantasmagoric photographs of the night sky and its galaxies are reversed into peppered white fields upon which a single lodestar is pinpointed by its astronomical data.

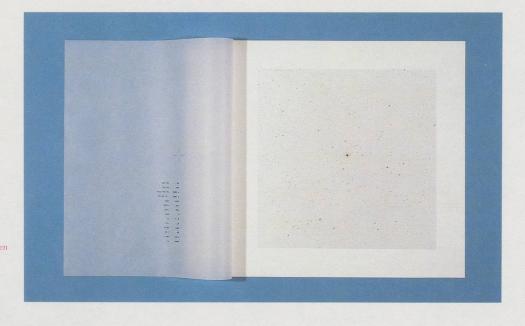
Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben
(Franz Gertsch und Thomas Ruff):sFr. 1950.Special price with purchase of both editions
(Franz Gertsch and Thomas Ruff): US\$ 1450

PARKETT 28

THOMAS RUFF C-PRINTS, 1991

2 C-Prints (Photos: ESO), je 50 x 50 cm, in Transparenthüllen, astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen gedruckt, Ed. je 50, signiert und numeriert, **sFr. 1200.**-C-PRINTS, 1991

Two c-prints (Photos: ESO), each $19\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$ " (each 50×50 cm), with astronomic data silk-screened on front and back of transparent wrappers. Ed. of 50 each, signed and numbered, **US\$ 900**



PARKETT 28

FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (AUSSCHNITT), 1990/91

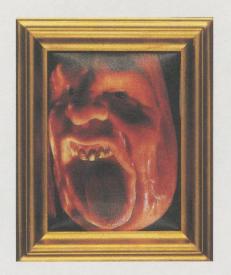
Holzschnitt (kobalttürkis und ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden Ed. 80, signiert und numeriert, **sFr. 1350.**–

CIMA DEL MAR (DETAIL), 1990/91

Woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo Japan paper, $10 \times 16\%$ " (25,4 x 41,6 cm), folded, not bound in the magazine. Ed. 80, signed and numbered, **US\$ 980**

Ein Monster, gedruckt auf feinste Seide, quillt aus einem Goldrahmen.

The little house of horrors. A silken greasepaint grotesque rendered in startling 3-D threatens to burst from its keepsake frame.



PARKETT 29

CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991

Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15×11.5 cm (Bild), 21.3×17.4 cm (Rahmen), Ed. 100, signiert und numeriert, **sFr. 1380.**—

UNTITLED, 1991

Printed silk, padded, in gilded wooden frame, $8\% \times 6\%$ ", (21,3 x 17,4 cm), with frame. Ed. 100, signed and numbered, **US\$ 950**



Detail aus einem über zwei Meter hohen Holzstock, an dem Franz Gertsch ein Jahr lang gearbeitet hat.

Against the grain. Every point of light on this minutely described surface corresponds to the removal of a sliver of wood. This fragment was taken from a gigantic woodcut measuring more than 5×6 feet (170 x152 cm).

Basketball ist eine der Möglichkeiten für einen Afro-Amerikaner, reich zu werden. So trägt die Photographie des Objet trouvé den Titel Geldbaum.

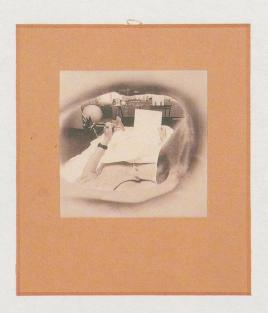
Readymade magic. A basketball hoop fashioned from the rim of a bicycle tire, embedded in a living tree in a Charleston backyard, testifies to the ingenuity of its anonymous maker.



PARKETT 31

DAVID HAMMONS GELDBAUM, 1992

Sepia-Print-Photographie, 42 x 28 cm, Ed. 70, signiert und numeriert, sFr. 890.— MONEY TREE, 1992
Sepia-Print photograph, 16½ x 11" (42 x 28 cm).
Ed. 70, signed and numbered, US\$ 600



Teilen Sie mit Rosemarie Trockel die geheime Perspektive auf ihr Atelier als Hirnsicht durch die linke Augenhöhle.

Mind's eye view. An intimate perspective of the studio that places the viewer inside the secret cave of the artist's left eye.

PARKETT 33

ROSEMARIE TROCKEL STUDIO VISIT, 1992

Photogravure in Strohpappe-Passepartout mit Prägedruck, säurefreies Folienfenster, auf Holz montiert mit Aufhänger Bild: 21 x 21 cm, Rahmen: $38 \times 33 \times 0.9$ cm.

Auflage: 80 Exemplare, numeriert und signiert, **sFr. 850.**-Gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich.

STUDIO VISIT, 1992

Photoetching and acid-free transparent foil in embossed strawboard matte, mounted on wood with hanger. Image: $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ ", frame: $15 \times 13 \times \frac{1}{3}$ ". Edition of 80, numbered and signed, **US\$ 650**

Die Verwandlung vom Wortbild RUN DOG RUN aus Christopher Wools Malerei zur bildmalerischen Momentaufnahme eines fliehenden schwarzen Hundes.

Word into image. RUN DOG RUN beat a tattoo in an earlier cycle of paintings; here it becomes a fleeting presence captured in a painterly snapshot.



PARKETT 33

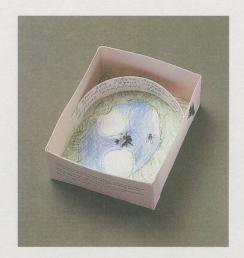
CHRISTOPHER WOOL

OHNE TITEL, 1992

Schwarzweissphotographie, 25,4 x 20,3 cm. Auflage: 70 Exemplare, numeriert und signiert, **sFr. 400.-UNTITLED, 1992**

Black & white photograph, 10×8 ". Edition of 70, signed and numbered, **US\$ 300**

Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben : ${\bf sFr.~950}$ -Special price with purchase of both editions : ${\bf US\$~750}$



Zwei Gleichnisse zum Leben der Fliege: «Fliege sein bedeutet, nicht jemand zu sein; es bedeutet, sich in einem bestimmten Zustand zu befinden», meint Ilya Kabakov mit Prochglasko in der Arbeit «Zitat».

"To be a fly is not to be a somebody; it means to be in some condition." Two parables about existence play on the ready analogies to be made between the life of humans and the life of flies.

PARKETT 34

ILYA KABAKOV

ZWEI FREUNDE, 1992

Schachtelobjekt mit Feinrastersiebdruck und 2 Plastikfliegen auf Museumskarton. Russischer Text auf eingeklebtem Papierband. Übersetzungen ins Englische und Deutsche. 5 x 11,5 x 14,5 cm. Ed. 50, signiert und numeriert, sFr. 700.-

TWO FRIENDS, 1992

hauting "lyrics."

Silkscreened acid-free cardboard box with two plastic flies and a paper script (in Russian) attached. English and German translations provided. 2 x $4^{1/2}$ x $5^{5/8}$ ". Ed. 50, signed and numbered, US\$ 520

Greatest hits. A weaver of fictions awards himself the industry's highest accolade—a gold record—complete with winning cover design and

Greatest hits. Der Meister der Fiktion krönt sich selber mit der höchsten Auszeichnung der Unterhaltungsindustrie - die goldene Schallplatte -

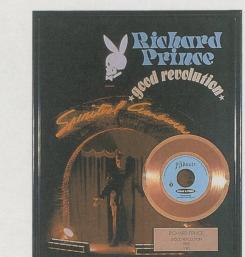
PARKETT 34

RICHARD PRINCE GOOD REVOLUTION, 1992

Goldene Schallplatte und graviertes Metallschild auf C-Print, montiert und gerahmt. Enthält zusätzlich eine beidseitig abspielbare Vinylplatte des Künstlers. «Good Revolution» (1,46 Min.) und «Don't Belong» (1,46 Min.) arrangiert und interpretiert von Richard Prince. Aufgenommen und gemischt auf der Harmonic Ranch von Mark Degliantoni, September 1992. 52 x 41,9 cm. Ed. 80, signiert und numeriert, sFr. 1100.-

GOOD REVOLUTION, 1992

Presentation gold record with engraved plaque mounted on C-Print, framed. Includes a playable vinyl record by the artist, recorded both sides. "Good Revolution" (1:46) and "Don't Belong" (1:46), arranged and performed by Richard Prince. Recorded and mixed at Harmonic Ranch by Mark Degliantoni, September 1992. $20^{1/2} \times 16^{1/2}$ " (52 x 41,9 cm), Ed. 80, signed and numbered, US\$ 820



und fügt ihr ein Muster seiner Erzählkunst bei.

Ein Bild mit Gewicht. In weiches, schweres Blei gegossen ist ein Mann flankiert von zwei mannshohen Echsen – Mensch und Tier vereint ohne Furcht und Hierarchie.

Graven image. A triumvirate of a man and two lizards cast in lead—a substance at once elemental and endearing—man coexists with beast, devoid of fear or hierarchy.



PARKETT 36

STEPHAN BALKENHOL ZWEI ECHSEN MIT MANN, 1993

Dreiteilige Figurengruppe, gegossen in Bleilegierung durch Giesserei Bärtschi, Aefligen, Schweiz. Je ca. $30 \times 13 \times 4$ cm, Gewicht je ca. 2kg. Auflage: 85, signiert und numeriert, **sFr. 1900.**-

TWO LIZARDS AND A MAN, 1993

Group of three cast lead figurines, produced at the Bärtschi Foundry, Aefligen, Switzerland. Each figure approx. 11% x 5% x 1%, weighing approx. 4.5 lbs. Edition: 85, signed and numbered, **US\$** 1300

Eine Seidenkrawatte war das erste von mehreren Kleidungsstücken, die Sophie Calle anonymerweise einem heimlich beobachteten Unbekannten zukommen liess. Die Geschichte dieser imginären Beziehung ist auf der Krawatte niedergeschrieben.

Autobiographical story. A silken tie not only represents the first episode of a story in which a number of tasteful articles of clothing are sent to a badly dressed but attractive man; it also becomes the page on which the story itself is told.

PARKETT 36

SOPHIE CALLE THE TIE, 1993

Krawatte mit aufgedruckter Kurzgeschichte
"I saw him". Crepe de Chine, braun mit
blauem Text. Hergestellt durch Fabric
Frontline, Zürich. Auflage: 150,
signiert und numeriert, sFr. 280.-

THE TIE, 1993

Pure silk crepe-de-chine man's tie, printed with an autobiographical story. Produced by Fabric Frontline, Zurich. Edition: 150, signed and numbered. US\$ 200

Sonderpreis beim Kauf beider Vorzugsausgaben: sFr. 2080.-Special price with purchase of both editions: US\$ 1400



Über 500mal photographierte Charles Ray das Super-Model Tatjana Patitz für seine hobbyphotografische Subversion der Glamour-Technologie.

Between real and ideal. A relentless informal photo session with supermodel Tatjana Patitz yielded disarmingly familiar keepsake snapshots of an extraordinary girl next door.

PARKETT 37

CHARLES RAY

DIE SCHÖNSTE FRAU DER WELT, 1993

Photoedition mit je neun Unikat-Farbfotos von Tatjana Patitz, 10×15 cm, Ed. 60, signiert und numeriert, sFr. 1100.

THE MOST BEAUTYFUL WOMAN IN THE WORLD, 1993

Photo edition, each comprising a set of nine unique color snapshots of Tatjana Patitz, 4×6 ", Ed. 60, signed and numbered, **US\$ 750**





Franz Wests «Sackerl» bietet einen hintersinnigen Kommentar zum euroamerikanischen Zentrismus von Parkett.

Franz West's tote bag offers a roguish commentary on the Euro American centrism of Parkett.

PARKETT 37

FRANZ WEST

ETUI FÜR PARKETT, 1993

Bedruckte afrikanische Baumwollstoffe, Kette Ed. 180 Exemplare, numeriert und signiert, sFr. 300.–

POUCH FOR PARKETT, 1993

Printed African fabric, chain, Ed. 180, signed and numbered, US\$ 200

Augenzwinkernde Vorurteilsbewältigung als drucktechnische Rhrapsodie.

Archetypical exorcism. The crude silhouttes of street graffiti meet the painstaking processes of the handmade print, transforming familiar stereotypes into a luxurious triptych.

PARKETT 38

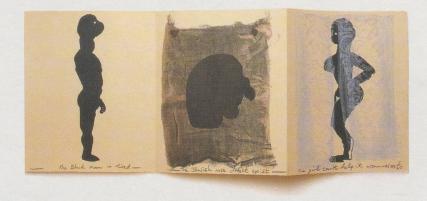
MARLENE DUMAS

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

Triptych printed by Marcel Kalksma, Amsterdam, in three processes on 250 grs Arches: Blockprint in one color, two transfer lithographs from one stone rendered in two colors, inked and inscribed by hand, with eyes and organs scrached out. Folded zigzag. $10 \times 24 \frac{1}{4}$ °. Ed. 60, signed and numbered, **US\$ 800**

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

Gefaltetes Tritychon, hergestellt bei Marcel Kalksma, Amsterdam, in drei Durchgängen auf Arches (250 g): einfarbiger Holzschnitt (Silhouetten), zweifache Umdrucklithographie von 1 Stein in zwei Farben. Mit Tinte markiert. Augen und Geschlechtsteile ausgekratzt, handschriftlicher Text, 25,5 x 63 cm. Ed. 60, signiert und numeriert, sFr. 1200.–





Ein Andachtsild, eine lichte Blume im Dunkel, als gemalte Poesie einer indirekten Präsenz.

Forget me not. In hand-painted portrait frames, a simple-petalled flower goes through a cycle of permutations, making each unique watercolours as distinctive as a beloved triptych.

PARKETT 38

ROSS BLECKNER

UNTITLED, 1993

100 unique pieces, Watercolor, inks, and wax on watercolor paper in handpainted and waxed wooden desktop picture frame. 11 x 9". Ed. 100, signed and numbered, ${\it US}$ \$ 1100

OHNE TITEL, 1993

100 Originalblätter in Wasserfarbe, Tinte und Wachs auf Wasserfarbenpapier in handbemaltem, gewachstem Holzrahmen zum Aufstellen, 29×23 cm.

Ed. 100, signiert und numeriert, sFr. 1650.-

 $(PHOTOS:\ MANCIA/BODMER)$



Wie durchlässig sind die Ränder unseres kollektiven Daseins? Felix Gonzalez-Torres hat ein gigantisches Bild geschaffen, das zugleich den Anspruch stellt, das stille «Beisich-Sein» wie das öffentliche «Nach-aussen-Dringen» zu symbolisieren.

How permeable are the edges of our collective existence? Felix Gonzalez-Torres has created a gigantic picture to symbolize both the stillness of introspection and the publicness of outward thrust.

PARKETT 39

FELIX GONZALEZ-TORRES

«OHNE TITEL» (FÜR PARKETT), 1994

Plakat in Blätter unterteilt, Siebdruck auf
imprägniertem (Appleton) Papier, 317,5 x 690,9 cm,

Ed. 84, signiert und numeriert, SFr. 1200.—

"UNTITLED" (FOR PARKETT), 1994

Sheet billboard, silkscreen on Appleton coated stock,

125 x 272", Ed. of 84, signed and numbered, US\$ 800

Wolfgang Laib sucht sich einen Berg des europäischen Kontinents aus, um dort einen öffentlichen Ort der persönlichen Einkehr zu schaffen, und will ihn mit jenem «energetischen Gold überziehen, das Wachs heisst». (Jean-Marc Avrilla).

Wolfgang Laib has chosen a spot in the Pyrenees, where to form a public place as a sanctuary of solitude, a place covered with "that energetic gold that is wax." (Jean-Marc Avrilla)



PARKETT 39

WOLFGANG LAIB

A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994 Vom Künstler mit Ölstift überarbeiteter

Siebdruck auf Rivoli SK2 (240 g). Gedruckt bei Lorenz Boegli, Zürich, 49,3 x 41 cm Ed. 75, signiert und numeriert, SFr. 900.– A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994 Silkscreen, oilstick on Rivoli SK2 (240 g). Printed by Lorenz Boegli, Zürich, 19½ x 16½" Ed. of 75, signed and numbered, US\$ 600



Im schwindelerregenden Balanceakt nach dem Mond greifen zu wollen und dabei zu scheitern, ist die sich lohnende Wehmut aller.

Balancing act. A whimsical lyricism counterweighted by an aura of impossibility haunts these simple figures.

PARKETT 40/41

FRANCESCO CLEMENTE SORROW, 1994

Tiefdruck mit Photoätzung, 29 x 20,5 cm, gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich, auf handgeschöpftem Bütten-Papier, Ed. 60, signiert und numeriert, ca. **sFr. 1500.**–

Photo-etching, printed by Peter Kneubühler on handmade Vellum, $11^4/s \times 8^1/s$ ", Edition of 60, signed and numbered,

approx US\$ 1100

SORROW, 1994

Das falsche Ding wird zu echter Kunst, indem es sich in der besten Rolle des echten Dings zeigt.

The Real Thing. Confounding, delightful decoys of everyday life reveal themselves in the slow-release mechanism of human perception.

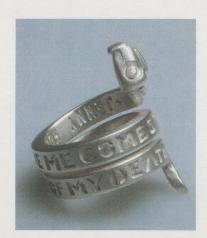
PARKETT 40/41

PETER FISCHLI/DAVID WEISS OHNE TITEL (KLEINER KÜBEL), 1994

Objekt geschnitzt, Polyurethan, Acryl und Dispersion, Ø 19,5 x 8 cm, Ed. 32, signiert und numeriert, **sFr. 2500.– UNTITLED (SMALL BUCKET)**, 1994
Carved object, polyurethane, acrylic,

dispersion, \emptyset 75/8 x 32/8" Ed. 32, signed and numbered, **US\$ 1800**





Wer diesen Ring trägt, wird in die Aussage des verhängnisvollen, poetischen Textes aus Jenny Holzer's LUSTMORD-Serie miteinbezogen.

Vicious circle. An ominous poetic text, taken from the artist's current work-in-progress LUSTMORD, insinuates itself on its wearer in the form of a serpentine silver ring.

PARKETT 40/41

JENNY HOLZER WITH YOU INSIDE ME COMES THE KNOWLEDGE OF MY DEATH, 1994

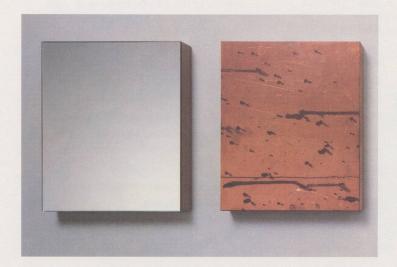
Silberring in Schlangenform mit Inschrift, Sterlingsilber 925/000 matt, Schleuderguss, handbearbeitet, Ausführung Patrick Muff, Köln, Holzkassette mit Filzeinlage, 4 x 8,7 x 5,3 cm, Ed. 75, signiert und numeriert, sFr. 800.–

WITH YOU INSIDE ME COMES THE KNOWLEDGE OF MY DEATH, 1994

Silver snake ring with inscription, sterling silver, 925/000, matt, centrifugal cast, handfinished, produced by Patrick Muff, Cologne. felt-lined wooden case, 15/8 x 33/8 x 21/8", Ed. 75, signed and numbered, US\$ 570

Der Spiegel und die Kupferplatte, beide im Parkettformat, stehen in einem der spannendsten Kunst-Diskurse: gespiegelte Realität des Betrachters und seiner Architektur versus abstrakte Malerei, versinnbildlicht durch die Oxydationsflecken des Kupfers.

Reality abstracted. Lightning strikes between mirrored reality and the abstract pattern of oxidation on a copperplate, both in Parkett format.



PARKETT 40/41

GÜNTHER FÖRG OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994

Zweiteiliges Objekt mit je einem Spiegel und einer Kupferplatte, auf Holz montiert, im Parkett-Format, je 25,5 x 21 x 3,2 cm,
Ausführung Jürgen Zimmermann, Karlsruhe, Ed. 45, signiert und numeriert, sFr. 2200.–
UNTITLED (FOR PARKETT), 1994

Two-part object, consisting of one mirror and one copperplate each mounted on wood in Parkett format, each $10 \times 8 \frac{1}{4} \times 1 \frac{1}{4}$ ", produced by Jürgen Zimmermann, Karlsruhe, Ed. 45, signed and numbered, **US\$ 1600**

Vom Luftstrahl des Haartrockners in der Schwebe gehalten, getragen vom heissen Inhalt, wirbelt der Ping-Pong Ball über dem kühl modernistischen Plexiglaszylinder.

Perfect control. An executive toy grown to monstrous proportions, a laboratory specimen jar houses a ping-pong ball held insuspension on the up-draft of a domenstic hairdryer

PARKETT 40/41

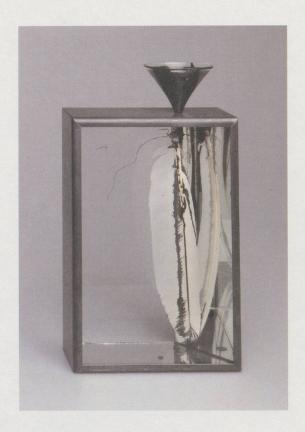
DAMIEN HIRST

WHAT GOES UP MUST COME DOWN, 1994

Ping-Pong Ball, Haartrockner, Plexiglas-Behälter für Labor, ca. Ø 30×30 cm, Ed. 30, signiert und numeriert, **sFr.** 1500.—WHAT GOES UP MUST COME DOWN, 1994

Ping-pong ball, hairdryer, Plexiglas container for laboratories, approx \emptyset 12 x 12", Ed. 30, signed and numbered, **US\$ 1100**





Die Welt, in der sich alles spiegelt, wo das Geschriebene jedoch nicht sichtbar und das Sichtbare nicht geschrieben ist.

Glass menagerie. Invisible written worlds, visible unwritten worlds reverberate in a cosmos of multiple reflections.

PARKETT 40/41

REBECCA HORN

SCHWANENLEITER, 1994

Schwanenfeder in Box mit Metallrahmen, Tinte, aufgesetzter Glastrichter, Glasfenster vorne und hinten, Spiegel. 31 x 21 x 8 cm, verpackt in Holzkasten mit Schaumstoff, 47,5 x 33 x 22,5 cm, Ed. 45, signiert und numeriert, **sFr. 5500.**—

SWAN LADDER, 1994

Swan's feather in metal-frame box with glass funnel, ink, glass windows front and back, mirror $12^{1/4}$ x $8^{1/4}$ x $3^{1/6}$ ", packed in wooden box with Styrofoam, $18^{3/4}$ x 13 x $8^{7/6}$ ". Ed. 45, signed and numbered, **US\$ 3900**

Persönlicher gehts nicht mehr, wenn auf den Überdrucken von Parkett der Zufall zuschlägt und uns gezeigt wird, wo der Meisterschütze den Apfel traf und wie die Währung gefährlich mitspielt.

Master marksman. Chance hits the mark on overprint paper in a fireworks of acrobatic multi-meaning.

PARKETT 40/41

SIGMAR POLKE

OHNE TITEL, 1994

Parkett-Band aus Überdruck-Makulatur, 25.5×21 cm, Ed. 25, signiert und numeriert, ca. **sFr. 2000.**— und zusätzlich Ed. 25 mit Originalbeitrag, signiert und numeriert, ca. **sFr. 4000.**—

UNTITLED, 1994

Volume of Parkett made of overprint paper, 10 x 8¹/₄", Ed. 25 copies signed and numbered, approx **US\$** 1500 and Ed. 25 copies with an original contribution, signed and numbered, approx **US\$** 2900

