

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1994)

Heft: 39: Collaborations Felix Gonzalez-Torres and Wolfgang Laib

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit einem Künstler oder einer Künstlerin, die eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestalten. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und als nummerierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen.

EDITIONS FOR PARKETT

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are reproduced in the regular edition. They are available in a signed and numbered Special Edition. Prices subject to change. Postage is not included.



PARKETT 14

GILBERT & GEORGE, 1987

Photographie auf Karton aufgezogen,
in der Mitte faltbar, 25,5 x 42 cm

Ed. 200, signiert und numeriert, sFr. 1200.-/

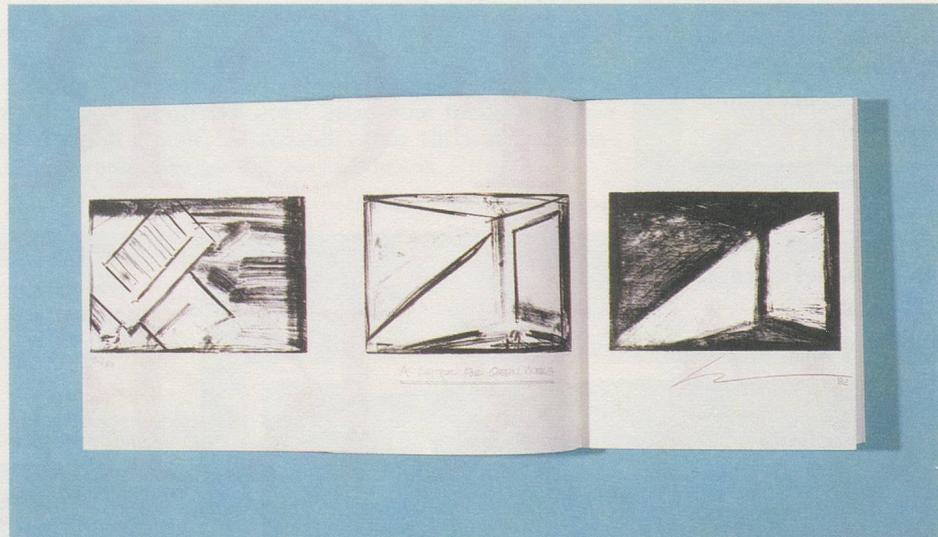
Photograph, mounted on cardboard
folded in the middle, 10 x 16½", (25,5 x 42 cm).
Ed. 200, signed and numbered, US\$ 950

Eindringlich und dramatisch spielt das Licht auf den
Gesichtern von Gilbert & George im Photo-Diptychon zum
Aufstellen auf Ihrem Schreibtisch oder Bücherschrank.

Memorabilia from an art world Hall of Fame. A provocative reshoot of the classic wedding photo, the alumni portrait, the religious diptych, Gilbert & George's stand-up self-portrait will be an asset to the mantelpiece of any self-respecting amateur.

Mit minimalsten Licht- und
Architekturakzenten öffnen sich
traumhafte Bühnenräume, wie
sie nur ein Robert Wilson erdenken kann.

The director's notebook. This
animated three-part lithograph
is a reminder that every one of
Wilson's dramatic theater works
has its genesis in a powerful,
light-filled drawing.



PARKETT 16

ROBERT WILSON

A LETTER FOR QUEEN VICTORIA

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm,
in Parkett eingebunden

Ed. 80, signiert und numeriert, sFr. 800.-/

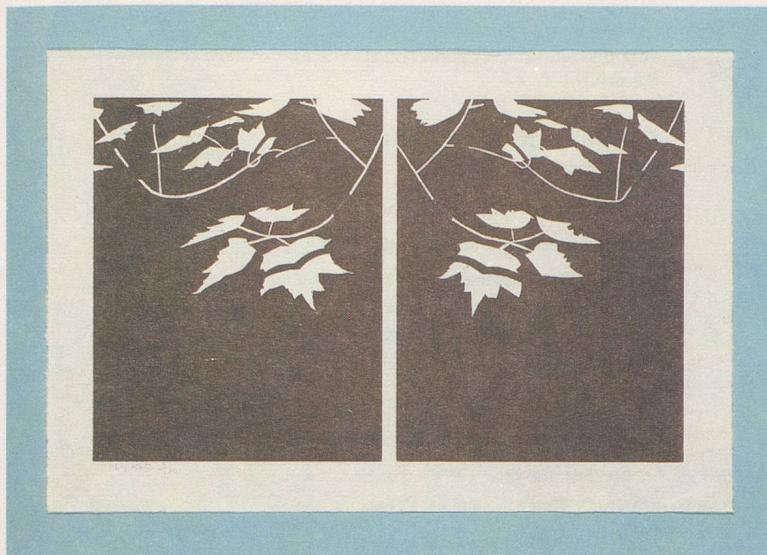
Lithograph on Rives, 10 x 24"

(25,5 x 61 cm), bound in the magazine.

Ed. 80, signed and numbered, US\$ 640

Eine poetische Symmetrie oszilliert zwischen Flächigkeit, Stilisierung und Abbild der Natur.

Artificial nature. A deft exercise in Katz's ongoing exploration of pictorial flatness and poetic symmetry, this stylized woodcut on the most delicate of papers is a quiet moment of reflection from a preternatural world.



PARKETT 21

ALEX KATZ

SCHWARZER TEICH, 1989

Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5 x 46 cm

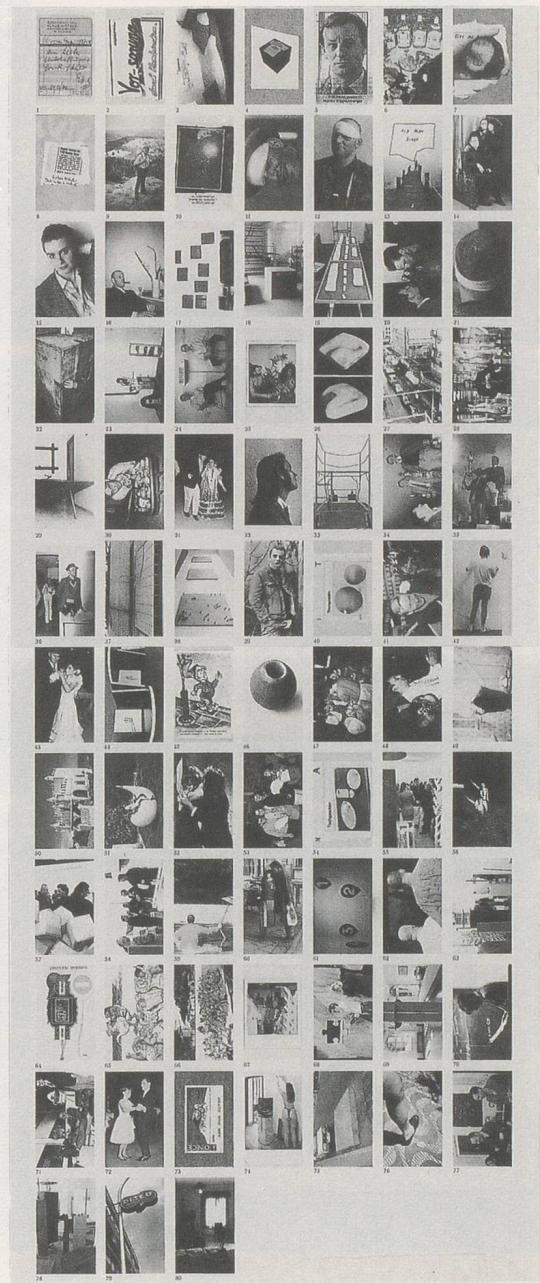
Ed. 100, signiert und numeriert, sFr. 950.-

BLACK POND, 1989

Woodcut on Goyu paper,

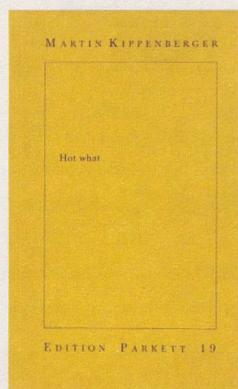
11 1/8 x 18 1/8" (29,5 x 46 cm).

Ed. 100, signed and numbered, US\$ 760



Mit dem Prototyp-Medium für Massenauflage, dem Offsetdruck, schafft Kippenberger lauter exklusive Originale. Die 80 Sujets – je eines wiederholt sich durch ein ganzes Buch – stammen aus seiner privaten Bilderbank.

Art in the age of mechanical reproduction. Unique little books, created by turning the techniques of offset printing inside out, each contain a single photograph from the artist's collection of naughty snapshots, maddeningly reproduced through every page.



PARKETT 19

MARTIN KIPPENBERGER

80 UNIKAT-BÜCHLEIN

Offsetdruck, 13,2 x 9,5 cm, 260 Seiten, in PARKETT eingelegt.

Ed. 80, signiert und numeriert, sFr. 1200.-

80 UNIQUE BOOKS

Printed in offset, 6 x 3 3/4" (13,2 x 9,5 cm),

260 pages, inserted in the magazine. Ed. 80, signed and numbered, US\$ 960



Das kleinformatige, private und obsessive Büchlein mit Abscheulichkeiten aus der spanischen Polizeichronik «El Caso», ist gedacht als ein Stück perverser «Taschenpornografie».

Guilty not guilty. Themes central to Boltanski's oeuvre find devastating expression in this tiny piece of pocket pornography containing images of brutal murder rephotographed by the artist from the Spanish detective magazine *El Caso*.

PARKETT 22

CHRISTIAN BOLTANSKI

EL CASO, 1989

Büchlein, mit 17 Photos, 5 x 7 cm,

Ed. 80, signiert und numeriert, sFr. 1200.-

Booklet with 17 photographs, 2 x 3 1/8" (5 x 7 cm).

Ed. 80, signed and numbered, US\$ 960

Der Künstler begibt sich auf die Spur von Verdoppelungen, lässt von zwei verschiedenen Händen die zweifache Ausgabe von Newsweek – die nationale und die internationale – abzeichnen.

Double trouble. A perennial obsession with dual identities and symmetry are brought together in a systematic rendering of twin subjects by two detectably different hands. A hand-applied wash of vicious scarlet completes this doubly complex Rorschach test.

PARKETT 24

ALIGHIERO E BOETTI

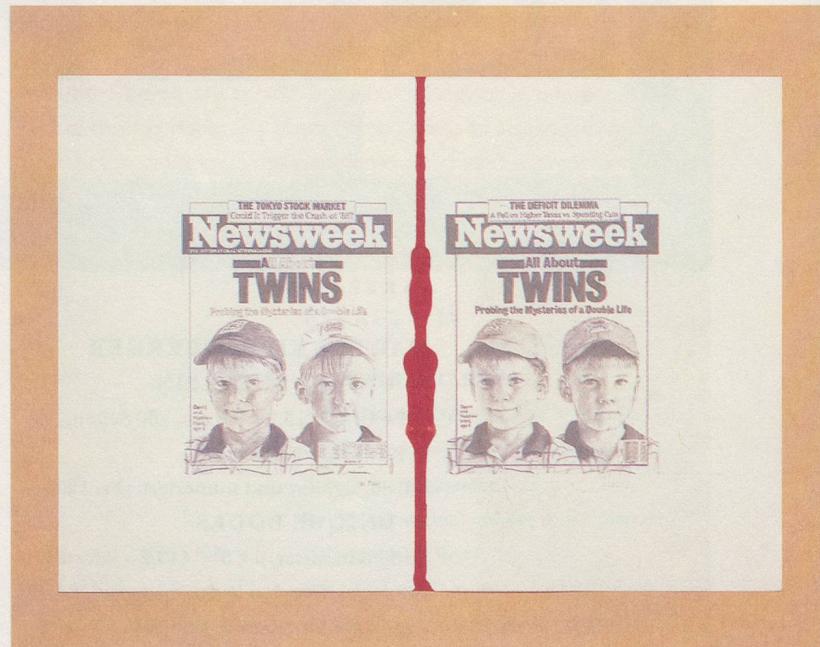
AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE
EINES DOPPELLEBENS, 1990

Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt,
50 x 70 cm, Ed. 100, signiert und numeriert, sFr. 1200.-

PROBING THE MYSTERIES

OF A DOUBLE LIFE, 1990

Collotype (Granolitho), overpainted by
hand in red, 19 5/8 x 27 1/2" (50 x 70 cm).
Ed. 100, signed and numbered, US\$ 960



Unken

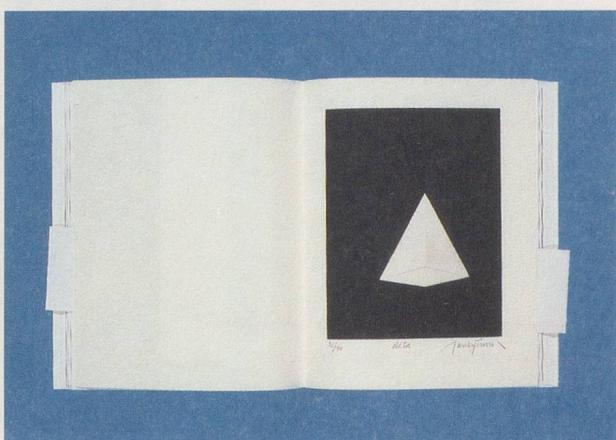
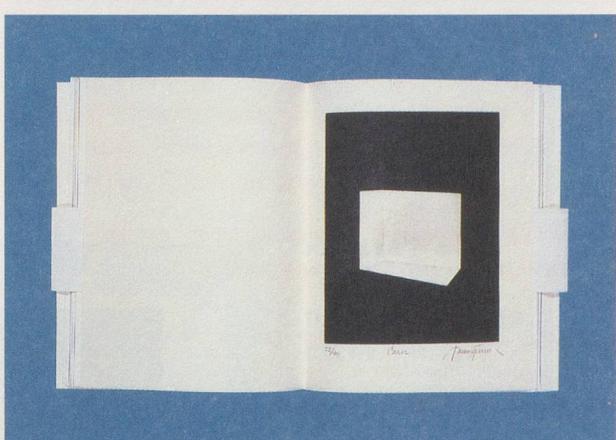
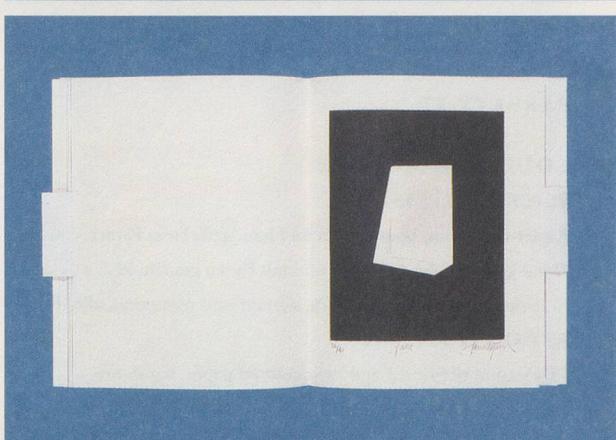
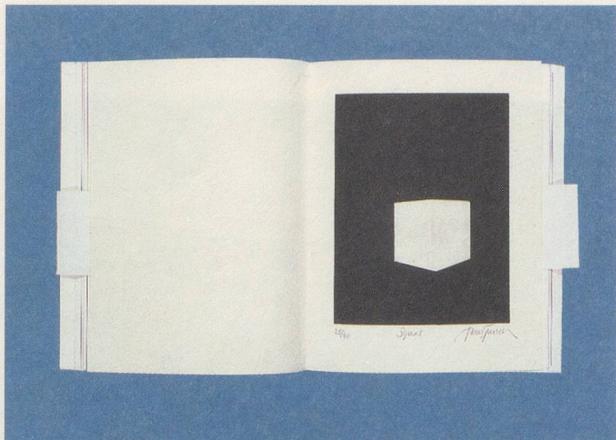
Klang- und Geräuschskulpturen, Erinnerungsbilder aus dem kollektiven Gedächtnis formen sich aus Ihren Lautsprechern heraus.

Music for the eyes. A set of three records, each pressed with a single ambient sound from the artist's aural memory—toads croaking, a watermill churning, a local ambulance siren wailing—and sealed with a corresponding emblematic color.

PARKETT 25

KATHARINA FRITSCH
MÜHLE/KRANKENWAGEN/
UNKEN, 1990

Drei Single-Schallplatten
Ed. je 2000, unsigniert, zusammen: **sFr. 45.-**
MILL/AMBULANCE/TOADS, 1990
Set of three single records.
Ed. of 2000 sets, unsigned, for set of three: **US\$ 38**



Krankenwagen

Mühle

Licht materialisiert sich zu geometrischen Körpern; für einmal nicht in einer von Turrells Rauminstallationen, sondern in einem traditionsgemäss für Hell-Dunkleffekte geschaffenen Medium.

Speed of light. These experimental forays into the medium of etching yield light as material, not illusion, in the contours of the printed image.

PARKETT 25

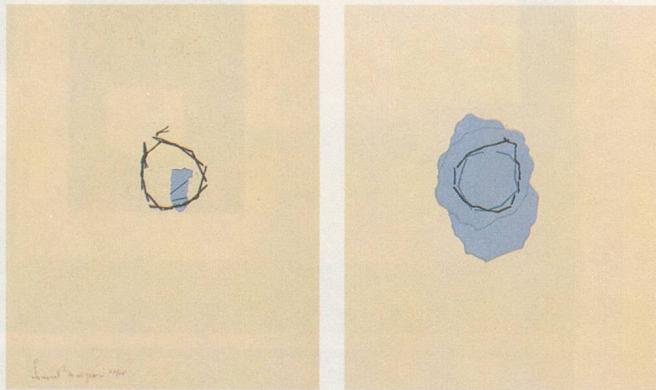
JAMES TURRELL, SQUAT, JUKE, CARN, ALTA

Vier Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250g, je 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. je 40 pro Aquatinta, signiert und numeriert, **sFr 1200.-** pro Aquatinta.

SQUAT, JUKE, CARN, ALTA

Four aquatint editions on Zerkall 250g, each 10 x 8 1/4" (each 25,5 x 21 cm), bound in the magazine. Ed. of 40 each, signed and numbered, **US\$ 960** per print.

Sonderpreis beim Kauf von je einer James-Turrell- und der Katharina-Fritsch-Vorzugsausgabe: **sFr. 1100.-**
Special price with purchase of one James Turrell edition and the Katharina Fritsch edition: **US\$ 900**



PARKETT 27

LOUISE BOURGEOIS

FLICKWERK, 1991

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. 75, signiert und nummeriert, **sFr. 1800.-**

REPARATION, 1991

Fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced, and sewn with thread, 10 x 8 1/4" (25,5 x 21 cm), bound in the magazine. Ed. 75, signed and numbered, **US\$ 1500**

Ruffs Sternenhimmel für einmal als Negativprint. Im Zentrum steht ein astronomisch bestimmter Stern.

Milky ways. Phantasmagoric photographs of the night sky and its galaxies are reversed into peppered white fields upon which a single lode-star is pinpointed by its astronomical data.

Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben

(Franz Gertsch und Thomas Ruff): **sFr. 1950.-**

Special price with purchase of both editions

(Franz Gertsch and Thomas Ruff): **US\$ 1450**

Die Künstlerin widmet Parkett mit seinem gestickten Schriftzug ein genähtes Flickwerk, das auf viele ihrer künstlerischen und ebenso biographischen Motive anspielt.

A stitch in time. A patched and mended page in a book fuses theory with biography—the sculptor's approach to assemblage as a reparative process and her origins as the child of tapestry-restorers.

PARKETT 28

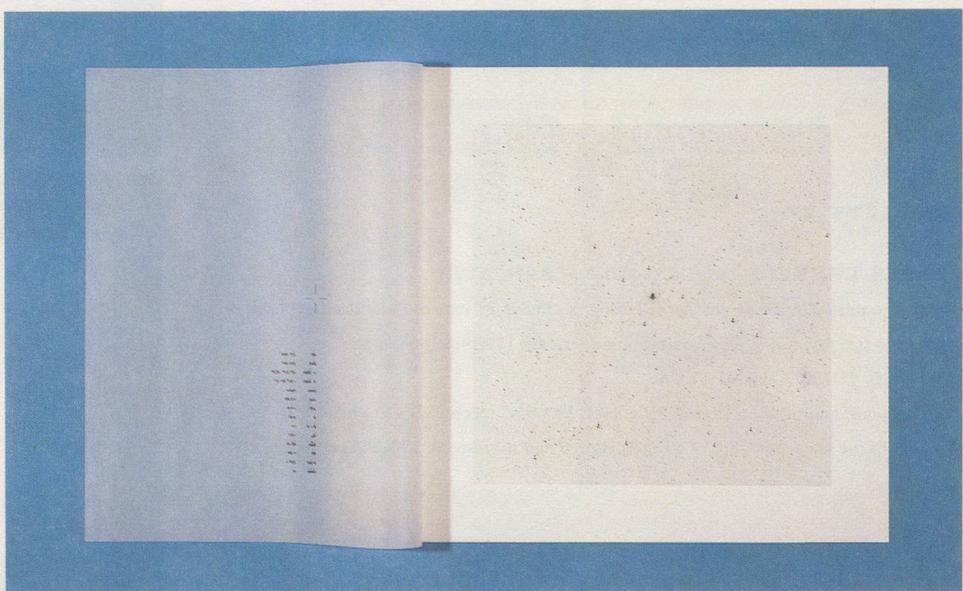
THOMAS RUFF

C-PRINTS, 1991

2 C-Prints (Photos: ESO), je 50 x 50 cm, in Transparenthüllen, astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen gedruckt, Ed. je 50, signiert und nummeriert, **sFr. 1200.-**

C-PRINTS, 1991

Two c-prints (Photos: ESO), each 19 1/2 x 19 1/2" (each 50 x 50 cm), with astronomic data silk-screened on front and back of transparent wrappers. Ed. of 50 each, signed and numbered, **US\$ 900**



FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (AUSSCHNITT), 1990/91

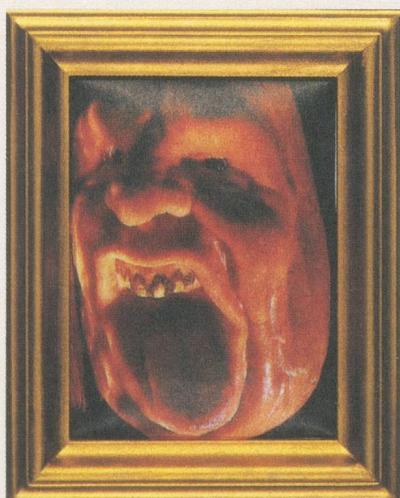
Holzschnitt (kobalttürkis und ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden
Ed. 80, signiert und numeriert, **sFr. 1350.-**
CIMA DEL MAR (DETAIL), 1990/91
Woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo Japan paper, 10 x 16 1/8" (25,4 x 41,6 cm), folded, not bound in the magazine. Ed. 80, signed and numbered, **US\$ 980**



Detail aus einem über zwei Meter hohen Holzstock, an dem Franz Gertsch ein Jahr lang gearbeitet hat.

Ein Monster, gedruckt auf feinste Seide, quillt aus einem Goldrahmen.

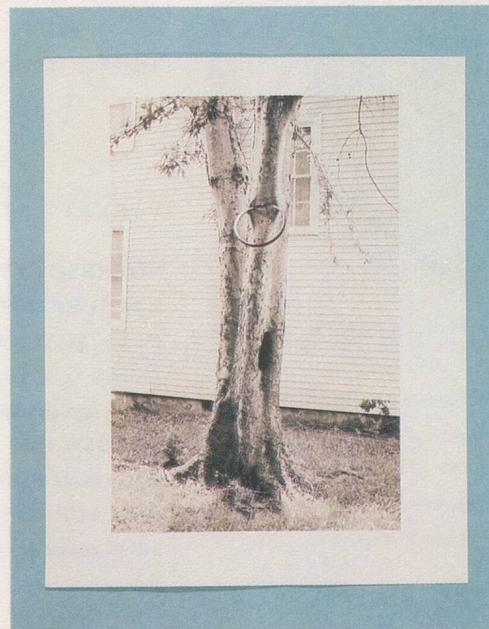
The little house of horrors. A silken grease-paint grotesque rendered in startling 3-D threatens to burst from its keepsake frame.



CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991

Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm (Bild), 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), Ed. 100, signiert und numeriert, **sFr. 1380.-**
UNTITLED, 1991
Printed silk, padded, in gilded wooden frame, 8 3/8 x 6 7/8", (21,3 x 17,4 cm), with frame.
Ed. 100, signed and numbered, **US\$ 950**



DAVID HAMMONS

GELDBAUM, 1992

Sepia-Print-Photographie, 42 x 28 cm, Ed. 70, signiert und numeriert, **sFr. 890.-**

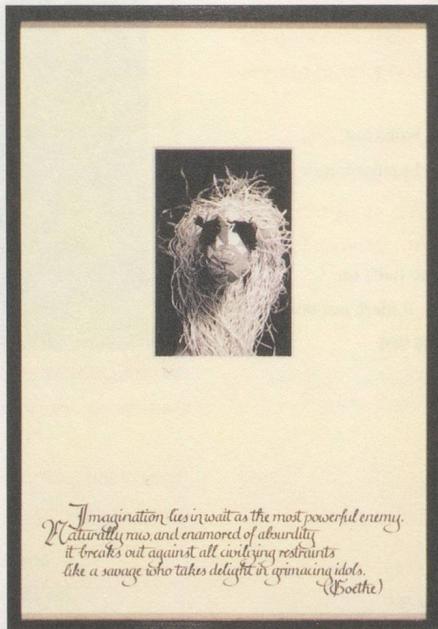
MONEY TREE, 1992

Sepia-Print photograph, 16 1/2 x 11" (42 x 28 cm).
Ed. 70, signed and numbered, **US\$ 600**

Die geistige Noblesse und die Schäbigkeit des Trivialen stellen den Inhalt eines Goethe-Zitats auf die Probe.

A tawdry imagination. Intellectual noblesse combined with thriftstore fetishism leaves a Goethe quote wobbling on the brink.

Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben (David Hammons und Mike Kelley): sFr. 1600-
Special price with purchase of both editions (David Hammons and Mike Kelley): US\$ 1100



PARKETT 31

MIKE KELLEY

GOETHE-ZITAT, 1992

S/w Photographie und Siebdruck auf Passepartout in schwarzem Holzrahmen mit Acrylglass, 63,5 x 44,5 cm
Ed. 60, signiert und numeriert, sFr. 1100.-

GOETHE QUOTE, 1992

B/w photograph with silkscreened mat in black wooden frame with plexiglass, 25 x 17½" (63,5 x 44,5 cm).
Ed. 60, signed and numbered, US\$ 790

In den 16 cm kleinen Kinderschuhen vereinen sich Vorstellungen von Niedlichkeit und früher Uniformierung, von Androgynität und Standfestigkeit – als Bild der Einprobung auf unsere Welt.



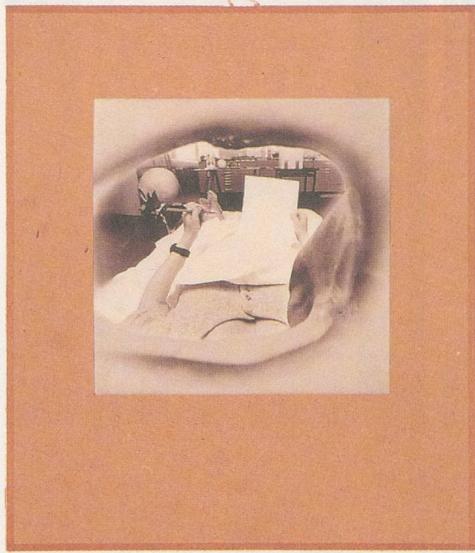
A new pair of shoes. Many years ago, Sherrie Levine found and sold pairs of small shoes in a gallery in New York. A refined version, handmade in Italy from softest leather and suede, retraces the artist's first steps.

PARKETT 32

SHERRIE LEVINE

2 SCHUHE, 1992

Ein paar Kinderschuhe, braunes Leder, je ca. 16 x 6 x 6 cm
Ed. 99, signiert und numeriert, sFr. 830.-
2 SHOES, 1992
Pair of shoes, brown leather, each 6½ x 2½ x 2½" (each 16 x 6 x 6 cm).
Ed. 99, signed and numbered, US\$ 600



Teilen Sie mit Rosemarie Trockel die geheime Perspektive auf ihr Atelier als Hirnsicht durch die linke Augenhöhle.

Mind's eye view. An intimate perspective of the studio that places the viewer inside the secret cave of the artist's left eye.

PARKETT 33

ROSEMARIE TROCKEL

STUDIO VISIT, 1992

Photogravure in Strohpappe-Passepartout mit Prägedruck, säurefreies Folienfenster, auf Holz montiert mit Aufhänger
Bild: 21 x 21 cm, Rahmen: 38 x 33 x 0,9 cm.

Auflage: 80 Exemplare, nummeriert und signiert, sFr. 850.-

Gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich.

STUDIO VISIT, 1992

Photoetching and acid-free transparent foil in embossed strawboard matte, mounted on wood with hanger.

Image: 8 1/4 x 8 1/4", frame: 15 x 13 x 3/8".

Edition of 80, numbered and signed, US\$ 650

Die Verwandlung vom Wortbild RUN DOG RUN aus Christopher Wools Malerei zur bildmalerischen Momentaufnahme eines fliehenden schwarzen Hundes.

Word into Image. RUN DOG RUN beat a tattoo in an earlier cycle of paintings; here it becomes a fleeting presence captured in a painterly snapshot.

Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben : sFr. 950-

Special price with purchase of both editions : US\$ 750



PARKETT 33

CHRISTOPHER WOOL

OHNE TITEL, 1992

Schwarzweissphotographie, 25,4 x 20,3 cm.

Auflage: 70 Exemplare, nummeriert und signiert, sFr. 400.-

UNTITLED, 1992

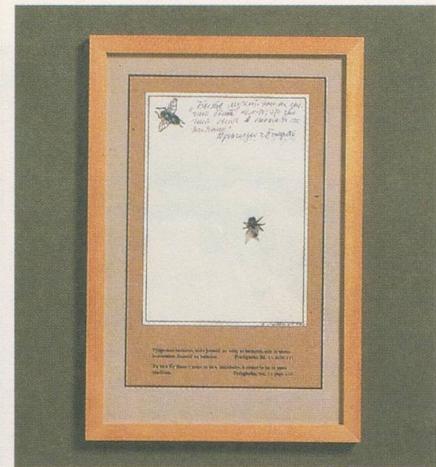
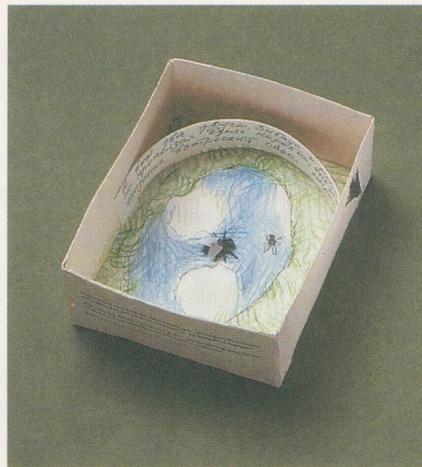
Black & white photograph, 10 x 8".

Edition of 70, signed and numbered, US\$ 300

Zwei Gleichnisse zum Leben der Fliege:
«Fliege sein bedeutet, nicht jemand zu sein;
es bedeutet, sich in einem bestimmten
Zustand zu befinden», meint Ilya Kabakov
mit Prochglasko in der Arbeit Zitat.

“To be a fly is not to be a somebody; it
means to be in some condition.” Two
parables about existence play on the
ready analogies to be made between the
life of humans and the life of flies.

PARKETT 34



ILYA KABAKOV

ZWEI FREUNDE, 1992

Schachtelobjekt mit Feinrastersiebdruck und 2 Plastikfliegen auf
Museumskarton. Russischer Text auf eingeklebtem Papierband.
Übersetzungen ins Englische und Deutsche. 5 x 11,5 x 14,5 cm.
Auflage: 50, signiert und numeriert, sFr. 700.-

TWO FRIENDS, 1992

Silkscreened acid-free cardboard box with two plastic flies and a paper
script (in Russian) attached. English and German translations provided.
2 x 4 1/2 x 5 5/8". Edition of 50, signed and numbered, US\$ 520

ILYA KABAKOV

ZITAT, 1992

Feinrastersiebdruck und Plastikfliege, montiert auf verschiedene
Kartons, gestanzt und bedruckt in Handsatz, mit Plastikfliege in
Holzrahmen mit Acrylglas, 34,6 x 24,3 x 2,5 cm.

Auflage: 50, signiert und numeriert, sFr. 700.-

CITATION, 1992

Silkscreened picture and plastic fly mounted on paper and cardboard
in hand-printed passe-partout. Wood frame with acrylic glass.
13 5/8 x 9 1/2 x 1". Edition of 50, signed and numbered, US\$ 520

Greatest hits. Der Meister der Fiktion krönt sich selber mit der höchsten
Auszeichnung der Unterhaltungsindustrie – die goldene Schallplatte –
und fügt ihr ein Muster seiner Erzählkunst bei.

PARKETT 34

RICHARD PRINCE

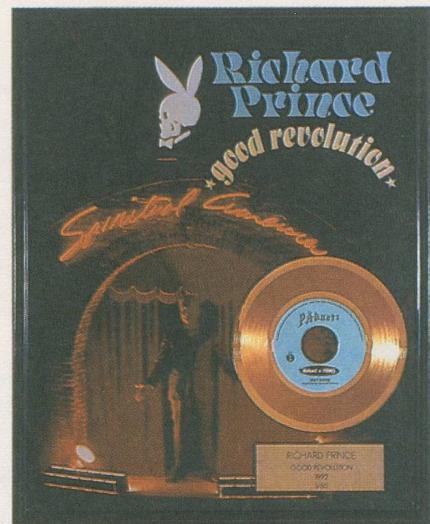
GOOD REVOLUTION, 1992

Goldene Schallplatte und graviertes Metallschild auf C-Print, montiert und
gerahmt. Enthält zusätzlich eine beidseitig abspielbare Vinylplatte des Künstlers.
«Good Revolution» (1,46 Min.) und «Don't Belong» (1,46 Min.) arrangiert und
interpretiert von Richard Prince. Aufgenommen und gemischt auf der
Harmonic Ranch von Mark Degliantoni, September 1992. 52 x 41,9 cm.
Auflage: 80, signiert und numeriert, sFr. 1100.-

GOOD REVOLUTION, 1992

Presentation gold record with engraved plaque mounted on C-Print, framed.
Includes a playable vinyl record by the artist, recorded both sides.
“Good Revolution” (1:46) and “Don't Belong” (1:46), arranged and
performed by Richard Prince. Recorded and mixed at Harmonic Ranch
by Mark Degliantoni, September 1992, 2 1/2 x 16 1/2".
Edition of 80, signed and numbered, US\$ 820

Greatest hits. A weaver of fictions awards himself the industry's highest
accolade—a gold record—complete with winning cover design and
haunting “lyrics.”



Ein Bild mit Gewicht. In weiches, schweres Blei gegossen ist ein Mann flankiert von zwei mannshohen Echsen – Mensch und Tier vereint ohne Furcht und Hierarchie.



Graven image. A triumvirate of a man and two lizards cast in lead—a substance at once elemental and endearing—man coexists with beast, devoid of fear or hierarchy.

PARKETT 36

STEPHAN BALKENHOL

ZWEI ECHSEN MIT MANN, 1993

Dreiteilige Figurengruppe, gegossen in Bleilegierung durch Giesserei Bärtschi, Aefligen, Schweiz. Je ca. 30 x 13 x 4 cm, Gewicht je ca. 2kg. Auflage: 85, signiert und numeriert, sFr. 1900.-

TWO LIZARDS AND A MAN, 1993

Group of three cast lead figurines, produced at the Bärtschi Foundry, Aefligen, Switzerland.

Each figure approx. 11 7/8 x 5 1/8 x 1 1/2", weighing approx. 4.5 lbs.

Edition: 85, signed and numbered, US\$ 1300

Eine Seidenkrawatte war das erste von mehreren Kleidungsstücken, die Sophie Calle anonymerweise einem heimlich beobachteten Unbekannten zukommen ließ. Die Geschichte dieser imaginären Beziehung ist auf der Krawatte niedergeschrieben.

PARKETT 36

SOPHIE CALLE

THE TIE, 1993

Krawatte mit aufgedruckter Kurzgeschichte "I saw him". Crepe de Chine, braun mit blauem Text. Hergestellt durch Fabric Frontline, Zürich. Auflage: 150, signiert und numeriert, sFr. 280.-

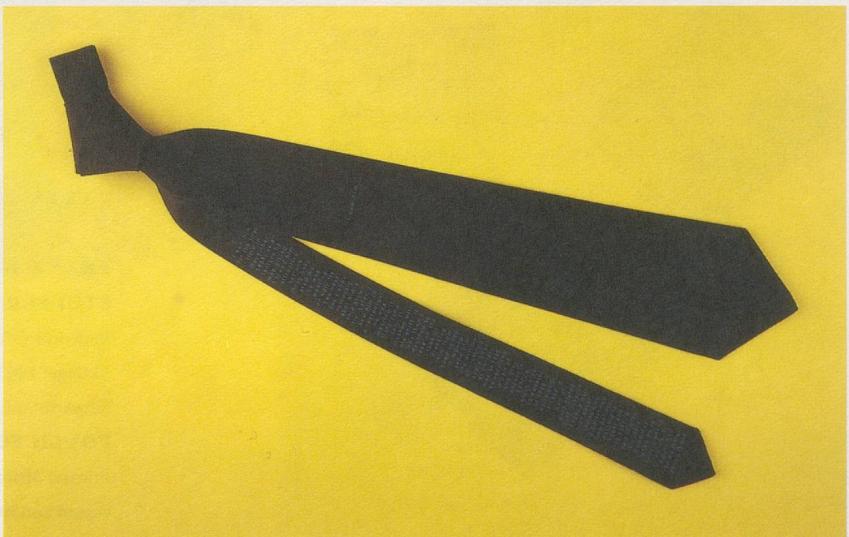
THE TIE, 1993

Pure silk crepe-de-chine man's tie, printed with an autobiographical story. Produced by Fabric Frontline, Zurich. Edition: 150, signed and numbered. US\$ 200

Sonderpreis beim Kauf beider Vorzugsausgaben: sFr. 2080.-

Special price with purchase of both editions: US\$ 1400

Autobiographical story. A silken tie not only represents the first episode of a story in which a number of tasteful articles of clothing are sent to a badly dressed but attractive man; it also becomes the page on which the story itself is told.



Über 500mal fotografierte Charles Ray Super-Model Tatjana Patitz für seine hobbyphotographische Subversion der Glamour-Technologie.

Charles Ray took more than 500 snapshots of super model Tatjana Patitz subverting the technology of glamour in the process.

PARKETT 37

CHARLES RAY

DIE SCHÖNSTE FRAU DER WELT, 1993

Photoedition mit je neun Unikat-Farbphotos von Tatjana Patitz,

10 x 15 cm, Auflage: 60, signiert und numeriert, **sFr. 1100.-**

THE MOST BEAUTIFUL WOMAN IN THE WORLD, 1993

Photo edition, each comprising a set of nine unique color snapshots

of Tatjana Patitz, 4" x 6", edition of 60, signed and numbered, **US\$ 750**



Franz Wests «Sackerl» bietet einen hintersinnigen Kommentar zum euroamerikanischen Zentrismus von Parkett.

Franz West's tote bag offers a roguish commentary on the Euro American centrism of Parkett.

PARKETT 37

FRANZ WEST

ETÜI FÜR PARKETT 37, 1993

Bedruckte afrikanische Baumwollstoffe, Kette

Auflage: 180 Exemplare, numeriert und signiert, **sFr. 300.-**

Subskriptionspreis für die ersten 50 Exemplare: **sFr. 240.-**

POUCH FOR PARKETT 37, 1993

Printed African fabric, chain, edition of 180

signed and numbered, **US\$ 200**

Subscription price for the first 50 editions: **US\$ 160**

Augenzwinkernde Vorurteilsbewältigung als drucktechnische Rhapsodie.

A cheerful conquest of prejudice in a rhapsody of print.

PARKETT 38

MARLENE DUMAS

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

Triptych printed by Marcel Kalksma, Amsterdam, in three processes on 250 grs Arches: Blockprint in one color, two transfer lithographs from one stone rendered in two colors, inked and inscribed by hand, with eyes and organs scratched out. Folded zigzag. 10 x 24 3/4".

Edition of 60, signed and numbered, US\$ 800

Subscription price for the first 20 editions: US\$ 630

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

Gefaltetes Triptychon, hergestellt bei Marcel Kalksma, Amsterdam, in drei Durchgängen auf Arches (250 g): einfarbiger Holzschnitt (Silhouetten), zweifache Umdrucklithographie von 1 Stein in 2 Farben. Mit Tinte markiert, Augen und Geschlechtsteile ausgekratzt, handschriftlicher Text. 25,5 x 63 cm.

Auflage: 60, signiert und nummeriert, sFr. 1200.-

Subskriptionspreis für die ersten 20 Editionen: sFr. 950.-

Ein Andachtsbild, eine lichte Blume im Dunkel, als gemalte Poesie einer indirekten Präsenz.

A devotional image, a radiant flower in the dark: poetic hommage to an indirect presence.



(PHOTOS: MANCIA/BODMER)

PARKETT 38

ROSS BLECKNER

UNTITLED, 1993

100 unique pieces. Watercolors, inks, and wax on watercolor paper in handpainted and waxed wooden desktop picture frame. 11 x 9".

Edition: 100, signed and numbered, US\$ 1100

Subscription price for the first 30 editions: US\$ 900

15% of the proceeds of the sale of Ross Bleckner's Edition for Parkett will be donated to CRIA, Community Research Initiative on Aids, New York.

OHNE TITEL, 1993

100 Originalbilder in Wasserfarbe, Tinte und Wachs auf Wasserfarbenpapier in handbemaltem, gewachstem Holzrahmen zum Aufstellen. 29 x 23 cm.

Auflage: 100. Signiert und nummeriert, sFr. 1650.-

Subskriptionspreis für die ersten 30 Editionen: sFr. 1350.-
15% des Erlöses aus dem Verkauf von Ross Bleckners Vorzugsausgabe für Parkett gehen an CRIA, Community Research Initiative on Aids, New York.



PARKETT 39

Wie durchlässig sind die Ränder unseres kollektiven Daseins? Felix Gonzalez-Torres hat ein gigantisches Bild geschaffen, das zugleich den Anspruch stellt, das stille «Bei-sich-Sein» wie das öffentliche «Nach-aussen-Dringen» zu symbolisieren.

How permeable are the edges of our collective existence? Felix Gonzalez-Torres has created a gigantic picture to symbolize both the stillness of introspection and the publicness of outward thrust.

FELIX GONZALEZ-TORRES

«OHNE TITEL» (FÜR PARKETT), 1994

Plakat in 30 Blätter unterteilt, Siebdruck auf imprägniertem (Appleton) Papier, 317,5 x 690,9 cm, Ed. 84, signiert und numeriert, **SFr. 1200.-**

Subskriptionspreis für die ersten 20 Editionen: **SFr. 950.-**

“UNTITLED” (FOR PARKETT), 1994

30-sheet billboard, silkscreen on Appleton coated stock, 125 x 272", Ed. of 84, signed and numbered, **US\$ 800**

Subscription price for the first 20 editions: **US\$ 700**

Wolfgang Laib sucht sich einen Berg des europäischen Kontinents aus, um dort einen öffentlichen Ort der persönlichen Einkehr zu schaffen, und will ihn mit jenem «energetischen Gold überziehen, das Wachs heißt». (Jean-Marc Avrilla).

Wolfgang Laib has chosen a spot in the Pyrenees, where to form a public place as a sanctuary of solitude, a place covered with "that energetic gold that is wax." (Jean-Marc Avrilla)



PARKETT 39

WOLFGANG LAIB

A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994

Vom Künstler mit Ölstift überarbeiteter Siebdruck auf Rivoli SK2 (240 g). Gedruckt bei Lorenz Boegli, Zürich, 49,3 x 41 cm Ed. 75, signiert und numeriert, **SFr. 900.-**

Subskriptionspreis für die ersten 25 Editionen: **SFr. 750.-**

A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994

Silkscreen, oilstick on Rivoli SK2 (240 g). Printed by Lorenz Boegli, Zürich, 19½ x 16½" Ed. of 75, signed and numbered, **US\$ 600**

Subscription price for the first 25 editions: **US\$ 500**