

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1994)
Heft: 42: Collaborations Lawrence Weiner / Rachel Whiteread

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT / CONTENTS

<p>EDITORIAL6/7</p> <p>VINCE LEO Robert Frank: From Compromise to Collaboration8 Vom Kompromiss zur Mitwirkung.....17</p> <hr style="width: 10%; margin: 10px auto;"/> <p style="text-align: center;">COLLABORATIONS</p> <p>LAWRENCE WEINER24 RACHEL WHITEREAD25</p> <p>BROOKS ADAMS Weiner's Werkstätte/Weiners Werkstätte.....26/31</p> <p>FRANCES RICHARD Providing Metaphor Needs: Lawrence Weiner's Specific & General Works38 Das Bedürfnis nach Metaphern befriedigen: Lawrence Weiners Specific & General Works41</p> <p>DIETER SCHWARZ Public Freehold45/48</p> <p>DANIELA SALVIONI The Meaning that Comes Away from the Work of Art.....52 Die Bedeutung, die sich vom Werk löst56</p> <p>Strassenbefragung zu ZERSCHMETTERT IN STÜCKE (IM FRIEDEN DER NACHT)60 The Public Reacts to SMASHED TO PIECES (IN THE STILL OF THE NIGHT)62</p> <p>LANE RELYEA But Can She Bake a Cherry Pie?64 Aber kann sie einen Kirschkuchen backen?66</p>	<p>EDWARD LEFFINGWELL & Vers les Etoiles69/71</p> <p>EDITION FOR PARKETT: LAWRENCE WEINER74/75</p> <p>NEVILLE WAKEFIELD Rachel Whiteread: Separation Anxiety and the Art of Release76 Trennungsangst und die Kunst der Ablösung83</p> <p>TREVOR FAIRBROTHER Whiteread's Ghost / Whitereads Geist90/94</p> <p>RUDOLF SCHMITZ Die gebremste Monumentalität des Unsichtbaren96 The Curbed Monumentality of the Invisible100</p> <p>SIMON WATNEY About the HOUSE / Über HOUSE104/108</p> <p>EDITION FOR PARKETT: RACHEL WHITEREAD112/113</p> <hr style="width: 10%; margin: 10px auto;"/> <p>INGRID SCHAFFNER Cursive / Das Kursive114/118</p> <p>INSERT NAN GOLDIN123</p> <p>LES INFOS DU PARADIS <i>Claude Ritschard über/on Markus Raetz</i>.....137/141</p> <p>CUMULUS AUS EUROPA <i>Guy Brett</i>.....145/149</p> <p>CUMULUS FROM AMERICA <i>Martha Fleming</i>.....153/158</p> <p>BALKON <i>Robert Ohrt</i>.....164/167</p>
--	---

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 42-45: CHRISTIAN MARCLAY

Umschlagphotos/Cover Photos: Mancia/Bodmer; Karsten Schubert Ltd.