

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (1994)

**Heft:** 39: Collaborations Felix Gonzalez-Torres and Wolfgang Laib

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Party. 25.94 Basel 15.-20.6.1994

The international art fair. From June 15 to 20, 1994.

Messe Basel.

## ANDY WARHOL PORTRAITS

Portraits of the Seventies and Eighties with essays by  
Henry Geldzahler, Robert Rosenblum and Vincent Fremont  
and 110 colour plates

## HOWARD HODGKIN

New Paintings 1989-1995  
Interview and 24 colour plates

## BILL VIOLA

A Daybook for 1994-1999  
with 12 colour plates

## FROM CHUANG TZU

Works by Barnett Newman, Joseph Beuys,  
Cy Twombly, Yves Klein and Jasper Johns  
with texts by Chuang Tzu chosen by David Sylvester  
and 26 colour plates

ANTHONY d'OFFAY GALLERY LONDON

TELEPHONE 071-499 4100 FACSIMILE 071-495 4445

99 Greene Street

# James Turrell

MARCH

New York New York 10012

# Mario Merz

APRIL

Telephone 212.431.3334

# Jenny Holzer

MAY

Fax 212.966.9310

**BARBARA GLADSTONE**

# Richard Bosman

Fragments

February 19 – March 26, 1994

# Doris Salcedo

La Casa Viuda

April 2 – May 7, 1994

# Rémy Zaugg

Imagine

May 14 – June 18, 1994

# Brooke Alexander

59 Wooster Street New York New York 10012

Telephone 212 925 4338 Fax 212 941 9565

# **ADRIAN PIPER**

3 March-26 March at 149 Wooster Street

# **CADY NOLAND**

26 March-23 April at 155 Wooster Street

# **ELIZABETH MURRAY**

31 March-23 April at 149 Wooster Street

# **DARA BIRNBAUM**

29 April-27 May at 149 Wooster Street

# **ROBERT GOBER**

30 April-4 June at 155 Wooster Street

# **PAULA COOPER GALLERY**

149/155 Wooster Street New York 10012 Telephone 212 674.0766 Fax 212 674.1938

# MICHAEL SNOW

---

MARCH

# CAROLYN WHITE

---

APRIL

# ALLAN MCCOLLUM

---

MAY

S.L. SIMPSON GALLERY

515 Queen Street West  
Toronto, Ontario  
Canada M5V 2B4  
tel: (416) 362-3738  
fax: (416) 362-0979

ROBERTO  
PELLEGRINUZZI

Chasseur d'image

*série 1993*

November 20 to December 31, 1993  
Stux Gallery  
163 Mercer Street  
New York City, N.Y. 10012  
tel.: 212 219.0010  
fax: 212 219.2243

Les égarements  
de la photographie

Du 26 novembre 1993 au 30 mars 1994  
Ambassade du Canada, Services culturels  
5, rue du Constantine  
Paris 75007

Chasseur d'image

*série 1994*

Du 20 mars 1994 au 30 juin 1994  
Galerie Patricia Dorfmann  
39, rue de Charonne  
Paris 75011  
tel.: 47 00 36 69  
fax: 47 00 79 62

Roberto Pellegrinuzzi est représenté à Montréal par la Galerie Brenda Wallace,  
372 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 522, Montréal, Canada H3B 1A2  
tél.: 514 938.4058 fax: 514 938.8932

**PETER BLUM**

**OBROM AND ANNAGA**

**OBROM AND ANNAGA**

**HELMUT FEDERLE**

**Basics on Composition**

**BLUMARTS INC.**

**99 Wooster Street  
New York, N.Y. 10012  
Tel (212) 343-0441  
Fax (212) 343-0523**

# GALERÍA JUANA MORDÓ

Villanueva 7, 28001 Madrid, Tel. 435 84 42 - 431 05 28, Fax 5751626

## “FOUR DECADES” XXX ANNIVERSARY ACTIVITIES

March

## JOSE MALDONADO

April

## KARIN SANDER

May

**Rachel Whiteread**

**Works on Paper**

**März April**

**Joe Zucker**

**New Work**

**Mai Juni**

**Aurel Scheibler Maria - Hilf - Str. 17 50677 Köln Tel 31 10 11 Fax 331 96 15**

# KUNSTHALLE BERN

1994

19. MÄRZ - 24. APRIL

GRITSCH, LANZ, SCHUBIGER, STREULI, TISON,  
TUSEK, VOITA (KURATOR HANS RUDOLF REUST)

7. MAI - 19. JUNI

RAYMOND PETTIBON

HELVETIAPLATZ 1 CH-3005 BERN TELEFON 031/351 00 31 TELEFAX 031/352 53 85

Galerie Erika + Otto Friedrich  
Junkerngasse 39 CH-3011 Bern  
Tel. 031/311 78 03 Fax 312 13 45

4. März - 9. April Donald Baechler  
15. April - 21. Mai Ernst Caramelle  
27. Mai - 8. Juli Per Kirkeby  
Bücher und Zeichnungen

G a l e r i e   F r a n c e s c a   P i a  
Münstergasse 6 · CH · 3011 Bern  
Telefon 031·311 73 02 Privat 031·311 48 72

März / April · Sixties & Seventies  
( Zeichnungen von Immendorff · Penck u. Polke )  
Mai / Juni · Byron Kim

# Jahresprogramm    Öffentliche Kunstsammlung Basel

## Kunstmuseum

St. Alban-Graben 16, CH-4010 Basel, Tel. ++41 61 271 08 28, Fax ++ 41 61 271 08 45  
Dienstag bis Sonntag, 10–17 Uhr, montags geschlossen

12. Juni bis 7. August    **Jasper Johns**  
**Neue Graphik-Geschenke und**  
**Barnett Newman: 18 Cantos**

11. September bis 27. November    **Fernand Léger 1911-1924**  
**Le rythme de la vie moderne**

## Museum für Gegenwartskunst

St. Alban-Rheinweg 60, CH-4010 Basel, Tel. ++41 61 272 81 83, Fax ++41 61 271 08 45  
Dienstag bis Sonntag, 11–17 Uhr, montags geschlossen

13. Februar bis 8. Mai    **Photographie in der deutschen**  
**Gegenwartskunst**

13. Februar bis 26. Juni    **ARENA von Joseph Beuys**

5. Juni bis 18. September    **Zimmer in denen die Zeit nicht zählt**  
**Die Sammlung Udo und Anette Brandhorst**

30. Oktober bis 8. Januar 1995    **Gary Hill**

30. Oktober bis 8. Januar 1995    **Rheinbrücke-Kunstpreis 1994**  
**Claudia und Julia Müller**

SalzburgerKunstverein

**Walter Obholzer**

11. Februar bis 4. April 1994

*Suture – Phantasmen der  
Vollkommenheit*

20. April bis 29. Mai 1994

Künstlerhaus,  
Hellbrunner Str. 3  
A 5020 Salzburg  
Tel: 0662/84 22 94-0,  
Fax 84 07 62

SalzburgerKunstverein



LES MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

## **JOCHEN GERZ**

**LES IMAGES. Qu'elles changent ce qui est écrit semble peu de chose  
par rapport à ce qu'il advient d'elles.  
Qu'en changeant elles nous égarent aussi, conviens-en, cela va de soi.**

**ŒUVRES DEPUIS 1969**

### **ANCIENNE DOUANE**

1a Rue du Vieux-Marché-aux Poissons - F-67000 STRASBOURG  
Tél. (33) 88 52 50 00 - Fax (33) 88 52 50 09

19.2. - 8.5. 1994

# Roni Horn

March - April

*Just, That: drawings 1993-94*

*To Place*—the first four books, 1989 to present

photographic Suites nos. 1-4, 1994

Matthew Marks Gallery

1018 Madison Avenue, New York, New York 10021

Tel: 212-861-9455 Fax: 212-861-9382

# JEFF BEER

2. Februar - 19. März 1994

GALERIE KEESER

Bebelallee 153 • 22297 Hamburg • Tel. 040/518630, 53805111 • Fax 040/516225

**THE ART INSTITUTE OF CHICAGO**

**MICHAL ROVNER**

OCTOBER 30 – MARCH 13

**MICHIGAN AVENUE AT ADAMS STREET**

LAURA CARPENTER FINE ART  
SANTA FE

RHONA HOFFMAN GALLERY  
CHICAGO

STEPHEN WIRTZ GALLERY  
SAN FRANCISCO

Noritoshi Hirakawa *presents*

**N e w s   f r o m   S o m e w h e r e**  
A journey in search of the earthly paradise

**July 14-31, 1994**

Deadline for reservations: April 1, 1994

10 participants only

Special restrictions may apply

**Tracy Williams, Paris**

tel. 33-1-42 96 15 23 fax. 33-1-47 03 95 02

# MAI 36 GALERIE

## LAWRENCE WEINER

March 11 – April 23, 1994

VITO ACCONCI IAN ANÜLL JOHN BALDESSARI  
STEPHAN BALKENHOL MARKUS DÖBELI PIA FRIES  
GENERAL IDEA DAN GRAHAM MATT MULLICAN  
LES LEVINE THOMAS RUFF CHRISTOPH RÜTIMANN  
PAUL THEK WILLIAM WEGMAN RÉMY ZAUGG

Dufourstrasse 137, CH-8034 Zürich, Tel. 01 381 55 35, Fax 381 55 36  
Tuesday – Friday 12–18.30 h and Saturday 11–16 h or by appointment

## KUNSTMUSEUM LUXEMBURG

Robert-Zünd-Strasse 1, Postfach, CH-6002 Luzern, Tel. 041-23 10 24, Fax 041-23 09 13  
Öffnungszeiten: Dienstag – Sonntag 10 – 17 Uhr, Mittwoch 10 – 21 Uhr  
Öffentliche Führungen jeweils Mittwoch, 18.30 Uhr

5. Februar – 4. April 1994

### BACKSTAGE

Topologie zeitgenössischer Kunst

Matthew Antezzo, Glen Baxter, Clegg & Guttmann, Maria Eichhorn, Liam Gillick, Dominique Gonzalez-Foerster, Martin Hodel/Eric Schumacher/Andrea Clavadetscher, Hans Küng/Guido Scherl, Sean Landers, Marco Lehanka, Dorit Margreiter/Matthias Poledna/Florian Pumhösl, Jorge Pardo, Philippe Parreno, Hirsch Perlman, Dan Peterman, Nana Petzet, readymades belong to everyone, Tobias Rehberger, Gerwald Rockenschaub, Julia Scher, Andreas Slominski, Rirkrit Tiravanija, Luc Tuymans, Heimo Zobernig

16. April – 5. Juni 1994

### ALBRECHT SCHNIDER

Nordmann-Kunstpreis 1994

### URSULA BACHMAN

### U.S.A.

Christoph Draeger, Martin Frei, Urs Lehmann, Rebecca Schmid

**Ständige Sammlung: Von Füssli bis Hodler**  
**Meisterwerke der Schweizer Kunst des 19. Jahrhunderts**

ROSS BLECKNER  
LOUISE BOURGEOIS  
MIKE KELLEY  
SIMON LEUNG  
LORNA SIMPSON  
KIKI SMITH  
NANCY SPERO

# ACT UP ART BOX

A LIMITED EDITION BOX OF OBJECTS

OPENING RECEPTION: APRIL 26, 1994 JOSH BAER GALLERY

ON VIEW AT THE FOLLOWING GALLERIES

JOSH BAER (NY) FAWBUSH (NY) ROBERT MILLER (NY) RHONA HOFFMAN (CHICAGO) ROSAMUND FELSEN (LA) BURNETT MILLER (LA)

FOR INFORMATION CALL  
212 979-0430

THE ACT UP ART BOX IS A FUNDRAISING PROJECT OF ACT UP/NEW YORK. ACT UP IS A NON-PARTISAN GROUP OF INDIVIDUALS, UNITED IN ANGER AND COMMITTED TO DIRECT ACTION TO END THE AIDS CRISIS. WE MEET WITH GOVERNMENT AND PUBLIC HEALTH OFFICIALS, WE RESEARCH AND DISTRIBUTE THE LATEST MEDICAL INFORMATION. WE PROTEST AND DEMONSTRATE, WE ARE NOT SILENT.

A.R.T. Press

# Felix Gonzales-Torres

Interview by Tim Rollins

Softcover, 8-1/2 x 12 in., 96 pages,  
78 color and 65 black and white  
reproductions. Includes a poster-print by the  
artist made especially for the book.  
ISBN 0-923183-12-4

\$29.95

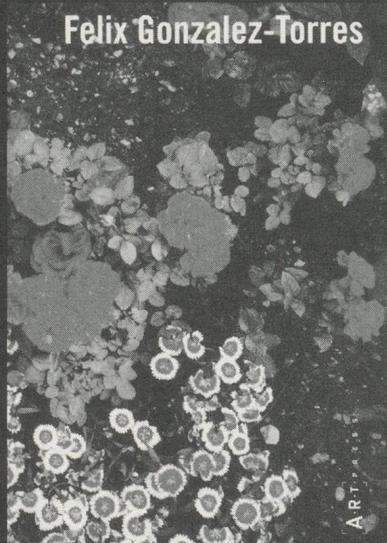
1992 titles also available.  
Vija Celmins interviewed by Chuck Close, \$25.  
Mike Kelley interviewed by John Miller, \$25.

To order:

Distributed Art Publishers  
636 Broadway, Room 1208  
New York, NY 10012  
Phone: 1-800-338-Book  
Fax: 212 673-2887

A.R.T. Press  
c/o Subscriptions  
930 Country Club Drive  
Prescott, AZ 86303

Felix Gonzalez-Torres



## WIENER SECESSION

A-1010 WIEN, FRIEDRICHSTRASSE 12  
TEL. 43-1-587 53 07  
FAX 43-1-587 53 07-34

**BRICE MARDEN**  
Paintings 1985-1993  
3.2.-13.3.1994

**NITA TANDON**  
Grafik und Objekte  
3.2.-13.3.1994

**"REFLEX"**  
Ausstellungsserie  
Kuratoren: Ernst Caramelle,  
Birgit Jürgenssen, Martin Prinzhorn  
22.3.-15.5.1994

**ULRICH MEISTER**  
Objekte  
22.3.-15.5.1994

**MATT MULLICAN**  
Grafik und Objekte  
25.5.-3.7.1994

**JANOS ERDÖD**  
Installationen  
25.5.-3.7.1994

**GERWALD ROCKENSCHAUB**  
Installation  
13.7.-21.8.1994

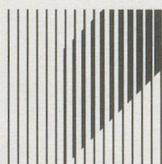
**"AURA"**  
Kurator: Markus Brüderlin  
31.8.-9.10.1994

**HANS PETER FELDMANN**  
"Bilder" und Objekte  
31.8.-9.10.1994

**ROLAND GÖSCHL**  
Installationen  
28.10.-4.12.1994

Wir gratulieren zur  
54. PARKETT-Künstler-  
Collaboration und freuen  
uns schon auf die nächste  
Herausforderung

7 Jahre Zusammenarbeit  
auf höchstem Druckniveau



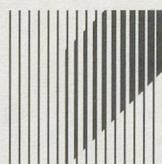
Zürichsee  
Druckereien AG

Ein gemeinsames Unternehmen  
von Orell Füssli und Zürichsee Medien AG

8712 Stäfa, Postfach, Seestrasse 86, Telefon 01 928 53 03, Fax 01 928 53 10

Congratulations to  
PARKETT's 54th artist's  
collaboration and looking  
forward to the next challenge

Proud to have printed  
PARKETT for the last 7 years



Zürichsee  
Druckereien AG

Ein gemeinsames Unternehmen  
von Orell Füssli und Zürichsee Medien AG

8712 Stäfa, Postfach, Seestrasse 86, Telefon 01 928 53 03, Fax 01 928 53 10

# ART YEAR

THE ANNUAL  
EXHIBITION GUIDE

1 9 9 4

## ARTYEAR

è la guida  
*internazionale*  
annuale  
di mostre di arte e  
architettura  
nei musei

## ARTYEAR

vi aggiorna su  
oltre 1000 musei  
del mondo con  
esposizioni  
recapiti  
collezioni  
staff dei curatori  
orari di apertura...

ARTYEAR  
è pubblicata da  
**hopefulmonster editore**

Via della Consolata, 12 - 10122 Torino - Italia  
Tel./Fax 39-11-4369025

## ARTYEAR

the *international*  
annual guide  
to exhibitions of art  
and architecture  
in museums

## ARTYEAR

keeps you in touch with  
1000 museums  
the world over  
reporting on  
exhibitions  
addresses  
collections  
curatorial staff  
opening hours...

## ARTYEAR

is published by  
**hopefulmonster editore**

Via della Consolata, 12 - 10122 Torino - Italy  
Phone/Fax 39-11-4369025

ART  
YEAR

THE ANNUAL  
EXHIBITION GUIDE

1 9 9 4

# CONTRAPPUNTI

---

*7 visual notations by*

ACCARDI

BOETTI

BUREN

KOUNELLIS

LE WITT

PAOLINI

PISTOLETTO

*curated and edited by Bruno Corà*

---

*For further information please contact:*

Christine König Gallery

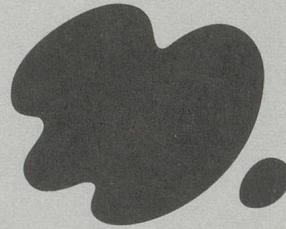
A-1010 Vienna

Wipplingerstrasse 29

Phone 1/533 52 01

Fax 1/532 07 92

# ART FRANKFURT



International Art Fair  
Wed. – Sat. 12 noon to 9 p.m.  
Sun. 12 noon to 8 p.m.  
Frankfurt am Main, March 23 – 27, 1994



#### Participating Dealers

Robert Henry Adams Fine Art, Chicago  
Galerie Akinci, Amsterdam  
Brooke Alexander/Brooke  
Alexander Editions, New York  
Alpha Gallery, Boston  
Ambrosino Gallery, Miami  
Angles Gallery, Santa Monica  
Galerie A'pert, Amsterdam  
Galerie Ariadne, Vienna  
Josh Baer Gallery, New York  
Thomas Barry Fine Arts, Minneapolis  
Stuart Baum Photography, Chicago  
David Beitzel Gallery, New York  
John Berggruen Gallery, San Francisco  
Ruth Bloom Gallery, Santa Monica  
Grace Borgenicht Gallery, New York  
Roy Boyd Gallery, Chicago  
Brighton Press, San Diego  
Browse & Darby, London  
Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin  
Galeria Ferran Cano, Palma de Mallorca  
Laura Carpenter Fine Art, Santa Fe  
Leo Castelli Gallery, New York  
Centro de Arte Euroamericano, Caracas  
W.E. Channing & Co., Santa Fe  
Condeso/Lawler Gallery, New York  
CRG, New York  
Douglas Dawson Gallery, Chicago  
Galerie Catherine & Stéphane de Beyrie, Paris  
Marisa del Re Gallery, New York  
Galeria Der Brücke, Buenos Aires  
Deson-Saunders Gallery, Chicago  
Galerie Volker Diehl, Berlin  
The Drawing Room-Johan  
Jonker Gallery, Amsterdam  
Linda Durham Gallery, Santa Fe  
Galleria Durini Ltd., New York  
Echo Press, Bloomington  
Catherine Edelman Gallery, Chicago  
Ehlers Caudill Gallery, Chicago  
Galerie Barbara Farber, Amsterdam  
Fawbush, New York  
Feigen Gallery, Chicago  
Janet Fleisher Gallery, Philadelphia  
Galerie Franck + Schulte, Berlin  
Oskar Friedl Gallery, Chicago  
Marianne Friedland Gallery, Toronto  
Fay Gold Gallery, Inc., Atlanta  
Richard Gray Gallery, Chicago  
Christopher Grimes Gallery, Santa Monica  
Tanja Grunert, Cologne  
Carl Hammer Gallery, Chicago  
Jack Hanley Gallery, San Francisco  
Rhona Hoffman Gallery, Chicago  
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris  
Galleria Il Ponte, Rome  
Galerie Grita Insam, Vienna  
Jackson Fine Art, Atlanta  
Bernard Jacobson Gallery, London  
Marc Jancou Galerie, Zurich/London  
R.S. Johnson Fine Art, Chicago  
Annelly Juda Fine Art, London  
Paul Kasmin Gallery, New York  
Nicole Klagsbrun, New York  
Galerie Klein, Bonn  
Klein Art Works, Chicago  
Michael Klein, Inc., New York  
Hubert Klocker, Vienna  
Galerie Christine König, Vienna  
Barbara Krakow Gallery, Boston  
Galerie Krinzinger, Vienna  
Galerie Lallouz + Watterson, Montreal  
Landfall Press, Chicago  
LedisFlam Inc., New York  
Galerie Lelong, New York/Paris  
Lisson Gallery, London  
Michael H. Lord Gallery, Milwaukee  
Michael Lowe Gallery, Cincinnati  
Galerie Lumen Travo, Amsterdam  
Marlborough Gallery, New York  
Marsha Mateyka Gallery, Washington  
Thomas McCormick, Chicago  
Anthony Meier Fine Arts, San Francisco  
Mercury Gallery, London  
Brett Miller Gallery, Los Angeles  
Peter Miller Gallery, Chicago  
Galeria Minotauro, Caracas  
Galleria Valentina Moncada, Rome  
Mongerson Wunderlich Gallery, Chicago  
Linda Moore Gallery, San Diego  
Galerie Nacht St. Stephan, Vienna  
P.P.O.W, New York  
Perimeter Gallery, Inc., Chicago  
Galerie Gerald Piltzer, Paris  
Marc Pottier, New York  
Printworks Gallery, Chicago  
Max Protetch Gallery, New York  
Regen Projects, Los Angeles  
Benjamin Rhodes Gallery, London  
Riverhouse Editions, Clark, CO  
Arthur Roger Gallery, New Orleans  
Galerie Thaddeus Ropac, Paris/Salzburg  
Betsy Rosenfield Gallery, Chicago  
Jason Rubell Gallery, Miami Beach  
Esther Saks Fine Art, Ltd., Chicago  
Sazama Gallery, Chicago  
Schneider-Bluhm-Loeb, Chicago  
Karin Schorm, Vienna  
Jack Shainman Gallery, New York  
Shark's Inc., Boulder  
Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica  
Solo Impression, Inc., New York  
Space Gallery, Chicago  
Tom Spender Australian Art, East Melbourne  
Stark Gallery, New York  
Struve Gallery, Chicago  
Tandem Press, Madison  
Torch Gallery, Amsterdam  
Spencer Throckmorton Fine Arts, New York  
Twining Fine Arts, New York  
2RC Editions, Rome  
Uncomfortable Spaces, Chicago  
Galerie Michel Vidal, Paris  
Vivita, Florence  
Waddington Galleries, London  
Elga Wimmer Gallery, New York  
Yoshii Gallery, New York  
Donald Young Gallery, Seattle  
Galerie Susanne Zander, Cologne  
Zolla/Lieberman Gallery, Chicago  
David Zwirner Gallery, New York

# ART 19 CHICAGO 94

THE NEW PIER SHOW

**MAY 4-9, 1994**

**Cityfront Center, Chicago**

**The Second Annual Exposition  
featuring work of Recognized  
and Emerging Artists presented  
by more than 125 galleries from  
13 countries.**

**"...an unusually logical  
and intellectually coherent  
exhibition."** *The Art Newspaper*, London

For information contact:  
Thomas Blackman Associates  
215 West Huron, Chicago, IL 60610  
Phone 312.587.3300  
Fax 312.587.3304  
A project of Thomas Blackman Associates, Inc.

Announcing:  
**ART 1995 CHICAGO  
AT NAVY PIER**  
May 11-16, 1995  
Festival Hall, Navy Pier



swissair  swissôtel 

Your discreet Swiss partner for the storage and transport of works of art.



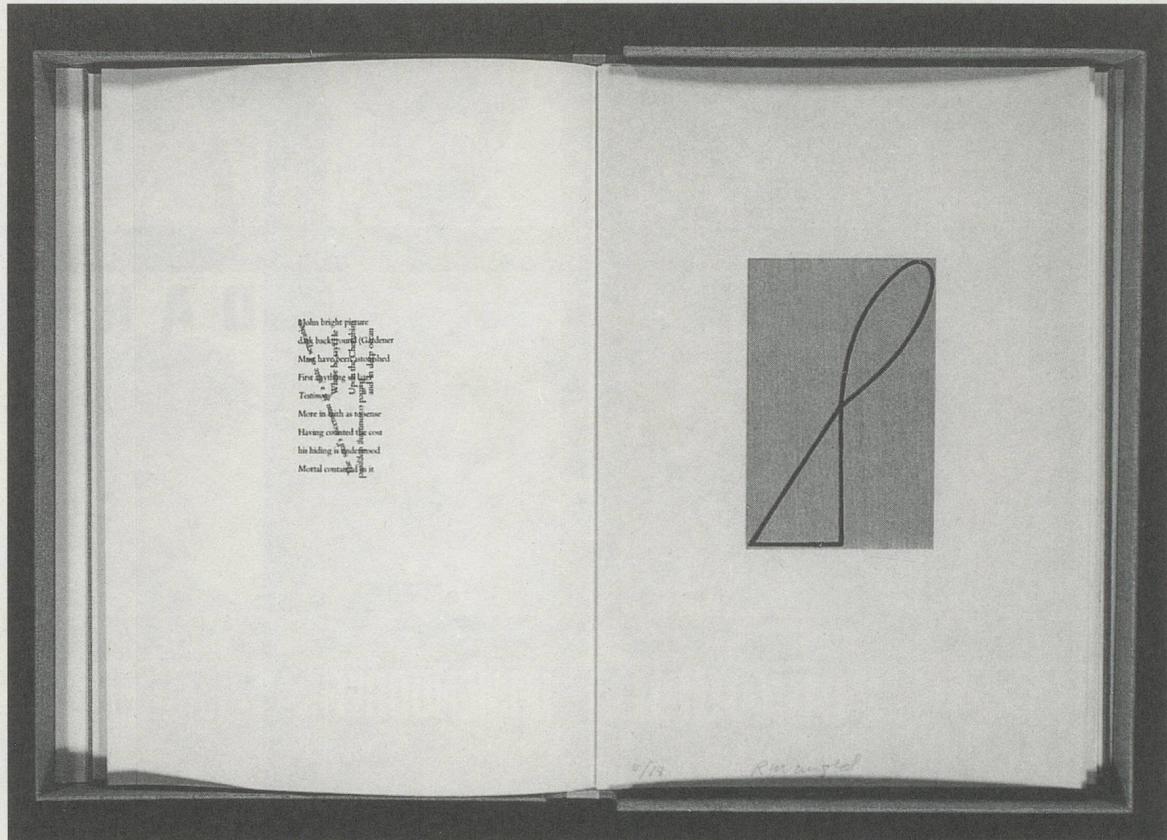
MAT SECURITAS EXPRESS AG

Kloten-Zürich 01 / 814 16 66 Fax 01 / 814 20 21  
Basel 061/271 43 80 Fax 061/271 43 18  
Chiasso 091 / 43 75 51 Fax 091 / 43 98 08  
Genève 022/343 04 55 Fax 022/343 26 30

CONTEMPORARY ILLUSTRATED BOOKS WITH ORIGINAL GRAPHICS,  
ARTISTS' BOOKS, PRINTS

REPRESENTING KALDEWEY PRESS AND RICHARD TUTTLE

BOURGEOIS BOLTANSKI DIEBENKORN FISCHL  
FONTANA GILBERT & GEORGE GOBER INDIANA JOHNS  
LUPERTZ MARDEN MURRAY NAUMAN RUSCHA SICILIA TAPIES  
TUTTLE TWOMBLY UECKER VITAL



SUSAN HOWE/ROBERT MANGOLD THE NONCONFORMIST'S MEMORIAL

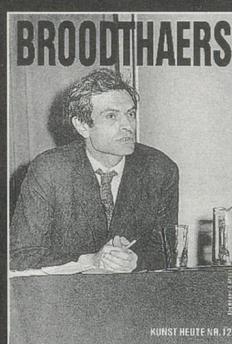
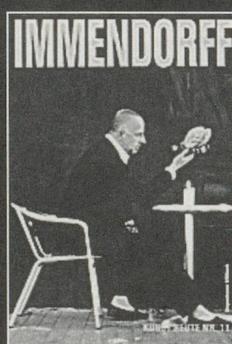
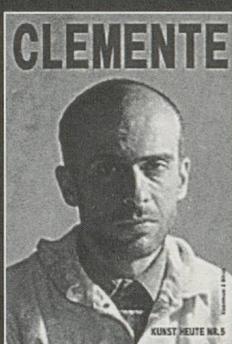
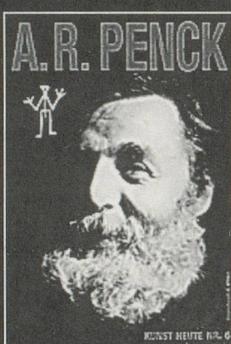
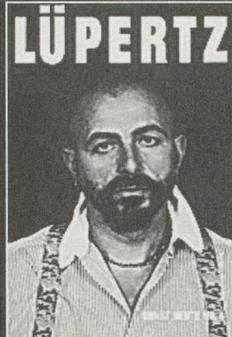
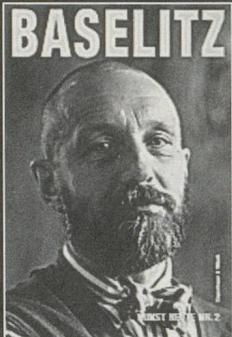
**BRENDA EDELSON, INC.**

P.O. BOX 268 BROOKLANDVILLE MD 21022

TEL 410 823 0030 FAX 410 823 0031

# KUNST HEUTE

GESPRÄCHE MIT ZEITGENÖSSISCHEN KÜNSTLERN  
Herausgegeben von Wilfried Dickhoff

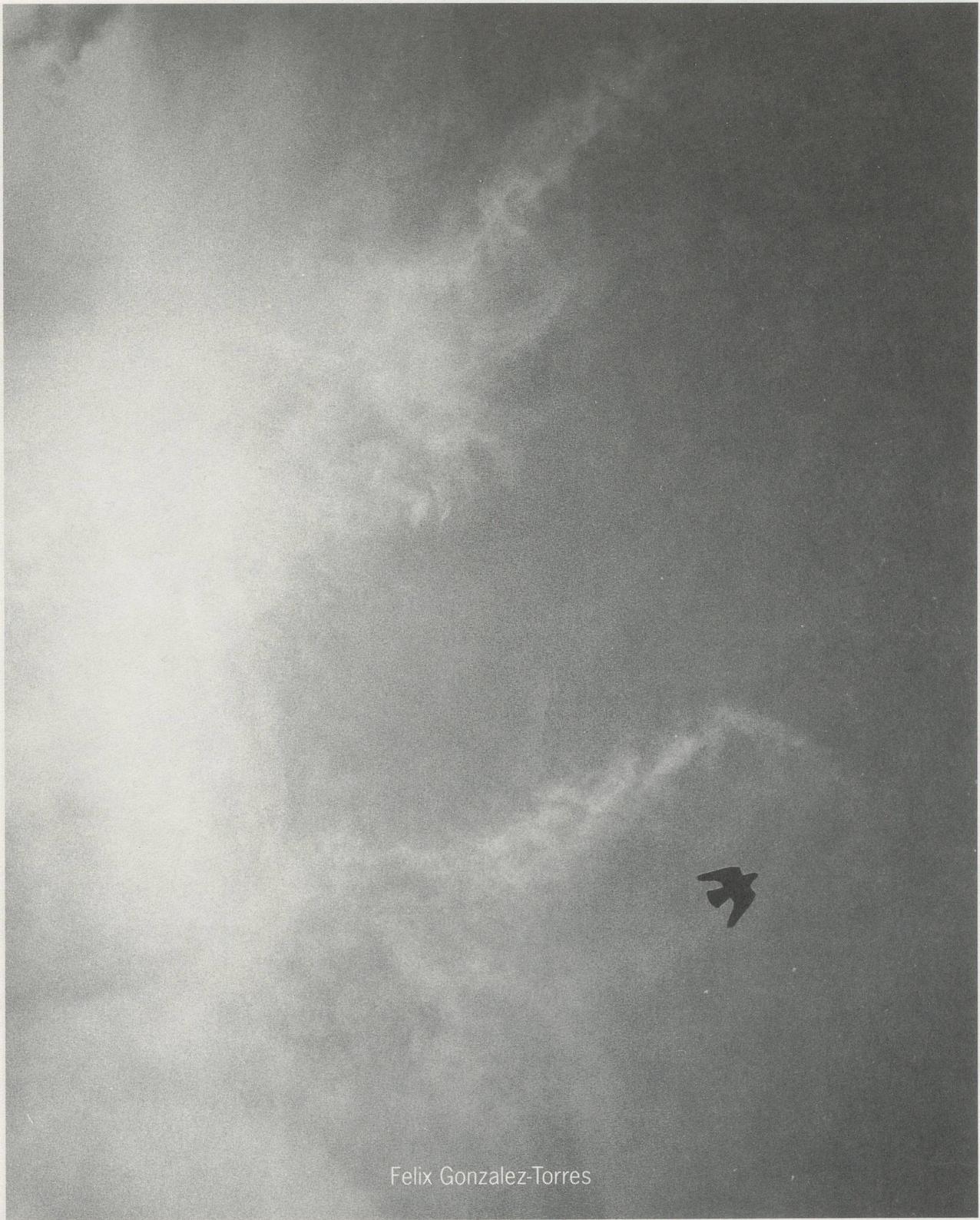


In Ihrer Buchhandlung · Jeder Band DM 24,80 / öS 194,- / sFr 25.80 · Im Abonnement DM 22,- / öS 172,- / sFr 23,-

Verlag Kiepenheuer & Witsch · Rondorfer Straße 5 · 50968 Köln

Andrea Rosen Gallery

130 Prince Street New York 10012



Felix Gonzalez-Torres

tel: 212 941 0203

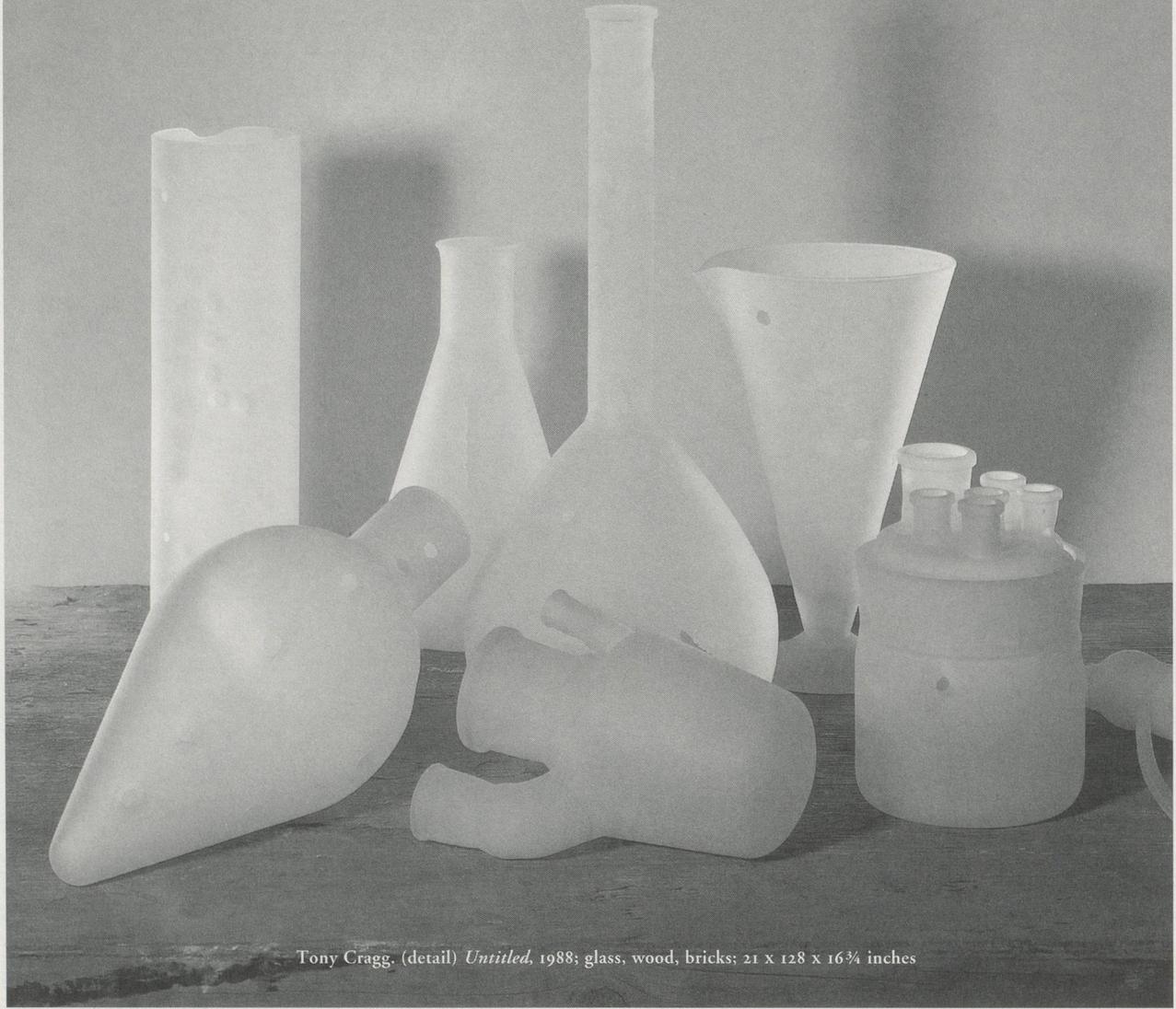
fax: 212 941 0327

**Laura Carpenter Fine Art**

309 READ STREET SANTA FE, NEW MEXICO 87501

505 986-9090 TELEFAX: 505 986-8444

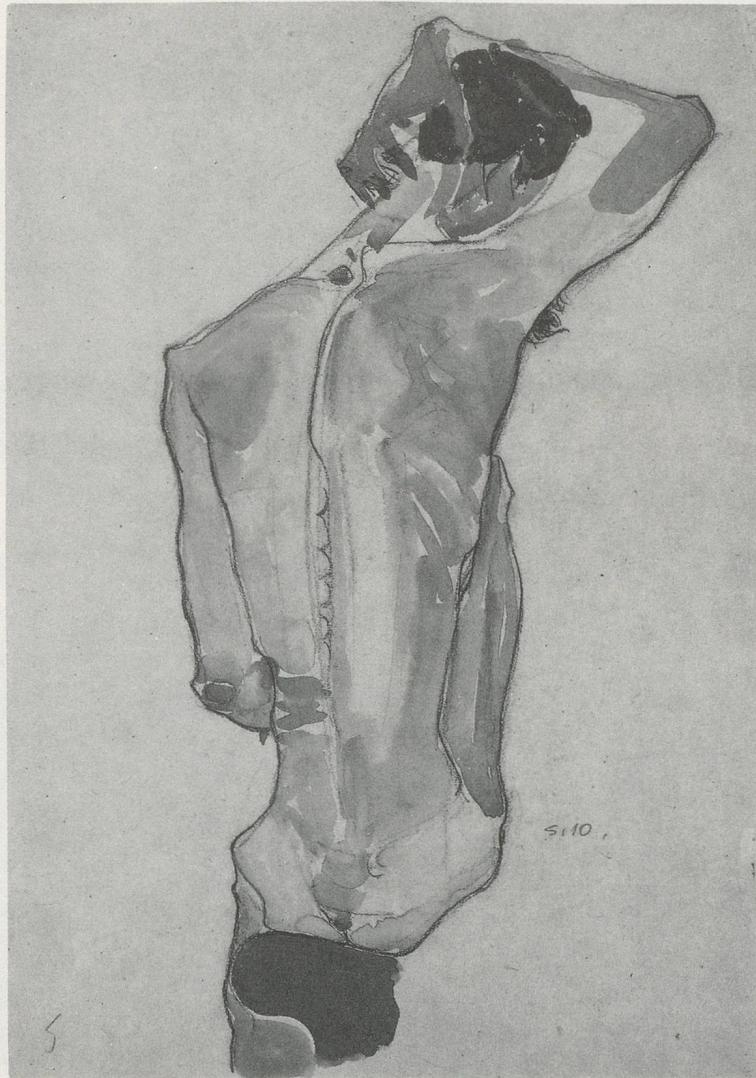
**works by:** JOHN CHAMBERLAIN ELLSWORTH KELLY AGNES MARTIN  
JOAN MITCHELL RICHARD TUTTLE PER KIRKEBY ROBERT WILSON  
NICOLA DE MARIA CHRISTO ANN HAMILTON MICHAL ROVNER BRUCE NAUMAN  
TONY CRAGG ANDREW LORD HELMUT DORNER LILI DUJOURIE  
HARALD KLINGELHÖLLER JULIÃO SARMENTO



Tony Cragg, (detail) *Untitled*, 1988; glass, wood, bricks; 21 x 128 x 16 3/4 inches

# Egon Schiele

## Works on Paper



Egon Schiele, Seated male nude, back view, 1910

February 27–April 17, 1994

Catalogue available

**S A M M L U N G H A U S E R & W I R T H**

Hardturmstrasse 127 CH-8005 Zürich Tel. 01 273 50 70 Fax 01 273 50 72  
Mo–Fr 14–19 Sa/Su 11–16

Galerie Hauser & Wirth AG, Sonneggstrasse 84, CH-8006 Zürich, Tel. 01 364 01 41, Fax 01 364 01 44, *Impressionists & Modern Masters (by appointment only)*



Texte zur Kunst „Cultural politics“ November 1993, 3. Jahrgang Nr. 12, Gereonshof 30, 50670 Köln, Tel. 02 21/1 39 04 45, Fax 02 21/13 82 29

# GALERIE WALCHETURM

EVA PRESENHUBER

Walchestrasse 6, Am Stampfenbachplatz, 8006 Zürich, Tel. 01-252 10 96, FAX 01-252 10 97

Öffnungszeiten: Di - Fr 12 - 18.30 Uhr, Sa 11 - 16 Uhr

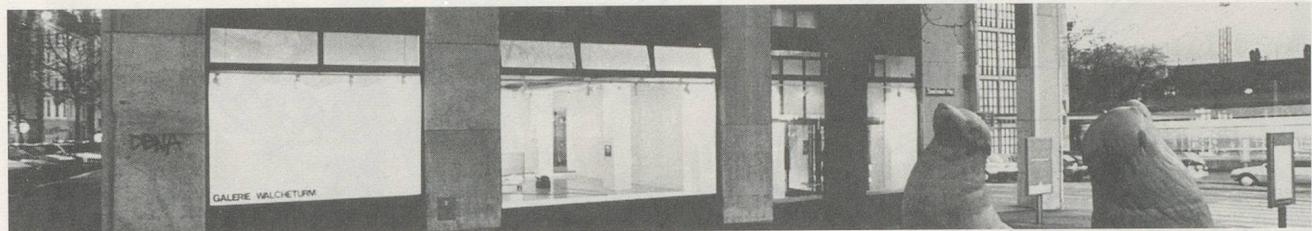


Photo : Mancia/ Bodmer

14.1 - 26.2.1994  
"PASSING THROUGH"

curated by UGO RONDINONE

URS FREI, SEAN LANDERS, UGO RONDINONE, HUGO MARKL,  
HANS KÜNG, JOHN CURRIN, FABRICE HYBERT, INSPECTION  
MEDICAL HERMENEUTICS, JACK PIERSON, VLADIMIR SKREPL,  
THOMAS GRUBER, CARY S. LEIBOWITZ/CANDYASS, JOHN  
COPLANS, RAYMOND PETTIBON, PETER FISCHLI/DAVID WEISS

11.3. - 23.4.1994  
GERWALD ROCKENSCHAUB



ERSCHEINT FEBRUAR 1994 IM METER-VERLAG-HAMBURG



AUF DEM INHALTSVERZEICHNIS

VON PRUCK DRÜCKEN DER SPIELSCHULDEN-LAMENTO - DIE FIRMA - DER ENTSCHEIDUNGS-ABREISE - ANREISE - DAS EINSTELLUNGS-GESPRÄCH - KONVOI NACH ODESSA - EIN GRIECHISCHER KAPITÄN - HUNGER - ODISSEE DURCH DEN PELAGOS - VON MOREA NACH SYRAKUS - VON MALTA NACH GENUA - ÜBER DIE ALPEN - UNTER RÄUBERN IN TIROL - DER GEWALTMARSH NACH SANKT GEORGEN - DIE AUTOBAHN NACH KÖLN WAHN - DER KAMPF MIT DEM BAULÖWEN - DER TOD DES TAPFEREN OTTOKAR - VERLOREN IN DER FUSSGÄNGERZONE - DORTMUND - WESTFALENHALLE - CUORE



Die aussergewöhnlichen Filme in den Zürcher Studio-Kinos

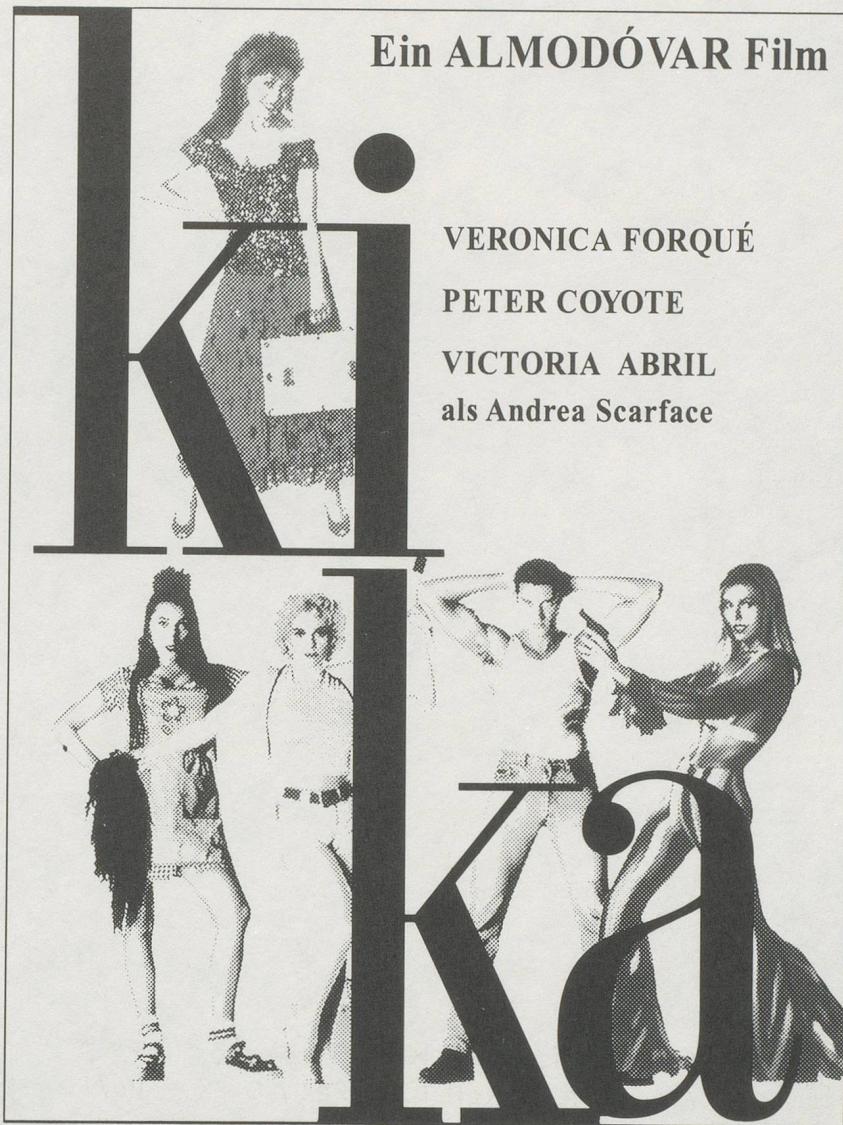
# Ein ALMODÓVAR Film

VERONICA FORQUÉ

PETER COYOTE

VICTORIA ABRIL

als Andrea Scarface



**MOVIE 1+2**  
im Nagelhof 4 beim Kudenplatz Tel. 01 262 44 60

**STUDIO  
NORD-SÜD**  
Limmatquai 16 Tel. 261 44 75

**ELBA**  
Züringergasse 44, Zürich Central Tel. 253 60 60

**PICCADILLY**  
beim Stadelhofen, Tel. 251 81 30

**Le Paris**  
Tel. 261 99 50  
am Stadelhofen

# iSITE94

## A binational exhibition and

## festival of installation and

## site-specific art

Coordinated by Installation Gallery in conjunction with the Museum of Contemporary Art, San Diego and the Centro Cultural Tijuana, inSITE94 is a collaborative project of 37 non-profit institutions in San Diego and Tijuana collectively sponsoring new works by more than 60 artists at over 30 locations on both sides of the Mexico/United States border.

### Exhibition Dates

September 23-October 31, 1994

### Opening Celebrations

Celebraciones inaugurales

**September 23-25, 1994**

For more information please call  
Para mayores informes por favor llame al

**619 544 1482**

## Participating Artists

### Artistas participantes

Carlos Aguirre  
Terry Allen  
David Beck-Brown  
José Bedia  
Carol Bing  
Alvaro Blancarte  
Border Art Workshop/  
Taller de Arte Fronterizo\*  
Sheldon Brown  
Chris Burden  
Rimer Cardillo  
Carmela Castrejón  
Albert Chong  
Johnny Coleman  
Cooperativa Mexicali\*  
Abraham Cruzvillegas  
Joyce Cutler-Shaw  
Román de Salvo  
Mark Alice Durant  
En-Conn-Trast\*  
Felipe Ehrenberg  
Heila Escobedo  
Anya Gallaccio  
Andy Goldsworthy  
José Miguel González Casanova  
Silvia Gruner  
Diego Gutiérrez Coppe  
Yolanda Gutiérrez  
Mildred Howard  
Estela Hussong  
Enrique Jezik  
Rolf Julius  
David Durst  
Allan Kaprow  
Nina Karavasties  
Nina Katchadourian  
Janet Koenig/Greg Shotette

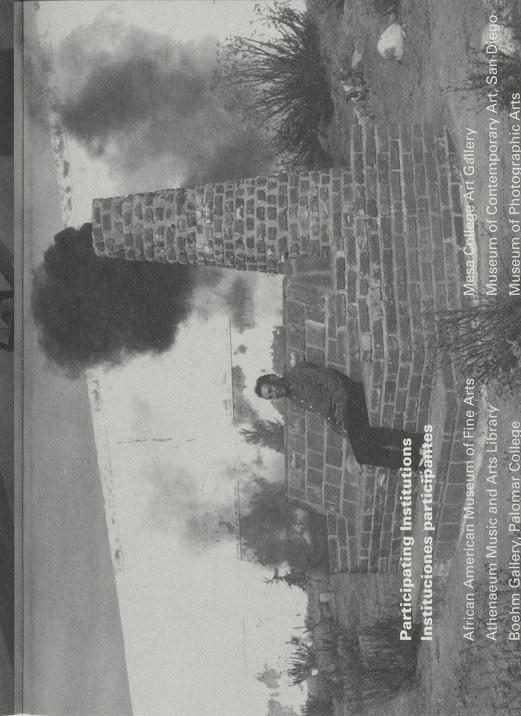
Mario Lara/Barbara Sexton  
Jean Lowe  
Gabriella Lopez Portillo  
Kim MacConnell  
Nanette Macias/Melissa Smedley  
Steven Matheson/Mark Tribe  
Luis Moret  
Anne Mudge  
Ming Mu-ray  
Dennis Oppenheim  
Oscar Ortega  
Pepón Osorio  
John Outterbridge  
Patricia Patterson  
Marcos Ramirez  
Ulf Roloff  
Nancy Rubins  
Roberto Salas  
Michael Schnorr  
James Skidman  
Deborah Small  
Buzz Spector  
Sofia Taboas  
Eloy Torciso  
Robert Therrien  
Val Vangardson  
Eugenia Vargas  
Vital Signs\*  
Olav Westphalen  
Susan Yamagata  
Yukinori Yanagi

\*Collaborative project

Colaboración grupal

Inst: Ulf Roloff, *Fire Sofa*, detail from *Abandonando u*  
by Ulf Roloff and Michael Schnorr for inSITE92  
at Playas de Tijuana, Baja California, Mexico

Inset: Ulf Roloff



## Participating Institutions

### Instituciones participantes

African American Museum of Fine Arts  
Athenaeum Music and Arts Library  
Boehm Gallery/Falcomar College  
California Center for the Arts, Escondido  
California State University, San Marcos  
Casa de la Cultura Municipal, Tijuana  
Center for Research in Computing and the Arts, University of California, San Diego  
Centro Cultural de la Raza  
Centro Cultural Tijuana  
Children's Museum of San Diego  
Departamento de Cultura Municipal, Tijuana  
El Colegio de la Frontera Norte  
El Sotano  
Founders' Gallery, University of San Diego  
Galería de Arte de la Ciudad  
Hyde Gallery, Grossmont College  
Installation Gallery  
Instituto de Cultura de Baja California  
Instituto Nacional de Bellas Artes  
Kruglik Gallery, Mira Costa College  
Mandeville Gallery  
University of California, San Diego

Mesa College Art Gallery  
Museum of Contemporary Art, San Diego  
Museum of Photographic Arts  
San Diego Museum of Art  
San Diego Natural History Museum  
School of Medicine  
University of California, San Diego  
Southwestern College Art Gallery  
Scripps Institution of Oceanography  
University of California, San Diego  
Stuart Collection  
University Autónoma de Baja California  
Universidad Iberoamericana  
Plantel Noroeste  
University Art Gallery  
San Diego State University  
Visual Arts Center Gallery  
University of California, San Diego

# THOMAS AMMANN FINE ART AG



IMPRESSIONIST & 20TH CENTURY MASTERS

SELECTED WORKS BY MAJOR ARTISTS

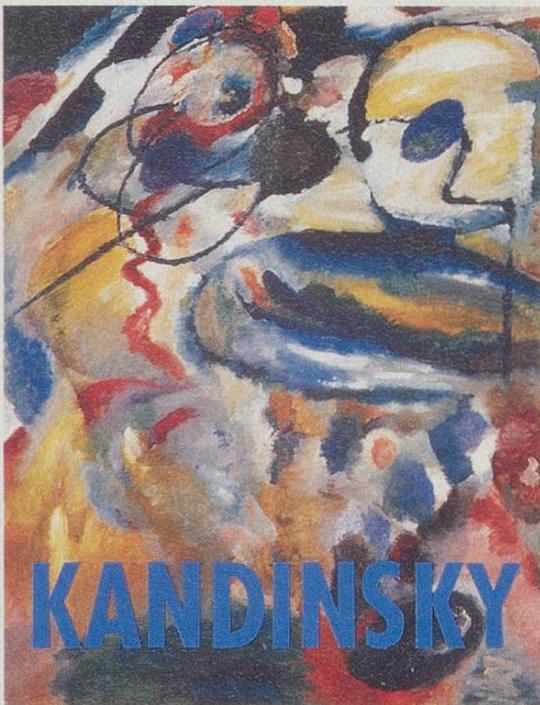
ARP  
BALTHUS  
BEUYS  
BOTERO  
CALDER  
CHILLIDA  
COURBET  
ERNST  
GIACOMETTI  
KLEE  
DE KOONING  
LAURENS  
LEGER  
LICHENSTEIN  
MANZU  
MATISSE  
MIRO  
MODIGLIANI  
MONDRIAN  
MOORE  
NEWMAN  
OLDENBURG  
PICASSO  
RENOIR  
RICHTER  
RODIN  
ROTHKO  
SEGAL  
STILL  
TWOMBLY  
WARHOL

RETELBERGSTRASSE 97 CH-8044 ZÜRICH

TEL. (411) 252 90 52 FAX (411) 252 82 45

KLASSISCHE MODERNE ARCHITEKTUR DESIGN KORRESPONDENZEN

HATJE  
cantz



**Kandinsky**

Von Jelena Hahl-Koch

400 Seiten mit 463 Abbildungen,

davon 231 farbig

25,5 x 32,5 cm

Leinen DM 198,-

öS 1550,-, sFr 198,-

ISBN 3-7757-0391-8

Hatje

Diese umfassende Monographie zu Leben und Werk von Wassily Kandinsky (1866–1944) bietet eine Fülle an neuen Erkenntnissen. Bisher »verschollene« Bilder aus den Museumsdepots der ehemaligen Sowjetunion und aus mehreren Privatsammlungen sowie zahlreiche, hier erstmals publizierte Schriften, Briefe und Notizen zeigen den Begründer der abstrakten Kunst in einem klareren Licht als bisher. Die deutsch-russische Autorin, die, gestützt auf ihre langjährigen Kontakte zu Nina Kandinsky und west- und osteuropäische Experten, neues Material zusammentragen konnte, zieht nun die Bilanz von Kandinskys beispielloser künstlerischer Entwicklung. Die spektakulären Erkenntnisse und neu erschlossenen Bildquellen geben dem großzügig ausgestatteten Buch seine Bedeutung.

**Pablo Picasso**

**Die Zeit nach Guernica**

**1937–1973**

Von Werner Spies

248 Seiten mit 231 Abbildungen,

davon 199 farbig

25,5 x 32 cm

Leinen DM 98,-

öS 770,-, sFr 99,-

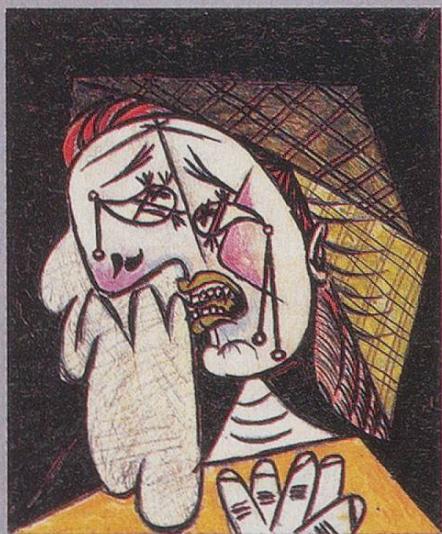
ISBN 3-7757-0384-5

Hatje

Als Picasso 1937 für den Pavillon der Spanischen Republik das Wandbild »Guernica« schuf, war dies ein entscheidender Einschnitt in seinem bisher entstandenen Œuvre. Mit diesem Werk bewies er, daß Kunst nur dann Kunst ist, wenn politische Freiheit in ungehinderter künstlerischer Freiheit ihren Ausdruck findet. Das Bild »Guernica« gibt Antwort auf ein historisches Ereignis *und* auf die nationalsozialistische Kulturpolitik, die auch Picasso als entarteten Künstler abstempelte. Das ist die komplexe These im Text von Werner Spies, der die tiefgreifenden und zusammenhängenden Wirkungen dieser Ereignisse im Werk Picassos darstellt. Picassos Arbeiten nach »Guernica« bilden in Quantität und Qualität einen ungewöhnlichen Höhepunkt im gesamten Œuvre.

**P I C A S S O**

DIE ZEIT NACH GUERNICA 1937–1973





### Gerhard Richter

Herausgegeben von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Essays von Benjamin H. D. Buchloh  
 Drei Bände im Schuber  
 Band 1: Katalog, Band 2: Essays  
 Band 3: Werkübersicht 1962–1993  
 540 Seiten mit ca. 2000 farbigen Abbildungen  
 25 x 28 cm, Leinen ca. DM 178,—  
 öS 1390,—, sFr 178,—  
 ISBN 3-89322-554-4

Englische Ausgabe  
 ISBN 3-89322-574-9  
 Erscheint Dezember 1993

Cantz

Diese Publikation dokumentiert ausgewählte Momente aus der Werkgeschichte von Gerhard Richter. Die Auswahl der etwa 100 Arbeiten folgt nicht dem Prinzip einer klassischen Retrospektive, vielmehr sollen die Brüche und die sich ständig wandelnden Verfahren in Richters Werk gezeigt werden. Dabei geht es nicht nur um die verschiedenen Formen des Geschichtsbewußtseins und der widersprüchlichen Ikonographie der Malerei Richters, sondern in gleichem Maße um die komplexe Typologie und darum, Funktionen und Geschichte der Abstraktion in Richters Œuvre darzulegen.

### Keith Haring 1982–1990

Das druckgraphische Werk

Editions on Paper

L'Œuvre imprimé complet

Herausgegeben von Klaus Littmann

Deutsch/englisch/französisch

192 Seiten mit 180 Abbildungen,  
 davon 130 farbig, 24 x 31 cm

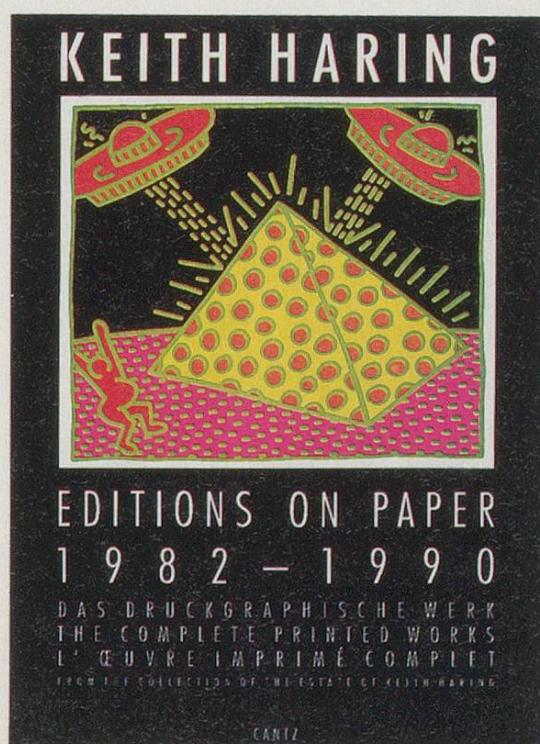
Broschur, unverbindliche Preisempfehlung

DM 58,—, öS 450,—, sFr 59,—

ISBN 3-89322-555-2

Cantz

Als Kind der Pop Art ist Keith Haring mit Comics und Cartoons, mit den fluoreszierenden Erscheinungen der Massenkultur aufgewachsen, und so tendierte alles, was er machte, zur raschen Verbreitung und universellen Anwendung. Seine marktschreierischen Strichfiguren und Linienlabyrinthe hat er immer wieder in Lithographien, Siebdrucke, Prägedrucke und Radierungen umgesetzt. Für die explosiven Botschaften fand er Zeichen zu Gewalt, Geld, Sex und Aids, zu Religion und Rassismus, die als allegorische Figuren das Zeitgeschehen dokumentieren. Der Band zeigt erstmals das gesamte druckgraphische Werk von Keith Haring.



**Film Stills – Emotions Made in Hollywood**

Herausgegeben von Annemarie Hürlmann und Alois M. Müller, Texte von Michel Cieutat, Jörg Huber und anderen

Deutsch/englisch

224 Seiten mit 280 Abbildungen

23 x 29 cm, Broschur, unverbindliche

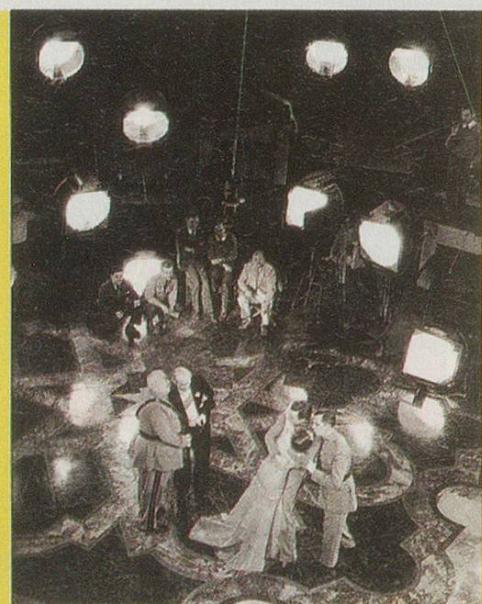
Preisempfehlung DM 48,-, öS 375,-, sFr 49,-

ISBN 3-89322-492-0

Cantz

Zwischen 1910 und 1960 waren in den Studios von Hollywood mehr als dreihundert Filmphotographen beschäftigt, darunter George Hurrell, Eugene Robert Richee oder Ruth Harriet Louise, die Starportraits und Szenenbilder herstellten. In den sogenannten »Stills« werden die fließenden Bilder der Filmkunst angehalten und erstarrt.

Was sich von Moment zu Moment im Film szenisch und dramatisch entfaltet, wird Stilleben, ja sogar Monument. Erst gegen Ende der fünfziger Jahre erkannten öffentliche Institute und private Sammler den photographischen Reiz und den dokumentarischen Wert der Bilder. In diesem reichhaltig illustrierten Band stellen die Herausgeber eine umfassende Auswahl von Bildern aus zwei großen englischen Sammlungen vor.



**FILM STILLS**

Emotions Made in Hollywood

Billy Klüver

**Ein Tag mit Picasso**

Photographien von Jean Cocteau



Edition Cantz

**Ein Tag mit Picasso**

Herausgegeben von Udo Kittelmann

und Thomas Buchsteiner, Text von Billy Klüver mit 21 Photographien von Jean Cocteau

96 Seiten mit 54 Abbildungen,

davon 21 in Duplex, 17 x 22,5 cm

Broschur DM 28,-, öS 219,-, sFr 29,-

ISBN 3-89322-527-7

Cantz

Paris, 12. August 1916: Es war ein warmer und sonniger Tag... An diesem Sommertag begleitet Jean Cocteau mit seiner Kamera Picasso und einige seiner Freunde – unter ihnen Max Jacob, Amedeo Modigliani, Manuel Ortiz de Zarate und Moïse Kisling – bei einem Spaziergang in der Künstlerkolonie Montparnasse. Billy Klüver hat 21 Photographien entdeckt, die mit Cocteaus Kamera im Laufe dieses Tages aufgenommen wurden. Bei seinen jahrelangen Nachforschungen hat Billy Klüver einige Geheimnisse gelüftet, die Picassos Aktivitäten in jenem legendären Sommer 1916 betreffen: den ersten öffentlichen »Auftritt« seiner »Demoiselles d'Avignon«, seinen Umzug von Montparnasse nach Montrouge und den Beginn der Zusammenarbeit mit Cocteau am Ballett »Parade«.

**James Stirling, Michael Wilford and****Associates****Buildings & Projects 1975–1992**

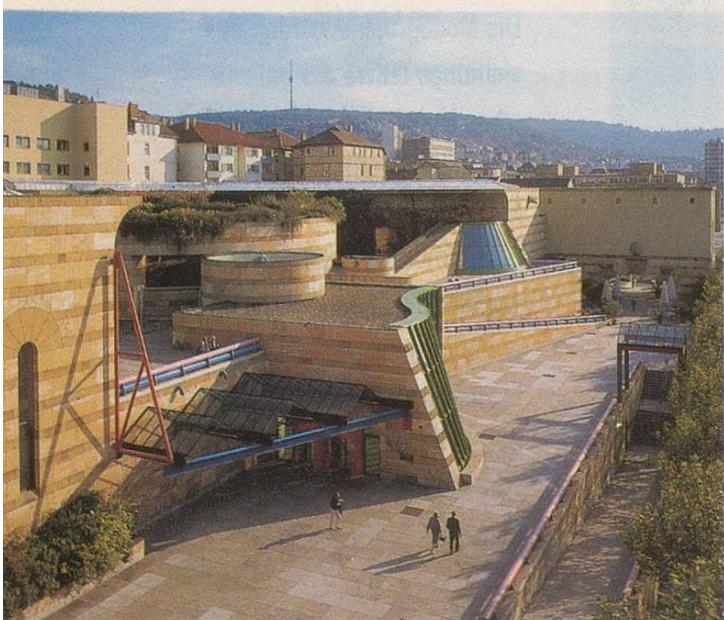
Einführung von Robert Maxwell, Essays von Michael Wilford und Thomas Muirhead  
Englisch

312 Seiten mit ca. 1129 Abbildungen,  
davon 60 farbig, 28,5 x 23,5 cm  
Gebunden ca. DM 128,-, öS 1000,-, sFr 128,-  
ISBN 3-7757-0416-7

Erscheint Winter 1993/94

**Hatje**

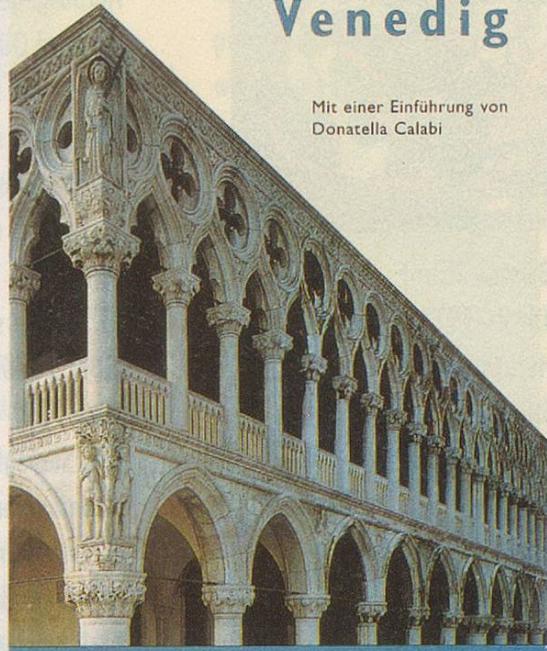
Auf der Höhe seines Erfolges wurde das Lebenswerk des englischen Architekten durch seinen Tod im Sommer 1992 jäh beendet. Einen wesentlichen Teil seiner Bauten dokumentiert dieser Band: beginnend mit den großen städtebaulichen Entwürfen der siebziger Jahre hatte Stirling, der ab 1975 sein Londoner Büro zusammen mit Michael Wilford führte, seine internationale Kompetenz bewiesen; und in den achtziger Jahren folgten jene spektakulären Aufträge an das Team, die seinen Ruf und seinen Einfluß konsolidierten. Die Veröffentlichung des Bandes, an dessen Konzeption und Entstehung Stirling entscheidenden Anteil hatte, erfüllt nun die zweifache Aufgabe einer Dokumentation und Retrospektive.



Guido Zucconi

Architekturführer  
**Venedig**

Mit einer Einführung von  
Donatella Calabi



**Hatje**

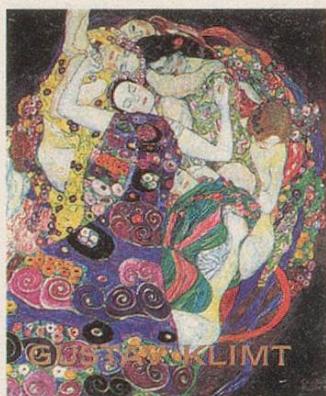
**Architekturführer Venedig**

Von Guido Zucconi, mit einer Einführung von Donatella Calabi

148 Seiten mit 278 Abbildungen und Grundrissen, 14,5 x 23 cm  
Broschur DM 38,-, öS 297,-, sFr 39,-  
ISBN 3-7757-0437-X

**Hatje**

Keine Stadt der Welt bietet so viele Bauwerke von höchstem Rang in vergleichbarer räumlicher Konzentration. Durch die exponierte topografische Lage der Stadt und die hervorragende politische Stellung der Republik Venedig haben Baumeister und Ingenieure, Maler und Bildhauer über Jahrhunderte, oft unter den schwierigsten Bedingungen im Morast der Lagune, eine einzigartige architektonische Vielfalt geschaffen. Vom Mittelalter bis in die unmittelbare Gegenwart reicht das Spektrum der Bauten. Chronologisch geordnet, bietet dieser handliche Architekturführer mit kurzen historischen Einführungen zugleich eine komprimierte Architekturgeschichte der Stadt.



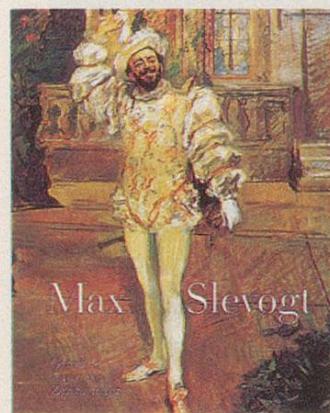
**Gustav Klimt**

**1862-1918**

Herausgegeben von Toni Stooss und Christoph Doswald  
380 Seiten mit 344 Abbildungen, davon 79 vierfarbig und 135 zweifarbig  
24,5 x 30,5 cm  
Leinen DM 128,-  
öS 1000,-, sFr 128,-  
ISBN 3-7757-0339-X

**Hatje**

Die Kunst des berühmten Künstlers der Jahrhundertwende markiert besser als die vieler seiner Zeitgenossen das spannungsvolle Verhältnis zwischen Tradition und Moderne. Die Genese seines Œuvres – von den naturalistischen Anfängen zum Wiener Jugendstil – ist Gegenstand der umfassenden Gesamtschau.



**Max Slevogt**  
**Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen**

Herausgegeben von Ernst-Gerhard Güse, Hans-Jürgen Imiela und Berthold Roland  
544 Seiten mit 603 Abbildungen, davon 227 farbig  
24,5 x 30,5 cm

Leinen DM 128,-  
öS 1000,-, sFr 128,-  
ISBN 3-7757-0361-6

**Hatje**

Max Slevogt gehört zu den prominenten Vertretern des deutschen Impressionismus. Dieser großangelegte Überblick führt zahlreiche Gemälde, Graphiken, Skizzen und Entwürfe zusammen und belegt die überragende Bedeutung seines Werkes für die deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts.

**ALBERTO GIACOMETTI**



**Alberto Giacometti**

Von Reinhold Hohl  
328 Seiten mit 192 Abbildungen und 4 Farbtafeln  
25 x 30 cm  
Leinen DM 89,-  
öS 700,-, sFr 90,-  
ISBN 3-7757-0013-7

**Hatje**

In dieser bisher wohl umfassendsten Werkmonographie zu Alberto Giacometti wird die Entwicklung seines Œuvres, ergänzt durch literarische, autobiographische und zeitgenössische Zeugnisse, ausführlich dargelegt.



**Umberto Boccioni**

Von Uwe M. Schneede  
Ca. 220 Seiten mit ca. 150 Abbildungen, davon ca. 30 farbig  
22 x 28 cm

Leinen ca. DM 128,-  
öS 1000,-, sFr 128,-  
ISBN 3-7757-0449-3

Erscheint Winter 1993/94

**Hatje**

Die Monographie würdigt das vielfältige Œuvre des italienischen Malers und Bildhauers, vor allem innerhalb der radikalen futuristischen Bewegung. Sie unterstreicht aber zugleich durch eine Neuinterpretation zentraler Werke die Eigenleistung Boccionis und dessen Bedeutung für die Entwicklung der modernen Kunst.

**OSKAR SCHLEMMER**  
DER FOLKWANG-ZYKLUS  
MALEERIUM 1930



**Oskar Schlemmer**

Zwei Bände im Schuber  
23 x 28 cm  
Broschur DM 88,-  
öS 690,-, sFr 89,-  
ISBN 3-7757-0464-7

**Band 1**

**Der Folkwang-Zyklus  
Malerei um 1930**

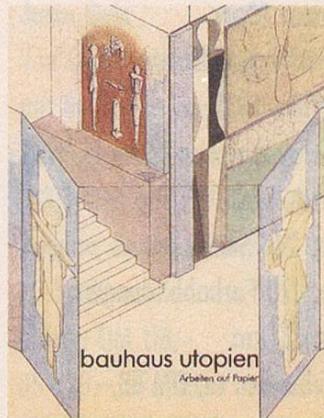
Von Karin v. Maur  
232 Seiten mit 212 Abbil-  
dungen, davon 169 farbig

**Band 2**

**Junge Deutsche Kunst  
Der Folkwang-Wettbe-  
werb 1934**

Texte von Hubertus Froning,  
Andreas Hüneke und Mario-  
Andreas von Lüttichau  
116 Seiten mit 78 Abbil-  
dungen, davon 20 farbig  
Hatje

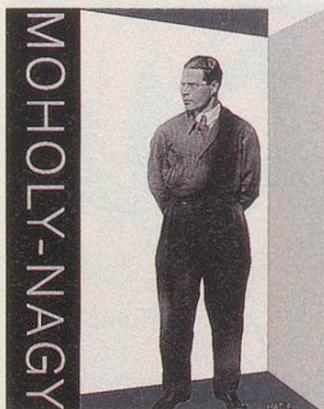
Oskar Schlemmer erhielt  
1928 den Auftrag für die  
Ausgestaltung des Kuppel-  
raumes im Essener Folkwang-  
Museum. Die komplexe  
Entstehungsgeschichte seiner  
Wandbilder und die Entwürfe  
der Wettbewerbe beschreiben  
und analysieren die zwei  
Bände.



**Bauhaus-Utopien**

**Arbeiten auf Papier**  
Herausgegeben von Wulf  
Herzogenrath, Texte von  
Stefan Kraus, Karin  
Thönnissen, Ulrike Groos  
368 Seiten mit 592 Abbil-  
dungen, davon 165 farbig  
22,5 x 29,5 cm  
Broschur DM 38,-  
öS 297,-, sFr 39,-  
ISBN 3-922608-97-3

Cantz

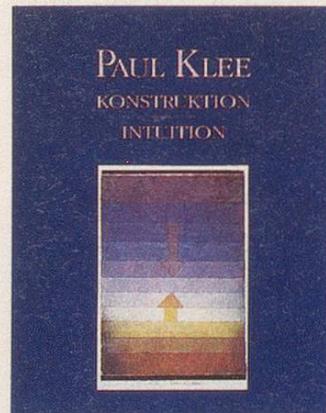


**László Moholy-Nagy**

Texte von Catherine David,  
Andrei Nakov und anderen  
352 Seiten mit 379 Abbil-  
dungen, davon 110 farbig  
23,5 x 29,5 cm  
Gebunden DM 128,-  
öS 1000,-, sFr 128,-  
ISBN 3-7757-0344-6

Hatje

Wie dieser Überblick zeigt,  
beschäftigen den vielseitigen  
Bauhauslehrer László  
Moholy-Nagy Malerei, Photo-  
graphie und Plastik ebenso  
wie Typographie, Bühnenbild  
und Design.



**Paul Klee**

**Konstruktion – Intuition**

Texte von Hans-Jürgen  
Buderer, Manfred Fath und  
Dirk Teuber

208 Seiten mit 172 Abbil-  
dungen, davon 119 farbig  
24 x 29,5 cm  
Leinen DM 78,-  
öS 610,-, sFr 79,-  
ISBN 3-7757-0315-2

Hatje

In zahlreichen Werken von  
Paul Klee finden seine theore-  
tischen Überlegungen zu den  
Gesetzmäßigkeiten des Bild-  
aufbaus ihren unmittelbaren  
Ausdruck, ohne in analy-  
tischer Konstruktion zu  
erstarren. Die Kenntnis der  
Strukturgesetze ist für ihn die  
Basis für einen freien, von  
Phantasie und Intuition getra-  
genen Umgang mit ihnen.



KLEE MACKE MOILLIET

**Die Tunisreise**

**Klee Macke Moilliet**

Herausgegeben von Ernst-Gerhard Güse

328 Seiten mit 436 Abbildungen, davon 73 farbig  
21 x 27 cm

Paperback DM 44,-  
öS 343,-, sFr 45,-  
ISBN 3-7757-0177-X

Hatje

Aquarellierend und skizzierend verbrachten die Malerfreunde im April 1914 zwei sorglose Wochen in Tunis, Hammamet und Kairouan. Ihre Farb- und Formeinindrücke, festgehalten in Hunderten von Skizzen, Aquarellen und Aufzeichnungen präsentiert dieser Band.

FRANZ MARC



KRÄFTE DER NATUR

1912-1915

**Franz Marc**

**Kräfte der Natur**

**1912-1915**

Herausgegeben von

Erich Franz

Ca. 240 Seiten mit  
ca. 120 Farabbildungen  
24 x 27 cm

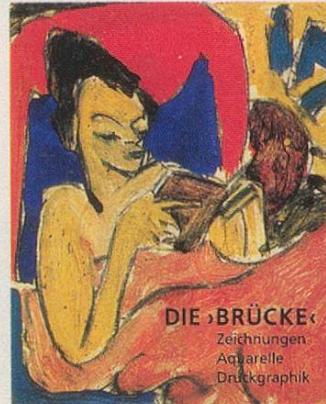
Gebunden ca. DM 88,-  
öS 690,-, sFr 89,-  
ISBN 3-7757-0441-8

Erscheint Dezember 1993/

Januar 1994

Hatje

Der expressionistische Maler Franz Marc schuf in seinen letzten Lebensjahren äußerst dichte und ausdrucksstarke Visionen umfassender Kräfte und Vorgänge der Natur und entwarf damit eine eigenständige Vorstellung von Abstraktion.



**Die »Brücke«**

**Zeichnungen, Aquarelle,**

**Druckgraphik**

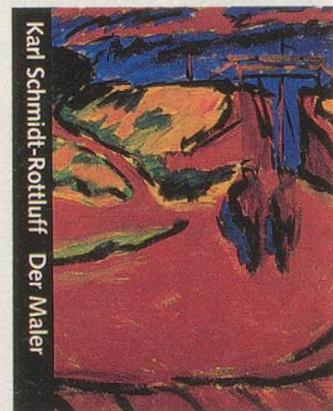
Von Magdalena M. Moeller

460 Seiten mit 424 Abbildungen, davon 187 farbig  
25,5 x 32 cm, Leinen

DM 98,-, öS 770,-, sFr 99,-  
ISBN 3-7757-0358-6

Hatje

Der Band zeigt zentrale Werke der Expressionisten, die sich 1905 in der Künstlergemeinschaft »Brücke« zum gemeinsamen Arbeiten zusammengeschlossen hatten.



**Karl Schmidt-Rottluff**

**Der Maler**

Herausgegeben und mit Texten von Magdalena M. Moeller und Hans-Werner Schmidt

280 Seiten mit 173 Abbildungen, davon 138 farbig  
25,5 x 32 cm

Leinen DM 98,-  
öS 770,-, sFr 99,-  
ISBN 3-7757-0338-8

Hatje

»... von mir weiß ich, daß ich kein Programm habe, nur die unerklärliche Sehnsucht, das zu fassen, was ich sehe und fühle, und dafür den reinsten Ausdruck zu finden« – so erklärte Schmidt-Rottluff seine Intention, zu der ihm besonders die Ölmalerei diente.

WELT-THEATER



MAX BECKMANN

Das graphische Werk 1901 bis 1946

Max Beckmann

Welt-Theater

Das graphische Werk

1901 bis 1946

Herausgegeben von Jo-Anne

Birnie Danzker und Amélie

Ziersch

232 Seiten mit 220 Abbil-

dungen, davon 31 farbig

24,5 x 29,5 cm, gebunden

DM 78,-, öS 610,-, sFr 79,-

ISBN 3-7757-0461-2

Hatje

Unter dieser, von Beckmann

so häufig benutzten Metapher

für seine Sicht der Welt

werden 190 Beispiele des

druckgraphischen Werks von

1901 bis 1946 umfassend

vorgestellt. Gezeigt werden

wichtige Einzelblätter aus den

Themenbereichen Krieg,

Großstadtleben, Portrait

und Selbstbildnis.



Juan Gris

Von Christopher Green,

mit Beiträgen von Christian

Derouet und Karin v. Maur

312 Seiten mit 190 Abbil-

dungen, davon 62 farbig

23,5 x 29 cm

Leinen DM 118,-

öS 920,-, sFr 118,-

ISBN 3-7757-0389-6

Hatje

Der spanische Maler und

Graphiker Juan Gris gehört,

zusammen mit Picasso,

Braque und Léger, zu den

großen Meistern des

Kubismus. Unter ihnen war er

der »Klassiker«. Sein streng

rationales Werk gilt heute als

die Quintessenz der gesamten

Richtung.

15,5 x 28 cm

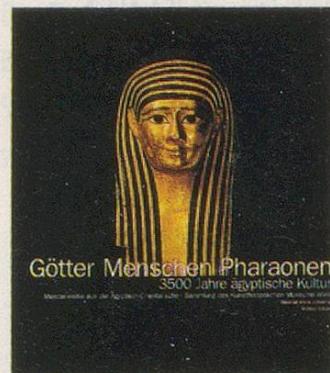
Gebunden im Schuber

DM 63,-, öS 490,-, sFr 64,-

ISBN 3-89322-224-3

Cantz

Dieser Band, der von Serge Stauffer mit größter Akribie zusammengetragen wurde, stellt erstmals in deutscher Sprache eine umfassende Auswahl der wichtigsten mündlichen Äußerungen Marcel Duchamps vor.



Götter, Menschen,  
Pharaonen

3500 Jahre ägyptische

Kultur

Herausgegeben von Meinrad

Maria Grawenig, Texte von

Wilfried Seipel und anderen

324 Seiten mit 195 Abbil-

dungen, davon 174 farbig

24 x 28 cm

Leinen DM 98,-

öS 770,-, sFr 99,-

ISBN 3-7757-0430-2

Hatje

Farbig illustriert, ausführlich beschrieben und historisch erläutert, präsentiert der Band die Hauptwerke der Ägyptischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien.

Marcel Duchamp

Interviews & Statements

Herausgegeben von Ulrike

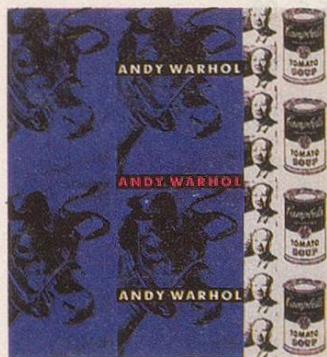
Gauss, Graphische Sammlung

der Staatsgalerie Stuttgart,

gesammelt, übersetzt und

annotiert von Serge Stauffer

256 Seiten



**Andy Warhol**

**Retrospektiv**

Herausgegeben von Zdenek Felix, Texte von Tilman Osterwold und Kenneth E. Silver  
214 Seiten mit 154 Abbildungen, davon 110 farbig  
24,5 x 26,5 cm  
Leinen DM 78,-  
öS 610,-, sFr 79,-  
ISBN 3-7757-0458-2

**Hatje**

Andy Warhol – unbestritten die zentrale Figur der Pop Art – schuf mit seinen seriellen Bildern der siebziger und achtziger Jahre die Signets einer ganzen Epoche. Dieser Querschnitt durch sein Werk stellt Arbeiten aus der Zeit von 1962–1986 vor – darunter auch einige Gemälde, die bisher nie öffentlich gezeigt worden sind.



**Joseph Beuys**

**Die Aktionen**

Von Uwe M. Schneede

Ca. 320 Seiten mit ca. 200 Abbildungen

22 x 29,7 cm

Leinen ca. DM 198,-

öS 1550,-, sFr 198,-

ISBN 3-7757-0450-7

Erscheint Januar 1994

**Hatje**

Von den Beuyschen Aktionen sind heute naturgemäß nur noch Relikte, Photos, Film- aufzeichnungen, Presse- und Augenzeugenberichte vorhanden. Zum erstenmal werden sie hier in Text und Bild dokumentarisch rekonstruiert.

19 x 27 cm, gebunden

DM 158,-, öS 1230,-, sFr 158,-

ISBN 3-89322-380-0

**Englische Ausgabe**

Broschur im Schuber DM 158,-

öS 1230,-, sFr 158,-

ISBN 3-89322-381-9

**Cantz**

Die documenta ist die weltweit bedeutendste Ausstellung internationaler Gegenwartskunst. Für die DOCUMENTA IX 1992 wurden 187 Künstler ausgewählt, die in Kassel ihre Arbeiten zeigten: der vorliegende dreibändige Katalog kann nun als verlässliches Nachschlagewerk zeitgenössischer Kunst für die nächsten Jahre gelten.



**DOCUMENTA IX**

**Hauptkatalog**

Texte von Jan Hoet, Bart de Baere, Pier Luigi Tazzi, Denys Zacharopoulos und anderen

Drei Bände im Schuber

Band I: Textband, Band II

und III: Künstlerbände

896 Seiten mit 964 Abbildungen, davon 404 farbig



**Joseph Beuys**

**documenta-Arbeit**

Herausgegeben von Veit Loers und Pia Witzmann

304 Seiten mit 389 Abbil-

dungen, davon 48 farbig

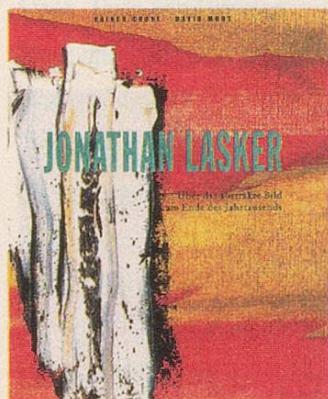
21 x 31 cm, Broschur unverb.

Preis DM 78,-, öS 610,-, SFr 79,-

ISBN 3-89322-580-3

**Cantz**

Joseph Beuys nahm fünfmal an der Kasseler documenta von 1964 bis 1982 teil. Die Stationen seiner documenta-Arbeit zeigt dieser Band mit reichem Material an Vorentwürfen, Skizzen, Notizen, Photos, mit zahlreichen Aufsätzen und teilweise bisher unveröffentlichten Interviews.

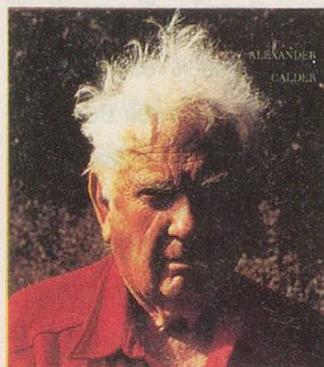


**Jonathan Lasker**  
**Verschlungen in den**  
**Geschichten der Malerei**  
**Über das abstrakte Bild**  
**am Ende des Jahrtausends**

Von Rainer Crone und David Moos  
 192 Seiten mit 69 Abbildungen, davon 62 farbig  
 24 x 30 cm  
 Gebunden DM 88,-  
 öS 690,-, sFr 89,-  
 ISBN 3-89322-534-X

Englische Ausgabe  
 ISBN 3-89322-564-1  
 Cantz

Jonathan Laskers Bilder begegnen der Moderne mit Respekt, doch nehmen sie eine neue Haltung zur formalen Tradition des inhaltlich weniger bestimmbaren Abstract Expressionism ein.



**Alexander Calder**  
**Die großen Skulpturen**

**Der »andere Calder«**  
 Interview von Daniel Abadie mit Pontus Hulten, Texte von Daniel Abadie und Alejo Carpentier  
 168 Seiten mit 100 Abbildungen in Duplex  
 25 x 28 cm, Leinen  
 DM 88,-, öS 690,-, sFr 89,-  
 ISBN 3-89322-552-8

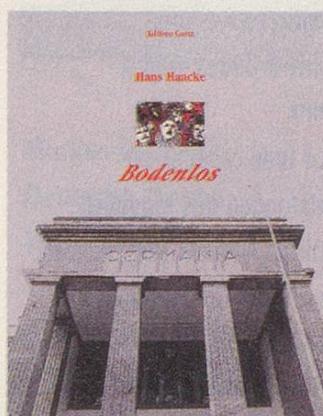
Cantz  
 Das Œuvre Alexander Calders würdigt dieser Band in zwei Schwerpunkten: die »Stabiles« und »Stabile-Mobiles« sind umfassend dokumentiert. Der zweite Teil widmet sich den 20er bis 70er Jahren: den kleinen Drahtfiguren und »Mobiles«, die eine dynamische Dimension in die Skulptur einführen.



**Nam June Paik**

**Eine DATA base**  
 Herausgegeben von Klaus Bußmann und Florian Matzner  
 Deutsch/englisch, zum Teil französisch, italienisch  
 276 Seiten mit 448 Abbildungen, davon 342 farbig  
 22 x 28 cm, gebunden  
 DM 88,-, öS 690,-, sFr 89,-  
 ISBN 3-89322-556-0

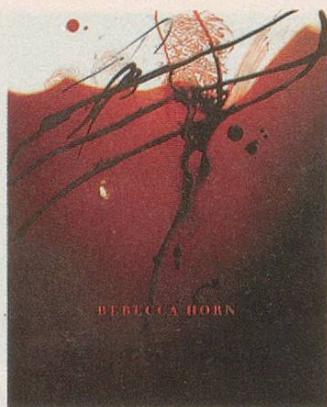
Cantz  
 Das Buch dokumentiert Paiks Biennale-Beitrag »Electronic Superhighway« für den Deutschen Pavillon in Venedig.



**Hans Haacke – Bodenlos**

Herausgegeben von Klaus Bußmann und Florian Matzner  
 Deutsch/englisch  
 140 Seiten mit 122 Abbildungen, davon 53 farbig  
 22 x 28 cm, gebunden  
 DM 68,-, öS 530,-, sFr 69,-  
 ISBN 3-89322-557-9

Cantz  
 Hans Haackes Installation für die Biennale in Venedig wurde mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet.



**Rebecca Horn**

**La lune rebelle**

Texte von Rebecca Horn  
88 Seiten mit 25 farbigen  
Abbildungen, 20 x 25 cm  
Gebunden DM 58,-  
öS 450,-, sFr 59,-  
ISBN 3-89322-547-1  
Englische Ausgabe  
ISBN 3-89322-548-X

Cantz

»La lune rebelle« ist entstanden aus tagebuchartigen Notizen und Skizzen. In diesen Aufzeichnungen »erzählt« sie eine »Geschichte« ihrer Träume und Phantasien: Rebecca Horns Kunst inszeniert Bilder von Kindheit und Erwachsenwerden, von Verletzlichkeit, Eros, Abschied, von der Sehnsucht im Rhythmus des Kosmos zu leben.



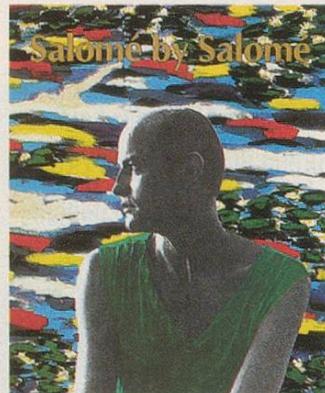
**ABRAMOVIĆ**

**Marina Abramović**

Herausgegeben von Friedrich Meschede, Texte von Doris von Drathen und Bojana Pejić  
Deutsch/englisch  
312 Seiten mit 204 Abbildungen, davon 8 farbig  
24 x 30 cm, Leinen DM 88,-  
öS 690,-, sFr 89,-  
ISBN 3-89322-537-4

Cantz

Marina Abramović künstlerische Arbeit wurzelt in den Performances, die sie 1970–1976 aufführte. Nun entstand erstmals eine umfangreiche Monographie mit Bildmaterial von 1973 bis heute.

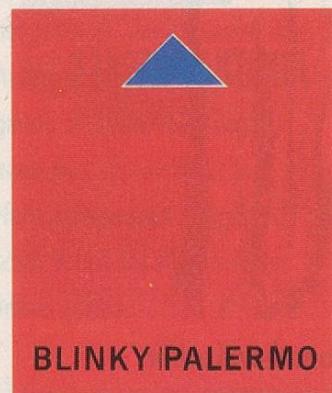


**Salomé by Salomé**

Herausgegeben von Salomé, Text und Interview mit Salomé von Ursula Prinz  
Deutsch/englisch  
332 Seiten mit 332 Abbildungen, davon 175 farbig  
21 x 26,5 cm  
Veloureinband mit Goldprägung DM 98,-  
öS 770,-, sFr 99,-  
ISBN 3-89322-451-3

Cantz

Zum ersten Mal wird in einer Monographie das Werk Salomés vorgestellt, der mit seinen freizügigen Bildern und Performances offen für seine Homosexualität eintritt: darunter Arbeiten, die in den großen Ausstellungen der 80er Jahre für Erstaunen, aber auch für erhebliche Entrüstung sorgten.



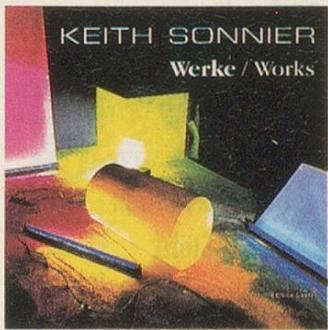
**BLINKY PALERMO**

Texte von Johannes Cladders, Bernhart Schwenk, Fred Jahn und anderen  
232 Seiten mit 230 Abbildungen, davon 200 farbig  
22 x 27 cm, Leinen

DM 88,-, öS 690,-, sFr 89,-  
ISBN 3-89322-558-7

Cantz

Blinky Palermo wäre 1993 fünfzig Jahre alt geworden. Aus diesem Anlaß dokumentiert diese retrospektive Übersicht Stoffbilder, Wandobjekte, Zeichnungen, Multiples und druckgraphische Blätter des Künstlers.

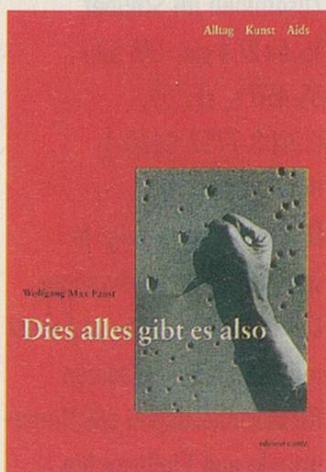


### Keith Sonnier Werke/Works

Herausgegeben von Dietmar Elger, Texte von Dietmar Elger und Lucius Grisebach  
Deutsch/englisch  
72 Seiten mit 62 Abbildungen, davon 22 farbig  
30 x 30 cm  
Leinen DM 68,-  
öS 530,-, sFr 69,-  
ISBN 3-89322-544-7

Cantz

In den sechziger Jahren gehörte Keith Sonnier zu den Wegbereitern der »New Sculpture«. Im vorliegenden Band werden Entwicklung und Vielfalt der Kunst Sonniers über den Zeitraum eines Vierteljahrhunderts präsentiert, die Sonniers intensive Auseinandersetzung mit »interkulturellen« Beziehungen zum Ausdruck bringen.



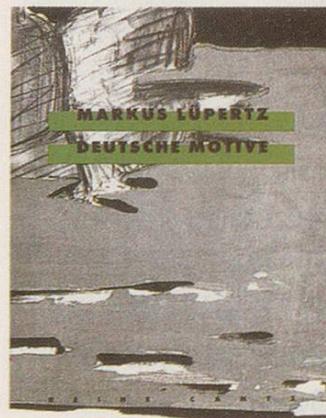
### Wolfgang Max Faust Dies alles gibt es also Alltag, Kunst, Aids Ein autobiographischer Bericht

408 Seiten mit 225 Abbildungen  
17,5 x 23 cm  
Broschur DM 44,-  
ISBN 3-89322-523-4

Cantz

Der lauthals angefeindete und begeistert gelobte Bericht als Tagebuch von Wolfgang Max Faust (1944–1993) über das Leben mit Kunst und Aids ist ein leidenschaftlicher Versuch, dem Verschwinden entgegenzuschreiben.

Der Titel »A Grammatical Remark« entstammt einer Reihe von Installationen seit 1989, bei denen es um einen besonderen Aspekt von Kosuths Werk geht – um Zeichensetzung –, was auf eine metaphorische Untersuchung der Gegenstände von Kunst hinausläuft.



### Markus Lüpertz Deutsche Motive 1970–1974

Texte von Siegfried Gohr und anderen  
88 Seiten mit 33 Abbildungen, davon 20 farbig  
15,5 x 20 cm, Broschur  
DM 24,-, öS 187,-, sFr 25,-  
ISBN 3-89322-260-X

Reihe Cantz

Ein Band aus der Schriftenreihe zur zeitgenössischen Kunst, die in (Streit)Gesprächen zwischen Künstlern, Kritikern, Ausstellungsmachern und Philosophen, in Essays und Künstlertexten Fragen zur aktuellen Kunst stellt.

(Weitere Bände: Kabakov, Kosuth, Lawler, Darboven u. a.)



### Joseph Kosuth Eine Grammatische Bemerkung A Grammatical Remark

Texte von Stephan Schmidt-Wulffen und Eva Meyer  
Deutsch/englisch  
128 Seiten mit 136 Abbildungen, davon 16 farbig  
28 x 20 cm  
Pappband DM 78,-  
öS 610,-, sFr 79,-  
ISBN 3-89322-531-5

Cantz

RICHARD WAGNER  
und  
KÖNIG LUDWIG II.  
VON BAYERN  
*Briefwechsel*



KORRESPONDENZEN

BEI HATJE

### KORRESPONDENZEN 1–4

Herausgegeben von Hannelore Schlaffer und Heinz Schlaffer

**1: Richard Wagner und König Ludwig II. von Bayern**

**Briefwechsel**

Auswahl und Nachwort von Kurt Wölfel

188 Seiten

13 x 22 cm

Broschur DM 28,-

öS 219,-, sFr 29,-

ISBN 3-7757-0414-0

Erscheint Oktober 1993

**Hatje**

Erster Band einer neuen Reihe mit Briefwechseln bedeutender Künstler, Schriftsteller und Musiker der Moderne, jeweils erläutert durch Einführung und Kommentar. Weitere Titel:

Pierre Bonnard/Henri Matisse (Band 2), Wassily Kandinsky/Arnold Schönberg (Band 3), Salvador Dalí/Federico García Lorca/Luis Buñuel (Band 4).



### Photographie in der deutschen Gegenwartskunst

Herausgegeben von Reinhold Mißelbeck, Texte von Gary Garrels und Reinhold Mißelbeck

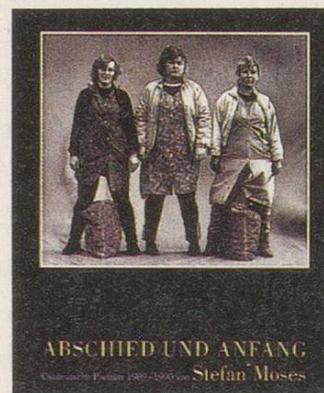
164 Seiten mit 120 Abbildungen, davon 112 farbig  
24 x 30 cm

Broschur DM 58,-  
öS 450,-, sFr 59,-

ISBN 3-89322-571-4

**Cantz**

Das vorliegende Buch zeigt die unterschiedliche Verwendung, Bedeutung und Vielfalt des Mediums Photographie in der deutschen Gegenwartskunst: von Joseph Beuys über Gerhard Richter und Sigmar Polke bis zu Bernd und Hilla Becher und Katharina Sieverding.



**Stefan Moses**

**Abschied und Anfang**

**Ostdeutsche Porträts**

**1989–1990**

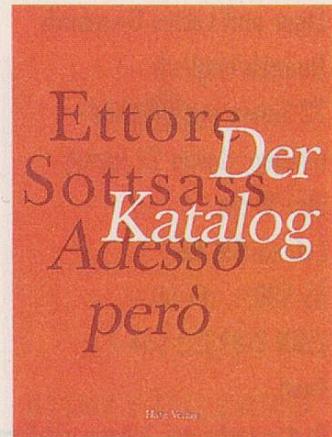
Herausgegeben von Christoph Stölzl

252 Seiten mit 248 Abbildungen, davon 131 in Duplex  
25 x 31 cm, Leinen

DM 98,-, öS 770,-, sFr 99,-

ISBN 3-89322-225-1

**Cantz**



**Ettore Sottsass**

**Adesso però**

Hrsg. von Zdenek Felix

**Reiseerinnerungen**

160 Seiten mit 49 Abbildungen, davon 22 farbig  
Gebunden

**Der Katalog**

32 Seiten mit 76 schematischen Abbildungen, Heft  
Zusammen im Schuber  
15,4 x 21,4 cm, DM 58,-,  
öS 450,-, sFr 59,-

ISBN 3-7757-0470-1

**Hatje**

Die Publikation zeigt in schematischen Zeichnungen Design von Sottsass und weist mit Auszügen aus seinen Reiseerinnerungen auf Hintergründe und Einflüsse hin.

## HATJE/ LEXIKON DER ARCHITEKTUR DES 20. JAHR/ HUNDERTS

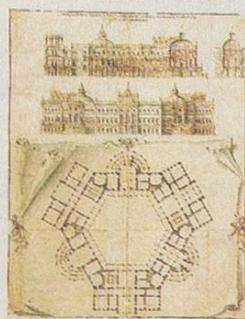
Das umfassende  
Wörterbuch zur  
Architektur unserer Zeit  
mit 337 Stichwörtern,  
534 Abbildungen  
und ausführlichen  
Literaturangaben.

**Hatje-Lexikon der  
Architektur des  
20. Jahrhunderts**  
Herausgegeben von Vittorio  
Magnago Lampugnani  
360 Seiten mit  
534 Abbildungen  
16 x 21 cm, gebunden  
DM 48,-, öS 375,-, sFr 49,-  
ISBN 3-7757-0174-5

**Hatje**

Mit 337 Stichwörtern bietet  
dieses Lexikon eine umfas-  
sende Orientierung über die  
Architektur unseres Jahrhun-  
derts. Die Mitarbeit interna-  
tional bekannter Historiker  
und Kritiker bürgt für zuver-  
lässige und ausgewogene  
Informationen.

von BERNINI  
BIS PIRANESI



Römische Architekturzeichnungen des Barock

**Von Bernini bis Piranesi  
Römische Architektur-  
zeichnungen des Barock**  
Herausgegeben von der  
Graphischen Sammlung der  
Staatgalerie Stuttgart,  
Text von Elisabeth Kieven  
368 Seiten mit 157 Abbildun-  
gen, davon 145 farbig  
21 x 28 cm, gebunden  
DM 98,-, öS 770,-, sFr 99,-  
ISBN 3-7757-0436-1

**Hatje**

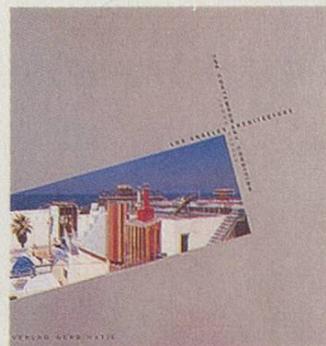
Prachtbauten aus dem  
barocken Rom – bekanntes,  
aber auch bisher unpubli-  
ziertes Material – werden  
präsentiert. Die hochkarä-  
tigen Zeichnungen werden  
wissenschaftlich fundiert  
kommentiert.



**Behnisch & Partner  
Bauten 1952–1992**  
Herausgegeben von Johann-  
Karl Schmidt und  
Ursula Zeller  
184 Seiten mit 390 Abbil-  
dungen, davon 64 farbig  
24,5 x 31,5 cm, Leinen  
DM 98,-, öS 770,-, sFr 99,-  
ISBN 3-7757-0371-3

**Hatje**

Das Buch liefert einen Quer-  
schnitt durch das Schaffen des  
Architekten Günter Behnisch  
und seiner Partner. Im  
Zentrum stehen fünf Bauten –  
darunter der Olympiapark  
in München und der neue  
Bundestag in Bonn –, die  
Günter Behnisch selbst  
kommentiert.



**Los Angeles Architecture  
The contemporary  
condition**

Von James Steele  
232 Seiten mit 242 Abbil-  
dungen, davon 159 farbig  
25,5 x 29,5 cm  
Leinen DM 128,-  
öS 1000,-, sFr 128,-  
ISBN 3-7757-0462-0  
Erscheint November 1993

**Hatje**

Die städtebauliche Architektur  
von Los Angeles erscheint auf  
den ersten Blick als heilloses  
Chaos, dessen einziger  
(Un)Ordnungsfaktor die Indi-  
vidualität ist. Der Autor  
versucht unter dieser schil-  
lernden Oberfläche nach den  
Gründen für die Faszination  
und den historischen und  
geographischen Gegeben-  
heiten zu forschen.

Liebe Leser und Freunde der Kunst,

vor drei Jahren haben sich der Verlag Gerd Hatje und der Cantz Verlag zur Verlagsgemeinschaft Hatje | Cantz zusammengeschlossen. Mit diesem ersten gemeinsamen Prospekt stellen wir Ihnen eine Auswahl unserer wichtigsten Neuerscheinungen und Backlisttitel aus den Bereichen Kunst, Architektur und Photographie vor. Sie werden bekannte Namen und Themen finden, aber auch Entdeckungen machen können. Besonders unsere Bücher zur zeitgenössischen Kunst sollen Ihnen Neuland zeigen und Sie über aktuelle Ereignisse und Tendenzen der Gegenwart informieren.

Gerd Hatje   Markus Hartmann

Verlagsgemeinschaft Hatje | Cantz · Senefelder Straße 9 · 73760 Ostfildern bei Stuttgart  
Preisstand Dezember 1993 · Preisänderungen vorbehalten

Bitte ausschneiden und bei Ihrer Buchhandlung abgeben.

Hiermit bestelle ich aus dem Programm der Verlagsgemeinschaft Hatje | Cantz über die Buchhandlung

.....  
Name

.....  
Straße

.....  
PLZ/Ort

.....  
Datum/Unterschrift

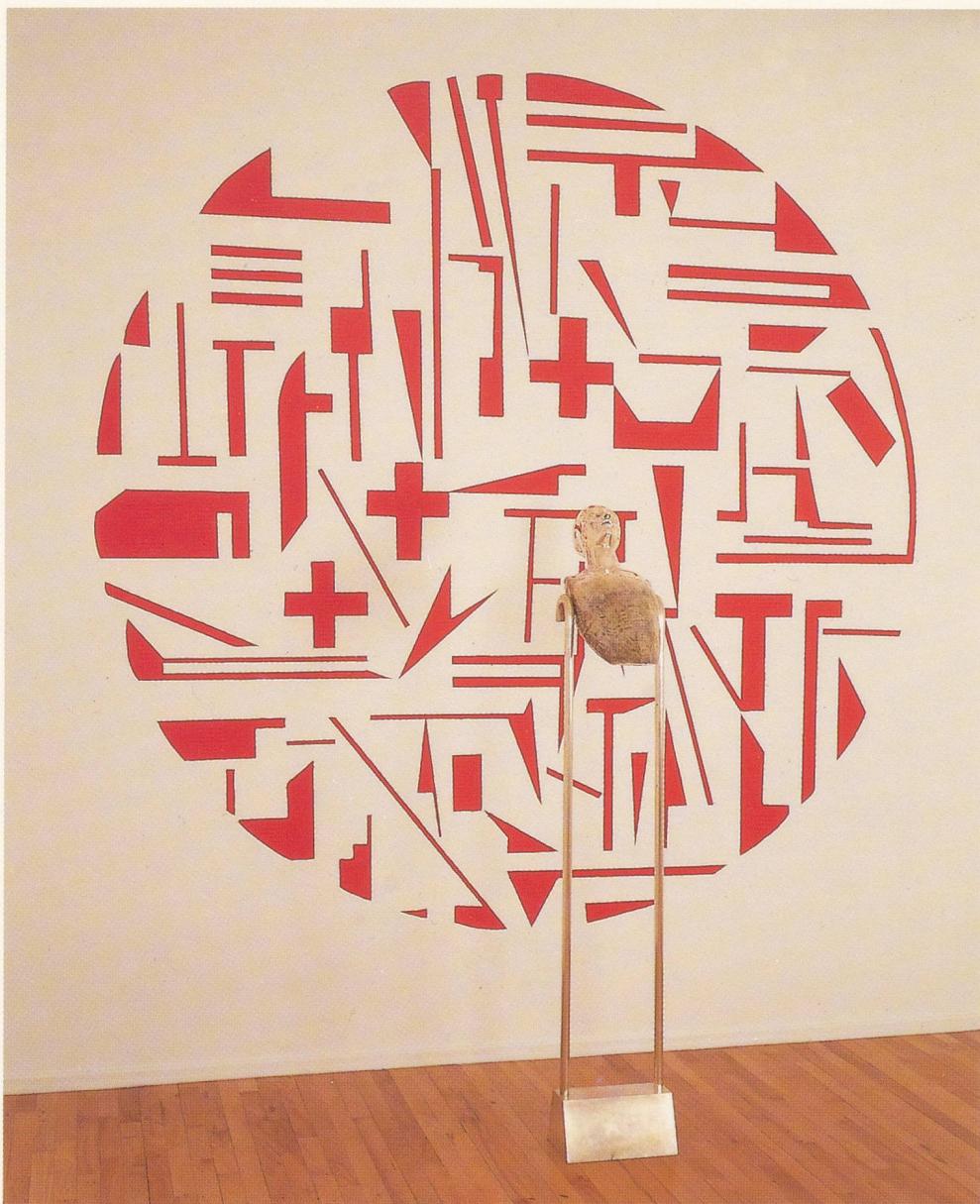
Ex. ....

Ex. ....

Bitte informieren Sie mich auch weiterhin über das Verlagsprogramm:

- Zeitgenössische Kunst
- Klassische Moderne
- Photographie
- Architektur
- Design/Typographie
- Vorzugsausgaben

# PALADINO



**marco**

Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexico

January – April 1994

Mimmo Paladino is represented by Sperone Westwater, New York

LIKE TWO PURISTS WHO HAVE PUT THE HEAT ON A TRADITIONALLY COOL DOMAIN, OUR  
COLLABORATION ARTISTS IN THIS ISSUE – FELIX GONZALEZ-TORRES (\*1957) AND WOLFGANG  
LAIB (\*1950) – PRODUCE ART THAT GLOWS WITH PRECISELY BALANCED GESTURES, SUBTLY  
INFILTRATED SIGNS, AND COGENT MENTAL FIELDS OF FORCE.

WIE ZWEI PURISTEN, DIE DEN WÄRMEFAKTOR EINFÜHREN IN EIN SONST KÜHLES GEBIET –  
SO MUTEN DIE COLLABORATION-KÜNSTLER DIESER AUSGABE, FELIX GONZALEZ-TORRES  
(\*1957) UND WOLFGANG LAIB (\*1950), AN MIT IHRER KUNST DER PRÄZIS ABGEWOGENEN  
GESTEN, DER SUBTIL EINGESCHLEUSTEN ZEICHEN UND MENTALEN KRAFTFELDER.

FELIX GONZALEZ-TORRES  
INSTALLING “UNTITLED” (PLACEBO)  
FOR EVERY WEEK THERE IS SOMETHING  
DIFFERENT. ANDREA ROSEN GALLERY,  
NEW YORK 1991.

WOLFGANG LAIB  
AT DE PONT FOUNDATION, TILLBURG,  
NETHERLANDS, OCTOBER 1993.

ISBN 3-907509-89-7