

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1994)

Heft: 39: Collaborations Felix Gonzalez-Torres and Wolfgang Laib

Vorwort: Editorial

Autor: Curiger, Bice

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

*Wie zwei Puristen, die den Wärmefaktor einführen in ein sonst kühles Gebiet – so muten die Collaboration-Künstler dieser Ausgabe, Felix Gonzalez-Torres (*1957) und Wolfgang Laib (*1950), an mit ihrer Kunst der präzise abgewogenen Gesten, der subtil eingeschleusten Zeichen und mentalen Kraftfelder.*

Wolfgang Laib sucht sich einen Felsen in den Pyrenäen aus, um dort einen öffentlichen Raum als Ort der persönlichen Einkehr zu schaffen und will ihn mit jenem «energetischen Gold überziehen, das Wachs heisst» (Jean-Marc Avrilla).

Felix Gonzalez-Torres breitet seine gigantischen Bilder, die zugleich das stille «Bei-sich-Sein» wie das öffentliche «Nach-aussen-Dringen» symbolisieren, auf den grossen städtischen Plakatwänden aus.

Der wandernde Geist dieser Künstler lotet Raum und Räume nach bedeutensamen Möglichkeiten aus. Sie tragen den Aussenraum in den Innenraum und umgekehrt. Dabei verwischen sich die Grenzen zwischen innen und aussen, zwischen privat und kollektiv zu «Flatterrändern», als wären sie Blütenstaub oder im Wind wehende Vorhänge.

Im einen Fall ist der Ort des künstlerischen Eingriffs eine Art abstrakt terrestrisch, im andern höchst urban.

Gabriel Orozco verzauberte ein altes Auto, den Citroën DS, in eine private und selbstbewusste Form, die uns fragen lässt, ob das Ding von der Strasse her seinen Weg in eine Galerie gefunden hat oder von unserer aller Einbildungskraft und Erinnerungsreservoir. Und Roni Horn lädt im Insert zu einer sowohl Geist wie Sinne ansprechenden Reise «zum Zentrum der Erde» ein.

*Like two purists who have put the heat on a traditionally cool domain, our collaboration artists in this issue—Felix Gonzalez-Torres (*1957) and Wolfgang Laib (*1950)—produce art that glows with precisely balanced gestures, subtly infiltrated signs, and cogent mental fields of force.*

Wolfgang Laib has chosen a spot in the Pyrenees, to form there a public place as a sanctuary of solitude, a place covered with “that energetic gold that is wax.” (Jean-Marc Avrilla)

Felix Gonzalez-Torres spreads out his gigantic pictures on city billboards, symbolizing both the stillness of “being-with-oneself” and the publicness of outward thrust.

The wandering spirits of these artists take soundings of room and open space searching for the potentials of meaning. Laib and Gonzalez-Torres move the exterior world in and the interior world out; they fray the edges between outside and inside, between private and collective, treating them as pollen or curtains fluttering in the wind.

In the one case, the site of artistic practice is abstract and terrestrial; in the other, it is radically urban.

Gabriel Orozco’s magical transformation of an old car, a Citroën DS, into a shape informed with a sense of privacy and self-confidence makes us wonder whether the thing has found its way into a gallery from the street or out of collective imagination and memory. Roni Horn’s Insert invites us to take a mentally and physically stimulating journey to “the center of the earth.”