**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (1993)

**Heft:** 38: Collaboration Ross Bleckner and Marlene Dumas

**Vorwort:** Editorial

**Autor:** Curiger, Bice / Schelbert, Catherine

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

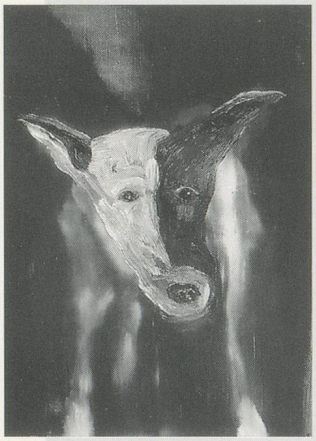
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# EDITORIAL

Als Maler zeichnen sich Ross Bleckner und Marlene Dumas durch ihre Konzentration auf das Hell/Dunkel, auf die Spuren des Lichts aus. Das Bedeutungsspektrum reicht dabei von der Hautfarbe bis hin zum metaphysischen Verweis. Während aber in Marlene Dumas' Bildern der Mensch im Zentrum der Aufmerksamkeit erscheint, erfährt in Ross Bleckners Werken vor allem seine Abwesenheit eine gleichsam dringliche Präsenz.



*ROSS BLECKNER,*
*RENNY AT 19, 1992,*
*oil on canvas,*
*20 x 16" / 41 x 51 cm.*

Bei beiden ist eine zugespitzte Realitätswahrnehmung Ausgangspunkt für eine Malerei des Beziehungsgeflechts zwischen Motiv und Material. Dass die Photographie – verborgen oder unverhohlen – eine Rolle spielt, sei hier auch erwähnt: Während Marlene Dumas nach photographischer Vorlage malt, hat Ross Bleckner eigens für diese Parkett-Nummer Schwarzweiss-Photos gemacht.

Im photographischen Insert sucht Rudi Molacek nach dem Auge des Tiers, um den Moment einer Beziehung festzuhalten. Geordnet als «Kalender» bieten sich die Photos als Bildmotto für kommende oder vergangene Monate an.

—

As painters, Ross Bleckner and Marlene Dumas share a concentration on lightness and darkness in their quest for the essence of light. Their semantic spectrum ranges from the color of the skin to metaphysical implications. People are central to the œuvres of both art-

ists: They figure concretely in the paintings of Marlene Dumas, while in Ross Bleckner's works, they acquire a presence of great urgency through the very fact of their absence. An acutely heightened perception of reality serves as the point of departure for both artists, resulting in painting that is a network of relations between motif and material. Moreover, they both draw on the medium of photography: Marlene Dumas paints from photographs, while Ross Bleckner's black-and-white photographs were taken especially for this issue of Parkett. In the photographic Insert, Rudi Molacek has sought out the eye of the animal to record the relationship established at the moment of contact. In the impression of a calendar, the photographs serve as visual mottos for past and future months.

BICE CURIGER

(Translation: Catherine Schelbert)

Ross Bleckner and the publishers of Parkett dedicate this issue to the unforgettable friend and lover of the arts, Thomas Ammann (1950–1993).

Ross Bleckner und die Herausgeber von Parkett widmen diese Ausgabe dem unvergesslichen Freund und Kunstliebhaber Thomas Ammann (1950–1993).

*(PHOTO: DITER EIKELPOTH)*