

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (1993)

**Heft:** 36: Collaboration Sophie Calle & Stephan Balkenhol

  

**Artikel:** Sophie Calle : edition for Parkett

**Autor:** Calle, Sophie

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-680623>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



EDITION FOR PARKETT SOPHIE CALLE

THE TIE, 1993

KRAWATTE MIT AUFGEDRUCKTER KURZGESCHICHTE «I SAW HIM»  
SEIDE, CRÊPE DE CHINE, BRAUN MIT BLAUEM TEXT.  
HERGESTELLT DURCH FABRIC FRONTLINE, ZÜRICH.  
AUFLAGE: 150, SIGNIERT UND NUMERIERT.

THE TIE, 1993

PURE SILK CRÊPE-DE-CHINE MAN'S TIE.  
PRINTED WITH AN AUTOBIOGRAPHICAL STORY.  
PRODUCED BY FABRIC FRONTLINE, ZÜRICH.  
EDITION: 150, SIGNED AND NUMBERED.

Ich sah ihn zum ersten  
Mal im Dezember 1985  
bei einem Vortrag,  
den er hielt. Ich fand ihn  
attraktiv, doch etwas  
störte mich: er trug eine  
hässliche Krawatte.  
Am nächsten Tag schick-  
te ich ihm anonym  
eine schmale braune  
Krawatte. Später sah ich  
ihn in einem Restaurant;

er trug sie. Dummer-  
weise passte sie über-  
haupt nicht zu seinem  
Hemd. So entschied ich  
mich, ihn von Kopf bis  
Fuss neu einzukleiden:  
Jährlich schickte ich  
ihm zu Weihnachten  
ein Kleidungsstück.  
1986 erhielt er ein Paar  
graue Seidensocken;  
1987 einen schwarzen

Alpaka-Pullover;  
1988 ein weisses Hemd;  
1989 ein Paar vergoldete  
Manschettenknöpfe;  
1990 Boxer-Shorts mit  
einem Weihnachtsbaum-  
Muster; 1991, nichts; und  
1992 eine graue Hose.  
Irgendwann, wenn er  
ganz von mir eingekleidet  
sein wird, möchte ich  
ihm vorgestellt werden.

I saw him  
for the first  
time in  
December  
1985, at a  
lecture. I  
was giving  
him a tie,  
but one  
thing both  
of us  
wore was  
an ugly tie.  
The next  
day I ano-  
nymously  
sent him a  
thin brown  
tie. Later, I  
saw him in  
a restaurant;  
he was  
wearing it.  
Unfortunately,  
it clashed  
with his  
shirt. I  
decided I  
take on to

I saw him

I had to be:  
I would  
send him  
one article  
of clothing  
every year  
at Christmas.  
mas. In 1986,  
he received  
a pair of  
silk grey  
socks. In  
1987, a  
black alpa-  
ca sweater.  
In 1988, a  
white shirt.  
In 1989, a  
pair of a  
gold-plated  
cuff links. In  
1990, a pair  
of boxer  
shorts with  
a Christmas  
tree pattern;  
nothing in  
1991; and  
in 1992, a  
pair of grey  
trousers.  
Some day,  
when he is  
fully dressed  
by me, I  
would like  
to be intro-  
duced to him.