

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1992)
Heft: 32: Collaborations Imi Knoebel & Sherrie Levine

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

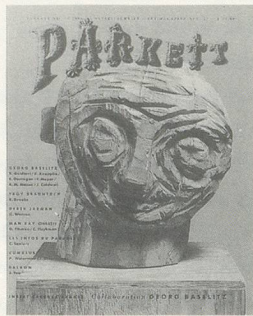
BISHER ERSCHIENENE NUMMERN

BACK ISSUES

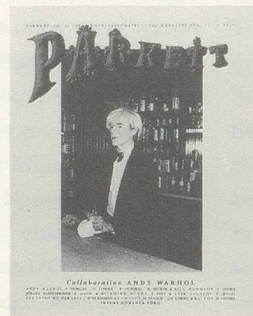
VERGRIFFEN / *OUT OF PRINT*: NO. 1 ENZO CUCCHI, NO. 2 SIGMAR POLKE, NO. 3 MARTIN DISLER,
NO. 4 MERET OPPENHEIM, NO. 5 ERIC FISCHL, NO. 6 JANNIS KOUNELLIS, NO. 7 BRICE MARDEN,
NO. 8 MARKUS RAETZ, NO. 9 FRANCESCO CLEMENTE, NO. 10 BRUCE NAUMAN

COLLABORATIONS

GEORG BASELITZ
REMO GUIDIERI, DIETER
KOEPLIN, ERIC DARRAGON,
RAINER MICHAEL MASON, FRANZ
MEYER, JOHN CALDWELL
INSERT: **BARBARA KRUGER**
GRAY WATSON: **DEREK JARMAN**
CAROL SQUIERS:
PHOTO OPPORTUNITY
ROSETTA BROOKS:
TROY BRAUNTUCH



NO. 11



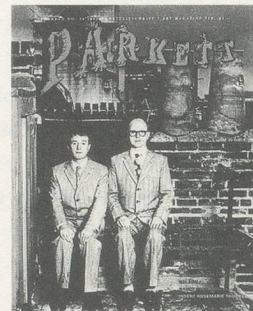
NO. 12

ANDY WARHOL
STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN,
REMO GUIDIERI, ROBERT BECKER
INSERT: **GÜNTHER FÖRG**
LYNNE COOKE: **BILL WOODROW**
AMINE HAASE:
JÜRGEN PARTENHEIMER
PATRICK FREY: **REINHARD MUCHA**

REBECCA HORN
BICE CURIGER, DEMOSTHENES
DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH,
DANIEL SOUTIF
INSERT: **SIGMAR POLKE**
ALAIN CUEFF:
ALIGHIERO E BOETTI
JEAN-PIERRE BORDAZ:
JENNY HOLZER
JUTTA KOETHER:
KATHARINA FRITSCH



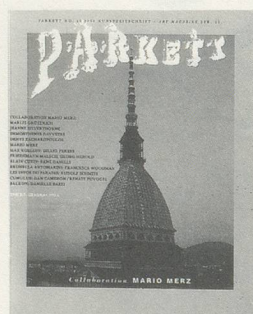
NO. 13



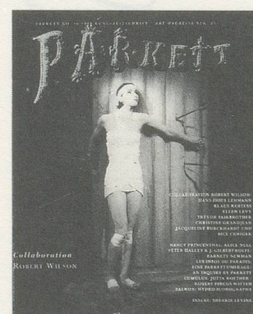
NO. 14

GILBERT & GEORGE
DUNCAN FALLOWELL, MARIO
CODIGNATO, JEREMY COOPER,
DEMOSTHENES DAVVETAS,
WOLF JAHN
INSERT: **ROSEMARIE TROCKEL**
ROBERT STORR: **NANCY SPERO**
HAIM STEINBACH: **MANIFESTO**
JÖRG ZUTTER: **THOMAS HUBER**

MARIO MERZ
MARLIS GRÜTERICH, JEANNE
SILVERTHORNE, DEMOSTHENES
DAVVETAS, HARALD SZEEMANN,
DENYS ZACHAROPOULOS
INSERT: **GENERAL IDEA**
MAX KOZLOFF: **GILLES PERESS**
FRIEDEMANN MALSCH:
GEORG HEROLD
BRUNELLA AN TOMARINI:
FRANCESCA WOODMAN



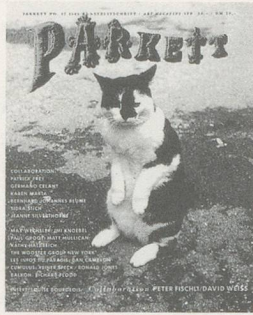
NO. 15



NO. 16

ROBERT WILSON
HANS-THIES LEHMANN, KLAUS
KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR
FAIRBROTHER, CHRISTINE
GRANDJEAN, JACQUELINE BURCK-
HARDT, BICE CURIGER
INSERT: **SHERRIE LEVINE**
NANCY PRINCENTHAL: **ALICE NEEL**
PETER HALLEY & JEREMY GILBERT
ROLFE: **BARNETT NEWMAN**
SYMMETRIEN - EINE UMFRAGE /
SYMMETRIES - AN INQUIRY

PETER FISCHLI / DAVID WEISS
 PATRICK FREY, GERMANO CELANT,
 KAREN MARTA, BERNHARD
 JOHANNES BLUME, JEANNE SILVER-
 THORNE, SIDRA STICH
 INSERT: **LOUISE BOURGEOIS**
 MAX WECHSLER: **IMI KNOEBEL**
 PAUL GROOT: **MATT MULLICAN**
 KATHY HALBREICH:
WOOSTER GROUP



NO. 17



NO. 18

EDWARD RUSCHA
 DAVE HICKEY, DENNIS HOPPER,
 ALAIN CUEFF, JOHN MILLER,
 CHRISTOPHER KNIGHT
 INSERT: **BOYD WEBB**
JAN THORN-PRIKKER: WOLS
LYNNE COOKE: TONY CRAGG
BROOKE ADAMS:
JULIAN SCHNABEL
 DER KÜNSTLER ALS EXEM-
 PLARISCH LEIDENDER? EINE
 UMFRAGE / THE ARTIST AS A
 MODEL SUFFERER? AN INQUIRY.

**JEFF KOONS · MARTIN
 KIPPENBERGER · KLAUS
 KERTESS, BURKE & HARE, JEAN-
 CHRISTOPHE AMMANN, GLENN
 O'BRIEN, DIEDRICH DIEDER-
 RICHSEN, PATRICK FREY, MARTIN
 PRINZHORN / BICE CURIGER**
 INSERT: **ANSELM STALDER, ANNE-
 MARIE HÜRLIMANN: BARBARA
 BLOOM, HANNA HUMELTENBERG:
 THOMAS RUFF, FELIX-PHILIPP
 INGOLD: RÉMY ZAUGG, JAN-THORN
 PRIKKER: GERHARD RICHTER**



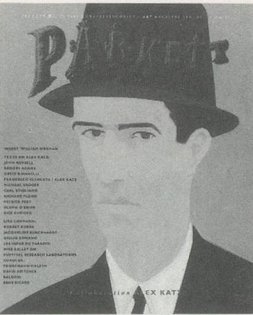
NO. 19



NO. 20

TIM ROLLINS + K.O.S.
 MARSHALL BERMAN,
 TREVOR FAIRBROTHER,
 STATEMENTS, DIALOGUE 5
 INSERT: **ANDREAS GURSKY**
MICHAEL NASH: BILL VIOLA
STEPHEN ELLIS: ROSS BLECKNER
KLAUS KERTESS: TRISHA BROWN

ALEX KATZ
 JOHN RUSSELL, BROOKS ADAMS,
 DAVID RIMANELI, FRANCESCO
 CLEMENTE, MICHAEL KRÜGER,
 RICHARD FLOOD, PATRICK FREY,
 CARL STIGLIANO, BICE CURIGER,
 GLENN O'BRIEN
 INSERT: **WILLIAM WEGMAN**
 LISA LIEBMAN: **ROBERT GOBER**
 JACQUELINE BURCKHARDT:
GIULIO ROMANO



NO. 21



NO. 22

CHRISTIAN BOLTANSKI
JEFF WALL
 DIDIER SEMIN, GEORGIA MARSH
 BÉATRICE PARENT, DAN GRAHAM
 JEFF WALL, ARIELLE PÉLENC
 INSERT: **CHRISTOPHER WOOL**
 DIETER KOEPLIN:
STEPHAN BALKENHOL
 RENATE PUVOGEL:
DAN FLAVIN, DONALD JUDD
 WERNER LIPPERT: **VARIOUS SMALL
 FIRES IN THE GUTENBERG GALAXY**

RICHARD ARTSCHWAGER
 ARTHUR C. DANTO, GEORG
 KOHLER, MARIO A. ORLANDO,
 JOYCE CAROL OATES, WERNER
 OECHSLIN, ALAN LIGHTMAN,
 PATRICK McGRATH, DANIEL SOUTIF,
 LASZLO F. FÖLDENYI, JEAN STROUSE
 INSERT: **DAVID BYRNE**
 RENATE PUVOGEL:
ANDRÉ THOMKINS
 ULRICH LOOCK: **THOMAS STRUTH**
 NANCY SPECTOR: **MEREDITH MONK**



NO. 23



NO. 24

ALIGHIERO E BOETTI
 JEAN-CRISTOPHE AMMANN
 GIOVAN BATTISTA SALERNO
 RAINER CRONE & DAVID MOOS
 FRIEDEMANN MALSCH
 JEAN-PIERRE BORDAZ
 ALAIN CUEFF
 INSERT: **CINDY SHERMAN**
 SHEENA WAGSTAFF:
SOPHIE CALLE
 HERBERT LACHMEYER /
 BRIGITTE FELDERER: **FRANZ WEST**
 JUTTA KOETHER: **MIKE KELLEY**

KATHARINA FRITSCH
JAMES TURRELL

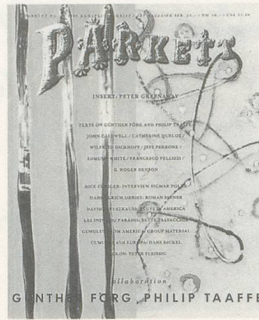
GARY GARRELS
JULIAN HEYENEN, DAN CAMERON,
JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,
DAVE HICKEY, RICHARD FLOOD &
CARL STIGLIANO, TED CASTLE

INSERT: BEAT STREULI
PATRICK FREY:

JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER
DIETER SCHWARZ: JAMES COLEMAN
LYNNE COOKE:
RICHARD HAMILTON



NO. 25



NO. 26

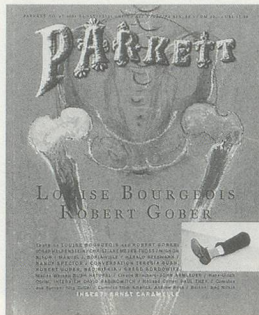
GÜNTHER FÖRG
PHILIP TAAFFE
JOHN CALDWELL, CATHERINE QUELOZ
WILFRIED DICKHOFF
JEFF PERRONE, EDMUND WHITE
FRANCESCO PELLIZZI
G. ROGER DENSON
INSERT: PETER GREENAWAY
BICE CURIGER: SIGMAR POLKE
HANS-ULRICH OBRIST:
ROMAN SIGNER
DAVID LEVI STRAUSS:
JOSEPH BEUYS

LOUISE BOURGEOIS
ROBERT GOBER

JOSEF HELFENSTEIN, CHRISTIANE
MEYER-THOSS, MIGNON NIXON,
MANUEL J. BORJA-VILLEL, HARALD
SZEEMANN, NANCY SPECTOR,
NED RIFKIN/THERESIA BUSH/
ROBERT GOBER, GREGG BORDOWITZ

INSERT: ERNST CAMELLE
MARINA WARNER: BUSH NATURAL

CLAUDE RITSCHARD:
JOHN M ARMLEDER
HANS-ULRICH OBRIST:
DAVID RABINOWITZ



NO. 27



NO. 28

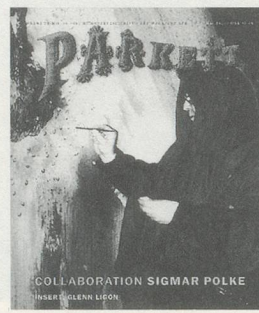
FRANZ GERTSCH
THOMAS RUFF
HELMUT FRIEDEL, ULRICH LOCK
I. MICHAEL DANOFF, AMEI WALLACH
RAINER MICHAEL MASON
MARC FREIDUS, JÖRG JOHNEN
TREVOR FAIRBROTHER/NORMAN BRYSON
INSERT: LIZ LARNER
JAMES LEWIS: RICHARD PRINCE
DAVID HICKEY:
THE INVISIBLE DRAGON/
DER UNSICHTBARE DRACHEN
PAUL TAYLOR: JAMES ROSENQUIST

JOHN BALDESSARI
CINDY SHERMAN

HOWARD SINGERMAN, DAVE HICKEY,
THOMAS LAWSON, PATRICK FREY,
JAMES LEWIS, SUSAN DAVIS,
URSULA PIA JAUCH, NORMAN
BRYSON, ELFRIEDE JELINEK,
WILFRIED DICKHOFF, ABIGAIL
SOLOMON-GODEAU, RUDOLF
SCHMITZ, THEODORA VISCHER/
MARIA NORDMAN, CLAUDE
RITSCHARD, INSERT: NIELE TORONI



NO. 29

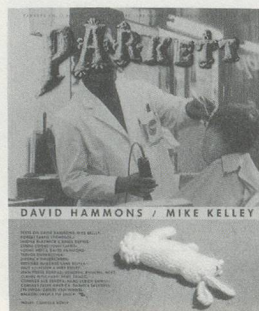


NO. 30

SIGMAR POLKE
THOMAS MCEVILLE
GARY GARRELS, BICE CURIGER
DAVE HICKEY, LASZLO GLOZER
ROGER DENSON, GABRIELE WIX
INSERT: GLENN LIGON
ANNE RORIMER: MICHAEL ASHER
LAURA COTTINGHAM: ANN HAMILTON
ANDREI KOVALYOV: FRANCOIS BOUCHER
EDWARD LEFFINGWELL/LAWRENCE
WEINER

DAVID HAMMONS
MIKE KELLEY

ROBERT FARRIS THOMPSON
IWONA BLAZWICK & EMMA DEXTER
JOHN FARRIS, LYNNE COOKE, LOUISE
NERI, TREVOR FAIRBROTHER,
DIEDRICH DIEDRICHSEN, LANE RELYEA,
BERNARD MARCADÉ, JULIE SYLVESTER
INSERT: CANDIDA HÖFER
CLAUDE RITSCHARD: RÉMY ZAUGG
JEAN-PIERRE BORDAZ: IMI KNOEBEL,
ISA GENZKEN, GERHARD MERZ



NO. 31

VORSCHAU / PREVIEW

NO. 33 SEPTEMBER 1992 COLLABORATIONS WITH

ROSEMARIE TROCKEL AND CHRISTOPHER WOOL

Jede Ausgabe von PARKETT entsteht in Zusammenarbeit mit einem Künstler, der eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag in einer limitierten und signierten VORZUGSAUSGABE gestaltet. Dieses Werk ist auch in der Zeitschrift abgebildet.

Die VORZUGSAUSGABE kann mit dieser Bestellkarte in jedem unserer Büros in Zürich, Berlin und New York bestellt werden. Sie erhalten dann Ihre Editionsnummer und eine Rechnung. Sobald wir Ihre Zahlung erhalten haben, schicken wir Ihnen die Vorzugsausgabe. (Lieferung nur solange vorrätig. PARKETT übernimmt keine Verantwortung für etwaige Verzögerungen bei der Herstellung der Vorzugsausgaben.)

Ich bin PARKETT-Abonnent(in) und bestelle folgende VORZUGSAUSGABE(N) numeriert und vom Künstler signiert.

PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	NAME:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	STRASSE:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	PLZ/STADT:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	LAND:

Schicken Sie diese Bestellkarte in beiliegendem Umschlag an das PARKETT-Büro in Ihrer Nähe:

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT QUELLENSTR. 27 CH-8005 ZÜRICH TEL. 01/2718140 FAX 01/272 43 01
 PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT POTSDAMER STR. 93 D-1000 BERLIN 30 TEL. und FAX 030/262 88 13
 PARKETT ART MAGAZINE 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 TEL. (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887

SPECIAL EDITIONS ORDER FORM

32

Each issue of PARKETT is created in collaboration with an artist, who contributes an original work especially made for the readers of PARKETT in the form of a signed limited SPECIAL EDITION. The work is also reproduced in the regular edition of the magazine.

Each SPECIAL EDITION is available by order from any one of our offices in New York, Zurich, and Berlin. Just fill in the details below and send this card to the office nearest you. Once your order has been processed, you will be issued with an invoice and an edition number assigned to you. Upon receipt of payment, you will receive the SPECIAL EDITION. (Please note that supply is subject to availability. Parkett does not assume responsibility for any delays in production of SPECIAL EDITIONS).

As a subscriber to PARKETT, I would like to order the following Special Edition(s), signed and numbered by the artist.

PARKETT No.	ARTIST	NAME:
PARKETT No.	ARTIST	ADDRESS:
PARKETT No.	ARTIST	CITY:
PARKETT No.	ARTIST	STATE/ZIP:

Send this card in the envelope provided to the PARKETT office nearest you:

PARKETT ART MAGAZINE 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 TEL. (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887
 PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT QUELLENSTR. 27 CH-8005 ZÜRICH TEL. 01/2718140 FAX 01/272 43 01
 PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT POTSDAMER STR. 93 D-1000 BERLIN 30 TEL. and FAX 030/262 88 13

BITTE
FRANKIEREN

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: _____

VORNAME: _____

STRASSE/NR.: _____

PLZ/ORT: _____

LAND: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZÜRICH

SCHWEIZ

PLACE
STAMP HERE

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: _____

ADDRESS: _____

CITY: _____

PROVINCE/STATE: _____

POSTAL CODE/ZIP CODE: _____

COUNTRY: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZURICH

SWITZERLAND

- Ex./copies SKULPTUREN-FRAGMENTE. Internationale Fotoarbeiten der 90er Jahre. Katalog zur Ausstellung in der Wiener Secession. Mit Beiträgen von Jonathan Cray, Philippe Dubois, Régis Durand und Herta Wolf. Deutsch, 24 x 18,5 cm, softcover. sFr. 36.–
- Ex./copies BUSTERS BEDROOM, Rebecca Horn. Einleitung von Bice Curiger. Englisch, 152 Seiten mit 134 ganzseitigen Bildern aus dem Film, 29,5 x 23,5 cm, Hardcover / Introduction by Bice Curiger. English, 152 pages and 134 full-page color stills from the film, 9 1/4 x 11 1/2", hardcover. sFr. 48.–
- Ex./copies DOUBLETAKE – Collective Memory & Current Art. Ausstellungskatalog der Hayward Gallery London. Englisch./This volume accompanies the exhibition at the Hayward Gallery, London. English. 256 Seiten/pages, mit 100 ganzseitigen Farbabbildungen/100 full-page color reproductions, 20 x 27,5 cm, softcover. sFr. 49.–
- Ex./copies MERET OPPENHEIM by Bice Curiger. English, 275 pages, 1300 reproductions, 55 in colour, 21 x 28 cm. Texts by Bice Curiger, Lisa Liebmann, Jean-Christophe Ammann, Christiane Meyer-Thoss, Rudolf Schmitz, Meret Oppenheim and others. Softcover 48.–, Hardcover sFr. 98.–
- Ex./copies RICHARD SERRA/DIRK REINARTZ, AFANGAR. 39 ganzseitige s/w-Fotografien des Videy-Projektes von Dirk Reinartz mit 15 Zeichnungen von Richard Serra. Englisch, Deutsch, Isländisch./39 full-page black and white photographs of the Videy project by Dirk Reinartz with 15 notebook drawings by Richard Serra. English, German, Icelandic, 30 x 26 cm, hardcover. sFr. 48.–
- Ex./copies ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND». 25 x 32 cm, 170 Seiten/pages, 120 ganzseitige Duotone-Abb./full-page duotone reproductions. 1988. sFr. 64.–
- Ex./copies «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988. sFr. 38.–

Datum/date: _____ Unterschrift/signature: _____

Änderungen vorbehalten / Prices subject to change

Zuzüglich Versandkosten / Postage not included

PETER BLUM EDITION BOOKS

NEU / NEW

- copies/Ex. ERIC FISCHL «Scenes and Sequences» by Eric Fischl, 58 full-page colour reproductions of monotypes, 35 x 48 cm, Text: E. L. Doctorow, 1988. sFr. 450.–
- copies/Ex. HELMUT FEDERLE «5+1», 6 essays on 6 etchings by D. Koeplin, D. Kuspit, E. Badura-Triska a. o., 67 p., hardcover, Deutsch/English (also available in a special edition) sFr. 48.–
- copies/Ex. ALEX KATZ «A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986. sFr. 600.–
- copies/Ex. RONI HORN «Island», 14 color repr., hardbound (also available in a special edition) sFr. 48.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985. sFr. 38.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987. sFr. 30.–
- copies/Ex. BRICE MARDEN «Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987. sFr. 125.–
- copies/Ex. ANSELM STALDER «Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984. sFr. 78.–

Date/Datum: _____ Signature/Unterschrift: _____

Prices subject to change / Änderungen vorbehalten

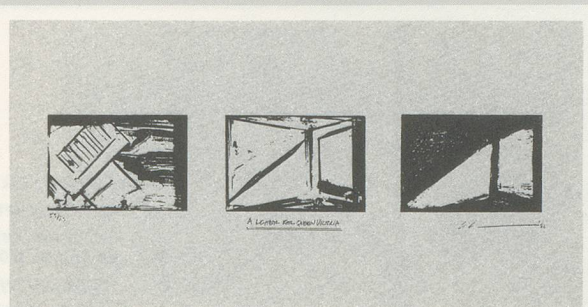
Postage not included / Zuzüglich Versandkosten

VORZUGSAUSGABEN

SPECIAL EDITIONS

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler oder einer Künstlerin, die eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestalten. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen. *Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Special Edition. Prices subject to change. Postage is not included.*

Vergriffen / Out of print: No. 1 Enzo Cucchi, No. 2 Sigmar Polke, No. 3 Martin Disler, No. 4 Meret Oppenheim, No. 5 Eric Fischl, No. 6 Jannis Kounellis, No. 7 Brice Marden, No. 8 Markus Raetz, No. 9 Francesco Clemente, No. 10 Bruce Nauman, No. 11 Georg Baselitz, No. 12 Andy Warhol, No. 13 Rebecca Horn, No. 15 Mario Merz, No. 17 Peter Fischli / David Weiss, No. 19 Jeff Koons, No. 23 Richard Artschwager, No. 26 Günther Förg, No. 27 Robert Gober



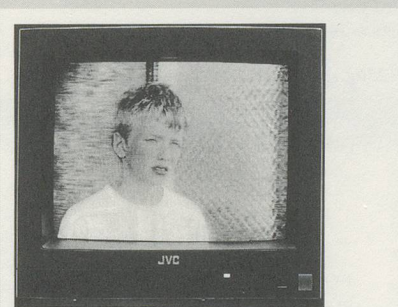
ROBERT WILSON
 "A LETTER FOR QUEEN VICTORIA"
 Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, Ed. 80. sfr. 800.-.
 Lithography on Rives, 10 x 24", Ed. 80. US\$ 640.

NO. 16



ALEX KATZ
 «SCHWARZER BACH» 1989
 Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5x46cm. Ed.100 sfr. 950.-.
 "BLACK BROOK", 1989
 Woodcut on Goyu paper, 11⁵/₈ x 18¹/₈". Ed. 100. US\$ 760.

NO. 21



JEFF WALL
 «JUNGE IM FERNSEHEN»,
 (aus: Kampf gegen Wohnungs-Rausschmiss), 1989
 Cibachrome print, 35 x 37cm, Ed.80, sfr. 800.-.
 "BOY ON TV" (from: Eviction Struggle), 1989
 Cibachrome print, 13³/₄ x 14¹/₂", Ed. 80, US\$ 640.

NO. 22



ALIGHIERO E BOETTI

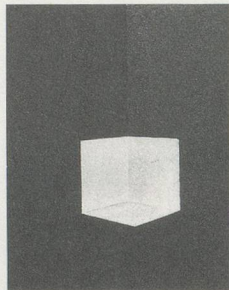
«AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE EINES DOPPELLEBENS», 1990,
Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt, 50 x 70 cm,
Ed. 100, sfr. 1200.-.

“PROBING THE MYSTERIES OF A DOUBLE LIFE”, 1990
Collotype (Granolitho), overpainted by hand in red, 19⁵/₈ x 27¹/₂”, Ed. 100, US\$ 960.

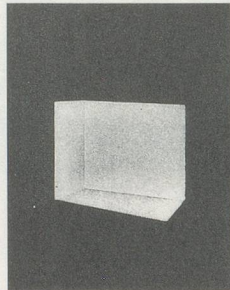
NO. 24

KATHARINA FRITSCH

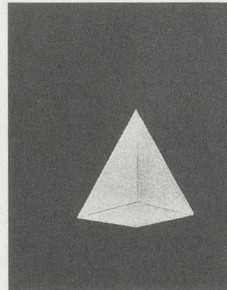
«MÜHLE / MILL», «KRANKENWAGEN /
AMBULANCE», «UNKEN / TOADS».
Drei Single-Schallplatten / Three single records
Zusammen: Fr. 45.- / For set of three: US\$ 38.



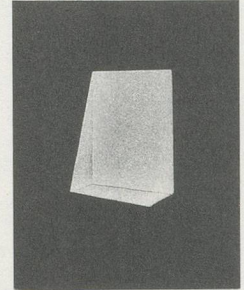
SQUAT



CARN



ALTA



JUKE

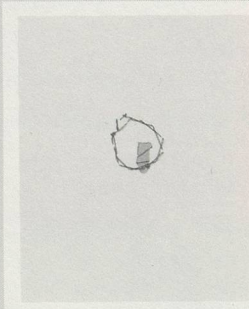
JAMES TURRELL

«SQUAT», «JUKE», «CARN», «ALTA».

Vier Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g, je 25,5 x 21 cm,
Ed. 40, sfr. 1200.- pro Aquatinta.

Four aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8¹/₄”, Ed. 40, US\$ 960. per print.

NO. 25



LOUISE BOURGEOIS

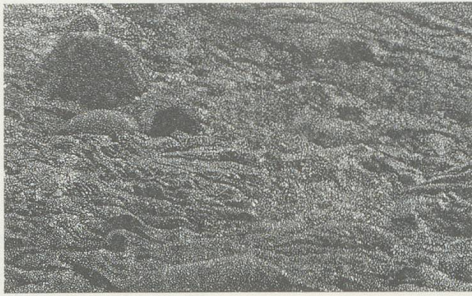
FLICKWERK, 1991,

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand
gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Zeitschrift
eingebunden, Ed. 75, sfr. 1800.-.

REPARATION, 1991,

fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced and sewn
with thread, 10 x 8¹/₄”, bound in the magazine, Ed. 75, US\$ 1500.

NO. 27

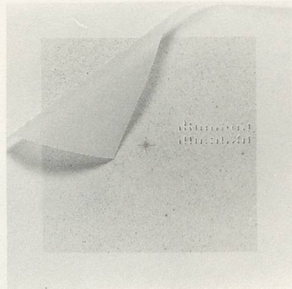


FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (Ausschnitt), 1990/91,
Holzschnitt (Kobalt-türkis und ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo
Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, numeriert und
signiert, Ed. 80, sfr. 1350.-.

*CIMA DEL MAR (Detail), 1990/91
woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo
Japan paper, 10 x 16³/₈"*, folded, not bound in the magazine, signed and
numbered, Ed. of 80, US\$ 980.

NO. 28



THOMAS RUFF

C-Prints (Photos: ESO), 1991, 50 x 50 cm, in Transparenthüllen,
astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen aufgedruckt.
Ed. je 50, sfr. 1200.-.

C-prints (Photos: ESO), 1991, 19¹/₂ x 19¹/₂", in transparent paper, astronomic
data silk-screened on front and back of wrappers. Ed. of 50 each,
US\$ 900 per print.



JOHN BALDESSARI

FARBIGER AUSDRUCK, SECHS MAL (EINGEFROREN), 1991.
Porzellanemail-Stahlplatte, bedruckt in achtfarbigem Photorasterprozess,
wurde durch Spezialverfahren resistent gegen Umwelteinflüsse gemacht.
26,5 x 12 x 0,2 cm, numeriert und signiert, Ed. 75, sfr. 1380.-.

*SIX COLORFUL EXPRESSIONS (FROZEN), 1991
Porcelain enamel steel plate, printed with eight color photographic screen process,
imaged by a proprietary photographic ceramic process, impervious to environmental
influences. 10⁷/₁₆ x 4³/₄ x 1/16"*, Ed. of 75, US\$ 950.-.

NO. 29

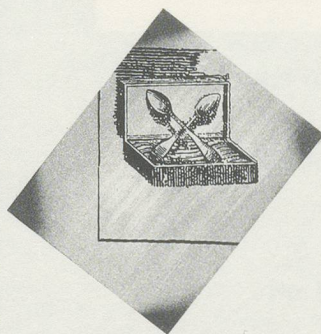


CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991.

Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm
(Bild) 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), numeriert und signiert, Ed. 100, sfr. 1380.-.

*UNTITLED, 1991
Printed silk, padded, in gilded wooden frame, 5⁷/₈ x 4¹/₂" (image), 8³/₈ x 6⁷/₈"
(with frame), numbered and signed, Ed. of 100, US\$ 950.*

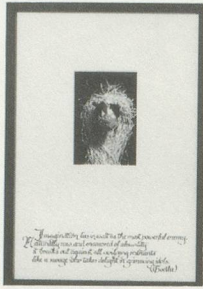


SIGMAR POLKE

DR PABSCHT HETZ'SCHPIEZ S'SCHPÄCKBSCHTECK Z'SCHPÄT BSCHEUT, 1980/91
(Schweizerdeutsch: Der Papst hat in Spiez das Speckbesteck zu spät bestellt/
Tongue twister in Swiss-German: The Pope ordered the bacon cutlery in Spiez too late.),
Computer-Reproduktion auf Vinyl, aufgezogen auf Keilrahmen, 50 x 40 cm,
Auflage: 100 Exemplare, numeriert und signiert, Sfr. 2900.-.

*Computer reproduction on vinyl, mounted on stretcher, 19³/₈ x 15 3/4",
Edition of 100, numbered and signed, US\$ 2000.-.*

NO. 30



MIKE KELLEY
GOETHE-ZITAT, 1992
S/w Photographie und Siebdruck auf Passepartout in schwarzem Holzrahmen
mit Glas, 63,5 x 44,5 cm.
Auflage: 60, numeriert und signiert, sFr. 1100.-.

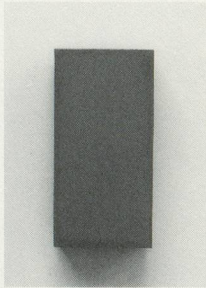
GOETHE QUOTE, 1992
B/w photograph with silkscreened matte in black wooden frame with glass, 25 x 17½".
Edition: 60, numbered and signed. US\$ 790.-.

Sonderpreis bei Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sFr. 1600.-. *Special price with purchase of both editions: US\$ 1100.-.*



DAVID HAMMONS
GELDBAUM, 1992
Sepia-Print Photographie, 50,3 x 40,5 cm.
Auflage: 70, numeriert und signiert, sFr. 890.-.

MONEY TREE, 1992
Sepia-Print photograph, 19,8 x 15,95".
Edition: 70, numbered and signed. US\$ 600.-.



IMI KNOEBEL
CEMENTI, 1992
Beton und Eisenoxyd, 24 x 12 x 7,5 cm.
Auflage: 100 Exemplare, numeriert und signiert, sFr. 590.-.

CEMENTI, 1992
Concrete and ferric oxide, 9½ x 4¾ x 3".
Edition: 100, numbered and signed. US\$ 450.-.

Sonderpreis bei Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sFr. 1100.-. *Special price with purchase of both editions: US\$ 800.-.*



SHERRIE LEVINE
2 SCHUHE, 1992
Ein Paar Kinderschuhe, braunes Leder, je ca. 16 x 6 x 6 cm.
Auflage: 99 Exemplare, numeriert und signiert, sFr. 830.-.

2 SHOES, 1992
Pair of children's shoes, brown leather, approx. 6½ x 2½ x 2½" each.
Edition: 99, numbered and signed. US\$ 600.-.

Neue deutsche Niederlassung
Jetzt in Berlin!

New German office
Now in Berlin!

SCALO
Verlag/Publishers
PARKETT — DER ALLTAG

Potsdamer Strasse 93
1000 Berlin 30
Tel.: 030/262 88 13 (+ 261 26 88)
Fax.: 030/262 88 13 (261 26 42)

Ständige Ausstellung der PARKETT-Vorzugsausgaben. | Permanent exhibition of the PARKETT Special Editions.
Telefonische Anmeldung erbeten. | By appointment only.

SKULPTUREN - FRAGMENTE
Internationale Fotoarbeiten der 90er Jahre

Katalog zur Ausstellung in der Wiener Secession vom 27.5. – 28.6.1992

Die in der Ausstellung präsentierten KünstlerInnen:

Dieter Appelt, Jennifer Bolande, Geneviève Cadieux, Adam Fuss,
Alfredo Jaar, Platino, Michael Schuster, Patrick Tosani, Susan Trangmar, Hannah Villiger,
David Ward, James Welling.

Mit Essays von Jonathan Crary, Philippe Dubois, Régis Durand und Herta Wolf.

176 Seiten, deutsch, 24 x 18,5 cm, Softcover, ISBN 3-907509-19-6,
sFr. 36.-.

Parkett/Scalo Verlag, Quellenstr. 27, CH-8005 Zürich.