

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1991)
Heft: 28: Collaborations Franz Gertsch & Thomas Ruff

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT / CONTENTS

<i>JAMES LEWIS</i>	RICHARD PRINCE: NOTES TOWARD A SUPREME FICTION/ GEDANKEN ÜBER EINE HÖHERE FIKTION	6/10
—		
<i>COLLABORATIONS FRANZ GERTSCH / THOMAS RUFF</i>		16
<i>HELMUT FRIEDEL</i>	WIRKLICHE, MONOCHROME BILDER/ REAL MONOCHROME IMAGES	18/26
<i>ULRICH LOOCK</i>	DIE ZEIT DER MALEREI, DIE ZEIT DER REPRESENTATION/ TIME OF PAINTING, TIME OF REPRESENTATION	30/33
<i>I. MICHAEL DANOFF</i>	FRANZ GERTSCH	37/40
<i>AMEI WALLACH</i>	HOW CAN YOU TELL A FRANZ GERTSCH FROM A CHUCK CLOSE?/ WIE KANN MAN EINEN FRANZ GERTSCH VON EINEM CHUCK CLOSE UNTERSCHIEDEN?	44/47
<i>RAINER MICHAEL MASON</i>	DIE HOLZSCHNITTE: EIN PROZESS DER LÄUTERUNG/ ENGRAVER: A PROCESS OF PURIFICATION	52/58
<i>EDITION FOR PARKETT: FRANZ GERTSCH</i>		64
<i>MARC FREIDUS</i>	LACK OF FAITH/FEHLENDER GLAUBE	66/72
<i>JÖRG JOHNNEN</i>	FREMDE GESICHTER, FERNE STERNE/ STREET AND INTERIOR	79/88
<i>TREVOR FAIRBROTHER/</i>	THOMAS RUFF: SPECTACLE AND SURVEILLANCE/ <i>NORMAN BRYSON</i>	92/100
<i>EDITION FOR PARKETT: THOMAS RUFF</i>		106
<i>DAVE HICKEY</i>	THE INVISIBLE DRAGON/ DER UNSICHTBARE DRACHEN	108/112
<i>PAUL TAYLOR</i>	INTERVIEW JAMES ROSENQUIST	116/122
—		
<i>INSERT</i>	LIZ LARNER	126
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	UMFRAGE/INQUIRY: DAVID LYNCH	140/152
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	MARTIN GUTTMANN/MICHAEL CLEGG	163/164
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	CLAUDE RITSCHARD	166/170

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 28-31: NIELE TORONI